MAG®

KASIM 2025



Hollywood'un
Sıra Dışı Karakteri
James Goldstein

"Ömür Usta"dan
Cemre Arda

"Haysiyet" ile
Aybüke Yılmaz

Michelin Bib
Gourmand
Ödüllü Şef
Erhan Köstepen

2026'nın
Son Aylarına
Astrolojik Bakış

PLATİN GRUP
Konforlu
Modern Yaşam

SOYER HOLDING
AHMET SOYER

Dekorasyon Sırları
BARIŞ KÜPÇÜ

Filiz Boyraz
Mimaride Holistik
Yaklaşım

ALEYNA SOLAKER

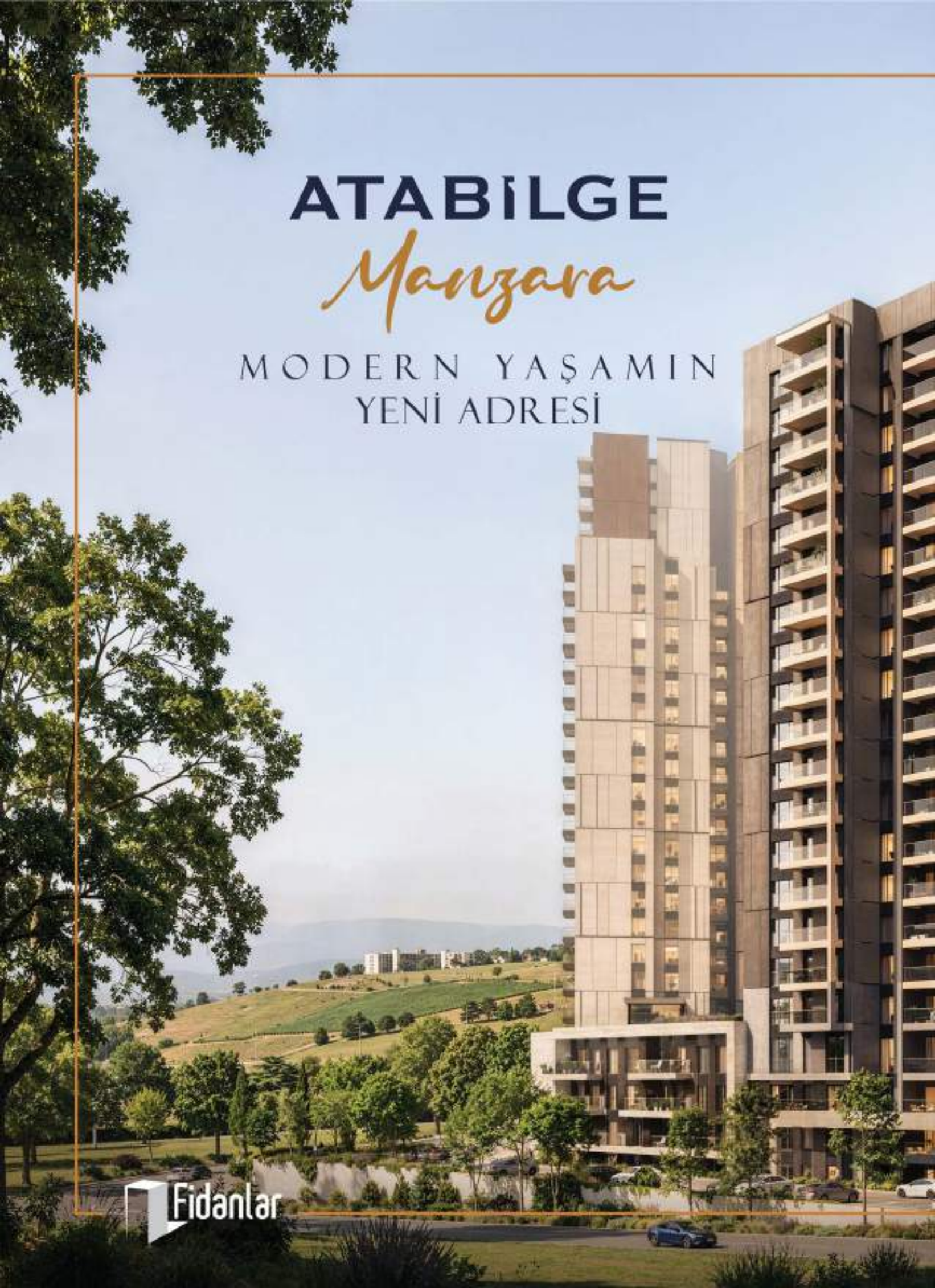
SAMİMİ, HEYECANLI, KARARLI

YIL 24 SAYI 249 - 345 TL

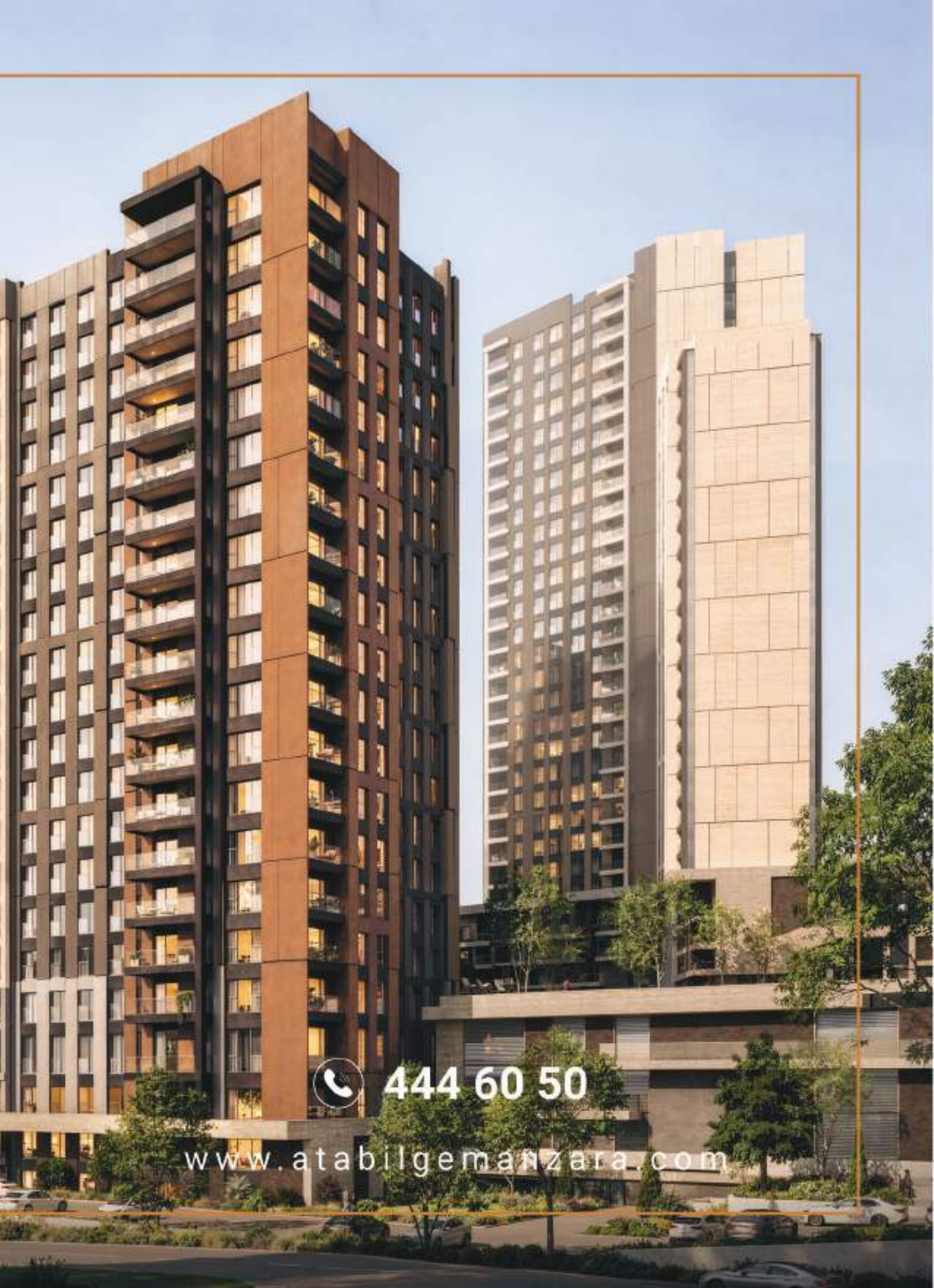
ATABİLGE

Manzara

MODERN YAŞAMIN
YENİ ADRESİ



Fidanlar


444 60 50
www.atabilgemanzara.com

World'ün 35. yıl çekilişi sürprizlerle dolu!

World Mobil'den çekilişe katılın, büyük hediyeleri kazanma şansı yakalayın.



350 Apple Watch 12



35 iPhone 18 Pro

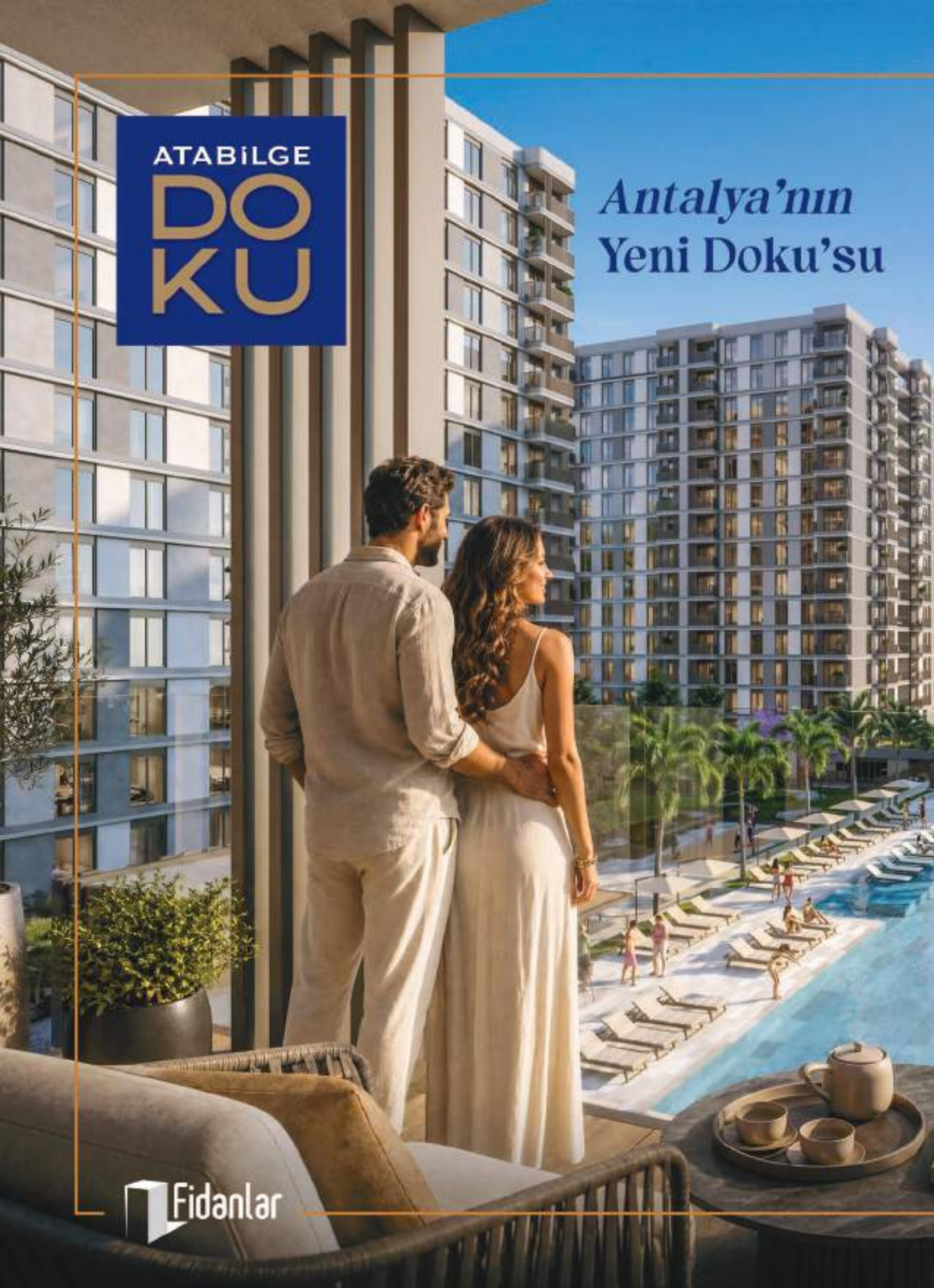
QR kodu okut, kazanma şansını yakala!

Koç | 100

MPİ'nin 01.10.2026 tarih ve E-40453693-255.01.02-97972 sayılı izni ile 05.10.2026 - 30.11.2026 tarihleri arasında Yapı ve Kredi
18 yaşından küçük olanlar düzenlenen piyango ve çekilişlere katılamazlar, katılmış olsalar dahi ikramiye kazanmaları halinde



Bankası A.Ş. tarafından düzenlenmektedir. Yapı ve Kredi Bankası A.Ş., TSM Danışmanlık Organizasyon ve Pazarlama A.Ş. çalışanları, bu ikramiyeler verilmez. Ayrıntılı bilgi worldcard.com.tr adresindedir. Yapay zeka ile oluşturulan görseller kullanılmıştır.


ATABİLGE
DOKU
Antalya'nın
Yeni Doku'su
Fidanlar


VEGGIE LIFE
444 60 50
www.atabilgedoku.com

TOPLAM
6.000 m²
AVM

94 ADET
VİLLA

252 ADET
LOFT DAİRE

TOPLAM PROJE ALANI
78.000 m²



KÖSEN BULVAR

AVM | VİLLA | LOFT

YAŞAMIN MERKEZİNDE

Hayatın Zirvesinde...

444 1861

www.kosenbulvar.com

/kosenbulvar





Koç 100

Arçelik Telvesso ile

KAHVE KEYFİ TAMAMEN KEYFİ



arçelik


Beko Cam Silme Robotu'yla
cam silmeye elveda!
ÜÇ FARKLI TEMİZLİK MODU
YÜKSEK VAKUM GÜCÜ
AKILLI LED UYARI SİSTEMİ
Koç
100
0850 210 0 888


beko.com.tr
İşte beko farkı


NAYU
İĞNEADA
DOĞANIN KALBİNDE,
KENDİNE AYIRDIĞIN
BİR MOLA.



NAYU İĞNEADA | DOĞA | KONFOR | KONAKLAMA

İĞNEADA - KIRKLARELİ - TÜRKİYE
www.nayuigneada.com

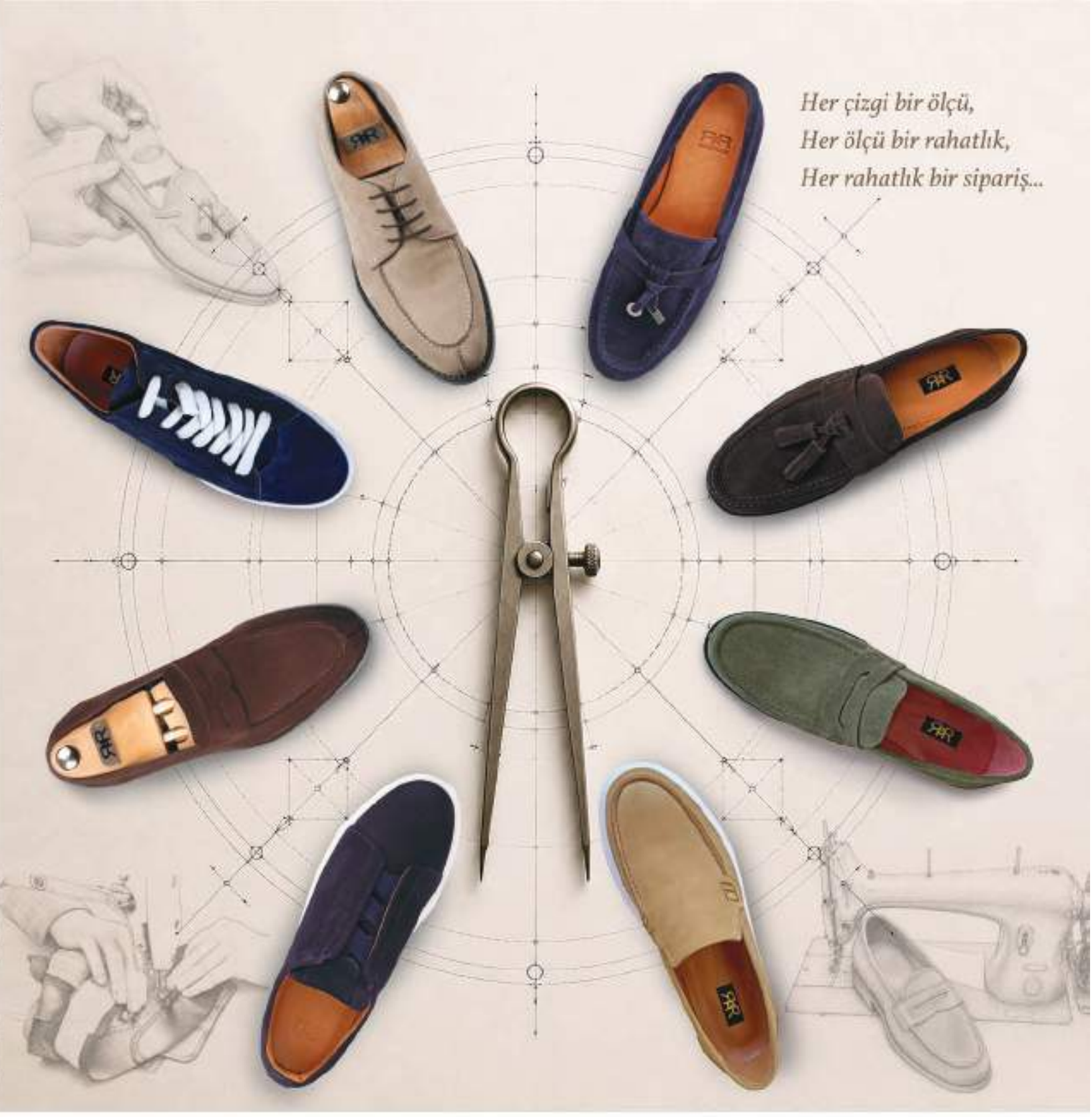
+90 530 052 62 74 info@nayuigneada.com nayuigneada



Я&R

ISMARLAMA

Esentepe Mahallesi, Büyükdere Caddesi No:145/7 Şişli-İstanbul +905422968751 instagram @rrkunduraofficial



R&R

ISMARLAMA

Esentepe Mahallesi, Büyükdere Caddesi No:145/7 Şişli-İstanbul +905422968751 instagram @rrkunduraofficial

FRANCK MULLER
GENEVE



FRANCK MULLER BOUTIQUE +90 212 353 63 47
GREENWICH ZORLU AVM +90 212 353 63 47
GREENWICH FLYINN AVM +90 212 663 28 28
GREENWICH ARMADA AVM +90 312 219 12 89

www.greenwich.com.tr


VANGUARD



www.greenwich.com.tr

GREENWICH ZORLU AVM
GREENWICH FLYINN AVM
GREENWICH ARMADA AVM


CVSTOS
THE TIME KEEPER



Her zaman kusursuz sonuçlar sunan ankastre setler Soyer Holding mağazalarımızda

Siemens Ev Aletleri



SOYER HOLDİNG

Siemens Taurus AVM
Konya Yolu Mevlana Bulv. No: 122
Balgat / Ankara
T: 0312 286 89 15

Siemens Atlantis AVM
Kardelen Mah. Başkent Bulv. No: 224/H
Batıkent / Ankara
T: 0312 255 77 04

Siemens Antares AVM
Halil Sezai Erkut Cad. Afra Sk. No: 1
Etlik / Keçiören / Ankara
T: 0312 352 02 32

Siemens Dikmen Mağaza
Aydınlar Mah. Dikmen Cad. 254/D
Dikmen / Ankara
T: 0 312 481 80 86

Siemens Gölbaşı Mağaza
Oğuz Kağan Usta Cd. No: 61/B, 06830
Gölbaşı / Ankara
T: 0 312 484 90 90

Siemens Metromall AVM
Tunahan Mah. Dumlupınar Bulv.
30 Ağustos Cad. No: 2 Etimesgut / Ankara
T: 0 312 502 08 50



Modern yaşam alanları için akıllı çözümler Soyer Holding mağazalarımızda

Siemens Ev Aletleri



SOYER HOLDİNG

Siemens Taurus AVM
Konya Yolu Mevlana Bulv. No: 122
Balgat / Ankara
T: 0312 286 89 15

Siemens Atlantis AVM
Kardelen Mah. Başkent Bulv. No: 224/H
Batıkent / Ankara
T: 0312 255 77 04

Siemens Antares AVM
Halil Sezai Erkut Cad. Afra Sk. No: 1
Etlik / Keçiören / Ankara
T: 0312 352 02 32

Siemens Dikmen Mağaza
Aydınlar Mah. Dikmen Cad. 254/D
Dikmen / Ankara
T: 0 312 481 80 86

Siemens Gölbaşı Mağaza
Oğuz Kağan Usta Cd. No: 61/B, 06830
Gölbaşı / Ankara
T: 0 312 484 90 90

Siemens Metromall AVM
Tunahan Mah. Dumlupınar Bulv.
30 Ağustos Cad. No: 2 Etimesgut / Ankara
T: 0 312 502 08 50



SIEMENS | Ankamall, Cepa, One Tower, Panora, Optimum



Seçili 2'li beyaz eşya alımlarında 10.000 TL daha az öde. Yaşam alanını Alman mühendisliği ve akıllı teknolojilerle yenilemenin tam zamanı. Kampanya için son gün 31 Ekim!

• Kampanya 3-31 Ekim 2026 tarihleri arasında yalnızca Siemens Ev Aletleri yetkili satıcılarda geçerlidir.

GÖKMEN
TEKNOLOJİ

BİZİ TAKİP EDİN!

gokmenas.com.tr

TONA life



İyi Bir Yaşama Dair

Her Şey Dahil



SATIŞ OFİSİ:
Ahlatıbel Mah. Saltuk Buğra Cad. No: 2A Çankaya / ANKARA
0534 **823 80 77** • 0312 **489 19 34** • www.tonalife.com.tr


EMO
HOME
YOU
WILL
BE IN
LOVE


www.emohome.com.tr



COLDWELL BANKER

— BAŞKENT —

Çankaya Caddesi No:21/8 ANKARA
T: +90 312 436 0 100


Söz Konusu
Gayrimenkul İse...
EVREN
BARUTÇU
www.evrenbarutcu.com.tr

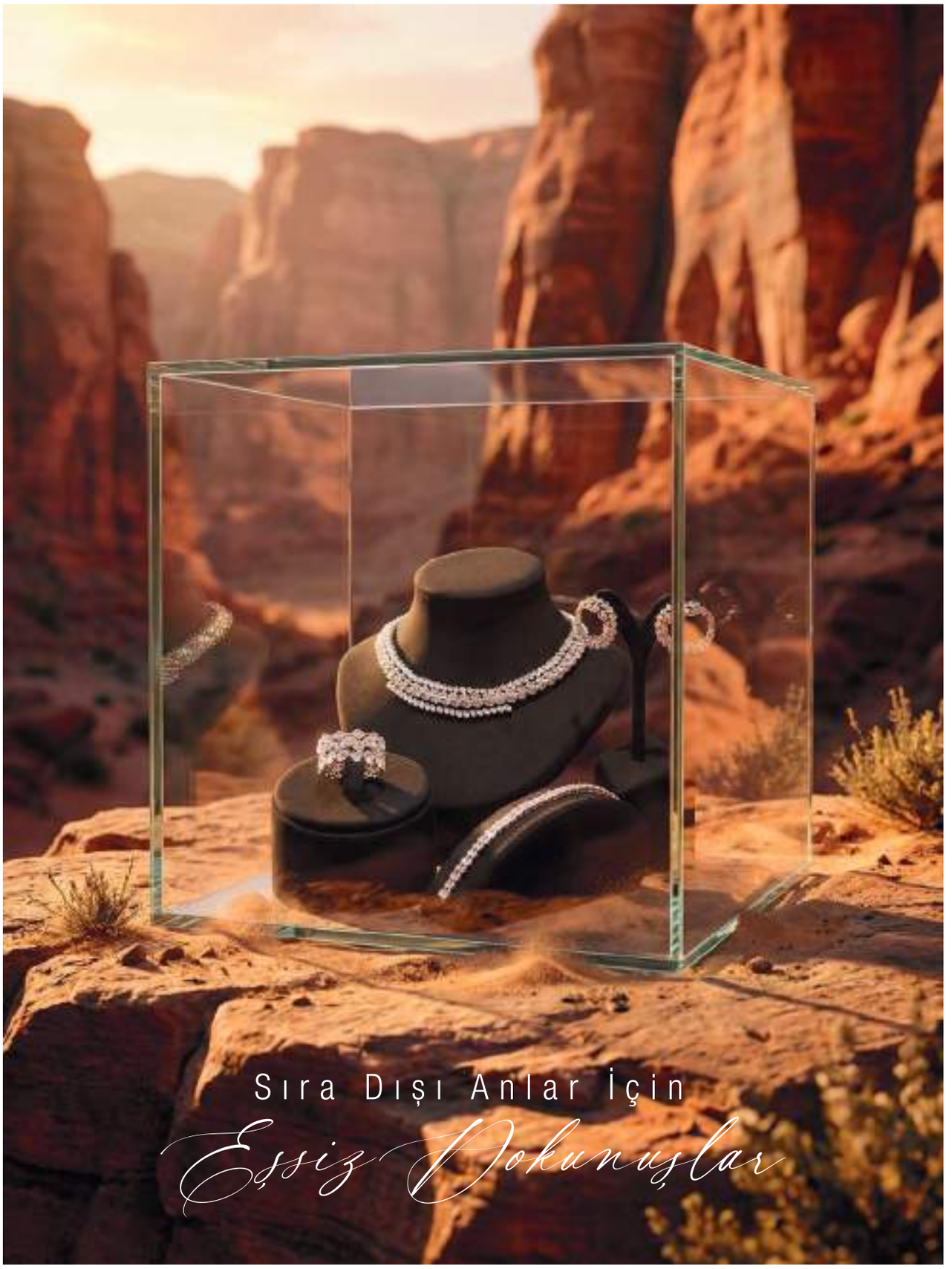


HAMZA YILMAZ

•ANKARA•

BEYTEPE 1923 · ANTARES AVM · GİRESUN CADDESİ
GENERAL DR. TEVFİK SAĞLAM CADDESİ

T: +90 530 499 4171



www.hamzayilmaz.com.tr

hamzayilmazkuyumculukk



09.05

BAZI ANLARDA
ZAMAN DURUR.

Doğan Şatıroğlu Kasap - Yenimahalle
+90 312 327 74 08 | +90 312 327 33 68

Doğan Şatıroğlu Kasap - Park Oran Ofis
+90 312 490 09 38 | +90 312 490 09 39
WhatsApp : +90 533 928 60 03

satiroglu_kasap satiroglukasap

1881 — ∞

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü
saygı, özlem ve minnetle anıyoruz.

ŞATIROĞLU 1947
KASAP
DOĞAN ŞATIROĞLU

www.satiroglukasap.com

Doğan Şatıroğlu Kasap - Konutkent 2 Çarşı
+90 312 240 55 61 | +90 312 240 55 72
WhatsApp : +90 555 800 84 16

Doğan Şatıroğlu Mandıra - Konutkent 2 Çarşı
+90 312 241 54 80 | +90 312 241 54 81
WhatsApp : +90 507 705 45 87


İSKİTLER
DÖNER


1998'den Bu Yana
Meşe Odununda Pişen
Ankara Mirası
iskitlergecedonercisi.com
iskitlergecedonercisiankara
Şube 1: Turgut Özal Bulvarı No:55 İskitler
Şube 2: Dumlupınar Bulvarı No:430


bakirkozart

info@bakirkazan.com • bakirkazan.com

bakirkazan bakirkazan bakirkazan



Lokumdan Fazlası

More than a delight

Büyükçekmece Mağazası	Yenibosna Mağazası	Şişli Mağazası	Zorlu Center Mağazası	Bodrum Mağazası
Ulus Mh. Krizantem 1. Sk. No:13 Büyükçekmece/İstanbul	Merkez, Atatürk Cd. No:47, Bahçelievler/İstanbul	Merkez, Halaskargazi Cd. No:159/D Şişli/İstanbul	Levazım Mh. Zorlu Center Boğaz Katı (-1) Eczane Karşısı Beşiktaş/İstanbul	Midtown AVM Carrefour Karşısı Bodrum/Muğla

orakcayyolupetrol

Tel:+90 533 214 06 13



Prof. Dr. Ahmet Taner Kışlalı Mah.
Bangabandhu Bulv. No:92 Çankaya/Ankara

Shell

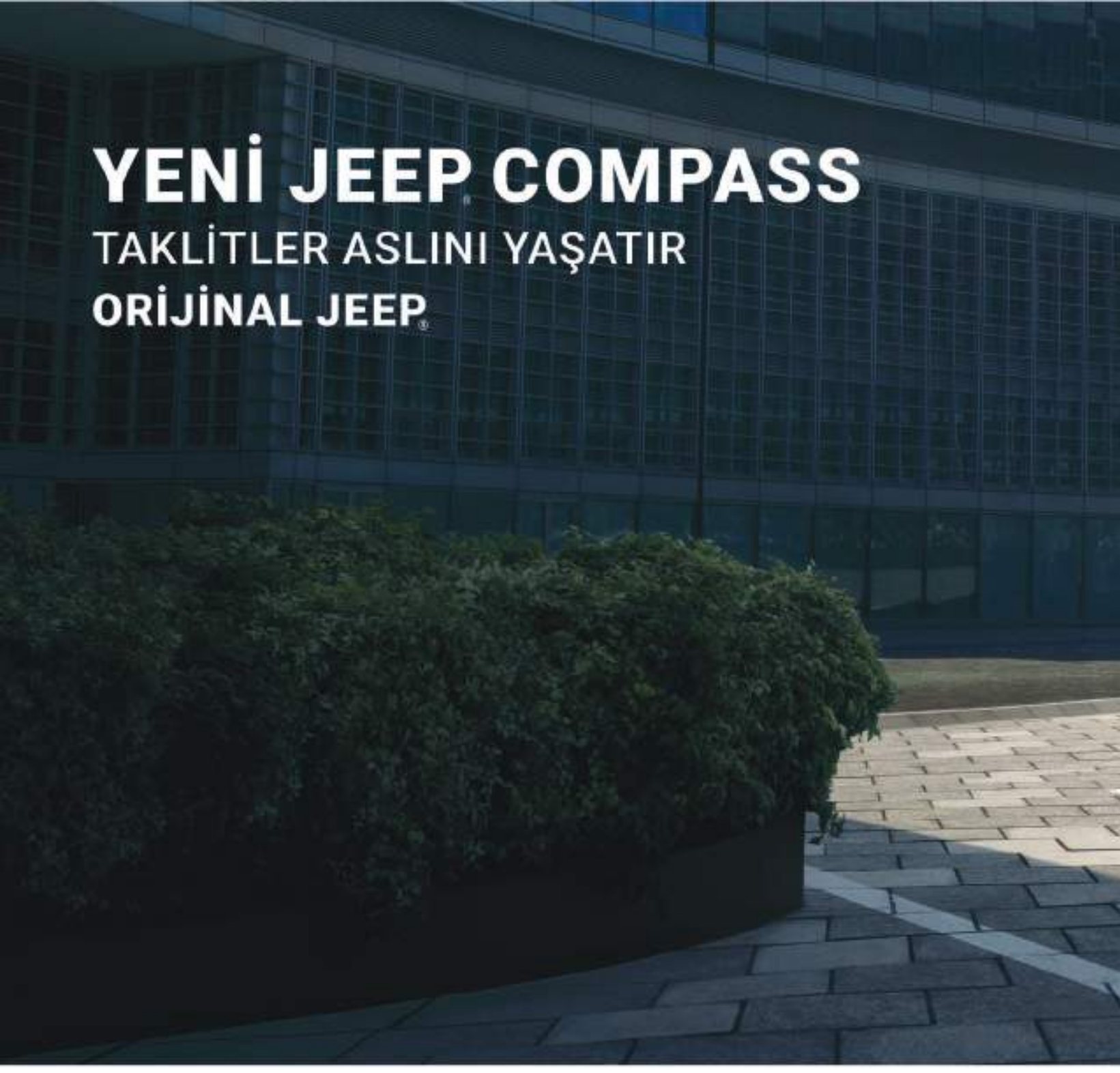
ÇAYYOLU

Her özel gün, paylaştıkça daha anlamlı, birlikte kutlandıkça daha güzel...
Çayyolu Shell olarak Anneler Günü'nden Babalar Günü'ne, Kadınlar Günü'nden yılbaşına, 23 Nisan'dan 29 Ekim'e ve bayramlara kadar hayatımızdaki kıymetli günleri misafirlerimizle birlikte kutluyoruz.

Bizim için bu günler yalnızca takvimde bir tarih değil; güzel dilekleri paylaşmak, küçük jestlerle yüzlerde bir tebessüm oluşturmak ve birlikte unutulmaz anılar biriktirmek için değerli birer fırsat. Misafirlerimize sunduğumuz küçük hediyelerle onların gününe dokunuyor, her ziyarete biraz daha sıcaklık ve mutluluk katıyoruz.

Çünkü Çayyolu Shell'de yalnızca enerji değil, tebessüm de dağıtıyoruz.
Her özel günde misafirlerimizle aynı heyecanı paylaşmaktan, sevinçleri çoğaltmaktan ve güzel anılara birlikte imza atmaktan
büyük mutluluk duyuyoruz.





KARTAŞ JEEP® YETKİLİ SATICISI HİZMETİNİZDE.

KARTAŞ OTOMOTİV

Ehlibeyt Mahallesi Konya Devlet Karayolu No:185
Balgat-Çankaya/Ankara TEL: (0312) 583 85 85

Jeep Yeni Compass e-Hybrid: Yakıt tüketimi: 5,7 l/100 km, CO_2 emisyonu: 130 g/km. Belirtilen değerler karşılaştırma amaçlıdır. Gerçek değerler büyük ölçüde farklılık gösterebilir ve kullanım koşullarına bağlı olarak değişebilir. Detaylı bilgi için www.jeep.com.tr'yi ziyaret edin. Jeep FCA UC LLC'nin tescilli ticari markasıdır.



Jeep®

THERE'S ONLY ONE

www.jeep.com.tr

Bilkent Otel'de Hayalinizdeki Düğün
Unutulmaz Bir Anıya Dönüşüyor.



BİLKENT OTEL VE
KONFERANS MERKEZİ
ANKARA

+90 312 266 46 86

www.bilkentotel.com.tr



0533 356 52 96

Pia Sera
BİLKENT OTEL VE
KONFERANS MERKEZİ
ANKARA

İncek / Ankara

ankara caz
30. uluslararası ankara caz festivali
30. international ankara jazz festival



16-30 KASIM
NOVEMBER 2026

#cazevrenseldir #jazzisuniversal

Caz Derneği
JazzSociety

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

BİLGİ ve BİLET

cazdernegi

cazdernegi.org

Kurumsal Destekler | Corporate Supports

Uluslararası İş Birlikleri | International Partnerships

Konser Sponsorlar | Concert Sponsors

turmaks

OR ENERJİ

Destek Sağlayanlar | Festival Supporters

Konaklama Sponsorlar | Accommodation Sponsors

Mekan Destekleri | Venue Supporters

Basın Sponsorları | Media Sponsors

BizimCaz

LIFE

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir suretle Kültür ve Turizm Bakanlığının görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili sorumluluk Caz Derneği'ne aittir. This Project is supported by the Ministry of Tourism and Culture and Jazz Society is responsible for the content.



30.

#Cazevrenseldir

Ankara'nın güzelim sonbaharına caz çok yakışıyor. Hele bir de 30. yılımızı kutluyorsak...

Dünyanın birbirini anlamakta giderek daha fazla zorlandığı bir dönemden geçiyoruz. Sınırlar, diller, farklılıklar, ayrılıklar... Birbirimizi duymak, dinlemek, hatta bazen aynı duyguda buluşmak bile zorlaşıyor. Oysa müziğin böyle bir derdi yok. Birbirimizin dilini bilmesek de aynı melodide buluşabiliyor, aynı ritimde heyecanlanabiliyoruz. Cazın da en sevdiğimiz yanı bu değil mi zaten? Özgürlükten doğan, farklılıklarla büyüyen, birbirini dinlemeyi bilen bir müzik.

Dile kolay, 30 yıl! Dostluklarla, emekle, dayanışmayla, kimi zaman binbir zorlukla ama hep aynı heyecanla geçen 30 yıl. Uluslararası Ankara Caz Festivali artık yalnızca konserlerde buluştuğumuz bir etkinlik değil; sanatçıların, kültürlerin, ülkelerin birbirine uzattığı bir el. Dünyanın farklı ülkelerinden gelen dostlarımızla, ülkemizin birbirinden değerli caz sanatçılarıyla ve en önemlisi sizlerle kurduğumuz bağlar bize bir kez daha hatırlatıyor: Müzik, siyasetin tek başına kuramadığı köprüleri kurabiliyor.

Festivalimizin bu seneki teması #CazEvrenseldir. Çünkü cazın pasaportu yok, sınır yok, tercümana ihtiyacı yok. Biraz doğaçlama, biraz cesaret, bolca birbirini dinleme ve anlayabilme isteği var. Keşke dünyamız da biraz daha caz gibi olabilse! Herkesin kendi sesini duyurabildiği ama birbirinin sesine de kulak verdiği, farklılıkların çatışmak yerine birlikte yeni bir şeyler yarattığı bir dünya...

Otuzuncu yılımızda yine Ankara'da, yine müziğin birleştirici gücüne inanarak buluşuyoruz. 16–30 Kasım tarihleri arasında şehrimizin farklı sahnelerinde, dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen sanatçılarımızla, genç müzisyenlerimizle, yıllardır yollarımızın kesiştiği dostlarımızla ve sizlerle bir arada olacağız. Birlikte dinleyecek, birlikte alkışlayacak, belki de biraz olsun dünyanın gürültüsüne müzikle cevap vereceğiz.

Katılan, destek veren tüm kurum ve kuruluşlara, festivalimize emek veren sanatçılarımıza, dostlarımıza, gönüllülerimize ve çalışma arkadaşlarımıza çok teşekkür ederiz. En büyük teşekkürümüz de 30 yıldır salonlarımızı dolduran, cazı ve bizleri yalnız bırakmayan sizlere. İyi ki varsınız. Hep birlikte varız.

Özlem Oktar Varoğlu
Caz Derneği Başkanı, Festival Küratörü
Ekim 2026



Beril Çavuşoğlu
beril@magmedya.com.tr

Birlikte Yeni Keşifler

Değerli Okurlarımız,

Sonbaharın kendine özgü ritmiyle birlikte yeni hikâyelere ve keşfedilmeyi bekleyen dünyalara kapı aralıyoruz. Bu sayımızda da sanatın, oyunculuğun, modanın ve yaşam kültürünün izini sürüyor; ilham veren isimlerin dünyalarına konuk oluyoruz.

Kapağımızda Aleyna Solaker var. “Güller ve Günahlar” dizisinde izlediğimiz güzel oyuncuyla hayallerini ve mesleki deneyimini konuştuk...

Ekranların sevilen isimleri; “Ömür Usta” dizisinden Cemre Arda ve “Haysiyet” dizisinden Aybüke Yılmaz, oyunculuk serüvenlerini, canlandırdıkları karakterlerle kurdukları bağı ve insan ilişkilerinde kendileriyle yüzleşmenin önemini bizimle paylaştı...

MAG PR Solutions olarak, yoğun istek üzerine Atlas Real Estate London ile birlikte tekrar bir buluşma gerçekleştirdik ve Ankara’dan Londra’ya uzanan yatırım fırsatlarını ve uluslararası iş birliklerini gündemimize aldık...

Uluslararası iş birliği demişken, Creative Women Platform, Türkiye’de ilk kez bir zirve düzenledi. İstanbul’daki bu etkinlikte ben de moderatör olarak yer aldım...

Sanatın heyecanını da bu ay sayfalarımızda daha yakından hissediyoruz. Köşe yazarlarımızdan Lara Bayer, Londra’nın sanat gündeminin önemli duraklarından Frieze London’dan izlenimlerini aktarırken Sinem Yıldırım, Aydın’da antik dünyanın izlerini günümüze taşıyan Afrodisias’ın büyüleyici atmosferini keşfetti... Bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilen ArtNouva Sanat Fuarı’nda ise sanatın farklı disiplinleriyle buluşarak yaratıcılığın ve üretimin izini sürdük...

Ve James Goldstein... NBA maçlarındaki sıra dışı giyim tarzıyla tanınan, basketbol tutkusunun yanı sıra moda dünyasıyla kurduğu yakın ilişkiyle de bilinen, Los Angeles’ın ikonik karakterlerinden biri... Evi Sheats–Goldstein Residence ise The Big Lebowski, Space Jam gibi filmlere ev sahipliği yaptı, Rihanna doğum gününü burada kutladı. James Goldstein, köşe yazarımız Elif Zorlu Tapan’ın bu ayki konuğu oldu...

Peki, gökyüzünde neler oluyor ve bu bizi nasıl etkiliyor? Astrolog Sevin Sönmez, 2026’nın dönüştürücü temposunda, zirveye ulaşmak için geride bırakmamız gereken yükleri ele aldı...

Kasım, bizim için aynı zamanda derin bir özlemin ve büyük bir minnetin ayı. 10 Kasım’da, aramızdan ayrılışının hüznünü her yıl yeniden hissettiğimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ü saygı, sevgi ve özlemle anıyoruz. Onun aydınlattığı yolda yürümek, fikirlerini yaşatmak ve Cumhuriyet’in değerlerini geleceğe taşımak, bugün de en kıymetli sorumluluklarımızdan biri. Bize bıraktığı mirasın anlamını bir kez daha hatırlarken, düşünceleriyle yolumuzu aydınlatmaya devam eden Atatürk’ün aziz hatırası önünde saygıyla eğiliyoruz...

Sevgiler





E 180 AMG | Toplam tüketim (karma): 6,8 l/100km Toplam CO_2 emisyonu (karma): 154 g/km

KOLUMAN

Mercedes-Benz Koluman Ankara
Ehlibeyt Mahallesi Mevlana Bulvarı No:129-A 06520 Çankaya - ANKARA, Tel: 0312 583 73 00
info@koluman.com.tr www.koluman.com.tr

MAG®

Patent No: 2005 58511

KASIM 2026
YIL:24 SAYI:249 FİYAT:345 TL

MAG Medya Ltd. Şti. Adına
İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
CAN ÇAVUŞOĞLU can@magmedya.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni
BERİL ÇAVUŞOĞLU beril@magmedya.com.tr

Tasarım
ÖZGE AKTAŞ ozge@magmedya.com.tr
AYŞE SU AKKUŞ ayse@magmedya.com.tr

Kreatif Direktör
SEDA ÇAVUŞOĞLU seda@magmedya.com.tr

Genel Koordinatör
FERAY ŞAHİNGÖZ feray@magmedya.com.tr

Reklam Müdürü
MELTEM ERCAN meltem@magmedya.com.tr

Yazı İşleri
GÖZDE YILMAZ gozde@magmedya.com.tr

Halkla İlişkiler
ECE ŞENSÖZ ece@magmedya.com.tr

Haber ve Foto Muhabiri
ALİ EGE KIZILARSLAN aliege@magmedya.com.tr

Sosyal Medya
MUSTAFA MUTLU mustafa@magmedya.com.tr

Mali İşler Koordinatörü
TARIK DEĞER tarik@magmedya.com.tr

Katkıda Bulunanlar
BARIŞ KÜPÇÜ
SİNEM YILDIRIM
EFE ANIL ÇETİN
ELİF ZORLU TAPAN
LARA BAYER
HAMİYET AKPINAR
SELCEN AZRA KAYA

Türü
BÖLGESEL SÜRELİ YAYIN

MAG isim ve yayın hakkı
MAG Medya Ltd. Şti.'ne aittir.
Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların
tüm hakkı MAG'a aittir.
İzin alınmadan kullanılamaz.
Yayınlanan ilanların sorumluluğu
ilan sahiplerine aittir.

İdare Merkezi
Kaptanpaşa Sokak
No: 33-B G.O.P. ANKARA
Tel: +90312 428 0 444

Baskı
Arkadaş Basım San. Ltd. Şti.
Macun Mah. 204 Cad. Shira İş Merkezi
141 - A Blok No:3 Ankara Türkiye
Tel: +90 312 341 63 10

Basım Tarihi
28.10.2026
www.magdergi.com.tr
facebook.com/magonline
twitter.com/magdergi
instagram.com/magdergi
bilgi@magmedya.com.tr

MAG'a abone olmak çok kolay...
Telefon ile 0.312 428 04 44
İnternet ile abone.magdergi.com.tr

YENİDEN KULLANIN **GERİ DÖNÜŞTÜRÜN!**

Eski dergi, katalog ve gazetelerin geri dönüştürülmesi çevreye yapılabilecek en kolay katkıdır. Ağaç kesimlerini azaltmak üzere MAG Medya, okuyucularını kendi yakın çevrelerinde de geri dönüşümü teşvik etmeye çağırıyor.

TUDOR









BLACK BAY 58 GMT

BORN TO DARE

UĞUR SAAT

MAG®









60
Elie Saab ile H&M iş birliğine Çırağan Sarayı'nda görkemli davet...

68
The Peninsula Istanbul'da Lin Fanglu'nun muhteşem sergisi...

78
Yeni Volvo'ya, Esma Sultan Yalısı'nda özel lansman...

82
Aleyna Solaker ile kapak çekimi ve söyleşisi...

94
Roman, yeni koleksiyonunu sanat eşliğinde kutladı...

98
Creative Women Platform'un Türkiye'deki ilk zirvesi...

104
ArtNouva 3. Sanat Fuarı'ndan renkli kareler...

122
MAG PR Solutions ve Atlas Real Estate London organizasyonuyla keyifli buluşma...

138
"Haysiyet" dizisinin Yıldız karakterine hayat veren Aybüke Yılmaz...

146
"Ömür Usta"nın Nazlı'sı Cemre Arda...

162
Hollywood'un sıra dışı karakteri James Goldstein, Elif Zorlu Tapan'ın köşesinde...

208
Astrolog Sevin Sönmez 2026'nın dönüştürücü gücünü anlattı...


CADILLAC
CHEVROLET
GMC
AIRSTREAM
SATIŞ | SERVİS | GARANTİ | AKSESUAR
LÜKSÜN VE KONFORUN
ZİRVESİ
SPECIALTY VEHICLES
TUROTO
gmsvturkiye.com.tr
info@gmsvonay.com
ONAY
ANKARA YETKİLİ BAYİ
0 312 523 00 00
0 552 304 06 06
gmsv.onay
Showroom: Kale Ofis,Mevlana Bulvarı No:150/A Blok No:7/8 Çankaya/Ankara
Showroom Şube: Onay plaza Otonomi,Özal Bulvarı,No:343 Akyurt/Ankara



Seda Çavuşoğlu
seda@magmedya.com.tr

Jakar

Sonbaharın toprak tonları; floral desenler ve ışığı yakalayan yüzeylerle buluşarak feminen silüetlere sofistike, maksimalist bir yorum getiriyor.



CHORUS
Elbise $2,450

JONATHAN SIMKHAI
Elbise $495

ULLA JOHNSON
Bluz $690

DELPHINE
Elbise $895

SAINT LAURENT
Çizme $2,350

ALEMAIS
Etek $490

ULLA JOHNSON
Etek $1,400

ALAIA
Topuklu Ayakkabı $1,450

Beko SuperWash ile kanıtlanmış temizlik

SuperWash teknolojisi, özel kanatları ve geliştirilmiş algoritmasıyla deterjanı hızlıca çözer ve suyu tambur içinde eşit dağıtır. Sadece 40 dakikada, 40 derecede ve makine tam doluyken bile kanıtlanmış temizlik sunar.



* SuperWash teknolojisi kullanılan Beko Super 40°C 40 dk programı ile bu teknolojiye sahip olmayan Beko'nun hızlandırılmış 40°C pamuklu programıyla karşılaştırıldığı bağımsız test laboratuvarı raporuna dayanmaktadır.

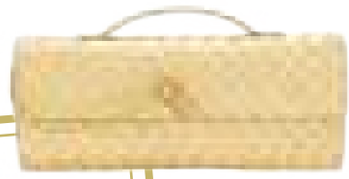
Koç 100

0850 210 0 888 | beko.com.tr

İşte beko farkı

Metalik

Altın ve bronz tonlarındaki metalik parçalar heykelsi kesimlerle bir araya geldiğinde davetlerde ışığı üzerinize çekiyor, fark yaratan bir stil ortaya koyuyor.



BOTTEGA VENETA
Çanta $3,900





RACHEL COMEY
Bluz $575



MARIE ADAM LEENARDT
Bluz $1,245



PACO RABANNE
Elbise $9,500



FERRAGAMO
Bluz $2,700



RACHEL COMEY
Etek $525



JONATHAN SIMKHAI
Elbise $995



SAINT LAURENT
Etek $5,600



GIVENCHY
Topuklu Ayakkabı $1,120

FERRAGAMO
Etek $2,700

Hala ilk günkü gibi...

SEVGİNİZ EN GÜZEL ÖDÜLÜMÜZ

Arçelik 18. kez Lovemark,
herkese teşekkürler.



Koç 100

arçelik

"Türkiye'nin Lovemark'ları 2026" araştırması, MediaCat Lovemarks markası öncülüğünde, MediaCat ve Ipsos tarafından, 15–55 yaş aralığında kadın ve erkek oranı eşit olacak şekilde, Türkiye temsilli 2.000 kişiyle gerçekleştirilmiştir. Sonuçlara göre Arçelik, Beyaz Eşya kategorisinde Türkiye'nin Lovemark'ı olmuştur/seçilmiştir.


Sadece İncek'te
www.kocpazarlama.com
koc_pazarlama
koc_pazarlama



TÜM ŞUBELERİMİZE ULAŞMAK İÇİN 0850 420 25 26 arayabilirsiniz
Koç Pazarlama birçok markada 42 yıldır güven ve kaliteyi sizlerle buluşturuyoruz.





PELİN ATAY KURAN, PASCAL FAESSLER

Elie Saab ve H&M'den Yeni Koleksiyon

Elie Saab ve H&M iş birliği, H&M Türkiye Genel Müdürü Pascal Faessler ve H&M Türkiye İletişim Müdürü Pelin Atay Kuran'ın ev sahipliğinde Çırağan Sarayı'nda düzenlenen özel bir davetle tanıtıldı.

Moda, sanat, iş ve cemiyet dünyasından çok sayıda davetlinin katıldığı gecede konuklar, markanın kadın ve erkek koleksiyonlarından seçili tasarımları yakından inceledi. Kırmızı halı ve koleksiyona özel sergileme alanları, davetin görsel atmosferini tamamladı. Çırağan Sarayı'nda hazırlanan özel menüye Zeynep Aksu'nun canlı performansı ve DJ seti eşlik etti. Elie Saab'ın haute couture mirasını daha geniş kitlelerle buluşturan iş birliği, gecenin odağında yer aldı. ■

BİLGİ İÇİN

SIRA DIŞI KONFOR FORD EXPLORER®



Sıra dışı yolculuklar için
Ford Online'dan ön rezerve edin

Koç | ICC

Ford | GELECEĞİ BUGÜNDEN YAŞA

Ford Explorer'ın CO_2 salımı 0 g/km, birleşik elektrik enerjisi tüketimi 15,5-17,2 kWh/100km arasıdır. Belirtilen değerler 715/2007/EC güncel mevzuatına göre ölçülmüş WLTP verileridir. Pazara sunulan araçlarda donanım farklılıkları olabilir. Detaylı bilgi için; ford.com.tr



HİLAL KOSİF, ASLI HOTİÇ

GAMZE SARAÇOĞLU

SAADET IŞIL AKSOY



UTKU ATEŞ

TÜLİN ŞAHİN

PELİN KARAHAN

PINAR TEZCAN ÖZÇAPKIN

Elie Saab ile H&M'in yeni koleksiyonu moda, sanat ve cemiyet dünyasını buluşturan özel bir davetle kutlandı.



Ford Tourneo Custom'ın WLTP çevrimine göre, CO_2 salımı 196-216 g/km, yakıt tüketimi 7,5-8,2 L/100 km arasındadır. Pazara sunulan araçlarda donanım farklılıkları olabilir. Detaylı bilgi için: ford.com.tr



SERRA ARITÜRK



SİNEM GÜVEN, DEFNE ERSÖNMEZ



BEGÜM KARAMAHMUTOĞLU



AHU YAĞTU



ESRA İNCEEFE



İLAYDA AKDOĞAN



BEGÜM KÜTÜK

World 35 yaşında!

Vadaalar ile yeniliklerle dolu nice yıllara!



Koç 100

YapıKredi WORLD 35.YIL



GÜLCAN ARSLAN



DEMET ŞENER



BERRİN-DURU OKÇU



ŞÜKRÜ ÖZYILDIZ



GÜLSİM ALİ

Zamansız zarafeti çağdaş bir bakış açısıyla yorumlayan koleksiyon, güçlü silüetleri, ince el işçiliği ve göz alıcı detaylarıyla geceye damgasını vurdu.



BEGÜM-ALEYNA TACİR

BEST CAR DESIGN OF EUROPE

FIAT
GRANDE PANDA



FIAT



İREM YARGICI



AYNUR ÖZDERİCİ



BAHA ASLANOBA, DİLARA KOÇAK



JONATHAN H.CROOK, RABIA-ALİ GÜRELİ

The Lobby'de Görkemli Sergi

The Peninsula Istanbul, global sanat programı Art in Resonance kapsamında Lin Fanglu'nun "She's Bestowed Love" enstalasyonunu özel bir davetle sanatseverlerin beğenisine sundu.

The Peninsula Istanbul Genel Müdürü Jonathan H. Crook'un ev sahipliğinde gerçekleşen geceye Contemporary Istanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güreli, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Rabia Güreli ve küratör Dr. Xiaoxin Li'nin yanı sıra sanat, cemiyet ve iş dünyasından çok sayıda davetli katıldı. Geleneksel Bai tekstil zanaatından ilham alan enstalasyon, kırmızı tonlardaki tekstil formlarıyla kadın emeğine, sevgiye ve kültürel mirasa odaklandı. ■



ECE ÇİFTÇİ - ANTOINE TAURIN



XIAOXIN LI



BAHAR AKBULUT



FATİH TUTAK



ASENA SARIBATUR

The Peninsula Istanbul, Çinli sanatçı Lin Fanglu'nun "She's Bestowed Love" enstalasyonunu özel bir davetle sanat dünyasıyla buluşturdu.



HAKAN-EVELIZE KOSİF



LAL BATMAN, ARDA HAZİNEDAROĞLU



ŞAHİKA ERCÜMEN



ASLI İNANDIK, CEM ARIDAĞ



İREM BALTEPE-ONUR KIRAL



MERİÇ KÜÇÜK

Contemporary Istanbul kapsamında gerçekleşen gecede sanat, cemiyet ve iş dünyasından isimler bir araya geldi.



MEHMET ŞANLI-EZGİ KAMADAN ŞANLI


opet
ultraforce
yeni nesil koruma
yeni nesil güç
koruyucu
performans
Sürtünmeyi
%48'e
kadar azaltır.
Yeni Ultraforce, motor silindir duvarlarında
ince bir tabaka oluşturarak sürtünmeyi önler.
Aracınızın motorunu korurken motor
performansını artırır.
opet



MORIS KOHEN, PINAR HACIRAİFOĞLU



TUĞÇE EYİLİK



MIGUEL RODRIGUES, AHU BÜYÜKGÜMÜŞOĞLU SERTER



NAZLI KEÇİLİ



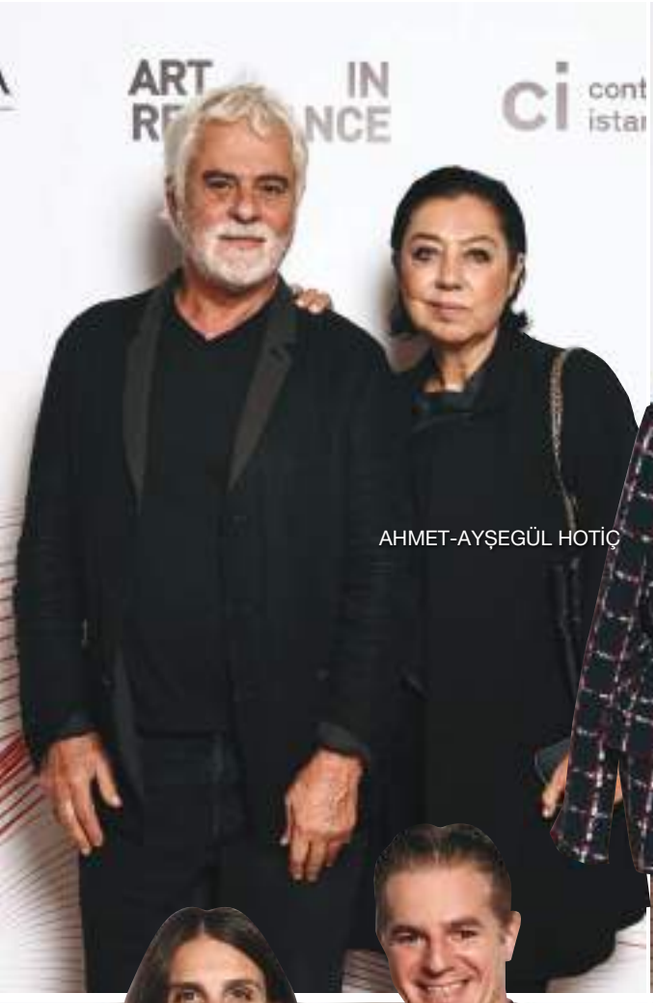
SELÇUK TÜMAY



BERRAK TÜZÜNATAÇ



ALİ ELMACI



AHMET-AYŞEGÜL HOTİÇ



TARA DE VRIES



KAAN-BESTE YURTTAŞ



ASLI-ALIHAN HOTİÇ



PINAR TEZCAN



ERGİN TURANLI-SİNEM SARACER TURANLI



TOLGA BALTA, AYŞE TOLGA



VEDAT ALATON, VEDAT İRDELP



RAISA SASON



VANESSA SASON, DOĞA ERGİNOĞLU

Eser, The Peninsula Istanbul'un tarihî Yolcu Salonu binasındaki The Lobby'de sergilendi.



TÜLAY-İBRAHİM DÖLEN

YENİ GRANDE PANDA

Pozitif Enerji Her Anda



Koç

FIAT

Detaylı bilgi için: fiat.com.tr

ŞİMDİ HİBRİT VE ELEKTRİKLİ SEÇENEĞİYLE.

KARTAŞ OTOMOTİV ANKARA Tel: (0312) 583 85 85


MEHMET FATİH KACIR


SERAP GÜLER


STEFAN BREDOHL


HENDRIK WUST, SIBYLLE KATHARINA SORG

Alman Birliği Kutlandı

Almanya Büyükelçiliği, Alman Birliği Günü vesilesiyle büyükelçilik bahçesinde düzenlediği resepsiyonda diplomasi ve iş dünyasından temsilcileri bir araya getirdi.

Almanya'nın Türkiye Büyükelçisi Sibylle Katharina Sorg'un ev sahipliğindeki davete Kuzey Ren-Vestfalya Eyalet Başbakanı Hendrik Wüst Türkiye'ye ilk kez gerçekleştirdiği ziyaretle katıldı. Gecede Türkiye ile Almanya arasındaki ilişkiler ve ekonomik iş birliği ön plana çıktı. Konuşmalarda Alman Birliği Günü'nün tarihsel önemi ve iki ülke arasındaki ortaklık vurgulandı. Caz konseri ve ikramlar eşliğinde devam eden resepsiyon, davetlilerin sohbetleriyle devam etti. ■



Kadıköy'de bir Fener yanar,

Güneş Ankara'dan doğsun diye...

ANKARA
FENERBAHÇELİLER
DERNEĞİ

Ankara Fenerbahçeliler Derneği
Cinnah Caddesi No: 50/2 Çankaya/ANKARA
T: +90 312 926 14 99

www.ankarafbd.org

ankarafbd



ALİCAN EMİROĞLU, BİRCE AKALAY



EVELYN-TOLGA TUNÇSAV

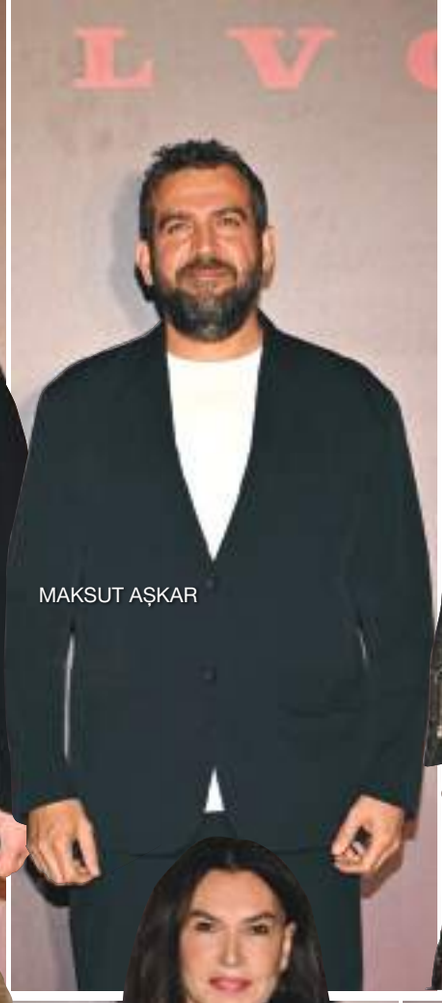
Yeni Volvo Birce Akalay'la Tanıtıldı

Volvo Cars, tamamen elektrikli yeni sedan modeli ES90'ı Esma Sultan Yalısı'nda gerçekleştirdiği özel bir lansmanla Türkiye pazarına tanıttı.

Birce Akalay'ın sunumuyla gerçekleşen geceye iş, sanat ve cemiyet dünyasından çok sayıda davetli katıldı. Etkinlikte Volvo Car Türkiye Genel Müdürü Alican Emiroğlu, markanın sürdürülebilirlik vizyonuna ilişkin değerlendirmelerini paylaştı. Gecede ayrıca Birce Akalay'ın bir yıl boyunca Volvo ES90'ın Türkiye'deki marka elçisi olarak görev yapacağı açıklandı. Tasarım, teknoloji ve elektrikli mobiliteyi buluşturan yeni model, davetlilerden tam not aldı. ■



İLKSEN-AHMET UTLU



MAKSUT AŞKAR



ŞEYLA OVADİYA-HAKAN KARADENİZ



BERİL DEMİRCİOĞLU, İREM ORAL



SEDEF İYBAR

Volvo Cars, tamamen elektrikli yeni amiral gemisi ES90'ı İstanbul'da düzenlediği özel lansmanla Türkiye'de tanıttı.



BERNA NAİPOĞLU, DİLARA KARABAY



NURDAN AKGÜN



CANDAŞ TOLGA IŞIK



GÖKHAN AVCIOĞLU, YUSUF ÇAVDAR



BURAK GORBON-BAŞAK BOZTEPE GORBON



SELİN GEÇİT



YUSUF BASALAK, MOSHE AELYON



SERAY-OZAN KUMBASAR



YAĞIZ İZGÜL



JAKLİN GÜNER



İNAN EKİCİ



KARIN HERNMARCK



MARIANA-BLAGOY LERGA

Birce Akalay'ın, sunuculuğunu üstlendiği geceye sanat ve cemiyet dünyasının önde gelen isimleri yoğun ilgi gösterdi.

Samimi, Heyecanlı, Kararlı

Aleyna Solaker

Çocuk yaşlarda başlayan oyunculuk yolculuğunu farklı karakterlerle zenginleştiren Aleyna Solaker bugün, NGM imzalı, Kanal D'nin "Güller ve Günahlar" dizisinde canlandırdığı Azra karakteriyle izleyici karşısına çıkıyor. Mesleki deneyiminden aile bağlarına, kadınların mücadelesinden aşka ve evlilik hazırlıklarına kadar merak edilen pek çok konuya değinen güzel oyuncu, hayallerini ve geleceğe dair beklentilerini de MAG Okurları için anlatıyor...

KOORDİNASYON: **MELTEM ERCAN** RÖPORTAJ: **ECE ŞENSÖZ** FOTOĞRAF: **BARAN ALTINDAĞ**
STYLING: **EYLEM YILDIZ KAYA** SAÇ: **SERTAÇ KOLAY** MAKYAJ: **TUĞBA BABACAN**
VIDEO: **FATİH KURUT** PRODÜKSİYON: **YUSUF KOÇ**
MEKÂN: **ART+ISTANBUL**



ÜST: OSCAR MORRIS
PANTOLON: NOCTURNE, NUVO COLLECTIF
TAKILAR: MEA CULPA



ELBİSE: P.O.W.
AYAKKABI: SERENA UZİYEL
TAKILAR: MEA CULPA
ÇORAP: PENTİ

Beni rolün içine çeken şey, karakterin hikâyeyle birlikte nasıl gelişeceğini merak etmek.

Oyunculuk serüveniniz çocuk yaşlarda başladı. Bu yolculuğun ilk adımı nasıl atıldı? Oyunculuk fikri sizden mi geldi, yoksa ailenizin yönlendirmesiyle mi tanıştınız bu dünyayla?
Babam gazeteciydi ve medya dünyasının içindeydi. Beni küçük yaşlarda tiyatroya ve setlere götürdüğü için bu dünyayı yakından görme fırsatım oldu. Oralara gittiğimde çok hevesleniyor, ben de oyuncu olmak istiyordum. Yani oyunculuk fikri içimden gelen, çocukluğumdan beri kurduğum bir hayaldi. Ailemin desteği elbette çok kıymetliydi; ama bu mesleği istemem ve hayalini kurmam bana aitti. Hatta çocukken çevremdekilere oyuncu olacağımı söylermişim. Sonradan okul yıllıklarıma baktığımda arkadaşlarımın da "Umarım oyuncu olursun, bunu çok istiyorsun." diye yazdığını görmek beni çok mutlu etmişti. Ailem de bu isteğimi destekledi ve eğitim almamı önemsedi.

Nasıl bir ailede büyüdünüz? Çocukluğunuzdan bugüne taşıdığınız, sizi siz yapan aile değerleriniz neler?
Çok sevgi dolu, birbirine bağlı bir ailede büyüdüm. Babam bana çok düşkündür; ben bebekken bu yüzden annemle aralarında tatlı tartışmalar bile yaşanmış. Annemle arkadaş gibiyiz. Her şeyimi konuşabildiğim, kendimi en huzurlu ve güvende hissettiğim alan o. Abimle de aramız çok iyi. Ailecek vakit geçirmeyi gerçekten seviyor ve önemsiyorum; birlikte pek çok şeyi yapabiliyor olmamız bana çok iyi geliyor. Ailem benim için her şey demek. Aramızdaki yakınlık, birbirimize destek olmamız ve birlikte vakit geçirmekten keyif almamız çocukluğumdan bugüne taşıdığım en önemli değerlerden. Oyunculuk isteğim konusunda da ailemin desteğini hissettim; annem eğitim almamı şart koşmuştu, ben de tiyatro eğitimi aldım.

Küçük yaşta kamera karşısına geçmek, çocukluğunuzu ve yaşıtlarınızla kurduğunuz ilişkileri nasıl etkiledi?
Kamera karşısına ilk geçtiğim zamanlarda çok küçüktüm; yaşadıklarım bana daha çok oyun gibi geliyordu. Yaptığım işin ne anlama geldiğini bugünkü gibi kavrayamıyordum. Çok fazla sahnem olmazdı, çekimler de kısa sürerdi; sonra normal hayatıma ve çocukluğuma dönerdim. Arkadaşlıklarım açısından da beni olumlu ya da olumsuz etkileyen belirgin bir durum yaşamadım. Set deneyimi çocukluğumun içinde küçük bir parçaydı; o dönemde yaşıtlarımla ilişkilerimi değiştiren bir şey olmadı.

Bir karakteri kabul ederken sizi en çok heyecanlandıran, sizi o rolün içine çekmesini sağlayan unsurları nasıl tarif edersiniz?
Benim için karar verirken en belirleyici şey senaryo. Bir karakteri çok sevsem bile hikâyenin nasıl ilerleyeceğini, karakterin bu hikâyedeki yerini ve anlatının nereye varacağını göremiyorsam aynı heyecanı duymayabilirim. Beni rolün içine çeken şey, karakterin hikâyeyle birlikte nasıl gelişeceğini merak etmek. Senaryonun bütününe bakıyorum; yalnızca karakterin ilk hâline değil, yolculuğuna da odaklanıyorum. "Güller ve Günahlar"da Azra'nın daha önce canlandırdığım karakterlerden farklı olması ve dışarıdan görünen hâliyle içinde yaşadıkları arasındaki karşıtlık da ilgimi çekmişti.

Bir karaktere hazırlanırken onun iç dünyasını keşfetmek için nasıl bir yol izliyorsunuz? Karakterin duygularını, geçmişini ve hayata bakışını anlamak adına kendinize ait yöntemleriniz var mı?
Bir projeye başlarken oyuncu koçuyla çalışmaya özen gösteriyorum. Karakterin geçmişini, neden böyle davrandığını ve yaşadıklarının bugünkü hâlini nasıl etkilediğini ayrıntılı biçimde konuşuyoruz. Bir davranışın arkasındaki nedeni anlamak, karakteri daha doğru kurabilmem için önemli. Ben de onu daha iyi tanımaya, duygularını ve hayata bakışını anlamaya çalışıyorum. Sonra yönetmenimizle sette aynı dili bulduğumuzda karaktere teslim olabiliyorum. Amacım, karakteri yalnızca dışarıdan göstermek değil; seçimlerinin ve duygularının içinden gelmesini sağlamak.





CEKET: BURC AKYOL
ETEK: JW ANDERSON
GÖMLEK: P.O.W.
AYAKKABI: İLVİ
TAKILAR: ASRIMI
KRAVAT: STİLİSTE AİT

Güçlü kadın karakterleri oynarken, böyle kadınların hayatta var olduğunu ve ellerinden geleni yaptıklarını görmek beni mutlu ediyor.

Şimdiye kadar canlandırdığınız karakterler arasında sizi kendinizle yüzleştiren ya da hayata bakışınızı değiştiren biri oldu mu? Kendinizden çok farklı bir karakteri oynamak size neler kattı?
Beni doğrudan kendimle yüzleştiren bir karakter olmadı ama bazı karakterler, dışarıdan görünenle gerçekte yaşananların aynı olmayabileceğini düşünmeme neden oldu. Bir insanın ya da ilişkinin yalnızca dışarıdan nasıl göründüğüne bakarak karar vermemek gerektiğini hatırlıyorum. Azra'nın hayatında bunun çok çarpıcı bir örneği var: Cihan dışarıdan Azra'ya âşık ve iyi bir eş gibi görünürken, onun yaşadığı psikolojik şiddet hikâyenin içinde giderek ortaya çıkıyor. Bu nedenle Azra'nın yaşadıklarını yalnızca dışarıdan görünenlere bakarak değerlendiremeyiz.

Peki, Azra'nın hikâyesinde sizi en çok etkileyen ne oldu?
Azra'nın bunca şey yaşamasına rağmen iyi kalmaya çalışması beni çok etkiledi. İyi olabilmek için elinden geleni yapması hem içimi acıttı hem de bu karakteri canlandırmayı çok istememe neden oldu. Hikâyesini merak ettim ve ilerleyen süreçte güçlenmesini çok istiyorum. Azra'nın sade bir hayatı var; küçük şeylerle mutlu olabilen, iyi niyetli biri. Şu anda bebeği için gözünü karartmış durumda ve onun için yapamayacağı hiçbir şey yok gibi hissediyor. Azra'yı oynarken onun bu iyi niyetini ve yaşadıkları karşısındaki mücadelesini birlikte taşımaya çalışıyorum. Bakalım hikâyesi ileride onu nereye götürecek.

Güçlü kadın karakterler canlandırmak size kadınların hayattaki mücadelesi hakkında neler düşündürüyor?
Keşke herkesin daha fazla imkânı olsa; kadınlar daha çok güçlense ve bilinçlense. Bunu gerçekten çok isterim. Güçlü kadın karakterleri oynarken, böyle kadınların hayatta var olduğunu ve ellerinden geleni yaptıklarını görmek beni mutlu ediyor. Azra'yı oynadıktan sonra, benzer şeyler yaşadığını söyleyen kadınlardan mesajlar aldım. Bu hikâyelerin izleyicilerde karşılık bulduğunu ve bazı insanların yaşadıkları üzerine düşünmesine yardımcı olduğunu görmek de benim için anlamlı.

Kariyeriniz boyunca sizi zorlayan ama bugün geriye dönüp baktığınızda "İyi ki yaşamışım" dediğiniz bir dönem oldu mu? O süreçten kendinize dair neler öğrendiniz?
Elbette zorlandığım dönemler oldu. "İyi ki yaşamışım" diyor muyum, bilmiyorum; belki yaşamasam da olurmuş dediğim şeyler de vardır. Ama hayatın içinde her şey yaşanabiliyor. Ben de yaşadıklarımdan ders çıkarmaya, onları bir tecrübe olarak görmeye ve önüme bakmaya çalışıyorum. Zor dönemlerde kendimle ilgili öğrendiklerimden biri, her şeyin hemen çözülmesini beklememek ve yaşadıklarımı zaman içinde anlamlandırabilmek oldu. Sonrasında yoluma devam etmeye çalışıyorum.

Kariyerinizde önemli çıkışlar yakaladınız ve bugün geriye dönüp baktığınızda pek çok deneyim biriktirdiniz. Kariyerinin başındaki Aleyna'yla bugün karşılaşsaydınız, ona hangi tavsiyeyi vermek isterdiniz?
Çocukluğundan beri hayalini kurduğun anları yaşayacaksın; istediğin çıkışları ve güzel deneyimleri zaman içinde göreceksin, derdim. Biraz sabırlı olmasını, bazı şeyleri zamana bırakıp önüne bakabileceğini söylerdim. Her şeyin hemen olmasını beklemeden çalışmaya ve hayal kurmaya devam etsin isterdim. Bizim için daha da iyisi ve güzeli olsun. Şükürler olsun.

Büyüdükçe kendinizde en çok hangi değişimi fark ediyorsunuz?
En çok tahammülümün değiştiğini fark ediyorum galiba. Bir de eskiden herkesin her meselesine kendi derdim gibi koşar, çoğu zaman kendimden verirdim. Şimdi önce kendimi düşünmeyi ve bunu gerçekten uygulamayı öğrenmeye çalışıyorum. Başkalarına değer vermek benim için hâlâ önemli; ama bunu yaparken kendi ihtiyaçlarımı da görmem gerektiğini zamanla anladım.



ÜST: OSCAR MORRIS
ETEK: P.O.W.
TAKILAR: MEA CULPA
AYAKKABI: İLVI
GÖZLÜK: SAINT LAURENT



ELBİSE: ENDAM
TAKILAR: ASRIMI
AYAKKABI: İLVİ
ÇORAP: PENTİ
KEMER: MAAJ

Başkalarına değer vermek benim için önemli; ama bunu yaparken kendi ihtiyaçlarımı da görmem gerektiğini zamanla anladım.

Yer aldığınız projeler arasında setinde kendinizi en mutlu hissettiğiniz, bugün hatırladığınızda yüzünüzde tebessüm bırakan yapım hangisi? O projeyi sizin için özel kılan nedir?
"Kırgın Çiçekler"den pek çok an olabilir. Hepimiz çok küçüktük ve birlikte geçirdiğimiz zamanlar çok güzeldi. Altı kız olarak güzel anılar biriktirdik; üzüldüğümüzde birbirimize destek oluyor, mutlu olduğumuzda da sevinçlerimizi birlikte yaşıyorduk. Aramızda çok güzel bir dayanışma vardı. Uzun süre beraber çalışınca sette bir aile gibi olmuştuk; birlikte sohbet ediyor, boş zamanlarımızı beraber geçiriyorduk. Bugün o günleri düşündüğümde yüzümde tebessüm oluşmasının nedeni de bu yakınlık ve birlikte yaşadığımız güzel anılar.

"Güller ve Günahlar"da Azra'nın ilişkileri ve duygusal dünyası hikâyenin önemli parçalarından biri. Sizce bir insanın ilişkide kendini gerçekten güvende ve huzurlu hissetmesini sağlayan şeyler neler?
Azra ilk kez birine güvenip seviyor; bu yüzden bu duygu onun hayatında yeni ve belki de en masum olduğu yer. Benim içinse bir ilişkide güvenin nasıl oluştuğunu tek bir cümleyle tarif etmek kolay değil. İnsanlara kolay güvenen biri olduğumu söyleyemem. Galiba bu işler zamanla oluyor: Birini tanıdıkça, size nasıl davrandığını gördükçe ve hayatınızda size uyup uymadığını anladıkça ilişkinin içindeki güven de şekilleniyor. Acele etmeden zamana bırakmak ve ne hissettiğini anlamaya çalışmak önemli.

"Kasımda aşk başkadır" derler. Sizce sonbaharda aşkı daha özel kılan, duyguları farklı yaşatan şey nedir?
Benim ilişkim yaz sonunda başlamıştı, o yüzden sonbaharın aşkı nasıl farklı hissettirdiğini bilmiyorum. Belki kışın daha az sosyalleşme imkânı olduğu için insanlar birlikte daha çok vakit geçiriyor ve duygularını daha farklı yaşıyor olabilir. Ama bana kalırsa aşkın güzel olması tek bir mevsime bağlı değil; her ayda, her mevsimde aşk güzeldir.

Yakın zamanda evlilik teklifi aldınız. Bu anı biraz anlatır mısınız? Teklif sizin için nasıl bir sürpriz oldu; Fethiye'nin sizin için özel bir anlamı var mıydı?
Yalan söylemeyeyim, sekiz senedir birlikte olduğumuz için evlilik teklifi bekliyordum. Ama Fethiye'de olacağını hiç beklemiyordum. O dönem set tempom çok yoğundu. Bir arkadaşımızın otel açılışına gidecektik; benim gidip gidemeyeceğim bile programım yüzünden son ana kadar belli değildi. Son gün gidebileceğim kesinleşince Berk de "Ne olur ne olmaz" diye yüzüğü yanına almış. Teklifi yaza bırakmak istememiş ve orada plan yapmış. Tam beklemeye başlamışken hiç beklemediğim bir anda olması, o anı benim için daha da güzel yaptı.

Evlilik fikri hayatınızda yeni bir heyecanlı sayfa açmış olmalı. Hayalinizdeki düğün ve gelinlik nasıl? Evlilik denildiğinde gözünüzde canlanan, mutlaka yaşamak istediğiniz bir hayal var mı?
İnanır mısınız, şu an için net bir hayalim yok. Berk'le henüz hiçbir şeye bakmadık; ikimizin de iş hayatı bu sıralar yoğun. "Bu aralar bakarız" demiştik ama nasıl ilerleyeceğimizi göreceğiz. Aklımda kesinlikle giymek istediğim tek bir gelinlik modeli de yok. Yavaş yavaş bakmaya başladım. Arkadaşlarım her modeli denememi söylüyor; bazen aklındaki modelin bile denedikçe değişebileceğini anlatıyorlar. O yüzden deneyeceğim ve içime sineni bulmaya çalışacağım. Düğünle ilgili en büyük isteğim, herkesin çok eğlenmesi ve keyif alması.

Birini tanıdıkça, size nasıl davrandığını gördükçe ve hayatınızda size uyup uymadığını anladıkça ilişkinin içindeki güven de şekilleniyor.

Sizce aşk, insanın kendini tanıma ve hayata bakış biçimini nasıl etkiler?
Bence aşk, insanın hem kendisini hem de karşısındaki kişiyi daha iyi tanımasına yardımcı olabilir. Birlikteyken neler hissettiğinizi, nelere ihtiyaç duyduğunuzu ve neyin size iyi geldiğini zaman içinde görüyorsunuz. Benim için aşkın içinde güven ve iyi arkadaşlık da çok önemli; hayatınızdaki kişiyle arkadaş olabilmek, birbirinizin yanında rahat hissedebilmek ilişkiye başka bir anlam katıyor. Aşkın zamanla başka bir duyguya dönüşebileceğine, heyecanın ardından sevgi ve bağlılığın devam edebileceğine inanıyorum. Bu da hayata ve ilişkilere bakışımı daha çok tanımaya, anlamaya ve zamana bırakmaya yöneltiyor.

Hayatınızdaki önemli kararları alırken duygularınızla nasıl bir ilişki kuruyorsunuz? Zaman içinde karar verme biçiminizde bir değişim yaşadınız mı?
Eskiden kararlarımı daha çok duygularımla verirdim. Büyüdükçe mantığımla ilerlemeye daha fazla çalışıyorum ve bunu yavaş yavaş uygulayabildiğimi düşünüyorum. Duygularımı yok saymak değil amacım; karar verirken onları dinleyip aynı zamanda sonuçlarını da düşünmeye çalışıyorum. Zamanla, önemli kararlar için kendime biraz daha düşünme payı bırakmanın iyi geldiğini fark ettim.

Yoğun bir çalışma temposunun ardından kendinize dönmek ve zihninizi dinlendirmek için neler yaparsınız? Kendinize iyi gelmesi için vazgeçemediğiniz alışkanlıklarınız var mı?
Evde vakit geçirmeyi çok seviyorum. İstersem bütün gün evden çıkmadan kalabilirim. Evde olduğum günlerde yemek yapmayı da çok seviyorum; bazen günü baştan sona mutfakta geçiriyorum. Yemek yapmak bana gerçekten terapi gibi geliyor, beni mutlu ediyor. Annemden tarifler alıp yeni şeyler denemek de hoşuma gidiyor. Yoğun çalıştığım zamanların ardından evde sakin vakit geçirmek ve sevdiğim bir şeyle uğraşmak zihnimi dinlendirmeme yardımcı oluyor.

Bir hafta boyunca hiçbir iş sorumluluğunuz olmasa, bu zamanı nasıl geçirmeyi tercih ederdiniz?
Hafta içi tamamen evde olur, yemek yapardım. Evde vakit geçirmek benim için zaten çok keyifli; bir hafta boyunca acele etmeden mutfakta olmak bana iyi gelirdi. Hafta sonu akşam yemeklerine giderdim. Pazar günüyse pazar gibi yaşanmalı: Battaniyenin altından hiç çıkmadan dinlenmek isterdim.

Günlük hayatınızda size eşlik eden müzikler neler? Son zamanlarda en çok dinlediğiniz, dönüp dolaşıp açtığınız şarkılar hangileri?
Spotify'ım gerçekten çok karışık. Manifest'i çok seviyorum ama bir anda yabancı müziklerden de peş peşe şarkılar açabiliyorum. Tek bir türe ya da sanatçıya bağlı kalmıyorum; o anki modum neyse müzik tercihim de ona göre değişiyor. Bazen enerjimi yükselten parçalar dinliyorum, bazen de tamamen başka bir ruh hâline uygun şarkılara geçiyorum.

Hem mesleki hem de kişisel olarak önümüzdeki yıllarda kendiniz için neler diliyorsunuz?
Daha çok hayalim ve gerçekleştirmek istediğim şey var. Manifestlediğim, olmasını çok istediğim hedeflerim bulunuyor; inşallah gerçekleşir ve bunun için elimden geleni yapıyorum. Mesleğimde ilerlemek, daha çok iş yapmak ve yeni başarılar elde etmek istiyorum. Kişisel olarak da güzel şeylerin olduğu, sevdiklerimle birlikte mutlu ve huzurlu olduğum bir dönem diliyorum. ■



TAKIM: JW ANDERSON
AYAKKABI: İLVİ
TAKILAR: MEA CULPA



AYŞE BRAV



BESTE YURTTAŞ



BAHAR AKBULUT



BURCU GÜREŞ



MELODİ ELBİRLİLER, SUZAN TOPLUSOY

Roman'da Moda ve Sanat

Suzan Toplusoy; moda ve sanatı bir araya getiren özel bir etkinliğe ev sahipliği yaptı.

Toplusoy'un, tasarım ve görsel direktörü olduğu Roman, sonbahar/kış 2026–27 koleksiyonunu ve sanatçı Devran Mursaloğlu'nun farklı dönemlerinden eserlerini bir araya getiren özel seçkiyi Nişantaşı Abdi İpekçi mağazasında düzenlenen bir davetle kutladı. Cemiyet, moda ve sanat dünyasından çok sayıda davetlinin katıldığı etkinlikte konuklar, markanın yeni sezon koleksiyonunu incelerken Devran Mursaloğlu'nun eserlerini de yakından keşfetti. ■



JALE BALCI



HANDE ALTAYLI



GÜLDEN BÜYÜKUÇAK



GÜLEN YELMEN



SEMA DERİMAL



EMEK KÜLÜR

Roman, yeni sezon koleksiyonunu sanatçı Devran Mursaloğlu'nun eserlerinden oluşan özel seçkiyle birlikte davetlilerin beğenisine sundu.



AHU YAĞTU



PINAR TEZCAN ÖZÇAPKIN



SABİHA KURTULMUŞ



SELMA ERGEÇ



EVİN TÜMAY



GÜL AĞIŞ



MELTEM DEMİR



FERYAL GÜLMAN



MEHTAP ELAİDİ



YASEMİN ÖĞÜN

Suzan Toplusoy'un ev sahipliğindeki davette moda ve çağdaş sanat aynı çatı altında buluştu.

MASSE | SURFACE STUDIO



masse.com.tr

T-ONE by Kale





OLGA BALAKLEETS, NURAY KARALAR

Kadın Liderler İstanbul'da Buluştu

Creative Women Platform'un Türkiye'deki ilk zirvesi, "Kıtaları Birleştirmek, Geleceği İnşa Etmek" temasıyla Taşyapı Şişli'de gerçekleşti.

Platformun kurucusu Olga Balakleets'in öncülüğünde ve Nuray Karalar'ın organizasyon ortaklığıyla düzenlenen zirveye uluslararası iş, moda ve sanat dünyasından isimler katıldı. Eski Lüksemburg Prensesi Tessy Antony, Prenses Katarina de Silva, Prenses Sophia Wolkonsky ve Karen Millen gibi dünyaca tanınan isimlerin yanı sıra iş insanı Demet Sabancı Çetindoğan ve milletvekili Ceyda Bölünmez Çankırı gibi Türkiye'nin başarılı, öncü kadınlarının ilham verici konuşma ve panellerinin de yer aldığı program, akşamında şık bir gala yemeğiyle devam etti. Ayrıca birçok farklı sanatçının eserlerinin yer aldığı bir sergi ve müzayedenin ardından canlı müzik performansları da düzenlendi. ■

Uluslararası kadın liderliği ve iş birliğini destekleyen Creative Women Platform (CWP), Türkiye'deki ilk zirvesini İstanbul'da gerçekleştirdi.



CEYDA BÖLÜNMEZ ÇANKIRI, KAREN MİLLEN, ASLIHAN KARALAR, BEKİR AKSOY, NAZİFE AKSOY, JORDAN STANFORD



DEMET SABANCI ÇETİNDOĞAN

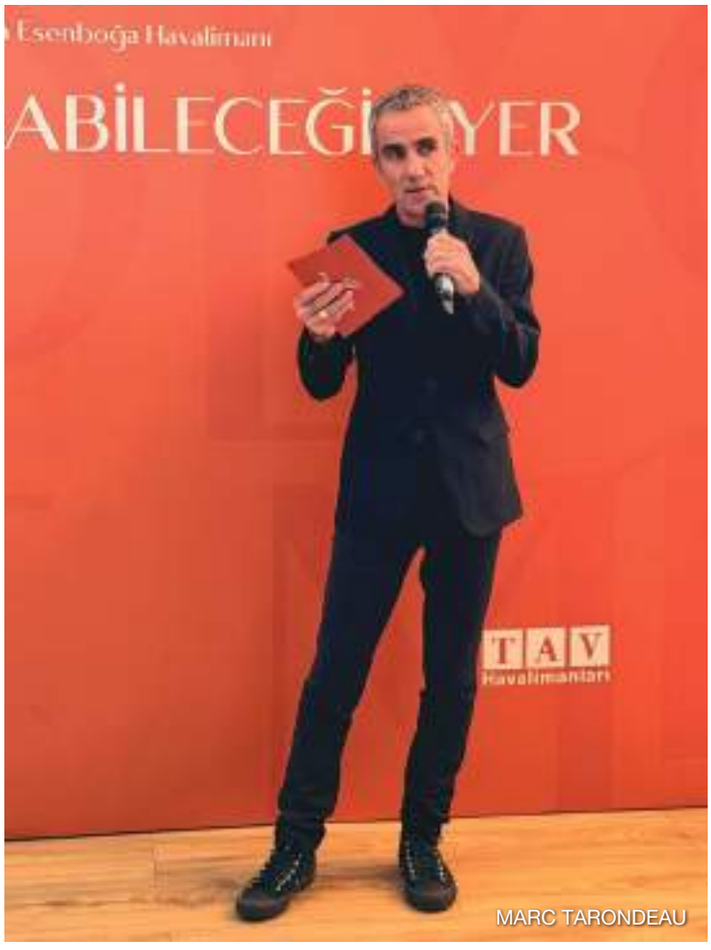
MAG Genel Yayın Yönetmeni Beril Çavuşoğlu da zirvenin panel moderatörleri arasında yer aldı.



BUKET ÖNYÜRÜ, NURAY KARALAR, BERİL ÇAVUŞOĞLU, OLGA BALAKLEETS, EMEL USLU ATİK, DAME TESSY ANTONY DE NASSAU, ZEYNEP KARAHAN USLU, ELÇİN OFLAZ, PRENSES SOPHIA WOLKONSKY



MARC TARONDEAU, ŞEHNAZ DOĞAN, SİNAN EREM, AUDE FERRAND, ALP KARAYALÇIN, NURAY DEMİRER, AYLİN ALPAY



MARC TARONDEAU

Primeclass'ta Yeni Dönem

TAV İşletme Hizmetleri, Primeclass'ın yeni nesil lounge konseptini Ankara Esenboğa Havalimanı'nda düzenlenen açılışla hizmete sundu.

TAV İşletme Hizmetleri Genel Müdürü ve TAV Havalimanları Ticari İşler Grup Başkanı Aude Ferrand'ın katıldığı açılışta, yenilenen iki katlı lounge alanı tanıtıldı. Çalışma ve dinlenme alanlarının yanı sıra yerel sanat eserleriyle zenginleştirilen mekânda, Anadolu mutfağından ilham alan bir menü de sunuldu. Tasarımda doğal malzemeler ve çağdaş yorumlarla geleneksel Türk sanatlarına yer verildi. Yeni konsept, yerel kültürü modern havalimanı ağırlama deneyimiyle bir araya getirdi. ■

MAG®

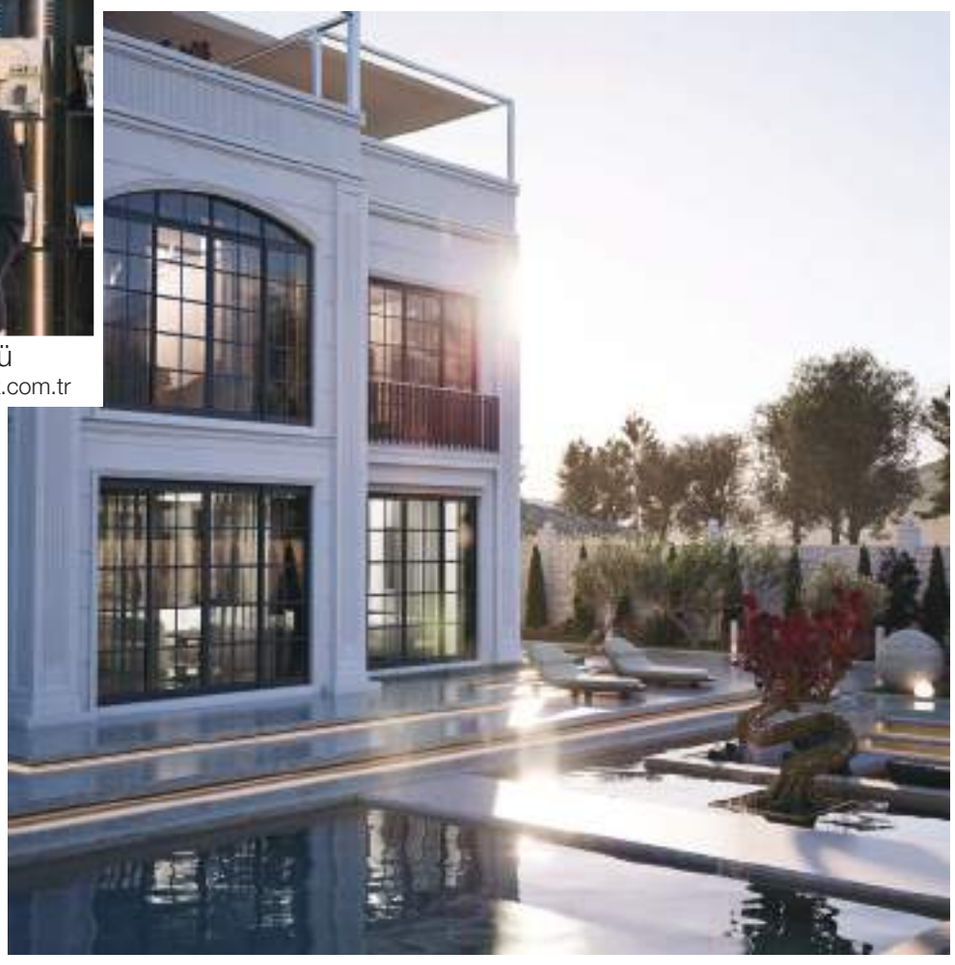
Mimari-Dekorasyon

Sanat, mimari ve tasarım dünyasının önde gelen isimlerinin
güncel işleri, özgün projeleri...





Barış Küpçü
baris@movemimarlik.com.tr



EUROPEAN PROPERTY AWARDS
AWARD WINNER
2020-2021

MOVE İç Mimarlık

Ankara'da Zamansız Zarafetin Anlam Bulduğu Bir Yaşam GreenMax Malikânesi

Ankara'nın seçkin yaşam alanlarından GreenMax Villaları'nda yükselen bu malikâne, yalnızca bir yapı değil; doğanın ritmiyle insanın konforunu kusursuzca buluşturan mimari bir anlatıdır. Tasarımı ve uygulaması MOVE İç Mimarlık tarafından üstlenilen bu özel proje, yaşam alanı kavramını baştan tanımlıyor.

Dış Mekânda Heykel Gibi Bir Mimari

Malikânenin peyzaj ve dış mimarisi; taş, su ve ışığın kontrollü dansı üzerine kurulu. Doğal traverten zeminlerle buluşan geniş teraslar, iç bükey geçişlerle su ögelerine akıyor; her detayın arkasında bir sadelik felsefesi yatıyor. Havuzun ortasında konumlanan ateş çukuru ve çevresindeki dinlenme alanları, estetiğin fonksiyonellikle iç içe geçtiği bir atmosfer sunuyor. Zeytin ağaçları, Japon esintili bonsai yerleşimleri ve küresel taş heykeller bu dış yaşamı bir "yaşayan galeriye" dönüştürüyor.





Malikânenin iç tasarımı; ışıkla bütünleşen açık tonlarda zeminler, doğal ahşap paneller ve zamansız mermer yüzeylerle şekilleniyor.



İç Mekânda Sanatla Fonksiyon Arasında Kusursuz Bir Denge
Malikânenin iç tasarımı; ışıkla bütünleşen açık tonlarda zeminler, doğal ahşap paneller ve zamansız mermer yüzeylerle şekilleniyor. Salon bölümünde yer alan kristal avize ve siyah mermer TV ünitesi, ihtişamı yalın çizgilerle dengeliyor. Bu denge, kullanıcıya yalnızca estetik değil, aynı zamanda huzur hissi de veriyor.

Zemin kat banyosunda kullanılan dalgalı dokuya sahip lavabolar, pirinç detaylı sarkıt lambalar ve siyah mermer tezgâh gibi ögeler, lüksü abartmadan sergileyen bir zarafet anlayışının ürünü. Mekânın farklı noktalarında konumlanan doğal taş aksesuarlar ve bitki kullanımı, doğallığı modern çizgilerle iç içe geçiriyor.

Mekânların Sessiz Gücü: Detaylara Gösterilen Saygı
Tasarımın en çarpıcı özelliklerinden biri, detaylara gösterilen olağanüstü titizlik. Tüm geçişler kusursuz oranlarla planlanmış; her ışık kırılması, her malzeme birleşimi, bilinçli bir mimari müdahalenin sonucu. Bu malikâne, gösterişli olmayı hedeflemeden, estetiğin sessiz gücünü sonuna kadar hissettiriyor. ■


ALİ İHSAN ÜNLÜ


YÜKSEL CEMİL ŞATIROĞLU


SİRET UYANIK


HİKMET ÇETİNKAYA


BİLGİN AYGÜL

Sanatın Nabzı ArtNouva'da Attı

Atis Fuarcılık tarafından düzenlenen ArtNouva Sanat Fuarı, ATO Congresium'da üçüncü kez kapılarını açtı.

Yüzü aşkın katılımcının yer aldığı fuarda, binden fazla sanatçının eserleri ile yirmi bir ülkeden yaklaşık iki yüz sanatçının çalışmaları sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Resim, heykel, seramik, fotoğraf ve yeni medya gibi farklı disiplinleri bir araya getiren organizasyon, kapsamlı sergi seçkisiyle farklı sanatsal yaklaşımları aynı platformda buluşturdu. Özel sergiler ve sanat projelerinin yanı sıra düzenlenen söyleşiler, sanatçıların üretim süreçlerine ve çağdaş sanatın farklı yönlerine ilişkin değerlendirmelere alan açtı. Atölye çalışmalarıyla ziyaretçilerin de sanatın farklı alanlarını deneyimlemesine olanak tanıyan program, Musa Göçmen Senfoni Orkestrası'nın müzik dinletisiyle açılışa farklı bir boyut kazandırdı. ■



NİHAL SANDIKÇI



ŞULE DERİCİ



MİNE MALKOÇ



GÜLAY ÜNER



FATİN DAĞÇINAR



ZEYNEP YAZICI



EMRE KATIRCI



BERİL ÇAVUŞOĞLU

Bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilen ArtNouva Sanat Fuarı, yirmi bir ülkeden sanatçıların eserlerini Ankara'da sanatseverlerle buluşturdu.


ENGİN BEYAZ


DENİZ KÖSE SAVAŞ


ERHAN US


CANAN AKYÜZ


KAMİLE ŞENTÜRK


DAMLA ALBAYRAK

Resim, heykel, seramik, fotoğraf ve yeni medya gibi farklı disiplinleri bir araya getiren fuar, misafirlerin yoğun ilgisini gördü.


BELİZ SAMLI


ŞAHİN DEMİR

Fuarın açılışına katılan Ankara Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı Gürsel Baran bir konuşma yaparak sanatın, şehirlerin kimliğini şekillendiren ve kültürel gelişimin yanı sıra ekonomik kalkınmaya da katkı sağlayan önemli bir güç olduğuna dikkat çekti.



GÜRSEL BARAN



Sergiler, söyleşiler ve atölyelerle zenginleşen fuar, farklı sanat disiplinlerini aynı çatı altında topladı.

Eski Dış Ticaret ve Gümrükten Sorumlu Bakan Kürşad Tüzmen de açılışta yaptığı konuşmanın ardından sanatçılarla bir araya gelerek eserlerini yakından inceledi.



KÜRŞAD TÜZMEN



Esra Kazmirci Mimarlık

Balmumcu'da Zamansız ve Rafine Bir Bahçe Dubleksi

Esra Kazmirci Mimarlık imzası taşıyan bahçe dubleksi; zamansız malzeme seçimleri, çağdaş sanat eserleri ve bahçeyle bütünleşen yaşam alanlarıyla sofistike bir şehir yaşamını yeniden yorumluyor.

Balmumcu Beşiktaş'taki Kempinski Residences içerisinde konumlanan bu bahçe dubleksi, yüksek tavanları, özel bahçesi ve havuzuyla İstanbul'un merkezinde sakin ve ayrıcalıklı bir yaşam sunuyor. Astaş ile Yapı & Yapı ortaklığında 2024 yılında tamamlanan projedeki daire, yaklaşık dört yüz metrekarelik iç mekânın yanı sıra iki yüz elli metrekarelik bahçe ve teras alanına sahip.

Projenin iç mimari tasarımını üstlenen Esra Kazmirci Mimarlık, 2011 yılından bu yana ağırlıklı olarak konut projeleri üzerinde çalışırken; ofis, tekne ve otel projeleriyle de farklı ölçek ve yaşam biçimlerine yönelik tasarımlar gerçekleştiriyor. Stüdyo, 2021 yılında 10. yılına özel olarak, bugüne kadar hayata geçirdiği projelerden seçkilerin yer aldığı bir kitap da yayımladı. Uluslararası tasarım yarışmaları ve elde edilen ödüller ise stüdyonun tasarım yolculuğunun önemli bir parçasını oluşturuyor.

Projenin Esra Kazmirci Mimarlık ile buluşması ise daha önce gerçekleştirilen bir konut projesi aracılığıyla oldu. Ev sahibinin yakın bir arkadaşının evini tasarlayan ekip, bu referansın ardından yeni projenin tasarımını üstlendi.

Yaklaşık bir yıllık süreç sonunda ortaya çıkan ev, müşterinin beklentileri ile stüdyonun tasarım yaklaşımının ortak bir noktada buluştuğu, yalın ama güçlü bir atmosfer taşıyor.









Bahçe dubleksi olarak planlanan konutun giriş katı daha çok sosyal yaşam alanlarına ayrılmış. Bu katta salon, mutfak, misafir tuvaleti ve kendi banyosu bulunan yardımcı odası yer alıyor. Alt katta ise her biri kendi banyosuna sahip dört yatak odası ve bir televizyon odası bulunuyor. Ebeveyn süiti; yatak bölümünün arkasında konumlanan giyinme alanı ve devamında yer alan banyosuyla kendi içinde daha özel bir yaşam kurgusuna sahip. Evin mimari karakterini belirleyen en önemli unsurlardan biri, iç mekânın doğrudan bahçeye açılması. Daireye ait özel havuz da bu ilişkiyi güçlendiriyor. Bunun yanı sıra standartların üzerindeki tavan yükseklikleri, mekânlarda ferah ve etkileyici bir hacim yaratırken tasarım ekibine de daha özgür bir kompozisyon imkânı sunuyor.



Projenin genel atmosferi gösterişten uzak ancak sofistike bir çizgide ilerliyor. Tasarımın çıkış noktasında, müşterinin oldukça net biçimde ifade ettiği yaşam tarzı ve estetik beklentileri bulunuyor. Esra Kazmirci, bu yaklaşımı "yalın fakat şık, zamansız ve karakter sahibi" bir dekorasyon anlayışı olarak tanımlıyor. İç mekânda kullanılan malzemeler de bu dengeli yaklaşımın önemli bir parçası. Özellikle lambri duvarlar, mekâna klasik bir zarafet ve daha katmanlı bir mimari kimlik kazandırıyor. Ancak bu güçlü malzeme bilinçli biçimde kontrollü oranlarda kullanılmış; doğal taş, tekstil ve metal yüzeylerle dengelenerek mekânların ağırlaşmasının önüne geçilmiş.



Aydınlatma tasarımı, projenin atmosferini tamamlayan bir diğer önemli unsur. Genel aydınlatmada tavanlara entegre ankastre spotlar kullanılırken, mobilyalara gizlenen LED aydınlatmalar mekânlarda daha yumuşak ve katmanlı bir ışık etkisi yaratıyor. Dekoratif aplik ve sarkıtlar ise yalnızca işlevsel elemanlar olarak değil, tasarımın bir parçası olarak ele alınmış. Özellikle salonda kullanılan cam kollu sarkıt, adeta bir sanat eseri gibi mekânın merkezinde konumlanıyor.





Perde seçimlerinde de her mekânın kullanım biçimine göre farklı çözümler geliştirilmiş. Salonda blackout storlara desenli fon perdeler eşlik ederken; mutfak, erkek çocuk odası ve merdiven kovasındaki sabit doğramalarda elli milimetre siyah jaluziler tercih edilmiş. Diğer odalarda ise blackout perde ile biye detaylı keten tüller kullanılmış.



Sanat eserleri, evin kimliğini oluşturan önemli unsurlardan biri. Bahçede Ayla Turan'ın, girişte Alex Petun'un, merdiven kovasında Hasan Pehlevan'ın eserleri yer alıyor. Salonda ise Seçkin Pirim, Arik Levy ve Peter Zimmermann'ın çalışmaları, mekânın çağdaş ve rafine karakterini tamamlıyor. Aksesuar seçimlerinde de Bann Design & Art, Inside Flowers & Events, Assouline ve Hermès gibi farklı kaynaklardan seçilen parçalar kullanılmış.

Esra Kazmirci için iyi bir iç mekân yalnızca estetik açıdan başarılı olmakla sınırlı değil. Onun tasarım yaklaşımında samimiyet, sıcaklık, işlevsellik ve zamansızlık bir arada var oluyor. "Tasarımı içgüdülerle başlayan ve hislerle şekillenen bir yolculuk olarak görüyorum," diyen Kazmirci, her projeyi yeni bir keşif süreci olarak tanımlıyor. Bu süreç bazen bir renk tonuyla, bazen bir malzemenin dokusuyla, bazen de küçük bir fikir kıvılcımıyla başlıyor. Tasarımın en güçlü anı ise bu ilk fikrin müşterinin hayal dünyasıyla buluştuğu noktada ortaya çıkıyor.



Kazmirci'nin yaklaşımında kusursuzluk arayışından çok, yaşanmışlık hissi taşıyan gerçek ve doğal bir uyum öne çıkıyor. Farklı malzemelerin, renklerin ve dokuların bir araya gelişinde amaç, yalnızca estetik bir bütünlük yaratmak değil; mekâna kişilik ve duygu kazandırmak. Bu Balmumcu dairesinde de sonuç tam olarak bu düşüncenin karşılığını veriyor: Güçlü ama sessiz, sofistike ama sıcak, çağdaş ama zamansız bir ev; tasarımın dekorasyonun ötesine geçerek yaşam biçimini yansıttığı, sanat, malzeme ve mimarinin dengeli bir bütünlük içinde buluştuğu bir proje. ■



KÜRŞAT AYDOĞAN, EMEL ÖZDORA, ORHAN AYTÜR, YASEMİN AFACAN, HAKAN ÖZKARDEŞ





Fakültenin 40. Yılına Özel Sergi

Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (FADA), kuruluşunun kırkıncı yılını "Kesişimler" başlıklı sergisiyle kutladı.

CerModern'de ziyarete açılan ve Bilkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Orhan Aytür ile Fakülte Dekanı Prof. Dr. Yasemin Afacan'ın da ön izlemeye katıldığı sergide, fakülte çatısı altında kırk yıl boyunca bir araya gelen sanatçı, tasarımcı, mimar, akademisyen ve mezunların eserleri yer aldı. Açılışta konuşan Rektör Aytür, üniversitenin, kuruluşundan bu yana Türkiye'nin bilimsel, sanatsal ve kültürel hayatına katkı sunduğunu, FADA'nın da bu katkının önemli temsilcilerinden biri olduğunu belirtti. Dekan Afacan ise fakültenin, güzel sanatlar, iletişim ve mimarlık disiplinlerini aynı çatı altında bir araya getirmesinin kendine özgü ve zengin bir dil yarattığını aktardı. ■

DÜNYANIN EN İYİ
İŞİNİ YAPIYORSUNUZ
AMA BUNU KİM BİLİYOR?
ARTIK HERKES BİLECEK.

MEDIA
EVENTS
COMMUNICATIONS

mag
PR SOLUTIONS
MEDIA • EVENTS • COMMUNICATIONS

bilgi@magpr.com.tr - www.magpr.com.tr


FİLİZ BOYRAZ

Filiz Boyraz Mimarlık ve İç Mimarlık

Yaşam Alanlarına Bütüncül Yaklaşım

Mimar ve iç mimar Filiz Boyraz, yalın ve karakterli tasarım anlayışından mimaride sürdürülebilirliğin geleceğine uzanan yaklaşımını ve mekânlara değer katan tasarım felsefesini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

İlk olarak, kendinizden ve firmanızdan bahseder misiniz?
Mimarlık ve İç Mimarlık bölümlerinde çift anadal eğitimi alarak, büyük bir keyif ve tutkuyla geçirdiğim üniversite yıllarımı başarıyla tamamladım. Ardından, mesleğime duyduğum heyecanı kendi tasarım anlayışımla buluşturmak üzere Filiz Boyraz Mimarlık ve İç Mimarlık'ı kurarak bu yolculuğa adım attım.

Mimarlık ve iç mimarlığın her iki disiplinine de akademik ve profesyonel anlamda hâkim olmanın, meslek hayatımdaki en büyük kazanımlarımdan biri olduğuna inanıyorum. Bir yapıyı yalnızca mimari formuyla değil, iç mekân kurgusundan en ince detayına kadar bir bütün olarak değerlendirebilmek, tasarımlarıma farklı bir derinlik kazandırıyor. Bu bütüncül bakış açısı, yıllar içinde yurt içinde ve yurt dışında farklı ölçeklerde, farklı kültürlerde ve farklı işlevlerde pek çok projeye imza atabilmemin de temelini oluşturdu. Bugün hâlâ mesleğimin ilk günkü heyecanını taşıyor ve her yeni projeyi kendimi yeniden ifade edebileceğim bir fırsat olarak görüyorum.

İzmir'den Paris'e, İngiltere'den Amerika'ya uzanan geniş bir coğrafyada mimari izleriniz var. Farklı coğrafyaların ve kültürlerin dokusu, tasarım masasına oturduğunuzda kaleminizi nasıl yönlendiriyor?
Farklı coğrafyalarda çalışmak bana tek bir tasarım diline bağlı kalmamayı öğretti. Her ülkenin yaşam alışkanlıkları, mekâna bakışı ve estetik beklentileri çok farklı. Ben bu farklılıkları tasarımlarıma doğrudan taşımak yerine, kendi mimari bakış açımla yeniden yorumlamayı seviyorum. Çünkü benim için mimarlık, bir kültürü tekrar etmek değil, ondan beslenerek yeni bir şey söyleyebilmek.

Geçmiş projelerinizden hareketle tarzınızı ve tasarım çizginizi nasıl tanımlarsınız?
Geçmiş projelerime baktığımda birbirine benzeyen mekânlardan çok, aynı bakış açısının farklı yorumlarını görüyorum. Benim için tasarım biraz da neyi çizdiğiniz kadar, neyi çizmemeyi tercih ettiğinizle ilgili. Gereksiz olanı çıkarmayı, malzemenin kendi karakterini ortaya koymasını ve detayların sessizce fark yaratmasını seviyorum. Sanırım benim çizgimi tanımlayan şey de bu; kendini göstermek için çaba harcamayan ama kendine özgü bir duruşu olan mekânlar yaratmak... Kendimi tek bir tarzın sınırları içinde tanımlamıyorum. Tasarımlarımda güçlü bir mimari duruş, yalın ama karakterli çizgiler ve malzemelerin birbiriyle kurduğu ilişki ön planda. Gösterişten çok, incelikli detaylarla etki yaratmayı seviyorum. Her projede farklı bir hikâye anlatırken, o hikâyenin içinde bana ait bir tasarım imzasının hissedilmesini önemsiyorum.


USA | VIRGINIA

İç mimarlık ve mimarlık hizmetlerinin tek bir firmadan alınıyor olmasının avantajları sizce neler?
Mimari ve iç mimariyi birbirinden ayrı disiplinler olarak değil, aynı tasarımın birbirini tamamlayan parçaları olarak görüyorum. Bir yapının dışarıdan verdiği hissin, içine girildiğinde de devam etmesi gerektiğine inanıyorum. Her iki hizmetin aynı çatı altında sunulması, tasarımın ilk çizgisinden en küçük detayına kadar ortak bir bakış açısıyla ilerlemesini sağlıyor. Bu da hem estetik bütünlük hem de uygulama sürecinde hız, doğru koordinasyon ve kalite açısından önemli bir avantaj yaratıyor.


USA | VIRGINIA

Yakın gelecekte, mimari ve iç mimaride ne gibi değişiklikler olabilir sizce? Son projelerinize baktığınızda çoğunlukla istenen yenilikler neler oluyor?
Bence mimarlıkta artık sadece güzel mekânlar tasarlamak yeterli değil. İnsanların o mekânlarda nasıl hissettiği ve nasıl yaşadığı çok daha belirleyici olacak. Son dönemde projelerde daha geniş, ferah ve birden fazla ihtiyaca cevap verebilen yaşam alanları öne çıkıyor. Doğal malzemeler, güçlü ama abartısız detaylar, teknolojiyle bütünleşen konfor çözümleri daha fazla talep görüyor. Ben geleceğin mimarisinde lüksün tanımının da değiştiğini düşünüyorum. Lüks artık yalnızca kullanılan malzemenin değeri değil; mekânın sunduğu özgürlük, konfor ve yaşam kalitesi... Yıllardır mimari ve iç mimari tasarımı büyük ölçüde bireyin zevkleri, ihtiyaçları ve yaşam biçimi üzerinden değerlendirdik. Ancak değişen dünya düzeniyle birlikte artık tasarımın yalnızca insana değil, doğaya karşı da sorumluluk taşıması gerektiğini düşünüyorum. İklim değişikliği, ekolojik denge ve doğal kaynakların korunması, yakın gelecekte mimari kararlarımızı çok daha güçlü biçimde yönlendirecek.


USA | VIRGINIA

Son projelerde kişiselleştirilmiş, ferah ve konforlu yaşam alanları, doğal malzemeler ve teknolojiyle bütünleşen çözümler öne çıkıyor. Ancak gelecekte asıl değişimin, estetik ve konforu sürdürülebilirlikle ne kadar doğru buluşturabildiğimizde yaşanacağına inanıyorum. Çünkü artık iyi tasarımın ölçüsü yalnızca kullanıcıya ne sunduğu değil, yaşadığımız dünyadan ne kadar az tükettiği de olacak. ■


NECDET BERKTAŞ


AHMET DEMİRTAŞ


FATİH AYHAN


NİYAZİ BERKTAŞ


İLHAN ERDAL


BEKİR FIRAT

TONA Life ile Yeni Bir Yaşam Başlıyor

TONA Yapı Yönetim Kurulu Başkanı İlhan Erdal'ın; insanı, komşuluğu ve birlikte yaşam kültürünü merkeze alan mimari felsefesi ve yaşam vizyonuyla şekillenen TONA Life, Ankara Beytepe'de düzenlenen seçkin bir davetle tanıtıldı.

İlhan Erdal ve Fırat Life Style Yönetim Kurulu Başkanı İsmail Mert Fırat'ın ev sahipliğinde gerçekleşen lansman, iş ve cemiyet dünyasının önde gelen isimlerini bir araya getirdi. TONA Yapı ve Fırat Life Style ortaklığıyla hayata geçirilen TONA Life, geleneksel mahalle kültürünün sıcaklığını çağdaş mimari ve modern yaşam olanaklarıyla buluşturan insan odaklı yaklaşımıyla davetlilerin beğenisini kazandı. ■



AYDIN ERKOÇ



MUSTAFA ÇELİKTEN



ÖZGÜR TURGUT



TOLGA ERGİN



GÖKCAN BULUT, GÖKHAN AKSOY, OKTAN NALBANTOĞLU

TONA Yapı ve Fırat Life Style ortaklığıyla Beytepe'de hayata geçirilen TONA Life projesi, komşuluk kültürünü ön plana çıkaran bir lansmanla tanıtıldı.



GÜRSEL BARAN



AKIN-NESRİN KILAVUZ



ESİN-ABBAS FIRAT



MELİKE ERDAL



EMİR ERDAL



ECMEL ERDAL



İBRAHİM YARKA



METİN, BORA ÖĞÜN



EYÜP CENDEL ERSOY



ERKAN AYTEKİN



ELİF-MAHMUT ARSLAN

İş ve cemiyet dünyasının önde gelen isimlerinin katılımıyla gerçekleşen TONA Life lansmanında, modern mimariyle harmanlanan sıcak bir mahalle kültürü vurgulandı.



HİKMET YARKA, AHMET YARKA



SEYİT ARDIÇ


MURAT BEBEK

ELITE İnşaat
Kaliteyle Üreten, Güvenle İnşa Eden Bir Marka

ELITE İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Murat Bebek, üretim tecrübelerini konut projelerine nasıl yansıttıklarını, ELITE Aden Çankaya'da kalite, güvenlik ve yaşam konforunu nasıl ön planda tuttuklarını ve markanın gelecek hedeflerini MAG Okurları için anlatıyor.

Hem çelik kapı üreticisi hem de ELITE Aden gibi kendi konut projelerini hayata geçiren bir yapıdasınız. Bu iki sektörün birbirini besleyen yönlerini ve sağladığı avantajları anlatabilir misiniz?

Bizim için üretim ve inşaat birbirinden ayrı iki faaliyet değil, aynı kalite anlayışının birbirini tamamlayan iki önemli parçası. Çelik kapı sektöründe edindiğimiz üretim tecrübesi bize malzeme kalitesini, mühendisliği, işçiliği, dayanıklılığı ve müşteri beklentilerini çok yakından tanıma fırsatı verdi. İnşaat sektöründe ise bu birikimi yalnızca tek bir üründe değil, bir yaşam alanının tamamında uygulama imkânı buluyoruz. Kendi üretim tesisimizin olması, ürünleri değerlendirirken sadece görünüme veya maliyete değil; kullanım ömrüne, güvenliğe, kalite standardına ve uzun vadeli performansa odaklanmamızı sağlıyor. Üretici kimliğimizle bir binanın ihtiyaçlarını daha doğru analiz edebiliyor, inşaat tecrübemizle de üretimdeki kalite beklentilerimizi daha ileri taşıyabiliyoruz. ELITE Aden Çankaya projemizde de bu bakış açısını benimsiyoruz. Bizim için önemli olan yalnızca bir bina inşa etmek değil; insanların yıllarca huzurla yaşayacağı, kendilerini güvende hissedeceği ve satın aldıkları değerin karşılığını alacağı yaşam alanları oluşturmak. İki sektördeki tecrübemizi aynı çatı altında buluşturmamızın en büyük avantajı budur.

Ankara'nın sert iklim koşulları ve zemin yapısı düşünüldüğünde, projelerinizde yalıtım, kaba inşaat ve malzeme seçiminde asla taviz vermediğiniz kırmızı çizgileriniz nelerdir?

Ankara'nın iklimi, bir yapının hem mühendislik hem de malzeme kalitesi açısından doğru planlanmasını gerektiriyor. Kış aylarında düşük sıcaklıklar, sıcaklık farkları ve ısı kayıpları;

yapının taşıyıcı sisteminden dış cephe yalıtımına kadar her aşamada titiz bir yaklaşımı zorunlu kılıyor. Bizim ilk kırmızı çizgimiz, yapının güvenliğidir. Zemin etüdü, temel sistemi, beton kalitesi, donatı uygulamaları ve taşıyıcı sistemin projeye uygunluğu konusunda tavizsiz bir anlayışla hareket ediyoruz. ELITE Aden Çankaya projemizde zemin koşulları doğrultusunda fore kazık temel uygulaması ve radye temel sistemi tercih edildi. Projemizde C35 beton kullanılması da taşıyıcı sistemin tasarım ve uygulama kriterlerinin önemli bir parçası. İkinci önceliğimiz enerji verimliliği ve yaşam konforu. Isı yalıtımını yalnızca mevzuatın yerine getirilmesi gereken bir şartı olarak görmüyoruz. Doğru yalıtım, kışın ısı kaybını azaltırken yazın iç mekân konforunun korunmasına da katkı sağlar. Bu nedenle dış cephe uygulamalarında taş yünü gibi nitelikli malzemeleri ve doğru uygulama detaylarını önemsiyoruz. Üçüncü kırmızı çizgimiz ise malzemenin kalitesi kadar uygulama kalitesidir. En iyi malzemeyi seçmek tek başına yeterli değildir; doğru işçilik, doğru detay ve düzenli denetim gerekir. Bizim anlayışımızda kalite, binanın dışarıdan nasıl göründüğüyle sınırlı değildir. Asıl kalite, yapının yıllar boyunca güvenli, verimli ve sorunsuz kullanılabilmesidir.

Daire içlerinde kullanılan zemin kaplamaları, ankastre sistemler, doğramalar ve kapı ile pencere sistemleri seçilirken dayanıklılık ve akustik performans kriterleriniz tam olarak nedir?
Bir konutun gerçek kalitesi, içinde yaşamaya başladıktan sonra anlaşılır. Zeminlerin zamanla yıpranmaması, kapı ve pencerelerin sorunsuz çalışması, cihazların güvenilirliği, ses yalıtımı ve ısıl konfor günlük yaşam kalitesini doğrudan etkileyen unsurlardır. Bu nedenle ürün seçiminde yalnızca ilk günkü görünüme değil, uzun vadeli kullanıma odaklanıyoruz. Zemin kaplamalarında aşınma ve çizilme direnci, kolay temizlenebilirlik ve kullanım alanına uygunluk önem verdiğimiz kriterler arasında. Ankastre ürünlerde ise güvenilir marka, işlevsellik, servis erişilebilirliği ve kullanım kolaylığını önemsiyoruz. Kapı ve pencere sistemlerinde ısı yalıtımı, hava ve su sızdırmazlığı, donanım kalitesi ve uzun süreli çalışma performansı önceliklerimiz arasında yer alıyor. Akustik konfor açısından ise yalnızca pencerenin veya kapının özelliğine bakmıyoruz; cam yapısı, doğrama sistemi, birleşim noktaları, montaj kalitesi ve binanın genel yapı detayları birlikte değerlendirilmelidir. Çünkü iyi bir konut, dışarıdan gelen sesleri mümkün olduğunca kontrol altında tutarken içeride huzurlu bir ortam sunmalıdır. Bizim hedefimiz, müşterilerimize sadece şık görünen daireler değil; her gün rahatlıkla yaşayabilecekleri, işlevsel ve uzun ömürlü evler sunmak.

Ankara'da konut projeleri üreten pek çok firma var. Sizi diğerlerinden ayıran, projelerinize adım atan birinin "İşte ELITE farkı burada" dediği ayırt edici özellikler nelerdir?
Bence ELITE farkının temelinde, işe yalnızca bir inşaat projesi olarak bakmamamız yatıyor. Biz üretimin içinden gelen, malzemeyi tanıyan, kaliteyi sahada takip eden ve yaptığı işin uzun vadeli sonuçlarını önemseyen bir anlayışla hareket ediyoruz. ELITE Aden Çankaya projemizde bu yaklaşımı hem mühendislik hem de yaşam kalitesi açısından bir araya getirmeye çalıştık. Fore kazık ve radye temel sistemi, C35 beton, taş yünü yalıtım yaklaşımı ve yangın güvenliği sistemleri gibi unsurların yanı sıra, insanların günlük hayatını kolaylaştıracak sosyal alanlara da önem verdik. Projemizde dört bin metrekare kapalı otopark, spor alanları, futbol ve tenis sahaları, çocuklara yönelik alanlar ve peyzaj düzenlemeleri gibi olanaklarla konut yaşamını dairelerin dışına taşıyoruz. Merkezî yerden ısıtma sistemi, sıcak su ve ısı pay ölçer uygulamasıyla da konfor ve kullanım kontrolünü desteklemeyi hedefliyoruz. Ancak bizi farklılaştıran asıl unsur, bu özellikleri tek tek sıralamak değil; hepsini bir bütün olarak ele almak. Bir konutun güvenli olması, enerji verimliliği sunması, kullanışlı olması ve bulunduğu çevrede nitelikli bir yaşam oluşturması gerektiğine inanıyoruz. Bizim için "ELITE farkı", müşterinin yalnızca satın aldığı daireyi değil, o dairede geçireceği yılları da düşünerek hareket etmektir.

Bugün ev almak isteyen biri için piyasa oldukça karmaşık ve güvensiz olabiliyor. İnsanlar neden ELITE projelerine yatırım yapmalı, bu güveni onlara nasıl hissettiriyorsunuz?
Bugün konut satın almak, birçok aile için hayatlarının en önemli finansal kararlarından biri. Dolayısıyla insanların; yalnızca fiyatı değil, projenin teknik özelliklerini, hukuki durumunu, yapım kalitesini, teslim sürecini ve satın aldıkları gayrimenkulün uzun vadeli değerini de değerlendirmesi gerekiyor. Biz güvenin reklamla değil, şeffaflıkla ve yapılan işle ortaya konulabileceğine inanıyoruz. Bir müşterinin projemizi tercih etmesini istiyorsak, ona yalnızca güzel bir yaşam alanı vadetmemeli; bu vaadin arkasındaki mühendisliği, malzeme kalitesini ve proje yaklaşımını da anlatabilmeliyiz. ELITE Aden Çankaya'da teknik altyapıdan sosyal donatılara kadar birçok unsuru bir arada değerlendirerek uzun vadeli yaşam konforunu ön planda tutuyoruz. Üretim sektöründeki geçmişimiz de malzeme ve kalite konusunda daha bilinçli bir bakış açısı geliştirmemize katkı sağlıyor. Elbette gayrimenkulde hiçbir yatırım için koşulsuz kazanç garantisi vermek doğru değildir. Bizim yaklaşımımız, müşterinin doğru bilgiye ulaşmasını sağlamak, projenin özelliklerini açıkça ortaya koymak ve verdiğimiz sözlerin sorumluluğunu taşımaktır. İnsanların bizi tercih etmelerini istediğimiz nokta tam olarak burası: Bugünkü ihtiyaçlarını karşılayan, gelecekte de değerini koruması için doğru niteliklerle tasarlanmış bir yaşam alanı sunmak. Bizim için en değerli referans, müşterimizin satın alma kararından sonra da kendisini doğru bir tercih yapmış hissetmesidir.

Yeni yatırım, büyüme veya ihracat hedefleriniz var mı?
Biz büyümeyi yalnızca daha fazla üretmek veya daha fazla proje gerçekleştirmek olarak görmüyoruz. Kalite standartlarımızı koruyarak üretim kapasitemizi geliştirmek, markamızın bilinirliğini arttırmak ve faaliyet gösterdiğimiz alanlarda daha güçlü bir konuma ulaşmak istiyoruz. Çelik kapı üretiminde sahip olduğumuz sanayi altyapısı ve yıllar içinde kazandığımız tecrübe, büyüme hedeflerimizin önemli bir dayanağı. Özellikle yurt dışı pazarlarda Türk üretiminin kalite, tasarım ve rekabet gücünü daha geniş kitlelere ulaştırmak istiyoruz. İhracat tarafında yeni pazarları değerlendirmek, uluslararası iş bağlantılarımızı geliştirmek ve farklı ülkelerdeki proje ihtiyaçlarına uygun ürünler sunmak önceliklerimiz arasında. İnşaat tarafında ise nitelikli konut üretimini ve yaşam kalitesini merkeze alan projeler geliştirmeye devam etmek istiyoruz. ELITE Aden Çankaya bu anlayışımızı ortaya koyduğumuz önemli projelerimizden biri. Uzun vadeli hedefimiz; üretim gücümüzü, mühendislik yaklaşımımızı ve marka değerimizi aynı çatı altında büyütmek. Hem Türkiye'de hem de uluslararası pazarlarda güvenilirliğiyle anılan bir marka olmak istiyoruz. Bizim için sürdürülebilir büyümenin formülü; doğru yatırım, güçlü ekip, kaliteli üretim ve müşteri memnuniyetidir. Attığımız her yeni adımda bu temel ilkeleri korumayı hedefliyoruz. ■



MARK MCKERRAL



SEDA ERGİN, DİLAN KAYA, ZEYCAN BASCH



OZAN AŞKIN



HELİN ÖZÇELİK

Rotalar Ankara'dan Londra'ya Çevrildi

MAG PR Solutions ve Atlas Real Estate London, Divan Ankara'daki keyifli bir akşam yemeğinde davetlilerini ağırladı.

MAG Genel Yayın Yönetmeni Beril Çavuşoğlu ile Atlas Real Estate London'ın kurucusu ve direktörü Helin Özçelik'in ev sahipliğindeki buluşmada konuklar Ankara'dan İngiltere'ye kısa bir yolculuk yaptı. Yurt dışından gelen temsilcilerin de yer aldığı etkinlikte Divan Ankara'nın enfes lezzetleri eşliğinde Londra'daki yatırım fırsatları değerlendirildi. Gecede konuşma yapan Helin Özçelik ve Londra'nın başarılı avukatlarından Ozan Aşkın, misafirleri bilgilendirerek sorularını yanıtladı. ■



Cemiyet hayatının ve iş dünyasının önde gelen isimlerinin katıldığı özel buluşmada, enfes lezzetler eşliğinde İngiltere'ye renkli bir pencere açıldı.

BERKAN-ALEV TUNA

SEDA-CAN ÇAVUŞOĞLU

FİLİZ-NACİ YILMAZ



ARYA SABUNCU, ARZU GÜLGÖR

BAŞAK AYDOĞANLI

TOLGA KESLER

GÜNEY RASİM KİBAROĞLU

PINAR CANALP

Beril Çavuşoğlu ve Helin Özçelik'in ev sahipliğindeki keyifli bir akşam yemeğinde Londra'daki yatırım fırsatları konuşuldu.

FERAY ŞAHİNGÖZ

BERİL ÇAVUŞOĞLU

ESRA AYDINAY

DENİZ BİNEKTAR

İNCEK / ANKARA
+90 532 409 23 36
www.embapeyzaj.com
@embapeyzaj



EMBA®
PEYZAJ

Doğadan İlham Alıyoruz



TURGAY ARSLAN, TUNA ARSLAN, ALİ DEMİRHAN, FURKAN SARIN , UMİ WU, YUNUS KARA, ŞEVKET GERÇEK, ENES ARSLAN, OSMAN GERÇEK, MUSTAFA ARSLAN



FURKAN SARIN

Higold, Vivada ile İlk Kez Türkiye'de

Dünyanın önde gelen ev donanımı ve fonksiyonel mobilya markası Higold'un Türkiye'deki ilk mağazası, Ankara'da düzenlenen özel bir davetle kapılarını açtı.

Vivada İnşaat firma sahibi Furkan Sarın'ın ev sahipliğindeki davete, Higold Group Satış Direktörü Umi Wu'nun yanı sıra iş dünyası ve sanayi temsilcileri katıldı. Açılışta bir konuşma yapan Sarın, Higold gibi uluslararası bir markanın Türkiye temsilciliğini üstlenmekten gurur duyduklarını belirterek, bu iş birliğinin, geleceğin modern yaşam alanlarını bugünden tasarlama yolculuğunun önemli bir parçası olduğunu ifade etti. Canlı müzik ve ikramlar eşliğinde devam eden etkinlikte konuklar, mağazayı ilk kez gezme ve ürünleri yakından keşfetme fırsatı buldu. ■



MURAT-DAMLA SAATÇİ, MERVE-ATİLLA DOĞAN



RECAİ ÜÇOK, MELİS YÖRÜKOĞLU



SEYİT ARDIÇ, ERCAN ATA

Higold, Türkiye'deki ilk mağazasını Vivada ev sahipliğinde düzenlenen özel bir davetle Ankara'da açtı.



KEMAL DEMİRHAN



SUDE DEMİRHAN

Modern Yorum

Çağdaş çizgiler, klasik detaylar ve doğal malzemeler, birbirinden farklı tasarım anlayışlarını ortak bir dekorasyon hikâyesinde buluşturuyor.



FENDI CASA



ROCHE BOBOIS
Koltuk



BEYMEN
Cattelan Italia
Dresuar ₺109.725



YARGICI HOMEWORKS
Puf ₺14.999



MUDO
Sandalye ₺39.990



LIGNE ROSET
Berjer ₺171.500



ROCHE BOBOIS
Masa



ENNE
Koltuk

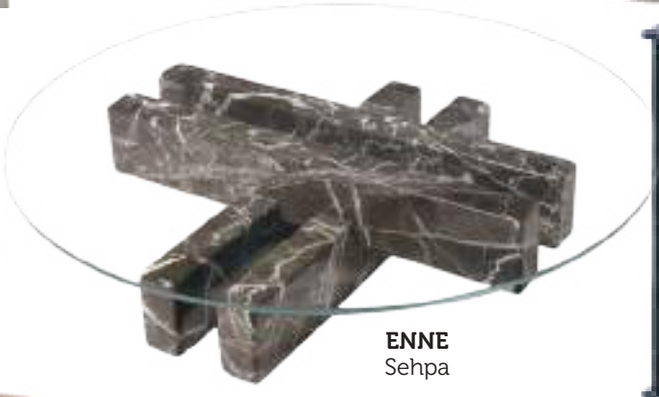
LES JARDINS
Fener ₺48.572



RALPH LAUREN HOME
Koltuk ₺403.950



LATANWOOD
Konsol ₺189.999



ENNE
Sehpa



ZARA HOME
Yan Sehpa ₺9.990



MUDO
Sandalye ₺34.990



TEPEHOME
Masa Takımı



ROCHE BOBOIS
Koltuk



TEPEHOME
Koltuk



BATUHAN, NİHAT, EBRU ÖZDEMİR, SERHAN BACAKSIZ



ERHAN-EMİNE KAMIŞLI

Limak'ta 50. Yıl Kutlaması

Limak Şirketler Grubu, "50'nin Gücüyle, Geleceğe" mottosuyla İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde bir davet vererek ellinci kuruluş yıl dönümünü kutladı.

Grubun yarım asırlık yolculuğunun anlatıldığı sergiyle başlayan davete iş, sanat ve cemiyet dünyasının önde gelen isimleri katıldı. Limak Holding Kurucu Başkanı Nihat Özdemir, etkinlikte bir konuşma yaparak "Geride bıraktığımız elli yıl bize güçlü bir temel kazandırdı. Şimdi bu temelin üzerinde çok daha büyük işler başaracak yeni nesillere güveniyoruz. Bu yolculukta emeği olan bütün çalışma arkadaşlarımıza, iş ortaklarımıza ve bize güvenen herkese gönülden teşekkür ediyorum." dedi. Programın devamında ise Murat Karahan ve Limak Filarmoni Orkestrası sahne alarak davetlilere müzik dolu bir akşam yaşattı. ■



BAŞAK ÇAĞLAR, TÜRKER-NÜKHET SANDALLI



EMİNE-ZEYNEL ERDEM

Davetin ilk bölümü, düzenlenen özel resepsiyon ve elli yıllık başarı yolculuğunu gözler önüne seren sergiyle başlarken, gecenin geri kalanında konuklara Murat Karahan ve Limak Filarmoni Orkestrası eşlik etti.



ERDAL-BELKIS AKSOY



SERRA TOKAR, REVNA DEMİRÖREN



GÜLŞAH ALKOÇLAR


BERİL HASDEMİR

Lüksün ve Denizin Ötesinde
Sunreef Yachts

Sunreef Yachts Bölge Müdürü Beril Hasdemir, firmanın seri üretimden uzak, kişiye özel tasarlanan katamaranlarıyla niş yatçılık dünyasının kapılarını aralarken, deniz üzerinde lüks bir ev konforu yaratmayı ve Türkiye pazarındaki geleceklerini MAG Okurları için anlatıyor.

Sunreef Yachts markasından bahseder misiniz?
Sunreef Yachts, dünya çapında en lüks ve konforlu tekne üreticilerinden biri olup, kişiye özel tasarlanan katamaran sektöründe faaliyet göstermektedir ve A+ segmentte önde gelen markalardan biridir. Sınırlı sayıda üretimimiz olduğu için, katamaranlarımız uzun süre değerini korumaktadır. Aslında bu yüzden tekne camiasında "bilen bilir" olarak tanımlanan, oldukça niş bir markadır. Ürün yelpazemize; "Yelkenli" ve "Power" katamaranların yanında, sadece Sunreef tarafından tasarlanan "Ultima" serisi de eklenmiştir. Bunun yanında Sunreef; elektrikli motor konusunda da kendi "know how"ıyla yenilenebilir teknolojisini geliştiren, sektöründe lider markalardan biridir.

Yatlarınızın iç mimarisinden, yerleşiminden, mobilyalarından ve teknolojik imkânlarından genel hatlarıyla bahseder misiniz?
Sunreef markası, katamaran tasarımını yeniden tanımladı desek yalan olmaz. Katamaranlarımızın hepsi kişiye özel, kendi sahiplerinin, bizim temin ettiğimiz mimari ekip ve proje müdürleriyle tasarlanmaktadır. Son modellerimiz ve yeni yerleşim planlarımız artık daha çok hareketli mobilyaya imkân verdiği için, tekne sahiplerine uluslararası en tanınmış mobilya markalarını seçebilme özgürlüğünü de tanıyoruz. Bu sebeple tasarımı birbirine benzeyen iki katamaran yirmi beş yıllık geçmişimizde yok denebilir. Teknoloji açısından da her yıl yatırımlarımız özellikle yenilenebilir enerji ve yakıt tasarrufu konusunda artmaktadır. 2026 yılında; tekne sahiplerimize 7/24 teknik ekip desteği verebilmek için son teknolojiyle tasarlanan WETRA ekranlarımızı da geliştirdik.

Sizi bugün küresel yatçılık sektöründe bulunduğunuz noktaya taşıyan temel özellikler neler?
Aslında en önemli özellik, Sunreef Yachts kurucusu Francis Lapp'in vizyonu ve teknoloji geliştirmek için sürekli olarak devam ettirdiği yatırımlar. Francis Lapp sayesinde lüks katamaran ilk defa geniş flybridge ile tasarlanıp suya indirilmiş, katamaran formu yeniden şekillenmiştir. Sunreef, yine Francis Lapp'in vizyonuyla, küresel piyasada özellikle "know how"ını kendi geliştirdiği marine tipi solar paneller ve elektrik motorlu doğa dostu ECO katamaranlar ile lider markalardan biri hâline geldi. Katamaran segmentinde ise, bence Sunreef katamaranların dış görünüm formunu yeniden yorumladığı ve ayrıca lüks bir ev konforunda tasarlanmasını sağladığı için, katamaran tanımını baştan yaptı ve lider markalardan biri oldu. Bunun yanında seri üretim yapmaması ve sınırlı sayıda katamaranı kişiye özel üretmesi de niş ve gerçekten yatçılıktan anlayan müşteri kitlesine hitap etmesini sağladı. Sunreef sahipleri genel olarak hayat stili olan, gustosu yüksek ailelerdir; hem tekne tasarımına hem teknede yaşam sürecine bütün aile dâhil olur. Bu sebeple dünyada Nadal, Alcaraz, Messi, Alonso, Türkiye'den Salih Yoluç gibi önde gelen sporcular, House of Sunreef'in bir parçası olan ünlü tekne sahipleri...

Bir Sunreef'i birkaç haftalık tatil teknesinden ziyade denizde bir ev olarak düşünmek mümkün mü?
Kesinlikle bunu söyleyebiliriz. Denizin üzerinde lüks bir ev konforunu yakalayabileceğiniz, ev büyüklüğünde bir katamaran aslında. Tasarımda gerçekten sınır yok; istenilen mobilya markası veya marin tipine uygun ise teknolojik her türlü aksesuar kullanılabiliyor.





Örneğin; şelaleli jakuziden servis asansörüne, dalış tüpleri için kompresörlü bölümden flybridge'de hamak keyfine kadar her türlü tasarımı yapıyoruz, bütün markalarla iş birliği içindeyiz.



Sunreef Yachts'ın, tekne satın almadan önce Sunreef deneyimini yaşamanız için Sunreef Charter departmanı da var. Bu filo da dünyanın en lüks katamaranlarının kiralanabildiği bir charter filosu. Aynı zamanda müşterilerimiz, teknelerini kullanmadıkları aylarda kiralayabiliyorlar, bu da aslında oldukça başarılı bir yatırım modeli. Sunreef katamaranları yıl boyunca güneşi takip ediyor.

Hangi yat, kimler veya hangi durumlar için uygun olabilir?
Bizim beş farklı serimiz var. Neredeyse yirmi beş senedir ürettiğimiz, okyanus geçme sertifikasına sahip Yelkenli ve Power katamaranlarımız mevcut. Bunun yanında, son üç dört yıldır en çok talep gören, motor yat-katamaran arası tasarlanan Ultima serisi de hız, stabilite ve iç mekân konforuna özel bir odakla geliştirildi. Ultima 55 ve Brabus iş birliğiyle tasarlanmış Brabus Ultima 55 by Sunreef Yachts'ın da içinde bulunduğu bu seriye çok yakında, benim de tasarımında yer aldığım, tam bir şehir teknesi olan Ultima 44 eklenecek. Ayrıca tabii ki her lüks segmentte olmazsa olmaz Superyacht-Catamaran serimiz var. Bu dev katamaranlar denizin ortasında adeta bir otel büyüklüğünde yükseliyor. Şimdiden aldığımız siparişlerin inşa süreçleri devam ediyor, medyada da pek çok defa büyüklükleriyle gündem oldular.



Sunreef Yachts müşterisini nasıl tanımlarsınız?
Sunreef Yachts müşterisi kesinlikle herkeste olanın peşinde olan bir kitle değil, tam aksine bu markayı tercih ve takip edenler gerçekten teknecilikten anlayan, sınırlı sayıda üretilmiş ürüne sahip olmak isteyen ve denizin üzerinde kendine özgü bir iz bırakmayı tercih eden oldukça niş



bir kitle. Özellikle çocuklu aileler veya evcil hayvanı olan kişiler için Sunreef'in sağladığı geniş alan ve stabilizasyon kendi başına bir lüks. Bunun yanında Sunreef yerleşim planları mürettebat ve misafirlerin yaşam alanlarını o kadar profesyonel ayırıyor ki, katamaranlarımızda mahremiyet de ön plana çıkıyor, yaşam alanı olarak kimse, kimseyi rahatsız etmiyor. Tabii ki Sunreef tercihi gerçekten bir deniz kültürü ve yüksek gusto gerektiriyor bence, Sunreef sahibi olan ailelerin tamamında bunu hissediyorsunuz. Deniz üzerindeki hayat stillerinden, tercih ettikleri rotalara kadar bu fark ediliyor. Lüks ve konfor tercihini tekrar etmeme gerek yok, ama şunu söyleyebilirim, gözünüzde canlandırarak tekne tasarlamak kulağa hoş geldiği kadar kolay olmuyor. Her bir tasarım büyük öz güven gerektiriyor. Şöyle düşünün: Hem bir katamaran tasarlayacaksınız hem göze hitap edecek hem denizi hissettirecek hem ailenize konfor sağlayacak hem de ileride satmak istediğinizde tercih edilebilecek bir tasarım olacak. Bu gerçekten bir kültür, yaşanmışlık ve gusto gerektiriyor. Bu sebeple Sunreef gerçekten zevkine güvenen, iddialı ve kendini yansıtmaktan çekinmeyen kişilerin tercih edebileceği bir marka. Sunreef sahipleri aslında deniz yaşamından vazgeçmeyen, demirledikleri her yerde evi olmasını tercih edenlerdir.





Türkiye, Ege ve Akdeniz; kıyılarıyla dünyanın en önemli yatçılık destinasyonlarından biri. Sunreef açısından Türkiye pazarı nasıl bir potansiyele sahip?
Sunreef Türkiye pazarında son yıllarda en çok tercih edilen markalardan biri oldu. Buradaki büyüme hızımıza binaen teknik servis ve diğer pek çok yatırım konusu şu an gündemimizde. Hatta ilerleyen süreçte dünya çapındaki Sunreef sahipleri ve üyelerimizi bir araya getirecek, yakın zamanda Türkiye'de kurulması planlanan büyük bir sürprizimiz olacak. 2027 yılı itibarıyla Türkiye koylarında çok daha fazla Sunreef göreceğimiz kesin. ■





MÜGE BOZ

Defender'dan Engel Atlama Heyecanı

Defender, Kemer Country Club'da düzenlenen Defender Engel Atlama Yarışmaları'nda binicilik tutkunlarını ağırladı.

Borusan Otomotiv ev sahipliğindeki organizasyona iş, sanat ve cemiyet dünyasından davetliler katıldı. Yarışmalar boyunca katılımcılar, Defender Trophy Edition ve Defender OCTA modellerini yakından inceleme fırsatı buldu. Test sürüşleriyle konuklar araçların sürüş dinamiklerini deneyimlerken markanın macera ve keşif odaklı dünyasını yansıtan etkinlik alanları da ziyaretçilere farklı deneyimler sundu. İki gün süren buluşma, binicilik heyecanını Defender'ın keşif ruhuyla bir araya getirdi. ■





REVNA DEMİRÖREN, OĞUZ ALPER ÖKTEM, ELA ACAR



ŞÜKRAN ALBAYRAK

Borusan Otomotiv'in Türkiye distribütörlüğünü üstlendiği Defender, İstanbul'da düzenlenen engel atlama yarışmalarıyla binicilik tutkunlarını bir araya getirdi.



HALİL İBRAHİM CEYLAN



SEVGİ-BARIŞ ZEREN



AYBÜKE YILMAZ

Yüzleşmeler, Keşifler ve Oyunculuk

Oyunculuğa dair korkularını aşarak kamera karşısında özgürleşen Aybüke Yılmaz, "Haysiyet" dizisindeki Yıldız karakterini, oyunculuk yolculuğunda öğrendiklerini ve insan ilişkilerinde kendisiyle yüzleşmenin önemini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Bir hastane odasında kameradan kaçarken bugün kameraların önünde başrol oynuyorsunuz. İlk set gününde yaşadığınız kırılma anı nasıl gelişmişti? Korkunun üzerine gitmek ile ateşe atlamak arasındaki ince çizgide neyi kaybettiniz, neyi kazandınız?
Benim için o kırılma tek bir set gününde yaşanmadı; her projede kendime biraz daha güvenmeye başladım. Kamera karşısında güvenim arttıkça, önceden korktuğum yerde kendimi daha özgür hissettim. Bu süreçte oyunculuktan aldığım keyif ve tutku da giderek büyüdü. Korkunun üzerine gitmekle ateşe atlamak arasındaki çizgi, benim için ne istediğini bilmek. Her şeyi kontrol etme ihtiyacımı biraz kaybettim; sezgilerime güvenmeyi, kendi içime daha çok yönelmeyi ve içimdeki o küçük, kapalı kapıları açmayı öğrendim.

Kamera karşısında ağlamakla gerçek hayatta ağlamak arasında sizin için nasıl bir fark var? Bir oyuncu bazen kendi duygularını bir performansın arkasına saklayabilir mi?
Benim için ikisi arasında bir fark var. Karakterin duygusunu sahici bir biçimde yaşarken onun duygularıyla kendi duygularım arasındaki sınırı koruyabilmek önemli.

Kendi duygularımız elbette oyunculuğumuzu besleyebilir; ama benim için mesele onları performansın arkasına saklamak değil, karakterin duygusuna alan açmak. Kendi deneyimlerimden yararlansam da anlattığım hikâyenin ona ait olduğunu unutmamaya çalışıyorum.

“Haysiyet” setinde çekimler şu sıralar nasıl gidiyor? Çekim temposu ve sahnelerin yoğunluğu ilk bölümlere kıyasla değişti mi?
Yoğun bir tempoda çalışıyoruz. Zamanla hem karakteri hem de birlikte çalıştığınız ekibi daha iyi tanıyorsunuz. Bu da sete daha rahat ve kendinizden emin gelmenizi sağlıyor. Ekibimizle çok güzel bir uyum yakaladık; herkes birbirine destek oluyor. Bu uyum da çalışırken büyük bir konfor sağlıyor. İlk bölümlerde karakteri keşfetmenin heyecanı vardı; şimdi ise onun farklı yönlerini ortaya çıkarmak beni heyecanlandırıyor.

İzleyicilerin Yıldız’ı yanlış anladığını düşündüğünüz bir durum var mı? Yoksa bir karakterin seyircide farklı duygular uyandırmasını hikâyenin doğal bir parçası olarak mı görüyorsunuz?
Bir karakterin herkeste aynı duyguyu uyandırmasını beklemiyorum. Herkes hikâyeyi kendi deneyimleriyle izliyor; dolayısıyla Yıldız’ı farklı açılardan değerlendirmeleri çok doğal. Ben onu oynarken davranışlarının arkasındaki ihtiyacı, korkuyu ya da kırgınlığı anlamaya çalışıyorum. Seyircinin onun her yaptığını haklı bulmasını değil, onu yargılamadan önce bir an durup düşünmesini isterim.

Senaryo geldikçe Yıldız’ın hikâyesine dair sizin de şaşırdığınız gelişmeler oluyor mu? Karakterin geleceği konusunda sizi heyecanlandıran, ayrıntı vermeden paylaşabileceğiniz bir şey var mı?
Oluyor tabii, ben de her yeni bölümde Yıldız’ın başka bir yönüyle karşılaşıyorum. Beni en çok heyecanlandıran, yaşadıklarının onun seçimlerini nasıl değiştireceği ve merhametiyle sabrının sınırlarını nasıl sorgulayacağı. Bir karakteri tanıdığınızı düşünürken onun sizi şaşırtan bir karar vermesi, oyuncu olarak da sizi canlı tutuyor. Ayrıntı vermeyeyim ama onun nereye kadar dayanacağını, nerede kendi yolunu çizeceğini ben de merak ediyorum.

İnsanlar sizi ekranda gördükleri karakterler üzerinden tanıyor. Peki, sizi tanıdığını söyleyen birinin aslında sizi hiç tanımadığını hangi anda anlarsınız?
Beni tek bir hâlimle tanımladığında anlarım. Mesela sakin durduğum için mesafeli olduğumu düşünenler oluyor. Sıcaklığımı, doğallığımı ve samimiyetimi görünce şaşıranlar da oldukça fazla. Bence beni tanımak; farklı taraflarımı da görebilmek ve hangi durumda nasıl davranacağımı anlayabilmek demek.

Hayatınızda sizi en çok etkileyen insanlar, size kendinizi iyi hissettirenler mi oldu, yoksa kendinizle yüzleşmenizi sağlayanlar mı?
Beni en çok etkileyenler, fikrini açıkça söyleyen ve kendi kararlarımı vermem için bana alan tanıyan insanlar oldu. Hayatımda hem beni iyi hissettirenlere hem de kendimle yüzleşmemi sağlayanlara yer var. Kendime dönüp bakmaktan, yanıldığımı kabul etmekten çekinmem. Ama birinin beni zorlamasını da tek başına değerli bulmam. ■







JAKLİN GÜNER



CİHAN ALPAY



ERTUĞRUL ÖZKÖK



ÖZLEM AVCIOĞLU



POLAT UYAL, SEBLA REFİG DEVİDAS



ÜMİT-CEM BOYNER

Communité Galataport'ta Açıldı

Communité, Galataport İstanbul'daki yeni mağazasının açılışını Cem Boyner ve Polat Uyal'ın ev sahipliğinde gerçekleşen özel bir davetle kutladı.

İş, sanat, moda ve cemiyet dünyasından isimlerin katıldığı gecede, mağazanın farklı katlarına yayılan yaratıcı enstalasyonlar konuklara farklı deneyimler sundu. Heykel formundaki tatlar, lokumlarla hazırlanan oyun alanları ve tasarımla gastronomiyi buluşturan sunumlar etkinliğin öne çıkan detayları arasında yer aldı. Il Gattopardo'nun İtalyan mutfağından lezzetleri davete eşlik ederken Xenia Ghali, DJ performansıyla gecenin enerjisini yükseltti. Moda, sanat ve eğlenceyi aynı çatı altında buluşturan açılış, konuklara mağazanın yaratıcı dünyasını keşfetme fırsatı sundu. ■



ASLI HOTİÇ TÜRKER, HİLAL KOSİF PİLES

FATİH-HANDE ALTAYLI

ECE SÜKAN

MERİÇ KÜÇÜK

AYLİN-ÖZCAN TAHİNCİOĞLU

Communité, moda, sanat, tasarım ve gastronomiyi bir araya getiren özel bir davetle Galataport İstanbul mağazasının açılışını kutladı



ÖZLEM GÜSAR

MEHMET YÜCEBAŞOĞLU

VALERİE DAYAN



AYŞE BRAV



KATHRYN KEY, ÇINAR OSKAY



SERDAR KUZULOĞLU

Yenilebilir enstalasyonlar, performanslar ve Xenia Ghali'nin DJ seti, açılış gecesine keşif ve yaratıcılık odaklı bir atmosfer kattı.



GÜL AĞIŞ

EZGİ APA

DİLARA KOÇAK



CEM YILMAZ



ASLI GÜMÜŞEL



ÖMER ARAS



BESTE YURTTAŞ



CEM BOYNER, SERDAR SUNAY, ZAFER MUTLU



ELİF BOYNER, METİN-AYŞE BOYNER

Davet, Boyner Grup Yönetim Kurulu Başkanı Cem Boyner ve Communité CEO'su Polat Uyal'ın ev sahipliğinde gerçekleşti.



ZEYNEP ÇARMIKLI, GÜLER SABANCI, YASEMİN ALOĞLU



Milano'dan Oslo Made in Heaven'ın hazırladığı enstalasyonlar, Communite'nin ürün seçkisiyle birlikte kurgulanarak konukları her katta farklı bir lezzeti keşfetmeye ve deneyime katılmaya davet etti.



CAROLINE KOÇ

SEZONUN TÜM RENKLERİ

Bilkent Center'da!

Alışverişten sanata, kültürden eğlenceye;
şehre ilham veren deneyimler yeni sezonda sizi bekliyor.



BİLKENTCENTER



CEMRE ARDA

Her Hikâye Yeni Bir Başlangıç

Sevilen dizi "Ömür Usta"nın Nazlı'sı Cemre Arda, oyunculuk yolculuğunda kendini keşfetmeyi, Zeynep'ten Nazlı'ya uzanan karakter dönüşümünü ve ilişkilerde sahiciliğin önemini MAG Okurları için anlatıyor.

Oyunculukta bugüne kadar kendinizde en çok şaşırdığınız özellik ne oldu?
İlk projemde mesleğe dair neredeyse hiçbir şey bilmeden sete çıktım. Ama kısa sürede, sette olmanın, bir karaktere bürünmenin bana ne kadar iyi geldiğini fark ettim. İşine âşık olan şanslı insanlardan biri oldum. Sanırım beni en çok şaşırtan da buydu; kendimi bir yere bu kadar ait hissedebileceğimi bilmiyordum.

"Rüzgârlı Tepe" uzun bir yolculuktu. Dizi bittiğinde mesleki olarak artık yapabildiğinizi hissettiğiniz şey neydi? Nasıl bir değişim geçirdiğinizi düşünüyorsunuz?
"Rüzgârlı Tepe" benim için çok özel bir projeydi; aynı zamanda tam anlamıyla bir okuldu. Oyunculukta öğrenmenin ve gelişmenin hiç bitmediğine inanıyorum. Ama o yoğun tempoda geçen iki yüz on yedi bölümün sonunda, setin teknik tarafına çok daha hâkim olduğumu hissediyordum.

Şimdilerde "Ömür Usta" ile ekranlardasınız. Çalışma arkadaşlarınız hakkındaki düşüncelerinizi paylaşır mısınız?
"Ömür Usta", içinde olmaktan büyük mutluluk ve gurur duyduğum bir proje. Bu hikâyenin parçası olan herkesle aynı işi paylaşabildiğim için kendimi çok şanslı hissediyorum.

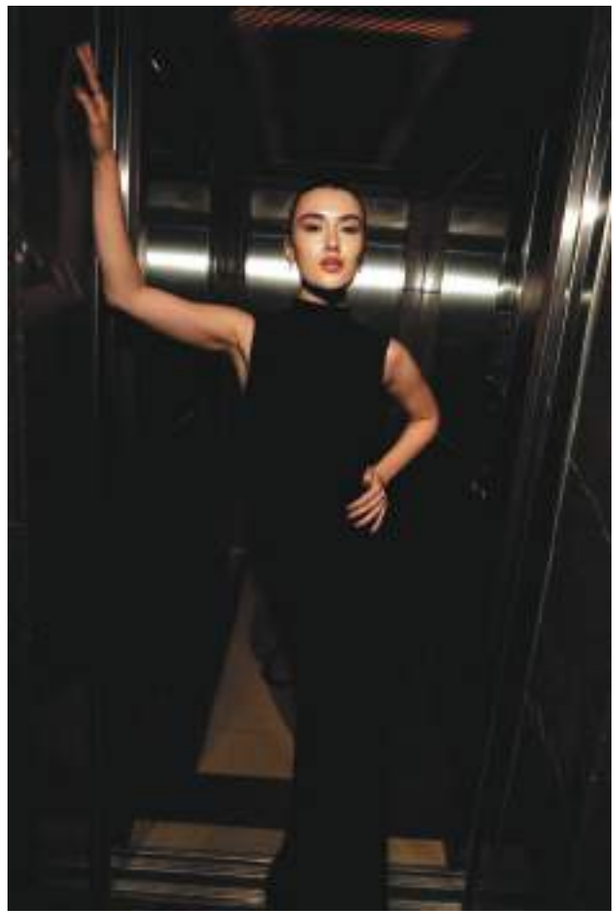
"Rüzgârlı Tepe"deki Zeynep ile sizi tanıyan izleyiciler, "Ömür Usta"da Nazlı'yla birlikte oyunculuğunuzun hangi yeni yönünü keşfedecek? Bu rolün, bugüne kadar hakkınızda oluşan algıyı değiştirebileceğini düşünüyor musunuz?
Zeynep ve Nazlı; yetiştikleri ailelerin sosyoekonomik koşulları, mücadeleleri ve zaaflarıyla bambaşka iki karakter. İçinde bulundukları hikâyeler de farklı dünyalara ait. İkisinin de bendeki yeri ayrı. Zeynep'le yolculuğumu tamamladım; o, kalbimin bir köşesinde. Şimdi Nazlı'yı tanıma zamanı. Onun hikâyesinin nasıl ilerleyeceğini ve bende nasıl bir karşılık bulacağını, yaşayarak göreceğim.

Bir oyuncu olarak tanınmaya başladığınızda, insanların sizin hakkınızda oluşturduğu algının kariyerinizi de şekillendirmeye başladığını hissediyor musunuz?
Göz önünde olan bir meslek yapıyoruz; dolayısıyla olumlu da olumsuz da tepkiler alıyoruz. Seyirci bazen oynadığımız karakterlerle bizi özdeşleştirebiliyor. Benimsenmek, yaptığım işin takdir edilmesi benim için bir motivasyon kaynağı. Yapıcı eleştirilerin de oyuncuyu geliştirip dönüştürdüğüne inanıyorum. Tüm bunların yanında, günün sonunda kariyerimde doğru zamanda, doğru projede ve kendimi ait hissettiğim yerlerde olmak istiyorum.

Bir ilişkide tanınan kişi olmak, iki insanın birbirini tanımasını zorlaştırır mı? Bu konuda kendinize koyduğunuz bir sınır var mı?
Benim hayatıma zaten az insan dâhil olur; dostluklarım da genellikle uzun solukludur. Tanınan biri olmanın iki insanın birbirini tanımasını zorlaştıracağını düşünmüyorum. Her türlü ilişkide, insanların birlikte zaman geçirdikçe ve anı biriktirdikçe birbirini daha iyi tanıdığına inanıyorum.

Sizin için romantik olan şey, herkesin görebildiği büyük bir jest mi, yoksa kimsenin bilmediği küçük bir ayrıntı mı? Bu sorunun cevabı, aşkı yaşama biçiminiz hakkında da bir şey söylüyor mu?
Sanırım ikisi arasında bir seçim yapmayacağım. İster büyük bir jest ister küçük bir ayrıntı olsun, benim için asıl önemli olan, bunu yapan insanın sahiciliği, içtenliği ve niyeti. ■







SÜET MODASI

Geçmişin Nostaljik Dokusu

Moda dünyasında bazı materyaller vardır ki hiçbir zaman tamamen kaybolmaz, yalnızca yeni bir kimlikle geri döner. Süet de benim için tam olarak böyle bir materyal. Kadifemsi dokusu, doğal görünümü ve bulunduğu kombine kattığı karakter sayesinde hem nostaljik hem de zamansız bir etkiye sahip.

Özellikle 1960'ların sonu ve 70'lerin özgür ruhlu bohem stilinde püsküllü ceketler, mini etekler ve yeleklerle güçlü bir yer edinmişti. 90'lı yıllarda ise daha sade, minimalist ve sofistike yorumlarla karşımıza çıktı. Bugün süetin yeniden yükselişini yalnızca geçmişe duyulan özlem olarak görmüyorum. Bence moda artık sadece göze değil, dokunma hissine de hitap ediyor. 2026–27 sezonunda süet, nostaljik kimliğini korurken modern kesimler ve güçlü tasarımlarla çok daha şehirli bir karakter kazanıyor.


HERMÈS


HERMÈS


MANOLO BLAHNIK

Öne Çıkan Renkler ve Desenler

2026–27 Sonbahar/Kış sezonunda süetin renk paleti oldukça zengin. Çikolata kahvesi, espresso, karamel, konyak ve taba gibi sıcak tonlar yine ön planda. Ancak bu sezon özellikle zeytin yeşili, hâkî ve bordo tonlarının süete kattığı sofistike etkiyi çok beğeniyorum.

Benim renk konusundaki yaklaşımım biraz daha cesur. Örneğin; çikolata kahvesi süet bir ceketi pudra pembesiyle, hâkî süet bir eteği canlı maviyle veya karamel tonlarını tereyağı sarısıyla buluşturmak oldukça güçlü bir stil yaratabilir.

Desen tarafında ise süetin doğal dokusunu ön plana çıkaran parçalar dikkat çekiyor. Patchwork uygulamalar, nakışlar, belirgin dikişler ve Western etkili püsküller tasarımlara hareket katıyor. Leopar ve şal desenlerini de süet parçaların eşlikçisi olarak kullanmayı seviyorum. Bence bu sezonun asıl meselesi tek bir renge bağlı kalmak değil; farklı renk ve dokular arasında doğru dengeyi kurmak.

Günlük Hayatta Süet Modası

Bir trendi gerçekten başarılı bulmam için günlük hayatın içerisine uyarlanabilir olması gerekiyor. Çünkü benim için stil, yalnızca özel günlerde oluşturulan kombinlerden ibaret değil. Süeti günlük gardıroba dahil etmenin en kolay yolu tek bir güçlü parça seçmek. İyi kesimli süet bir ceket; sade bir jean ve beyaz tişörtü birkaç saniyede çok daha özenli gösterebilir. Daha küçük dokunuşlarla başlamak isteyenler için süet omuz çantaları, loafer'lar, babetler ve kemerler oldukça iyi alternatifler. Özellikle rahat giyinmeyi sevenlere süet bomber ceketleri, daha klasik bir tarzı benimseyenlere ise süet blazer ve midi etekleri öneriyorum.



AQUAZZURA

Hem Şık Hem Rahat

Bence günümüz modasının en güzel tarafı, şıklık ve konforun artık birbirinin alternatifi olmaması. Süet de bu birlikteliği yakalamak için oldukça ideal. Örneğin; geniş paçalı bir pantolon, ince bir triko ve rahat kesimli süet ceketle hem günlük hem de oldukça şık bir görünüm oluşturabilirsiniz. Daha feminen bir alternatif isteyenler, süet midi eteği yumuşak dokulu bir kazak ve kısa topuklu çizmelerle tamamlayabilir.



MAX MARA



DIOR



DIOR



PRADA

Kesim ve Detaylar

Bu sezon süet tasarımlarda iki farklı yaklaşım dikkat çekiyor: Biri maskülen ve hacimli silüetler, diğeri ise beli vurgulayan daha feminen formlar. Oversize blazer'lar, bomber ceketler, kısa trençkotlar ve düz kesimli süet pantolonlar modern şehir stilini temsil ederken, kemerli ceketler ve A kesim etekler daha zarif bir görünüm oluşturuyor. Detaylarda ise püsküller, büyük cepler, metal fermuarlar, belirgin dikişler, nakışlar ve deriyle oluşturulan kontrast paneller öne çıkıyor.

KHAITE



GUCCI



AQUAZZURA

LOEWE



CELINE

Elbette süetin bakımını da unutmamak gerekiyor. Yağmur ve yoğun neme karşı hassas olan bu materyalin uygun ürünlerle korunması, uzun süre kullanılabilmesi açısından önemli.

13eliz



Kadrajından Sanatına

LÂRA SAYILGAN

Çocuk yaşta oyuncu olarak sanat dünyasına adım atan Lâra Sayılgan, opera ve müzikal eğitiminden fotoğrafçılığa uzanan kariyerini, moda fotoğrafçılığından çağdaş sanata yönelen üretim anlayışını ve doğadan ilham alan çalışmalarını MAG Okurları için anlatıyor.

Sizi hiç tanımayan birine kendinizi anlatmanız gerekse ama "fotoğrafçı" kelimesini kullanmanız yasaklansa, Lara Sayılgan kimdir?
Son derece kısa bir ömrümüzün olduğu şu gezegende, kendi varoluş sebebini sorgularken, eş zamanlı olarak, var olduğumuz bu hayata tutkuyla bağlanan ve elindeki tüm imkânları, insanların dünyayı ve içinde yaşadığı bu gezegenin güzelliklerini ve değerini bilerek yaşaması gerektiğini hatırlatmak için sanat prensiplerini kullanan bir göz, heyecanlı bir kişilik ve sanatçı olma yolunda yürüyen biri.

Çocukluktan başlayan sahne serüveniniz opera ve müzikal eğitimine evrildi ancak, yarıda bırakıp Londra'da fotoğraf okumayı seçtiniz ve tanınmış, başarılı bir fotoğrafçı oldunuz. Fotoğraf kariyeri devam ederken, klipler çektiniz, hatta kendi isminizle bir televizyon programı da yaptınız. Şimdi eş zamanlı olarak fotoğrafın sanat tarafında da aktif olarak yer alıyorsunuz. Bu süreci anlatır mısınız, nasıl devam ediyor?
Annem oyuncu olduğu için, beş yaşımdayken Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatrosunda çocuk oyuncu olarak yer aldım. Sonrasında sevgili Engin Cezzar ile, Halit Çapın'nın kızını canlandırdığım bir dizi çektik, peşi sıra reklamlar geldi ve bir dönem çocuk yıldızdım. Tüm genç kızlığım Mimar Sinan Devlet Konservatuvarının opera şan bölümüne hazırlanmakla geçti ve müzikal bölümünü kazandım fakat okulda anladım ki ben sahne önünde olabilecek, oyunculuk, sahne sanatçılığı yapabilecek bir kişiliğe sahip değilim ve medya okumak istedim. İngiltere'de üniversite öncesi hazırlık yılında olan derslerde, fotoğrafla ve karanlık odayla tanışınca hayatımın başrolü fotoğraf oldu. Fotoğrafçı olup, klip çeken ya da farklı sanat dallarına ilgi duyan tek kişi ben değilim. Zaten çektiğim klipler de, yaptığım televizyon programı da, moda fotoğrafçılığı ve moda ile iç içe olan alanlardı. Benim için asıl heyecan verici olan, son dört yıldır kameramı insan dışında başka güzelliklere çevirip, kendimi, gözümü, içimdeki farklı bir Lara'yı ve daha önce bilmediğim farklı teknikleri kullanarak dünyaya bakıyor olmak. İnsanın hayatındaki yolculuğunda kendini başka biçimlerde ifade edebiliyor olması bir gelişmişlik. Hele ki yönünü sanata adamışsa kişi, sonuna kadar gitmeli diye düşünüyorum.

Fotoğrafını çektiğiniz bir insanın size "Beni olduğumdan daha güzel göstermişsin," demesi mi, yoksa bir koleksiyonerin doğa işinizin karşısında uzun süre sessiz kalması mı sizi daha çok mutlu eder?
Burada aslında konu birilerinin sizin işinizi beğenmesinden çok, yolun içindeki yolculuk süreci, üretim süreci, bu yolculuğun neye hizmet ettiği. Moda, çocukluğumdan beri çok ilgi duyup sevdiğim bir alan ve hayata çok estetik bir pencereden bakıyorum. İnsanları, elimdeki imkânlarla, olabilecekleri en güzel şekilde göstermeyi seviyorum ancak

kapitalist düzenin modaya olan dayatması artık o kadar sert bir boyuta geldi ki, üretim sürecinde yani bir işi çekerken, fotoğrafın hikâye anlatması tamamen yok oldu, modellerin yerini oyuncular aldı, sistem değişti. Dolayısı ile fotoğrafçının, styling ile saç ve makyaj ekibinin özgürlük alanı tamamen bitti; çektiğimiz fotoğraflar neredeyse sadece ürün satmaya hizmet eder hâle geldi. Sanat alanında da durum her geçen gün buna evriliyor; artık eserler daha dekoratif kaygılarla ve satış endişesiyle üretiliyor olsa da derdinizi anlatmak için alan açmak hâlâ mümkün. Sorunuzun cevabına gelirsek, beğeniler görecelidir. Ben birini dönüştürdüğüm hâli çok beğenirim, o beğenmez; ben bir eseri üretirken ona yüz gün bakmışımdır, fotoğrafını çekmeden önce koleksiyoner duvar rengini düşünebilir. Önemli olan sizin sanatçı, fotoğrafçı, yönetmen, yazar olarak nereye varmak istediğiniz ve kendinizle ilgili sınavınız bence.

21. Contemporary Istanbul'da yer aldınız. Fuar sizin için nasıldı? Katıldığınız eserlerin yaratım sürecini anlatır mısınız?
Contemporary Istanbul'a 2022 yılından beri sanatçısı olduğum galeri, Vision Art Platform ile katılıyorum ve yurt dışında da fuarlara katılıyoruz. Ticari kaygıları çok büyük fuarların, çünkü gerçekten galerilerin üzerinde ciddi mali yükümlülükler var. Bu durum hâliyle sanatçıları da stresli yapıyor. Bu yıl CI'da yedi yüz otuzun üzerinde sanatçı vardı. Bunların iki yüz tanesi merhum olmuş olsa, beş yüz sanatçının içinden sıyrılmaya çalıştığınız beş gününüz var. Burada hem görünür olmak hem satmak hem de gönlünüzden geçen işleri üretip, izleyiciye göstermek istiyorsunuz; zor bir denklem fakat bir o kadar da heyecan verici.

Bu yıl CI'a ilk defa, çok kontrast renklerde olan beş işimle katıldım. Genelde işlerim siyah beyazdır. 2027'nin kasım ayında gerçekleşecek kişisel sergimin teması "Dört Mevsim"; burada sergileyeceğim "İlkbahar" serime ithafen ürettiğim "Bahar Dalları" ve "Sakuralar"ın üzerine uyguladığım pembe varaklı beş işimle katıldım. Tüm yaz bu işlerin üretimi ile geçti. Fuarda tanıştığımız bir küratör bu işleri iki hafta sonra "Sofya Art Fair"de yer alan "My Flowers" sergisinde sergiledi. Sanırım güzel bir süreç oldu diyebiliriz.

2023 yılındaki Contemporary Istanbul'da canlı kaktüs yaprakları ile oluşturduğunuz bir işiniz vardı. Bunun sürecini paylaşır mısınız? Gelecek yıllarda bunun gibi işler üretmeyi planlıyor musunuz?
Pandemi döneminde, şans eseri Bodrum'daki evimizde mahsur kaldık ve daha önce senede en fazla bir hafta geldiğim evimde on ay yaşama fırsatım oldu. Bahçemdeki ağaçları, çiçeklerimi tanımadığımı fark ettim; bir bahçem varmış, onu fark ettim! Öncesinde de, hayranlık duyduğum "opuntia ficus-indica"yı (halk diliyle "kaynana dili", Bodrum'da çok yaygındır) bahçeme dikmiştim bu dönemde. Bu kaktüsle olan bağım, onun inanılmaz savaşçı olması, kendisi, türleri, meyvesi... beni kendisi ile obsesif bir hâle getirdi. Yapılaşmanın inanılmaz bir hızla devam ettiği Bodrum'da opuntianın olduğu büyük tarlalar da, mandalina bahçeleri gibi tarumar olacak diye ödüm kopuyordu; hâlâ da öyle. İnsanların her gün önlerinden geçtikleri ama çoğunun dönüp bakmadığı bu muhteşem savaşçı bitkiye dikkat çekmek istedim. Uzun bir süreç oldu; deneme yanılma yöntemleri ile topladığım opuntia yapraklarını önce epoksileyip sonra üzerlerini altın varak kaplayarak, önceden fotoğrafladığım kaktüs tarlasının içine yerleştirdim. Fotoğraflar, iki pleksinin farklı yüzlerine basıldı; yapraklar ortada yer aldı ve ortaya üç boyutlu bir iş çıktı. Fuarda, birisi çok yaşlı, neredeyse fosilleşmiş; diğeri de içi acayip sulu ve dolu dolu canlı, farklı opuntia ficus yapraklarını da pleksi kutularda sergiledik. Fuar esnasında, yoğun nemden, bebek veren yaprak bile oldu. İlerleyen süreçlerde de benzer işler olabilir mi? Tutkumun beni nereye götüreceğine bağlı. ■

İnsanın hayatındaki yolculuğunda kendini başka biçimlerde ifade edebiliyor olması bir gelişmişlik...







EBRU ŞAHİN, EDA SEVİNOĞLU TAN

İyilik Sanatla Büyüdü

Make-A-Wish Türkiye (Bir Dilek Tut Derneği), riskli hastalıklarla mücadele eden çocukların dileklerini gerçeğe dönüştürmek amacıyla "Art for Stars 2026" etkinliğini Swissôtel The Bosphorus Istanbul'un ev sahipliğinde gerçekleştirdi.

Oylum Talu ve Fatih Türkmenoğlu'nun sunduğu etkinlikte dernek elçisi Ebru Şahin, dilek çocukları, aileleri ve çok sayıda davetli bir araya geldi. Canlı müzik eşliğinde başlayan program, açılış konuşmaları ve mezun bir dilek çocuğunun ilham veren deneyim paylaşımıyla devam etti. Eylül Ergül'ün müzik dinletisinin de yer aldığı organizasyonda sanat eserlerinden elde edilen gelir, çocukların dileklerinin gerçekleştirilmesi için derneğe aktarıldı. Dayanışma ve sanatın birleştirici gücünü öne çıkaran buluşma, çocukların hayallerine umut olmayı hedefleyen anlamlı bir etkinlik olarak tamamlandı. ■



BAHAR ŞER



ŞELİ OVEDYA



SEDA VARDAR



EVİN TÜMAY



NIV-ROMINA GARİH, CEFİ HAKKO

Sanat, iş ve cemiyet dünyasından davetlilerin katıldığı organizasyonda sanat eserlerinden elde edilen gelir, çocukların hayallerine destek oldu.



SİREN ERTAN

Posh And Timeless Weddings
poshandtimeless@gmail.com



Posh and Timeless Weddings

Boğaz'da İtalyan Rivierası Esintisi

Bazı aşk hikâyeleri, unutulmaz bir masalın ilk sayfası gibi başlar... Hasan Remzi ve Funda Kars'ın güzeller güzeli kızları Beliz Çiğdem Kars ile Mehtap ve Alpay Kaya'nın oğulları Oğuz Kaya'nın yolları Soho House'da kesişti.

Şubat 2025'te başlayan aşkları, Miami'de romantik bir evlilik teklifiyle taçlandı. Il Cortile'deki İtalyan esintili nişanlarının ardından çift, kısa bir süre önce Mandarin Oriental Bosphorus'ta, Boğaz'ın büyüleyici atmosferinde Akdeniz ruhunu ve İtalyan Rivierası'nın zarafetini buluşturan görkemli bir düğünle hayatlarını birleştirdi.

Dochi Event ile hayallerindeki İtalyan Rivierası atmosferini yaratan Beliz ve Oğuz düğün gününe; Studio PM elbisesiyle, bando eşliğinde dans edip testi kırdıkları neşeli bir evden çıkış merasimiyle başladı. Beliz, Vakko Wedding aracılığıyla seçtiği Galia Lahav gelinliğiyle zarafetini yansıtırken, after party'de Züleyha Kuru tasarımını tercih etti. Oğuz'un Derviş Bağzıbağlı imzalı damatlığıyla tamamladığı gecede, saç ve makyaj Beliz'in stilini kusursuzca tamamlayan Atakan Gelişli ve Alev Karslı'ya emanetti.













Beliz, Vakko Wedding aracılığıyla seçtiği Galia Lahav gelinliğiyle zarafetini yansıtırken, after party'de Züleyha Kuru tasarımını tercih etti.

Beliz ve Oğuz'un ilk dansı, Hande Hanım ile birlikte hazırlandıkları "Can't Take My Eyes Off You" eşliğinde gecenin en romantik anlarından birine dönüştü. Saksafon dinletisiyle başlayan davet, Emir Ersoy Orkestrası'nın enerjisiyle devam etti. Fettah Can, Cansu Kurtçu ve İlter Dirin'in de eşlik ettiği gecede dans pisti bir an bile boş kalmadı. Eğlence, after party'de Tai Tayfun ile geç saatlere kadar sürerken Twins Cocktail'in özel kokteylleri ve Candle & Friends mumları davetin zarif detaylarını tamamladı. SS Visual Maker ekibi ise bu özel günü yıllar boyunca hatırlanacak karelerle ölümsüzleştirdi.



Beliz ve Oğuz'un ilk dansı, Hande Hanım ile birlikte hazırlandıkları "Can't Take My Eyes Off You" eşliğinde gecenin en romantik anlarından birine dönüştü.

Beliz ve Oğuz'un bu güzel gecesi, sevdikleriyle bir arada oldukları, bol bol dans edip şarkılara eşlik ettikleri, mutluluklarını paylaştıkları sıcacık bir kutlamaydı. Boğaz'ın eşsiz manzarası eşliğinde yaşadıkları bu özel anların, hayatları boyunca yüzlerinde aynı gülümsemeyle hatırlayacakları güzel anılara dönüşmesini diliyoruz. ■







FARAH ZEYNEP ABDULLAH, BARIŞ ARDUÇ, TÛBA BÜYÜKÜSTÜN, ÖZGE ÖZACAR, MEHMET YILMAZ AK, SANER AYAR



TAMER LEVENT

Korku Filmine Renkli Gala

Farah Zeynep Abdullah ve Barış Arduç'un başrollerini paylaştığı "Soy" filminin galası, The Seed'de düzenlenen özel bir etkinlikle yapıldı.

Turki Al Alshikh'in sahibi olduğu uluslararası eğlence şirketi Rozam'ın yeni korku filmi Soy'un galasına oyuncu kadrosu, yaratıcı ekip ve sinema, sanat ve eğlence dünyasının önde gelen isimleri katıldı. Gösterim öncesinde kırmızı halıda basın mensuplarıyla bir araya gelen oyuncular, film hakkındaki duygularını dile getirerek kendilerine yöneltilen soruları yanıtladı. Gecede, filmin karanlık ve gizemli atmosferi öne çıktı. ■


DAI
WEDDING
daigelinsk



SERTAÇ ÇIRALI, İBRAHİM KARAOĞLU, HAYATİ MİSMAN





Sanatta Bir Ömrün İzleri

Tam Finans, Hayati Misman'ın "Ömürlük" adlı sergisini Quasar İstanbul'daki genel müdürlük binasında sanatseverlerle buluşturdu.

Küratörlüğünü Tam Finans Genel Müdür Yardımcısı Sertaç Çıralı'nın üstlendiği serginin açılışında sanat ve iş dünyasından davetliler bir araya geldi. Gravür, yağlı boya, metal kolaj ve heykel gibi farklı disiplinlerden eserleri kapsayan seçki, sanatçının yıllara yayılan üretimini gözler önüne serdi. İnsan, zaman ve hafıza temalarını odağına alan çalışmalar, figüratif anlatımla soyut biçimleri bir araya getirdi. Tam Finans'ın sanatla kurduğu uzun soluklu bağın bir parçası olan serginin gelecek yıla kadar ziyarete açık olacağı paylaşıldı. ■

WYNDHAM GRAND
İstanbul Levent Hotel &
Conference Center









İstanbul'un Kalbinde
Prestijli Etkinliklere
İmza Atın

0 212 386 10 00
info@wyndhamgrandlevent.com



Elif Zorlu Tapan
elifzorlutapan@gmail.com



Hollywood'un En Sıra Dışı Karakteri:

JAMES GOLDSTEIN

Rihanna'nın doğum gününü kutladığı, Leonardo DiCaprio'dan Jack Nicholson'a kadar tüm Hollywood yıldızlarının davetlere katıldığı o ev... James Goldstein'in anlattığına göre, bir davet sırasında trafik öylesine sıkışmış ki Jack Nicholson arabasından inip trafiği yönetmeye başlamış.

FOTOĞRAF: **ALMİRA SERA YORULMAZ**

Goldstein'la röportajımız için o evde, yani dünyaca ünlü Sheats–Goldstein Rezidansı'nda buluştuk. Ev, Amerikan mimarisinin önemli isimlerinden John Lautner'ın imzasını taşıyor. Betonun, camın ve doğanın iç içe geçtiği modernist başyapıt; Helmut Newton, Herb Ritts, Mario Testino ve Ellen von Unwerth gibi fotoğrafçıların moda çekimleri, klipler ve filmleri; Coen Kardeşler'in 1998 yapımı kült filmi "The Big Lebowski"ye de ev sahipliği yaptı.

Her yıl düzinelerce defileye katılan Goldstein'ın deri ağırlıklı stilinde Jean Paul Gaultier, Roberto Cavalli, John Galliano ve Balmain imzaları öne çıkıyor. Saint Laurent döneminde Hedi Slimane'ye ilham verdiği Goldstein'ın yüzü, bir dönem Paris'in efsanevi konsept mağazası Colette'te satılan tişörtlerin üzerinde bile yer almış.

Onu basketbol dünyasında tanımayan neredeyse yok.

Goldstein; Sheats–Goldstein Rezidansı'nı, çevresindeki araziyi, sanat eserlerini, moda koleksiyonunu ve 1961 model Rolls-Royce'unu Los Angeles County Museum of Art'a, yani LACMA'ya bıraktığını açıkladı. Üzerinde yıllardır çalıştığı bu dünya, gelecek kuşaklarla da buluşacak.

James Goldstein'la, basketbolu, modayı, mimariyi ve kendi zevklerinin peşinden giderek kurduğu hayatı konuştuk.

Sizi varlıklı, stil sahibi bir NBA tutkunu olarak tanıyoruz. Peki, siz kendinizi nasıl anlatırsınız?
Basketbola, modaya ve mimariye tutkuyla bağlı bir insan.

Moda, mimari ve basketbol... Bu üç tutku sizin için neden bu kadar önemliler?
Aralarında çok doğrudan bir bağlantı yok ama bazı ortak noktalar var. Örneğin; basketbolun modayla ilişkisi var. Basketbolcular artık modaya çok daha fazla önem veriyorlar ve milyonlarca insana stil konusunda örnek oluyorlar. Üstelik basketbolcuların tarzı yalnızca giydikleri kıyafetlerde değil, oyunu oynayış biçimlerinde de kendini gösteriyor. Nasıl podyumdaki modellerin kendilerine özgü bir tarzı varsa, basketbolcuların da sahada bir tarzı var. Bir oyuncuyu tanımak için forma numarasına bakmam gerekmiyor. Şut atışından, pas verişinden ya da sahada hareket edişinden kim olduğunu anlayabiliyorum. Yüzünü görmeme bile gerek yok.

Mimarlık diğer ikisiyle o kadar yakından bağlantılı değil ama onun da kendine özgü bir üslubu var. Mimarlığı iyi bilen biri, bir binaya baktığında onu kimin tasarladığını anlayabilir.

Basketbol size duygusal olarak ne katıyor?
Altı yaşında basketbol oynamaya başladım. O zamandan beri bu oyunu izlemeyi hep çok sevmişimdir. Oyuncuların olağanüstü bir hareket yapması beni müthiş heyecanlandırıyor. Rekabet o kadar yoğun ki kendimi tamamen oyuna kaptırıyorum.

Tek bir takımdan çok, ligin tamamını takip ettiğinizi söylüyorsunuz. Bugünkü NBA'i otuz yıl öncesiyle karşılaştırdığınızda sizce neler değişti?
Basketbolsever olduğunu söyleyen pek çok kişi sürekli geçmişe, "eski güzel günlere" dönüp bakıyor. Bana göre oyun şu anda zirvesinde.



ELİF ZORLU- BARBAROS TAPAN, JAMES GOLDSTEIN

Basketbol bugün her zamankinden daha iyi. Daha fazla süperstar sahada. Bugün basketbolu her zamankinden daha büyük bir heyecanla takip ediyor, kendimi bu oyunun daha fazla içinde hissediyorum.

Türkiye'nin gururu Alperen Şengün hakkında ne düşünüyorsunuz? Hem oyununu hem de giyim tarzını nasıl buluyorsunuz?
Çok iyi biri. İlk tanıştığımızda bana karşı son derece nazikti. Bu yüzden daha ilk andan itibaren kendisine ısındım. Onu yalnızca sahada gördüğüm için saha dışındaki giyim tarzı hakkında yorum yapamam. Maç öncesinde ya da sonrasında bir araya gelmedik. Ama hem bir oyuncu hem de bir arkadaş olarak kendisini çok takdir ediyorum.

Kobe Bryant'tan söz edelim. Onu izlediğiniz günlerden aklınızda en çok ne kaldı?
Sahada acımasız bir rakipti. Müthiş bir kazanma hırsı vardı. Son dakikasına kadar başa baş giden maçlarda baskı altında olmayı severdi. Maçı kazandıracak son şutu atma fırsatını isterdi. Çoğu oyuncunun kaçınacağı anları Kobe özellikle isterdi. Maçın kaderini belirleyecek topun kendi elinde olmasını isterdi. İnanılmaz bir yetenek ve sporcuydu.

Basketbol Şöhretler Müzesinde adınızı taşıyan bir "Süper Taraftar Galerisi" var. Sizce birini "süper taraftar" yapan nedir?
Başta da söylediğiniz gibi, ben bütün takımları takip ediyorum. Beni farklı kılan da bu. Çoğu taraftar bir ya da iki takımı destekler. Bazıları bu bağlılıklarıyla tanınır. Spike Lee bunun iyi bir örneği. Her zaman tuttuğu takımın formasını ve şapkasını giyer. Bununla da ün kazandı. Bazı taraftarlar yaşadıkları şehrin takımına bağlılıklarıyla tanınır. Ben ise bütün ligi takip ediyorum. Diğer taraftarlar maçlara kendi takımlarını desteklemek için giderler. Benim maça gitme nedenim bir takıma tezahürat yapmak değil, iyi basketbol izlemek.

Basketboldan sonra diğer tutkunuz moda. Sizi en iyi anlayan tasarımcı kimdi?
Ne yazık ki şu anda favorim diyebileceğim bir tasarımcı yok. Tasarımcılarla aramda kişisel bir dostluk da var. Uzun yıllar Balmain'in Christophe Decarnin tasarımlarını kullandım. Onun bir dâhi olduğunu düşünüyordum. Ayrılmasına çok üzülmüştüm. Fikirleri hayata geçirildiğinde ortaya çok pahalı parçalar çıkıyordu. Şirket de bunların satılamayacak kadar pahalı olacağını düşünüyordu. Bu moda evlerinin bakış açısı zaten benim için hep bir sorun oldu. Benim istediğim kadar özgün ve sıra dışı kıyafet üretmiyorlar. Sonunda satın almak istediğim kıyafetleri bulamaz hâle geldim. Artık bütün kıyafetlerim bana özel olarak dikiliyor. Kumaşların ve kesimlerin seçilmesinde ben de söz sahibi oluyorum.

Babanızın bir giyim mağazası vardı, değil mi? Onun tarzı nasıldı? Giyim zevkinizde size ondan geçen bir şey var mı?
Onun tarzı benimkinden çok farklıydı. Giyim konusunda çok muhafazakârdı. Bense kendi istediğim gibi giyinmek, onun tam tersi bir tarza sahip olmak istiyordum.

Biraz da mimariden söz edelim. Bu ev gerçek bir başyapıt. Buraya ilk adım attığınızda, potansiyelini görmenizi sağlayan neydi?
Aradığım evin burası olduğunu anlamam yalnızca on saniye sürdü.









Frank Lloyd Wright'ın büyük bir hayranıydım ve mimarisini yakından inceliyordum. Bu evi tasarlayan John Lautner da onun öğrencisiydi. Evin mimarisi, şehir manzarasıyla birleşince karar vermek çok kolay oldu.

Ev henüz bütün potansiyeline ulaşmamıştı. Ama onu kusursuz hâle getirmek için ne kadar çok iş yapılması gerektiğini ilk bakışta anlamamıştım. Beğendiğim özelliklerinden öylesine etkilenmiştim ki üzerinde çalışılması gereken ayrıntıları fark etmemiştim. Oysa bunların sayısı hiç de az değildi.

Lautner'la tasarım konusunda hiç fikir ayrılığı yaşadınız mı? "Bunu böyle değil, şöyle istiyorum" dediğiniz oldu mu?
John Lautner'la ilişkimizi özel kılan şuydu: Ona mimar olarak büyük hayranlık duyuyordum. Aynı zamanda zevklerimiz ve hayata bakışımız da örtüşüyordu. Aynı frekanstaydık. Bu yüzden hiçbir konuda fikir ayrılığı yaşamadık. Hatta kararları benim istediğimden bile daha fazla bana bırakırdı. Önce önerilerimi dinler, aklımdakileri anlatmamı isterdi. Sonra benim verdiğim bir fikirden yola çıkarak dört beş farklı eskiz hazırlardı. Bana çeşitli seçenekler sunardı, son kararı da bana bırakırdı.

Bu evi yenilemek uzun yıllar sürmüş olmalı. "Tamam John, işimiz bitti. Ev artık son hâlini aldı." dediğiniz an ne zamandı?
O an hiç gelmedi. John'un vefatından sonra da çalışmayı bırakmadım. Hâlâ her gün bu evde başka neler yapabileceğimi düşünüyorum.

Bu ev dünyaca ünlü fotoğrafçıların çekimlerine, büyük partilere ve filmlere ev sahipliği yaptı. Başkalarının evinizi keşfetmesini görmek size ne hissettiriyor?
Buraya gelen insanlara evi gezdirmekten çok keyif alıyorum. İlginç olan, bazı insanların buraya modern mimariye karşı belli bir önyargıyla gelmesi. Ama evi gördüklerinde bakış açıları değişiyor. Onlar için ufuk açıcı bir deneyim oluyor.

Bu eve yakışmayacağını düşündüğünüz için bir çekimi ya da etkinliği geri çevirdiğiniz oldu mu?
Evet, oldu. Şu anda aklıma belirli bir örnek gelmiyor; ama çekim için buraya gelip her şeyi değiştirmeye başlamaları beni çok rahatsız ediyor. Sanki bir şeyleri değiştirmezlerse işlerini yapmamış olacaklarını düşünüyorlar. Bu gerçekten canımı sıkıyor. Çünkü yaptıkları değişiklikler evi çok daha kötü gösteriyor.

Her zaman çok iyi görünüyorsunuz. Bunun sırrı ne?
Aslında pek bir sırrım yok. Sağlıklı beslenmeye odaklanan biri değilim. Yediklerimden keyif almak istiyorum. Sağlıklı olsun ya da olmasın, lezzetliyse yemek isterim.

Gerçekten mi? Ben sizi çok sağlıklı beslenen biri sanıyordum!
İtiraf etmeliyim ki tatlıları çok seviyorum. Sık sık kurabiye, dondurma gibi şeyler yiyorum. Ama her gün tartılıyorum ve kendime bir kilo hedefi belirliyorum. Hedefimin biraz üzerine çıktığımı görürsem, tatlıyı azaltıyorum. Egzersiz yapmaya da çalışıyorum. Evde yürüyüş yapıyorum. Tenis oynuyorum. Benim rutinim bu. Bir şeyi sırf sağlıklı olduğu için yemiyorum; zevk almak için yiyorum.

Mülkünüzü LACMA'ya bağışlamayı taahhüt ettiniz. Buraya gelecek ziyaretçilerin, bu evde yaşamış kişi hakkında ne bilmesini istersiniz?
Ziyaretçilerin benim hakkımda ne düşüneceklerinden çok, burada iyi mimariyi tanımalarını önemsiyorum. Mimarlıkla ilgili gelecek planları ne olursa olsun, bu evi görmenin onlara ilham vermesini isterim. Umarım burada yaşadıkları deneyim, gelecekte daha nitelikli mimari eserlerin ortaya çıkmasına katkı sağlar. ■





VUGAR GURBANOV



RECEP ÖZDAĞ



KARSU

Los Angeles'ta Cumhuriyet Coşkusu

Türkiye Cumhuriyeti'nin yüz üçüncü yılı, Ata Güney Kaliforniya Derneğinin ev sahipliğinde Los Angeles'taki Hilton Otel'de düzenlenen bir balo ile kutlandı.

Türk Amerikan toplumu ile yabancı konukların bir araya geldiği gecede opera sanatçısı Demetra Mustafaoğlu, İstiklal Marşı'nı seslendirdi. Azerbaycan Başkonsolosu Vugar Gurbanov ve gazeteci Barbaros Tapan'ın da davetliler arasında yer aldığı etkinlikte Karsu ise solo piyano performansıyla sahne alarak, gece için hazırladığı repertuvarda Atatürk'ün sevdiği şarkılara yer verdi. İngilizce ve İtalyanca eserler de seslendiren Karsu'nun performansı yabancı konuklardan da beğeni topladı. ■



Türkiye'nin Kalbinde

103.4 heart fm


FERYAL GÜLMAN


ETEL BALER


GAMZE KEÇELİ


TUANA BÜYÜKÇINAR


ASLI GÜMÜŞEL

Aslı Gümüşel'den İlk Kitap

İş insanı Aslı Gümüşel, ilk kitabı "Ne Gerek Vardı?" için D&R İstinyePark'ta özel bir söyleşi ve imza etkinliği gerçekleştirdi.

İş, sanat ve cemiyet dünyasından çok sayıda davetlinin katıldığı buluşmada Gümüşel, hayatının dönüm noktalarını ve kitabın yazım sürecini anlattı. Biyografik kişisel gelişim türündeki eserinin kendi yaşam deneyimlerinden yola çıkarak başka kadınlara da ilham vermesini amaçladığını belirtti. Söyleşide kitabın çıkış noktasını ve yazarlık deneyimini de paylaşan Gümüşel, etkinliğin ardından okurları için kitaplarını imzaladı. ■

BENELUX

CHOCOLATE



KURUMSAL ÇÖZÜMLER VE ÖZEL DAVETLER İÇİN

EŞSİZ BİR LEZZET

beneluxchocolate

www.**beneluxchocolate**.com



MAG®

Sağlık-Güzellik

Alanında öncü uzmanların bakış açılarıyla şekillenen, doğru yaşama dair nitelikli bilgiler, bedeninize ve ruhunuza iyi gelecek güncel tavsiyeler MAG Sağlık-Güzellik sayfalarında.


MaXfm95.8
maximum music
0 312 419 99 99
www.maxfm.com.tr



Doç. Dr. İbrahim Sakçak

Obezite Hızla Artıyor

Obezitenin, günümüzde hızla büyüyen bir tehlike olarak insan hayatını tehdit ettiğini belirten Doç. Dr. İbrahim Sakçak, bu hastalığı önlemenin yollarını ve tedavi için kullanılan yöntemleri MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Obezite bu kadar önemli bir sağlık sorunu olduğuna göre mutlaka tedavi edilmeli, hatta obezitenin oluşmaması için halk sağlığı önlemleri alınmalıdır.

Obezite her geçen gün artarak daha büyük bir sağlık sorunu hâline gelmektedir. Obeziteye eşlik eden otuz iki farklı hastalık var ve bu hastalıklar hem insan ömrünü kısaltmakta hem de yaşam kalitesini düşürmektedir.

Tüm dünyada iki milyar fazla kilolu insan var ve bu, dünya nüfusunun dörtte birini oluşturmaktadır. Bu insanlardan altı yüz elli milyonu obezite sorunu yaşamaktadır. Bir an önce önlem alınmaz ise 2050 yılında bu sayının iki katına çıkması beklenmektir.

Obez bireylerde uyku sorunları, kalp hastalıkları, tip 2 şeker hastalığı, eklem hastalıkları, polikistik over, infertilite (kısırlık) ve depresyon yaygın olarak görülmektedir. Bu hastalıklar, her biri üzerinde detaylıca durulması gereken sağlık sorunlarıdır. Örneğin; obezite sorunu yaşayanların çoğu antidepresan ilaçlar kullanmaktadır. Depresyon; insanların yaşam kalitesini düşürmekte, iş verimini azaltmakta, çevresine olumsuz enerji yayarak mutsuz bir toplum görüntüsü verilmesine neden olmaktadır. Depresyon sorunu nedeniyle her yıl milyonlarca kutu antidepresan ilaç kullanılmaktadır, psikiyatrlar mesailerinin çoğunu depresyon tedavisinin mücadelesi ile geçirmektedir. Mutlu toplum mutlu insanlarla sağlanır.

Obezite tedavi edildiğinde, eşlik eden hastalıklar da düzelmektedir. Bu durum hem sağlıklı bir yaşama neden olur hem de sağlık harcamalarını azaltır. Obezite tedavi edildiğinde hipertansiyon %80, tip 2 diyabet %70, depresyon %80, eklem rahatsızlıkları %80 iyileşmektedir.

Obezite bu kadar önemli bir sağlık sorunu olduğuna göre mutlaka tedavi edilmeli, hatta obezitenin oluşmaması için halk sağlığı önlemleri alınmalıdır. Öncelikle çocukluk döneminden itibaren beslenme eğitimi verilmeli, spor merkezleri yaygınlaştırılmalı ve bu merkezlere başvurular teşvik edilmelidir. Tüm çabalara rağmen yine de teknoloji ve yaşam tarzının getirdiği hareketsizlik nedeniyle obezite olabilir. Bu durumda da tedavi yöntemleri öne çıkmaktadır. Tedavi yöntemleri ise en basitinden en radikal yöntemlere göre değişiklik göstermektedir. Beslenme önerileri, spor faaliyetleri, kalori düzenleme gibi önlemler ilk akla gelen basit ama çok disiplinli uygulandığında sonuç alınabilecek yöntemlerdir. Fazla kilolu olmayan veya beş ila on kilogram fazlası olanlarda bu tip yöntemler etkili olabilir.

Özellikle obez olan veya morbid obez dediğimiz aşırı obez olan kişilerde mide balonu veya mide ameliyatları etkili kilo kaybı sağlayabilmektedir. Fazla kilosu yirmi ila otuz kilogram olan kişilerde mide balonu etkili olabilirken daha fazla kilosu olanlarda tüp mide veya mide bypass ameliyatları ile kalıcı ve hızlı kilo kaybı sağlanabilmektedir.

Obezite ile mücadele, süreklilik gerektiren bir durumdur. Özellikle beslenme ve spor yöntemlerine ara verildiğinde, etkileri hızla kaybedilmektedir; verilen kilolar çabucak geri alınabilmektedir. Bu durum, obezite ilaçları için de geçerlidir. Başlangıçta ilaçla iyi kilo verilirken ilerleyen süreçte ilaçlar kullanılmasına rağmen etki azalmakta ve ilaca kısa süre için bile ara verilse, diyet yöntemlerine göre dört kat fazla hızla kilolar geri alınmaktadır.

Obezite ameliyatlarından sleeve gastrektomi (tüp mide) ile midenin gereksiz büyümüş ve sarkmış kısmı olan yüzde seksenlik bölümü çıkarılmaktadır. Daha küçük mideye sahip olan kişiler aşırı gıda tüketimi yapmadıkları için doğal olarak kilo verirler. Kilo verme süreci bir yıl kadar sürmektedir. Bir yılın sonunda tüketilen gıda miktarı bir miktar artarak doruğa çıkar. Bu miktar hiçbir zaman, ameliyat öncesi tüketilen gıdanın yarısı kadar bile olmaz. Bir yılda yaklaşık ideal kiloya ulaşan kişi bu kilosunu uzun yıllar koruyabilir.

Çağımızın hastalığı olan obezite ile mücadele edilmediği takdirde sağlıksız insanlar ve sağlıksız bir toplum ile geleceğe güvenle bakmamız söz konusu olamaz. Öyleyse; obezite ile mücadele hem önleyici yöntemlerle hem de tedavi edici yöntemlerle topyekûn yapılmalıdır. ■

doc.dr.ibrahimsakcak



Memorial Ankara Hastanesi

Longevity Çağında Kulak Sağlığı

Memorial Ankara Hastanesi Kulak Burun Boğaz Hastalıkları Bölümü'nden Prof. Dr. Emine Aydın, kulak sağlığının yalnızca duymaktan ibaret olmadığını ve yaş aldıkça hayattan kopmamak, sosyal bağımsızlığı korumak ve güvenle hareket edebilmek için işitme ve denge sistemlerinin longevity sürecindeki hayati rolünü MAG Okurları için anlatıyor.

Longevity kavramı günümüzde yalnızca daha uzun yaşamak değil, aynı zamanda yaş aldıkça fiziksel, zihinsel ve sosyal açıdan aktif kalabilmek anlamına geliyor. Kulak sağlığı bu yaklaşımın neresinde yer alıyor?

Bence sağlıklı yaş almanın en önemli unsurlarından biri, hayatın içinde kalabilmektir. Sevdiklerimizle iletişim kurabilmek, sohbetlere katılabilmek, müziğin keyfini çıkarabilmek, güvenle yürüyebilmek ve bağımsızlığımızı koruyabilmek yaşam kalitemizi belirleyen temel unsurlardır. İşitme ve denge sistemimiz bütün bunlarla yakından ilişkilidir. Kulak, yalnızca sesleri duymamızı sağlayan bir organ değildir; aynı zamanda dengemizin korunmasında da önemli rol oynar. Bu nedenle kulak sağlığını, sağlıklı yaş alma yaklaşımının ayrılmaz bir parçası olarak değerlendirmeliyiz.

Yaşlanmayla birlikte işitme kaybı neden önem kazanıyor?

Yaşa bağlı işitme kaybı genellikle yavaş ve fark edilmeden gelişir. Kişi başlangıçta televizyonun sesini yükseltmeye, kalabalık ortamlarda konuşmaları anlamakta zorlanmaya veya karşısındakinden sık sık tekrar etmesini istemeye başlar. Zamanla bu durum sosyal ilişkileri ve iletişimi olumsuz etkileyebilir. İşitme kaybının sosyal izolasyon ve bilişsel sağlıkla ilişkisi üzerinde de önemle duruluyor; ancak, burada altını çizmek istediğim nokta, işitme kaybının kaçınılmaz olarak bilişsel gerilemeye yol açtığı değil, işitme sağlığının değerlendirilmesinin, sağlıklı yaş alma yaklaşımının önemli bir parçası olduğudur. İşitme kaybını yaşlanmanın doğal ve müdahale edilemez bir sonucu olarak kabul etmemeliyiz. Erken değerlendirme ve uygun rehabilitasyon, kişinin iletişim becerilerini ve yaşam kalitesini korumaya yardımcı olabilir.

İşitme kaybı yaşayan ileri yaştaki bireyler için hangi tedavi seçenekleri mevcut?

Tedavi, işitme kaybının türüne ve derecesine göre planlanmalıdır. Bazı hastalarda ilaç tedavisi veya cerrahi müdahale gerekirken, birçok hastada işitme cihazları önemli fayda sağlar. İşitme cihazlarından yeterli yarar göremeyen ve tıbbi değerlendirme sonucunda uygun bulunan ileri veya çok ileri derecede işitme kaybı olan hastalarda koklear implant önemli bir seçenektir. Koklear implant, yalnızca sesi daha yüksek duymayı sağlayan bir cihaz değil, işitme sinirini elektriksel olarak uyararak ses algısına katkıda bulunan ileri bir teknolojidir. Özellikle ileri yaşlarda, uygun hastalarda koklear implant uygulamasıyla iletişim becerilerinde ve yaşam kalitesinde anlamlı kazanımlar elde edilebilir.

Yaş tek başına tedavi için engel olarak görülmemeli; hastanın genel sağlık durumu, işitme geçmişi, beklentileri ve rehabilitasyon süreci birlikte değerlendirilmelidir. Bir kulak cerrahı olarak benim için tedavinin başarısı, yalnızca teknik olarak başarılı bir ameliyat gerçekleştirmekten ibaret değildir. Asıl hedef, hastanın yeniden iletişim kurabilmesi, sosyal yaşamına katılabilmesi ve günlük hayatını daha bağımsız sürdürebilmesidir.

Kulak sağlığının diğer önemli boyutu olan denge sistemi, longevity açısından neden önemlidir?

İç kulağımızda bulunan vestibüler sistem, vücudumuzun hareketlerini ve başımızın konumunu algılayarak dengemizi korumamıza yardımcı olur. Görme sistemi ve kas-eklem duyusuyla birlikte çalışarak yürümemizi, yön değiştirmemizi ve çevremize uyum sağlamamızı destekler.

Yaşla birlikte denge sisteminde ortaya çıkabilen sorunlar baş dönmesine, hareket güvensizliğine ve düşme riskinin artmasına katkıda bulunabilir. Düşmeler ise özellikle ileri yaşlarda bağımsızlığı ve yaşam kalitesini tehdit eden önemli sorunlardandır. Bu nedenle baş dönmesini yalnızca geçici bir rahatsızlık olarak görmemek gerekir. Tekrarlayan baş dönmesi, dengesizlik veya yürüme güçlüğü yaşayan kişilerin değerlendirilmesi önemlidir. Doğru tanı, nedene yönelik tedavi ve gerekli durumlarda vestibüler rehabilitasyon, güvenli hareket kabiliyetinin korunmasına katkı sağlayabilir.

Peki, kulak sağlığını korumak için günlük yaşamda nelere dikkat etmeliyiz?

Öncelikle yüksek sese uzun süre maruz kalmaktan kaçınmalı, gürültülü ortamlarda uygun işitme koruyucuları kullanmalı ve işitmede değişiklik fark ettiğimizde değerlendirmeyi ertelememeliyiz. Özellikle aile bireylerinin fark ettiği; televizyon sesini yükseltme, konuşmaları kaçırma veya sosyal ortamlardan uzaklaşma gibi işaretleri dikkate almalıyız. İleri yaşlarda düzenli sağlık kontrollerinin bir parçası olarak işitmenin değerlendirilmesi de önemlidir. Baş dönmesi ve denge sorunları olduğunda bunları yalnızca yaşa bağlamak yerine nedenini araştırmalıyız. Ani gelişen işitme kaybı ise acil değerlendirme gerektirir.

Son olarak, longevity konusunda topluma vermek istediğiniz mesaj nedir?

Longevity'yi yalnızca yaşam süresini uzatmak olarak değil, yaşamın niteliğini korumak olarak da ele almalıyız. İyi duymak, dengede kalmak ve iletişim kurabilmek; kişinin ailesiyle, çevresiyle ve hayatla bağını sürdürmesini sağlar. Günümüzde işitme cihazları, koklear implantlar ve gelişen kulak cerrahisi teknikleri sayesinde geçmişte çaresiz kabul edilen birçok soruna çözüm sunabiliyoruz. Burada en önemli adım, belirtileri görmezden gelmemek ve uygun zamanda uzmana başvurmaktır. Sağlıklı yaş almak, hayattan kopmadan yaş almaktır. Kulak sağlığı da bu yolculukta çoğu zaman fark edilmeyen, ancak yaşam kalitesini derinden etkileyen temel unsurlardan biridir. ■



Doç. Dr. Ulaş Sözener

Nakil Masasında Bir Hayat: Cerrahın Gözünden Organ Nakli

Medicana International Ankara Hastanesi Organ Nakli Merkezi Sorumlusu Genel Cerrahi Uzmanı Doç. Dr. Ulaş Sözener, böbrek nakli sürecinin tüm aşamaları, cerrahi incelikleri ve hayat kurtaran organ bağışının toplumsal önemi hakkında MAG Okurlarını bilgilendiriyor.

Eğitim ve uzmanlık alanlarınıza da değinerek kendinizden bahseder misiniz?

2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun olduktan sonra, genel cerrahi alanındaki uzmanlık eğitimime Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinde başladım. Asistanlığım sırasında bir dönem İsveç'te Karolinska Üniversitesinde eğitim aldım. 2009 yılında uzmanlığı aldıktan sonra devlet yükümlülüğü kapsamında sırasıyla İskilip Devlet Hastanesi ve Akşehir Devlet Hastanesinde görev yaptım. Ardından Medicana International Ankara Hastanesinde hastalarıma hizmet vermeye başladım. On beş yılı aşkın süredir burada genel cerrahi uzmanı ve Organ Nakli Merkezi sorumlusu olarak görev yapıyorum. Organ nakli dışında ileri laparoskopik cerrahi, onkolojik cerrahi, karaciğer, safra yolları, safra kesesi ve pankreas hastalıkları, karın duvarı fıtıkları, reflü cerrahisi, mide, ince bağırsak, kalın bağırsak ve rektum hastalıkları ile obezite cerrahileri de yapıyorum.

Organ nakli süreci nasıl ilerler? Yapılan tetkikler, hazırlıklar ve organ seçimleri nasıl yapılır, hastanın uygunluğu nasıl belirlenir?

Organ nakli süreci, hastanın genel sağlık durumunun ve nakilden sağlayacağı faydanın değerlendirilmesiyle başlar. Kan testleri, görüntüleme yöntemleri, kalp ve akciğer fonksiyonlarını inceleyen tetkikler ve gerekli diğer değerlendirmeler yapılarak hastanın nakle uygunluğu belirlenir. Eşlik eden hastalıklar, enfeksiyon riski ve ameliyatın olası riskleri de göz önünde bulundurulur. Canlı vericiden nakil planlanıyorsa vericinin sağlık durumu ve organın uygunluğu değerlendirilir. Organ seçiminde kan grubu uyumu, doku özellikleri ve çapraz karşılaştırma testleri gibi kriterler dikkate alınır. Kadavradan yapılan nakillerde ise uygun alıcının belirlenmesi; tıbbi öncelikler ve yürürlükteki organ tahsis kuralları doğrultusunda gerçekleştirilir. Nakil kararı tek bir tetkik sonucuna göre verilmez; hastanın tüm tıbbi

bulguları, ameliyat riskleri ve nakil sonrası tedaviye uyumu birlikte değerlendirilir.

Böbrek naklinde ameliyat süreci nasıl ilerler?
• Ameliyathanede sterilizasyon kurallarına uygun hazırlık tamamlanır ve hasta, anestezi ekibi tarafından genel anestezi altında ameliyata hazırlanır.
• Alıcıya böbrek naklinde genellikle karın alt bölgesinde bir kesi yapılır.
• Nakledilecek böbrek, çoğunlukla mevcut böbrekler çıkarılmadan bu bölgeye yerleştirilir.
• Böbreğin damarları, alıcının uygun damarlarına dikkatle bağlanır.
• Kan dolaşımı sağlandığında böbreğin kanlanması ve çalışma bulguları değerlendirilir.
• Böbreğin idrar yolu, mesaneye bağlanır.
• Cerrahi ekip kanama kontrolünü ve bağlantıların güvenliğini sağladıktan sonra ameliyatı tamamlar.

Böbrek nakli sırasında cerrahın bilgi, tecrübe ve el becerisi tedavide nasıl bir rol oynar?
Böbrek nakli, cerrahi hassasiyetin ve deneyimin büyük önem taşıdığı bir işlemdir. Cerrahın tecrübesi ve el becerisi; böbreğin uygun şekilde yerleştirilmesi, damar bağlantılarının hassasiyetle yapılması ve idrar yolunun güvenli biçimde oluşturulmasında belirleyici rol oynar. Özellikle damar bağlantılarındaki teknik başarı, nakledilen böbreğin kanlanmasını ve fonksiyonlarını doğrudan etkileyebilir. Deneyimli bir cerrah, ameliyat sırasında karşılaşılabilecek anatomik farklılıkları ve olası komplikasyonları öngörerek gerekli müdahaleleri zamanında yapabilir. Bununla birlikte böbrek naklinin başarısı yalnızca cerrahi beceriye değil; doğru hasta ve verici seçimine, ekip çalışmasına ve ameliyat öncesi ve sonrası öngörüler ve düzenli takip ile ilaç tedavisine de bağlıdır.

Yeni böbreğin çalışmaya başladığı nasıl anlaşılır?
Yeni böbreğin çalışmaya başladığı, öncelikle idrar çıkışının başlaması ve kan tahlillerinde böbrek fonksiyonlarını gösteren kreatinin değerinin düşmesiyle anlaşılır. Bunun yanında üre, elektrolit düzeyleri ve hastanın genel durumu düzenli olarak takip edilir. Operasyon sonrası dönemde böbreğin kanlanmasını ve damar bağlantılarını değerlendirmek için Doppler ultrasonografi ile takip yapılır. Bazı hastalarda böbrek nakil sonrasında hemen çalışmaya başlarken bazılarında bu süreç daha uzun sürebilir. Özellikle kadavradan yapılan nakillerde böbreğin fonksiyon kazanması zaman alabilir. Bu nedenle tek bir bulguya değil, klinik değerlendirmeye ve laboratuvar sonuçlarının seyrine birlikte bakılır.

Vücut, nakledilen böbreği reddedebilir mi? Bu durumda nasıl bir yol izlenir?
Vücut nakledilen böbreği yabancı bir doku olarak algılayıp reddetmeye çalışabilir. Bu nedenle nakil sonrasında bağışıklık sisteminin aktivitesini kontrol altında tutan ilaçlar kullanılır. Organ reddi bazen kan tahlillerindeki kreatinin yükselmesi, idrar miktarında azalma veya başka klinik bulgularla kendini gösterebilir; ancak bazı hastalarda belirgin bir şikâyet olmayabilir. Ret şüphesi oluştuğunda hastanın kan testleri ve böbrek fonksiyonları değerlendirilir, gerekli durumlarda ultrasonografi ve böbrek biyopsisi yapılır. Tanıya göre bağışıklık sistemini baskılayan tedavi düzenlenir veya yoğunlaştırılır. Erken tanı ve uygun tedaviyle birçok ret atağı kontrol altına alınabilir. Bu nedenle ilaçların düzenli kullanılması ve kontrollerin aksatılmaması, nakledilen böbreğin uzun süre sağlıklı çalışması açısından büyük önem taşır.

Başarılı bir nakil sonrasında hastanın normal hayatına dönmesi ne kadar sürer?
Hastalar başarılı geçen bir nakil sonrasında genellikle bir hafta içinde günlük yaşamlarına kademeli olarak dönmeye başlar. Hastanede kalış süresi dört ya da beş gün civarındadır; ancak böbreğin çalışma hızı ve hastanın genel sağlık durumu bu süreyi değiştirebilir. Masa başı işlere dönüş genellikle üç dört haftayı bulabilirken ağır fiziksel aktiviteler için daha uzun süre gerekebilir. İyileşme sürecinde düzenli yürüyüş, dengeli beslenme, enfeksiyonlardan korunma ve ilaçların aksatılmadan kullanılması önemlidir. Hastaların sosyal yaşamlarına ve işlerine dönüşleri, nakil ekibinin değerlendirmesi doğrultusunda planlanmalıdır. Böbrek nakli hastaya daha özgür bir yaşam olanağı sunabilir; ancak düzenli hekim kontrolü ve bağışıklık sistemini baskılayan ilaçların kullanımı yaşam boyu devam eder.

Böbrek naklinde kullanılan cerrahi tekniklerdeki gelişmeler neler?
Böbrek naklinde cerrahi teknikler, ameliyatın güvenliğini arttırmak ve iyileşme sürecini desteklemek amacıyla gelişmeye devam ediyor. Damar bağlantılarında kullanılan hassas cerrahi yöntemler, gelişmiş görüntüleme teknolojileri ve ameliyat öncesi ayrıntılı planlama cerrahi sürecin daha kontrollü yürütülmesine katkı sağlıyor. Bununla birlikte, alıcıya böbreğin nakledilmesinde temel yaklaşım çoğunlukla açık cerrahidir. Hangi tekniğin kullanılacağı; hastanın anatomik özelliklerine, vericinin durumuna ve cerrahi ekibin deneyimine göre belirlenir. Teknolojik gelişmeler önemli avantajlar sağlasa da böbrek naklinin başarısında cerrahi deneyim, doğru hasta seçimi ve ameliyat sonrası düzenli takip belirleyici olmaya devam ediyor.

Kasım ayı organ bağışı farkındalık ayı. Türkiye'de bu farkındalık ne durumda ve vereceğiniz mesaj nedir?
Türkiye'de organ nakli alanında önemli bir deneyim ve başarı birikimi bulunuyor. Ancak organ nakli bekleyen hasta sayısı ile kadavradan bağış yoluyla temin edilebilen organlar arasında hâlâ ciddi bir ihtiyaç söz konusu. Sağlık Bakanlığının 2025 verilerine göre, Türkiye'de yaklaşık otuz üç bin kişi organ nakli bekliyor ve gerçekleştirilen nakillerin yüzde doksandan fazlası canlı vericilerden yapılıyor.
Bu tablo, özellikle vefat sonrası organ bağışı konusunda toplumsal farkındalığın arttırılması gerektiğini gösteriyor. Organ bağışıyla ilgili en önemli konulardan biri, doğru bilginin yaygınlaştırılmasıdır. Beyin ölümü, bitkisel hayattan farklıdır ve tıbben geri dönüşü mümkün olmayan bir durumdur. Organ bağışı, bir insanın hayatını kaybettikten sonra başka insanlara yaşam şansı verebilmesidir. Bugün bağış bekleyen bir hasta, yeniden ailesiyle vakit geçirmeyi, çalışmayı ve hayallerini gerçekleştirmeyi umut ediyor olabilir. Organ bağışı hakkında bilgi edinmek, bağışlamak ve bu konuda toplumsal farkındalığın artmasına katkı sağlamak hepimizin sorumluluğudur. Unutmayalım, bir bağış birden fazla insana umut, bir aileye ise yeniden hayat verebilir. ■



Uzm. Dr. Özge Banu Öztürk

Cilt Sağlığından İyi Yaş Almaya, Kişiye Özel Bütüncül Gençleşme

Dermatoloji Uzmanı Dr. Özge Banu Öztürk cildin ihtiyaçlarından hücresel desteklere uzanan bütüncül yaklaşımıyla, doğal görünümü koruyarak iyi yaş almanın kişiye özel sırlarını anlatıyor.

Bütüncül bir dermatolog olarak; gençleşme, güzelleşme talebiyle başvuran bir danışanımı değerlendirirken yalnızca cildinin görünümüne odaklanmıyorum. Yaşam alışkanlıklarını, sağlık durumunu ve beklentilerini de önemsiyorum. Çünkü cildimiz; güneşin, zamanın, uykunun, beslenmenin ve duygusal stresin etkilerini birlikte yansıtıyor. "İçten dışa güzellik" yaklaşımımda dermatolojik değerlendirmeyi; cihaz teknolojileri, enjeksiyon uygulamaları ve gerekli görülen tıbbi desteklerle bir araya getiriyorum. Tüm süreci kişiye özel bir plan içinde yürütmek gerekliliği yıllar içinde tecrübe ettiğim bir alışkanlığım oldu.

İlk Adım: Cildin İhtiyacını Anlamak

Kliniğimde değerlendirme, dermatolojik muayeneyi destekleyen cilt analiz cihazıyla başlıyor. Cilt tonundaki düzensizlikleri, gözenek görünümünü, kırışıklıkları, kızarıklıkları ve yüzey özelliklerini inceliyoruz. Böylece başlangıç durumunu kaydediyoruz. Bu görüntüler, uygulama seçiminde de yönlendirici oluyor. Aynı zamanda, zaman içindeki değişimi izlememizi sağlıyor. Medikal cilt bakımını da bu değerlendirme üzerine kuruyorum. Yağlanma, komedonlar, kuruluk, hassasiyet ve cilt bariyerinin ihtiyaçlarına göre bakım basamaklarını düzenliyorum. Bu basamaklar arasında temizleme, uygun yüzeysel arındırma ve nemlendirme yer alıyor. Evde kullanılacak ürünleri de bu plana göre belirliyorum. Böylece klinikte başlayan bakımın devamlılığını destekliyorum. JetPeel Pro'yu, basınçlı sıvı ve hava akımı kullanan bir bakım seçeneği olarak değerlendiriyorum. Halk arasında "iğnesiz mezoterapi" olarak biliniyor. Özellikle yüzeysel arındırma, nemlendirme ve daha canlı bir cilt görünümü hedeflediğimiz planlarda buna yer veriyorum. Uygulama seçimini her zaman cildin hassasiyetine göre yapıyorum.

Leke, Kızarıklık ve Cilt Dokusu İçin Farklı Teknolojiler

Her leke ve kızarıklık aynı yöntemle tedavi edilemez. Bu nedenle önce tanıyı koyuyorum. Ardından uygun teknolojiyi seçiyorum.

BBL geniş bant ışık uygulamasını, uygun hastalarda şu durumlar için değerlendiriyorum:

- Güneşe bağlı yüzeysel lekeler
- Çillenme
- Yaygın kızarıklık
- İnce damar görünümü
- Aktif akne ve akneye bağlı kızarıklık, iz

LED terapiyi ise kullanılan dalga boyuna ve protokole göre planlıyorum. BBL ve tüm işlemlerim sonrası iyileşme sürecini hızlandırıyor.

Q-switched lazeri, seçilmiş pigment problemlerinde değerlendiriyorum. Ayrıca dövme silme ve uygun ciltlerde karbon peeling uygulamalarında da kullanıyorum. Özellikle melazmada dikkatli ilerliyorum. Çünkü bu ciltlerde alevlenme ve yeniden lekelenme riski bulunabiliyor.

Fraxel'in Er:Glass ve Thulium dalga boylarını farklı ihtiyaçlar için değerlendiriyorum. Er:Glass'ı şu durumlarda planlayabiliyorum:
• Akne izleri
• İnce, kalın kırışıklıklar
• Göz kapağı sarkma ve torbalanmaları
• Sarkmalar, cilt çatlakları
• Göğüs cildinin sıkılaştırılması
• Melazma
Thulium ise uygun yüzeysel pigmentasyon ve güneş hasarı, fotoyaşlanma tablolarında kullanılabiliyor. Hangi yöntemi seçeceğimi; cildin rengi, lekenin tanısı ve iyileşme için ayrılabilecek süre belirliyor.

Yüz ve Vücutta Sıkılık, Doku Kalitesi ve Kontur
Gevşeme, hacim kaybı ve yüzeysel kırışıklıklar farklı anatomik sorunlardır. Bu nedenle toparlanma hedefiyle kullandığım cihazları, dokunun ihtiyacına göre seçiyorum.

• LIFU, yani lineer fokuslu ultrasonu, uygun hastalarda yüz, boyun ve çene hattındaki hafif veya orta dereceli gevşemeyi hedeflemek için değerlendiriyorum.
• Thermage monopolar radyofrekansı ise yüz, uygun göz çevresi ve vücut bölgelerinde kullanılabiliyor. Bu uygulamayla sıkılık ve ince kırışıklık görünümüne odaklanıyorum.
• Thermage + Fraxel + otolog kök hücre seanslarının aynı gün peş peşe uygulanmasını içeren on yaş gençleşme programı "signature protokolü" ile, hızla gençleşme isteyen danışanlarımla harika sonuçlar alıyoruz.
• Morpheus8, mikroiğneler aracılığıyla radyofrekans enerjisi ileten bir teknoloji. Seçilmiş hastalarda şu ihtiyaçlar için planlayabiliyorum: Akne izleri, doku düzensizlikleri, ince kırışıklıklar, gevşeklik. Uygulama derinliğini ve enerjisini bölgenin anatomisine göre belirliyorum. Bu yaklaşım, istenmeyen yağ kaybı ve termal hasar riskini azaltmak açısından önem taşıyor.
• Forma Face ve Forma Body'yi, cilt yüzeyinden uygulanan bipolar radyofrekans seçenekleri olarak değerlendiriyorum. Yüz ve vücutta hafif gevşeklik ile doku kalitesine yönelik bakım planlarında yer verebiliyorum.

İşlem öncesinde; beklenen değişimi, seans ihtiyacını ve yöntemin sınırlarını mutlaka konuşuyorum.

Bağ Dokusuna ve Dolaşıma Yönelik Tamamlayıcı Bakım
Vücut bakım programlarımda G7 masaj ve andülasyona da yer veriyorum. G7 masajı; cilt ve cilt altı bağ dokusuna mekanik uyarı sağlar. Bu uygulamayı, selülit görünümünü hafifletme hedefiyle değerlendiriyorum. Andülasyon ise titreşim temelli bir uygulamadır. Daha çok, gevşeme ve bedensel rahatlama amacıyla tamamlayıcı bir seçenek olarak planlıyorum.

Lenfatik sistem, dokular arasında biriken sıvının dolaşıma geri taşınmasında önemli rol oynuyor. Bu nedenle uygulama öncesinde kişinin dolaşım durumunu değerlendiriyorum. Ödem varsa nedenini ve uygulamaya uygunluğunu da dikkate alıyorum. G7 ve andülasyon, doku hareketliliğini, rahatlamayı ve cilt görünümünü destekliyor. Uygun hastalarda bu yöntemleri enerji bazlı cihaz uygulamaları, düzenli hareket ve kişiye özel bakım önerileriyle aynı program içinde birleştiriyorum.

Enjeksiyonlarda Hedef: İfadeyi Korumak, Doğallıktan Uzaklaşmamak
Toksin uygulamalarını; alın, kaş arası ve göz çevresi gibi bölgelerde mimiklere bağlı çizgileri yumuşatmak için kullanıyorum. Uygun hastalarda masseter kası veya aşırı terleme gibi farklı endikasyonları da ayrıca değerlendiriyorum. Biyostimülanları, kullanılan ürünün özelliklerine göre planlıyorum. Amaç; kolajen yanıtını desteklemek, doku kalitesini geliştirmek ve gerektiğinde yapısal destek sağlamak... Halk arasında "lifting aşısı" olarak adlandırılan enjeksiyonlarda da ürünün içeriğini esas alıyorum. Çünkü bu isim altında sunulan uygulamaların etkileri birbirinden farklı olabiliyor... BioLift protokolümde cihaz ve enjeksiyon uygulamalarını yüzün ihtiyacına göre seçiyorum. Uygulamaların sırasını ve aralıklarını da kişiselleştiriyorum... Bazı yüzlerde önceliğimiz sıkılık oluyor. Bazılarında ise doku kalitesi veya hacim desteği öne çıkıyor. Hedefimiz her zaman kişinin kendine özgü ifadesini koruyan, natürel gençleşme sağlamak.

Genital Gençleşme
Bütünsel kadın sağlığı yaklaşımımda, vajinal bipolar radyofrekans gündeme geldiğinde, öncelikle yakınmaların nedenini anlamaya çalışıyorum. Kuruluk, rahatsızlık hissi, gevşeklik veya idrar kaçırma gibi şikâyetlerin jinekolojik açıdan değerlendirilmesi gerekiyor. Vajinal RF, cilt bütünlüğünü bozmadığı için işlem sonrası akıntı, enfeksiyon gibi riskler barındırmıyor ve menopoza bağlı genitoüriner sıkıntıların hafifletilmesinde güvenli bulunuyor.

İçten Destekleri Aynı Bakım Planında Değerlendirmek
Bütüncül yaklaşımımda danışanlarımın uyku, beslenme, hareket ve güneşten korunma alışkanlıklarını önemsiyorum. Tıbbi değerlendirme sonucunda, danışanlarımın beslenmesinden uykusuna kadar gerekli gördüğüm hastalarda IV tedavilerini de önemsiyorum. GETAT kapsamında değerlendirdiğim ozon uygulamalarını ise ayrı bir endikasyon ve güvenlik değerlendirmesiyle ele alıyorum. C vitamini, glutatyon, alfa-lipoik asit veya vitamin-mineral içeren damar içi uygulamalarda kişinin sağlık durumunu dikkate alıyorum. Hastalıklarını, kullandığı ilaçları ve gerekli tetkikleri değerlendiriyorum. Ayrıca uygulamaya özgü riskleri de göz önünde bulunduruyorum. Birden fazla yöntemi aynı bakım planında değerlendirmek, tüm uygulamaları aynı gün yapmak anlamına gelmiyor. Zamanlamayı tıbbi ihtiyaca ve iyileşme sürecine göre düzenliyorum.

Benim için içten dışa güzellik, kişiyi dinlemekle başlıyor. Ardından cildinin ihtiyaçlarını değerlendiriyor ve uygun uygulamayı doğru zamanda seçmeye özen gösteriyorum. Amacım, danışanlarımın kendine özen gösterdiği, doğal görünümünü koruduğu iyi yaş alma sürecine bilinçle katıldığı yolda uzun yıllar ona yol gösterici olmak. Sağlık ve sevgi ile kalın. ■


MUHAMMET ÖZTÜRK


HARUN KARAKAYA


ÖZGÜR AKBAŞ


BURÇİN TAN


FERİDE ŞAŞMAZ

Koru Hastanelerinden Farkındalık Buluşması

Koru Hastaneleri, Atakule Event Hall'da "Dokun, Hisset, Sağlığını Koru" başlıklı bir bilgilendirme buluşması düzenledi.

Gazeteci Özgür Akbaş'ın moderatörlüğünde yapılan söyleşiye, Koru Hastanesi Girişimsel Radyoloji Uzmanı Dr. Mehmet Ali Can ile meme cerrahisi, tiroid-paratiroid hastalıkları ve cerrahi onkoloji alanlarında görev yapan Prof. Dr. Hüsnü Hakan Mersin konuşmacı olarak katıldı. Meme Kanseri Farkındalık Ayı kapsamında gerçekleşen etkinlikte Feride Şaşmaz, kişisel hikâyesini katılımcılarla paylaştı. Uzman hekimler meme sağlığına dair önemli noktaları değerlendirirken, söyleşi, katılımcıların sorularıyla bilgilendirici bir soru-cevap bölümüne dönüştü. Sohbetin ardından davetlilere cilt analizi yapıldı. ■



İLKER ÇELİK, CEMAL NARDAN



BELMA ÖNSÜF



CENK ÖZKÖKTEM



ERSİN ÇETİN



MEHMET ALİ CAN



MİHRİMAH AKÇAY, TUĞÇE AKTAN

Uzman hekimlerin, kadın sağlığına dair önemli bilgilendirmeler yaptığı buluşmaya davetliler yoğun ilgi gösterdi.



HÜSNÜ HAKAN MERSİN



Uzm. Dt. Nurgül Demir

Hamilelikte Dişleri de Korumak Gerekiyor

Çocuk Diş Hekimliği Uzmanı Nurgül Demir, hamilelikte hormonal değişimlerin ağız ve diş sağlığını nasıl etkilediğini ve bu dönemde sık karşılaşılan sorunlara karşı hangi önlemlerin alınması gerektiğini MAG Okurları için paylaşıyor.

Anne Adaylarının Ağız ve Diş Sağlığı İçin Beş Kritik Öneri

Hamilelik döneminde anne adayının vücudunda meydana gelen fizyolojik ve hormonal değişimler, ağız ve diş sağlığını da etkileyebiliyor. Özellikle diş eti hastalıkları, kusmaya bağlı diş aşınmaları, ağız kuruluğu ve çürük riski bu dönemde daha yakından takip edilmesi gereken sorunlar arasında yer alıyor. Çocuk sahibi olmayı planlayan anne adaylarının gebelik öncesinde diş hekimi kontrolünden geçmesi ve mevcut çürük veya diş eti hastalıklarının tedavisini ihmal etmemesi, gebelik sürecinde oluşabilecek ağız ve diş sağlığı sorunlarının kontrolünde önem taşıyor. Gebelik sırasında gerekli görülen diş tedavilerinin de kontrollü planlanması ve ertelenmemesi gerekiyor.

Kusma Sonrası Diş Fırçalamak İçin Acele Etmeyin

Hamileliğin özellikle ilk dönemlerinde görülen bulantı ve kusma, mide asidinin ağız ortamına ulaşmasına bağlı olarak diş minesinin erozyona uğramasına neden olabiliyor. Özellikle tekrarlayan ve şiddetli kusma durumlarında bu risk daha belirgin hâle gelebiliyor. Kusmanın hemen ardından dişleri fırçalamak ise diş yüzeylerinde mekanik aşınmayı arttırabileceğinden, önerilmiyor. Bunun yerine ağız, suyla çalkalanabilir; gerekirse suya eklenen az miktarda sodyum

bikarbonat gargara olarak kullanılabilir. Dişlerin fırçalanması için ise bir süre beklenmesi uygun olacaktır.

Hamilelikte Diş Etleri Neden Daha Kolay Kanıyor?
Gebelikte östrojen ve progesteron düzeylerindeki değişimler, diş etlerinin bakteriyel plağa verdiği inflamatuar yanıtı arttırabiliyor. Bunun sonucunda diş etlerinde kızarıklık, şişlik, hassasiyet ve kanama görülebiliyor. Bu tablo, halk arasında "hamilelik gingivitisi" olarak biliniyor.

Bu nedenle gebelik boyunca düzenli diş hekimi kontrollerinin sürdürülmesi ve ağız hijyeninin aksatılmaması büyük önem taşıyor. Diş eti kanamasının "hamileliğin doğal bir sonucu" olduğu düşünülerek göz ardı edilmemesi gerekiyor.

Diş Eti Hastalıklarını Hafife Almayın
Gebelik döneminde periodontal dokularda meydana gelen değişiklikler, diş eti iltihabının daha belirgin hâle gelmesine neden olabiliyor. Periodontal hastalıklar ile erken doğum, düşük doğum ağırlığı ve bazı olumsuz gebelik sonuçları arasında ilişki bildiren çalışmalar bulunmakla birlikte, bu ilişkinin doğrudan bir neden-sonuç ilişkisi olduğu kesin olarak ortaya konmuş değil. Bu nedenle anne adaylarının diş eti problemlerini önleyecek düzenli hijyen alışkanlıklarını idame ettirmesi ve düzenli diş hekimi kontrollerini aksatmaması gerekiyor.

"Hamilelik Tümörü" İsmi Korkutmasın
Hamilelik döneminde diş etlerinde ortaya çıkabilen ve halk arasında "hamilelik tümörü" olarak adlandırılan oluşum, iyi huylu bir diş eti büyümesidir. Hormonal değişimlerin yanı sıra bölgedeki plak ve lokal irritasyonlar bu oluşumun gelişiminde rol oynayabilir. Genellikle kırmızı-mor renkte, kolay kanayan ve hassas bir yapı şeklinde görülebilir. Daha çok, gebeliğin ikinci ve üçüncü trimesterlerinde ortaya çıkabilen bu oluşumların bir bölümü doğum sonrasında kendiliğinden gerileyebilir. Ancak büyüyen, sık kanayan veya beslenme ve ağız hijyenini güçleştiren lezyonların diş hekimi tarafından değerlendirilmesi gerekir.

Ağız Kuruluğuna Karşı Su ve Şekersiz Sakız Desteği
Gebelik sırasında ağız ortamındaki değişiklikler ve bazı anne adaylarında görülebilen ağız kuruluğu, ağız sağlığının korunmasını güçleştirebilir. Tükürük, ağız ortamındaki asitlerin tamponlanması ve ağız yüzeylerinin temizlenmesine katkı sağladığı için düzenli sıvı tüketimi önemlidir. Şekersiz, tercihen ksilitol içeren sakızların çiğnenmesi ise tükürük akışını arttırarak ağız kuruluğu hissinin azaltılmasına yardımcı olabilir. Ksilitol içeren sakızların plak birikimi ve çürükle ilişkili bakteriler üzerindeki olumlu etkilerini gösteren çalışmalar bulunmakla birlikte, sakız kullanımı diş fırçalamanın ve florür kullanımının yerine geçmemelidir.

Kalsiyumdan Zengin Beslenme Önemli ancak, "Anne Dişinden Kalsiyum Çekiliyor" Değil!
Gebelikte yeterli ve dengeli beslenme hem anne hem de bebeğin sağlığı açısından önem taşıyor. Süt, yoğurt ve kefir gibi kalsiyum içeren besinlerin dengeli beslenme içerisinde yer alması, annenin kalsiyum gereksiniminin karşılanmasına katkı sağlıyor. Ancak toplumda sıkça dile getirilen "bebek annenin dişlerinden kalsiyum alır ve bu nedenle anne dişlerini kaybeder" düşüncesi doğru değil. Gebelikte diş çürüğü ve diş eti problemlerinin ortaya çıkmasında ağız hijyeni, beslenme alışkanlıkları, kusma, ağız ortamındaki değişiklikler ve hormonal etkiler gibi birçok faktör rol oynuyor.

Hamilelik döneminde diş etlerinde ortaya çıkabilen ve halk arasında "hamilelik tümörü" olarak adlandırılan oluşum, iyi huylu bir diş eti büyümesidir.

Anne Adaylarına Beş Altın Öneri
1. Gebelik öncesi diş hekimi kontrolünüzü yaptırın. Çocuk sahibi olmayı planlayan kadınların gebelik öncesinde diş hekimi muayenesinden geçmesi, mevcut çürük ve diş eti hastalıklarının değerlendirilmesi açısından önemlidir. Gebelik sırasında da gerekli kontroller aksatılmamalıdır.
2. Kusmanın hemen ardından dişlerinizi fırçalamayın. Kusma sonrasında ağzınızı suyla çalkalayabilir veya uygun şekilde hazırlanmış sodyum bikarbonatlı bir durulama kullanabilirsiniz. Dişlerinizi fırçalamak için bir süre beklemek, asitle yumuşamış diş yüzeylerinin mekanik olarak aşınmasını önlemeye yardımcı olur.
3. Dişlerinizi florürlü diş macunu ile düzenli olarak fırçalayın. Sabah ve gece olmak üzere günde en az iki kez dişlerin fırçalanması, gebelik boyunca ağız hijyeninin korunmasının temel basamaklarından biridir. Florürlü diş macunu kullanımı, çürükten korunmanın temel unsurlarındandır.
4. Ağız kuruluğunda su ve şekersiz sakızdan destek alın. Yeterli su tüketimi ve şekersiz sakız çiğnemek tükürük akışını destekleyebilir. Ksilitol içeren şekersiz sakızlar, özellikle öğün sonrasında kullanıldığında plak kontrolüne katkı sağlayabilir.
5. Diş eti kanamasını ve şişlikleri ihmal etmeyin. Gebelikte diş etlerinde kanama ve şişlik görülebilse de bu şikâyetler rutin gebelik kontrolünün bir parçası olarak kabul edilip geçiştirilmemelidir. Diş hekimi tarafından değerlendirilmesi ve gerektiğinde profesyonel periodontal bakımın yapılması ağız sağlığının korunmasına katkı sağlar.

Diş Tedavisi İçin Gebeliğin Bitmesini Beklemeyin
Anne adaylarının önemli bir bölümü, gebelik sırasında diş hekimine gitmenin bebeğe zarar verebileceği endişesi taşıyor. Oysa güncel klinik kılavuzların değerlendirmeleri, koruyucu, tanısal ve gerekli restoratif/periodontal diş tedavilerinin gebelik sırasında uygun şekilde planlanarak uygulanabileceğini; acil diş tedavilerinin ise gebeliğin herhangi bir döneminde gerektiğinde yapılabileceğini bildiriyor.

Bu nedenle diş ağrısı, diş eti kanaması, şişlik veya enfeksiyon gibi sorunların doğum sonrasına ertelenmesi yerine, anne adayının kadın doğum uzmanı ve diş hekimi ile iletişim hâlinde olması önem taşıyor. ■



Arzu Gökdemir Yanardağ

Güzellik Mottomuz: Yaşımızın En İyisi Olmak

Dermatoloji Uzmanı Dr. Arzu Gökdemir Yanardağ, estetik müdahalelerde aşırılığın doğallığı nasıl gölgelediğini, popüler bakım trendlerinin arkasındaki pazarlama dilini ve kulaktan dolma bilgilerin cilt sağlığına verdiği zararları MAG Okurları için anlatıyor.

Öncelikle, eğitim ve çalışma alanlarınıza da değinerek kendinizden bahseder misiniz?
Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesiyle başlayan ve dermatoloji uzmanlığıyla şekillenen mesleki yolculuğumda, yıllar içinde edindiğim deneyimlerle 2025 yılında kendi kliniğimi açma hayalimi gerçekleştirdim. Kliniğimde klinik dermatoloji ve medikal estetik alanlarında hizmet veriyorum. Cilt sağlığını korumayı, cildin doğal güzelliğini desteklemeyi ve kişiye özel tedavi yaklaşımları sunmayı önemsiyorum. Yaş alma yolculuğunda danışanlarıma kılavuzluk ederken kendilerine yabancılaştıkları değil, yaşlarının en iyisi olacakları bir rota çiziyorum. Botox, dolgu, mezoterapi, PRP ve enerji temelli cihaz uygulamalarının yanı sıra sağlıklı yaş alma konusunda çalışmalarımı sürdürüyorum. Benim için hekimlik, yalnızca tedavi etmek değil; hastalarımı dinlemek, onların ihtiyaçlarını anlamak ve kendilerini iyi hissetmelerine katkıda bulunmak demek. Mesleğimi severek yapıyor, insanların hayatlarına dokunabilmenin mutluluğunu yaşıyorum. Hayatımın en özel yanlarından biri ise kızım Serra'nın annesi olmak. Mesleğimle anneliği bir arada yürütürken, benim için mutluluğun; sevdiğim işi yapmak, aileme zaman ayırmak ve hayatın küçük güzelliklerini fark edebilmek olduğuna inanıyorum.

Instagram filtreleri ve yapay zekâ ile oluşturulan kusursuz yüzler, hastaların sizden beklentilerini değiştirdi mi?
Kesinlikle değiştirdi. İnsanlar mükemmeli ararken doğallıktan uzaklaşmaya başladılar. Herkes filtreli yüzlerle dolu bir dünyada yaşadığı için beklentiler de bu kusursuz görüntülere göre şekillenebiliyor. Gelinen bu noktada biz dermatologlara büyük görev düşüyor. Danışanımızın beklentilerini dinleyip onu doğru yönlendirmek çok önemli.

Cilt bakımı konusunda etrafta çok fazla bilgi dolaşıyor. Kulaktan dolma bilgilerle yapılan en büyük hata nedir?
En büyük hata, cildin ihtiyacını ve kendi cilt tipini değerlendirmeden, sosyal medyada ya da çevreden duyulan her bilgiyi uygulamaktır. "Doğal" olan her ürün masum değildir; limon, karbonat, diş macunu gibi maddeler ciltte tahrişe, alerjiye ve lekelere yol açabilir. Benzer şekilde, başkasında iyi sonuç veren bir ürün ya da işlem sizin cildiniz için uygun olmayabilir. Cilt bakımı kişiye özel planlanmalıdır. Öncelikle nazik bir temizleme, cilt tipine uygun nemlendirme ve düzenli güneş koruması temel oluşturur. Bunun dışındaki ürün ve uygulamalar ise cildin ihtiyacına göre, mümkünse bir dermatoloğun değerlendirmesiyle seçilmelidir. Sosyal medyada gördüğümüz her öneriyi sorgulamadan uygulamak yerine, bilimsel dayanağına ve güvenilirliğine bakmak gerekir. Herkesin birbirine benzemeye başladığı bir dönemde bunun önüne geçmek için doğru yönlendirme şart.

Bir hastanız size "On yaş genç görünmek istiyorum" dediğinde, ona ilk ne söylersiniz?
Öncelikle, "on yaş genç görünmekten" çok, yaşımızın en iyi hâline ulaşmayı hedeflememiz gerektiğini söylerim. Çünkü her yüzün anatomisi, cilt yapısı ve yaş alma biçimi farklıdır. Danışanımın beklentisini dikkatle dinledikten sonra yüz ifadesini değiştirmeden, doğal ve sağlıklı bir görünüm sağlayacak, kişiye özel bir plan oluştururuz. Amaç, zamanı geri çevirmek değil; daha dinç, canlı ve kendisiyle uyumlu bir görünüm elde etmektir. Doğru uygulamalar ölçülü ve aşamalı şekilde planlandığında, kişi olduğundan farklı biri gibi görünmeden daha iyi hissedebilir.

Yüzün anatomisini, yaş alma sürecini ve kişinin ihtiyaçlarını göz ardı ederek yapılan aşırı dolgu uygulamaları, gereksiz hacim artışı, abartılı kaş ve dudak şekillendirmeleri zamanla yorgun ve donuk bir ifadeye yol açabilir.

Estetik müdahalenin, kişiyi gençleştirmek yerine yaşlı göstermeye başladığı sınır nerede?
Bu sınır, doğallığın ve yüzün kendine özgü ifadesinin kaybolduğu noktadır. Yüzün anatomisini, yaş alma sürecini ve kişinin ihtiyaçlarını göz ardı ederek yapılan aşırı dolgu uygulamaları, gereksiz hacim artışı, abartılı kaş ve dudak şekillendirmeleri zamanla yorgun ve donuk bir ifadeye yol açabilir. Amaç yüzü değiştirmek değil; cilt kalitesini desteklemek, gerekli bölgelerde ölçülü dokunuşlarla daha dinç ve sağlıklı bir görünüm sağlamaktır. Bu nedenle her uygulama kişiye özel, aşamalı ve mutlaka tıbbi gereklilikler doğrultusunda planlanmalıdır.

Paris ışıltısı, Somon DNA, biyolojik lifting gibi popüler uygulamalarda tıbbi gerçek ile pazarlama dili nerede ayrılıyor?
Bu ifadeler çoğu zaman tek bir standart tedaviyi değil, farklı içerik ve tekniklerin pazarlama adı olarak kullanılıyor. Tıbbi gerçek; kullanılan ürünün içeriği, güvenilirliği, uygulama tekniği, endikasyonu ve kişinin cilt yapısına uygunluğuyla belirlenir. Bir uygulamanın isminden çok, hangi ürünün hangi amaçla ve kim tarafından uygulandığı önemlidir. Bu işlemler cilt kalitesini destekleyebilir; ancak lifting etkisi yaratmak, yılları geri çevirmek ya da kalıcı gençleşme sağlamak gibi iddialar gerçekçi değildir. Danışanların beklentilerini doğru yönetmek, uygulamanın olası yararlarını ve risklerini şeffaf biçimde anlatmak gerekir. Kısacası, ışıltılı vaatlerden önce bilimsel dayanağa, ürün güvenilirliğine ve kişiye özel hekim değerlendirmesine bakılmalıdır. ■



Diyetisyen Beyza Yurttakalan

Sağlıklı Beslenmenin Sırrı "Denge"de

Diyetisyen Beyza Yurttakalan, insülin direncinin belirtilerinden doğru beslenme ve fiziksel aktivitenin önemine kadar, metabolik sağlığı destekleyen sürdürülebilir alışkanlıkları MAG Okurları için anlatıyor.

Öncelikle eğitim ve çalışma alanlarınıza değinerek kendinizden bahseder misiniz?
Atılım Üniversitesi İngilizce Beslenme ve Diyetetik Bölümü'nden onur derecesiyle mezun oldum. Ankara Şehir Hastanesi, Medicana Ankara Hastanesi ve Cumhurbaşkanlığı gibi önemli kurumlarda deneyim kazandım. Kadın sağlığında beslenme, beslenme psikolojisi, sporcu beslenmesi, bağırsak sağlığı ve mikrobiyotası başta olmak üzere farklı alanlarda aldığım eğitim ve sertifikalarla mesleki birikimimi geliştirdim. Bugün kliniğimde yüz yüze, dünyanın farklı noktalarındaki danışanlarıma ise online beslenme danışmanlığı sunuyorum. Benim için diyetisyenlik yalnızca kilo verdirmek değil, insanların hayatlarına dokunabilmek. Yasaklarla dolu listeler yerine, kişiye özel, sürdürülebilir ve keyifli bir beslenme anlayışını benimsiyorum. Çünkü gerçek başarının yalnızca tartıdaki rakamlarda değil, danışanlarımın kazandığı öz güvende, yaşam enerjisinde ve kalıcı alışkanlıklarda saklı olduğuna inanıyorum.

Gün içinde sık sık tatlı yeme isteği, yemeklerden sonra hissedilen uyku hâli ve enerji düşüşü... Bu durumlar ne zaman insülin direnciyle ilişkili olabilir?
Vücudumuz bazen metabolik sağlığımızla ilgili küçük ipuçları verir. Yemeklerden sonra bastıran uyku hâli, çabuk acıkma ve sık sık tatlı yeme isteği, kan şekeri dalgalanmalarıyla ilişkili olabilir. Ancak her tatlı krizi insülin direnci anlamına gelmez; stres, uyku düzeni ve beslenme alışkanlıkları da bu durumu etkileyebilir. Üstelik insülin direnci bazen hiçbir belirti vermeden de ilerleyebilir. Özellikle bel çevresinde yağlanma, ailede diyabet öyküsü veya polikistik over sendromu varsa hekim değerlendirmesi önemlidir. Çünkü sağlıklı bir değişimin ilk adımı, vücudumuzu doğru tanımaktan geçiyor.

İnsülin direnci denildiğinde genellikle fazla kilolar akla gelir. Peki, ideal kilosunda olan bireylerde de insülin direnci görülebilir mi?
Kesinlikle! Zayıf görünmek, metabolik açıdan sağlıklı olmak anlamına gelmez. İnsülin direnci ideal kilosundaki kişilerde de görülebilir. Özellikle iç organ çevresindeki yağlanma, düşük kas kütlesi, genetik yatkınlık ve hareketsiz yaşam bu riski arttırabilir. Bu yüzden danışanlarımla çalışırken yalnızca tartıdaki rakamlara odaklanmıyorum. Vücut kompozisyonlarını, yaşam tarzlarını ve beslenme alışkanlıklarını bir bütün olarak değerlendiriyorum.

İnsülin direnci olan bireylerin sağlıklı kilolarına ulaşmaları için ne yapmaları uygun olur? Örneğin; aralıklı oruç ya da sık sık ama az yemek veya öğün atlamak kilo verme sürecine yardımcı olur mu? Beslenme alışkanlıklarında dikkat edilmesi gerekenlerden bahseder misiniz?
İnsülin direncinde amaç yalnızca kilo vermek değil, kas kütlesini korurken kan şekeri dengesini de desteklemek. Aralıklı oruç bazı kişilerde faydalı olabilir ancak herkese uygun tek bir beslenme modeli yok. Danışanlarıma da hep söylediğim gibi: En iyi diyet, hayatınıza uyum sağlayan diyettir! Üstelik bazen küçük değişiklikler bile fark yaratabilir. Örneğin; öğüne önce sebzelerle, ardından et veya tavuk gibi protein kaynaklarıyla başlayıp pilav ya da ekmeği sona bırakmak, yemek sonrası kan şekeri yükselişini azaltabilir. Salataya sirke eklemek veya haşlanmış patatesi soğutarak tüketmek de faydalı olabilecek küçük dokunuşlardan. Benim sıkça önerdiğim tabak modelinde ise tabağın yarısını sebzeler, dörtte birini protein, kalanını bulgur gibi kaliteli karbonhidratlar oluşturuyor. Çünkü kan şekeri dengesini desteklemek için bazen ne yediğimiz kadar, nasıl ve neyle birlikte yediğimiz de önemli!

Her tatlı krizi insülin direnci anlamına gelmez; stres, uyku düzeni ve beslenme alışkanlıkları da bu durumu etkileyebilir.

Fiziksel aktivitenin insülin duyarlılığı üzerindeki etkisi nedir?
Fiziksel aktivite, insülin direncini azaltmanın en etkili yollarından biri. Çünkü kaslarımız hareket sırasında, insülinden bağımsız olarak da kandaki şekeri kullanabiliyor. Yani kaslarımız adeta doğal bir kan şekeri düzenleyicisi gibi çalışıyor! Üstelik bunun için saatlerce spor yapmaya gerek yok. Yemeklerden sonra on ila on beş dakikalık yürüyüşler yapmak, uzun süre oturmak yerine kısa hareket molaları vermek bile kan şekeri kontrolünü destekleyebilir. Haftada yüz elli dakika tempolu yürüyüşü kas güçlendirici egzersizlerle desteklemek de oldukça değerli. Benim en sevdiğim önerilerden biri şu: Yemekten sonra hemen koltuğa geçmek yerine kısa bir yürüyüşe çıkın. Bazen en etkili değişimler, en küçük alışkanlıklarla başlar!

Yoğun bir iş temposunda sağlıklı beslenmeyi sürdürmekte zorlanan kişiler için uygulanabilir önerileriniz neler olur?
Bence sağlıklı beslenmenin önündeki en büyük engel zamansızlık değil, plansızlık. Üstelik bunun için mutfakta saatler geçirmeye de gerek yok. Sabahları, akşamdan hazırlanmış yoğurt, yulaf, chia ve meyveli bir kahvaltı kavanozu veya beyaz peynirli, bol yeşillikli tam tahıllı bir sandviç harika alternatifler. Öğle yemeğinde ızgara tavuk ya da köftenin yanına bulgur ve salata ekleyebilir, hazır yeşillikleri ton balığı ve haşlanmış nohutla pratik bir öğüne dönüştürebilirsiniz. Ara öğünlerde iki hurmanın arasına şekersiz fıstık ezmesi sürmek, muzun yanında kefir tüketmek veya bitter çikolatayı çiğ kuruyemişlerle eşleştirmek de lezzetli seçenekler. Ama sağlıklı beslenmek, her öğünde mükemmel seçimler yapmak zorunda olduğunuz anlamına gelmiyor. Bazen canınız bol soslu bir makarna da isteyebilir, bir dilim pasta da... Ve bu çok doğal! Sağlıklı beslenirken sevdiğiniz yiyeceklerden tamamen vazgeçmek zorunda değilsiniz. Benim için önemli olan, danışanlarımın kendilerini kısıtlanmış hissetmeden, sevdikleri lezzetlere de yer açabildikleri bir denge kurmaları. Çünkü en güzel beslenme düzeni, keyifle sürdürebildiğiniz düzendir. ■

Yenilik Tadında

İmza kokular, dikkat çekici makyaj ürünleri ve bakım rutinlerinin vazgeçilmezleriyle, kişisel güzellik anlayışınızı tamamlayan dokunuşlar yapın.



YSL BLACK OPIUM



ARMANI BEAUTY
Vertigo Drama
Maskara ₺3.450



NARS
Fondöten 30ml ₺3.780



DR.JART
Premium Beauty Balm ₺2.599



CHARLOTTE TILBURY
Airbrush Flawless Blur Pudra ₺3.990



PASTEL X ARZU SABANCI
Summer Glow Bakım Yağı 45ml



DARPHIN PARIS
Yenileyici Krem Köpük Temizleyici ₺2.490



CLINIQUE
Moisture Surge Peeling 125ml ₺1.615



KAYALI
Parfüm 100ml ₺7.290



MARVIS
Diş Macunu 85ml ₺539



ADORN
Şampuan 250ml ₺428



L'ORÉAL PROFESSIONNEL
Absolut Repair Molecular
Saç Bakım Yağı 90 ml ₺2.740



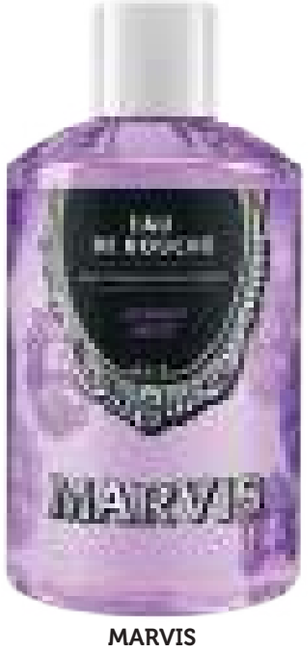
YVES ROCHER
Sebo Active Clear
Gözenek Sıkılaştırıcı Tonik 150ml ₺599,90



HURRAW
Lip Balm 4.8g ₺549



PRORASO
Sakal Şampuanı 200ml ₺849



MARVIS
Jasmin Mint Ağız Bakım Suyu 400ml ₺740



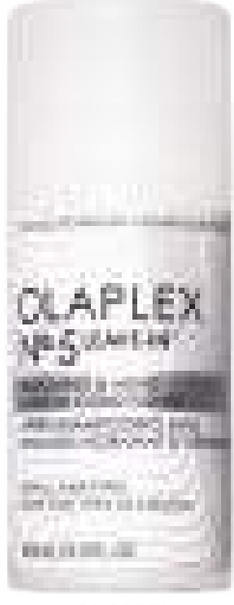
SEPHORA COLLECTION
Watch That Glow
Cilt Kusursuzlaştırıcı Filtre 25ml ₺1.199



BIODERMA
Sebium Kerato + Çok Yönlü Nemlendirici ₺999



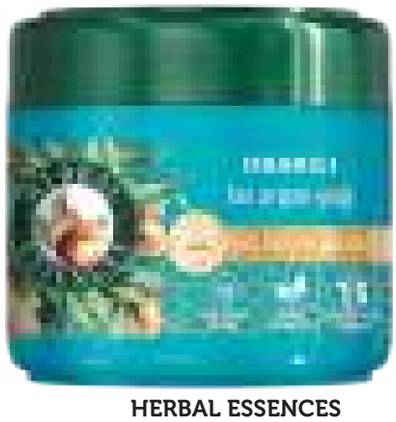
CLINIQUE
Daily Calm™
Krem Temizleyici 125ml ₺2.935



OLAPLEX
Moisturize & Mend Leave-In
Conditioner ₺3.150



CERAVE
Hydrating Hyaluronic Acid Water Gel
Nemlendirici 48gr ₺1.110



HERBAL ESSENCES
Saç Bakım Maskesi 300ml ₺1.342



Hamiyet Akpınar
hamiyetakpinar@gmail.com
hamiyetakpinar



Kasımda Berry Esintisi

Sonbaharın derinleşmesiyle birlikte makyaj çantalarımızdaki renkler de değişmeye başlıyor. Yazın canlı pembeleri ve sıcak şeftali tonları yerini daha derin, daha sofistike renklere bırakıyor. Bu kasım benim favorim ise hiç kuşkusuz berry ve bordo tonları.

Böğürtlen, vişne, mürdüm ve şarap tonlarını içine alan bu renk ailesinin en sevdiğim yanı, aynı renkle birbirinden tamamen farklı makyajlar yaratabilmek. Bazen yanaklarda kızarmış hissi veren bir dokunuş, bazen gözlerde etkileyici bir derinlik, bazen de tek başına bütün makyajın karakterini belirleyen güçlü bir dudak rengi...

Peki, berry tonlarını gündüzden geceye nasıl taşımalı, bu renklerle modern ve dengeli bir görünüm nasıl yaratmalı?

Gündüz makyajında berry tonlarını kullanırken benim önerim, rengin yoğunluğundan çok, yüzde bıraktığı etkiye odaklanmanız. Yanaklara ince bir kat krem allık uygulayarak başlayabilirsiniz. Ürünü elmacık kemiklerinden şakaklara doğru yumuşakça dağıtmak, yüze canlılık kazandırırken hafif bir lifting etkisi de yaratır. Dudaklarda ise aynı rengin daha transparan bir uygulamasını tercih edin. Ürünü parmak uçlarınızla hafifçe tamponlayarak dağıtmak, doğal ve taze bir görünüm elde etmenin en kolay yollarından biri. Bu monokrom görünümü gözlerde de devam ettirebilirsiniz. Yanaklarda kullandığınız tona yakın, göz çevresine uygun bir farı göz kapağınıza hafifçe uygulayın. Keskin çizgiler yerine yumuşak geçişler tercih edin ve kirpiklerinizi belirginleştiren bir maskarayla makyajınızı tamamlayın. Buradaki püf nokta, bütün yüzü aynı yoğunlukta renklendirmek değil, aynı renk ailesini farklı yoğunluklarda kullanarak uyum yakalamak.

Berry ve bordo tonları, göz makyajında da son derece etkileyici. Özellikle mürdüm ve bordo alt tonlu göz kalemleri, alıştığımız siyah ve kahverengiye çok güzel bir alternatif. Kalemi kirpik diplerine uygulayıp küçük bir fırçayla hafifçe dağıttığınızda bakışlarınıza yumuşak ama dikkat çekici bir derinlik kazandırabilirsiniz. Ancak, gözlerde rengi yoğun kullanıyorsanız yanakları ve dudakları biraz geri planda tutmanızı öneririm. Hafif bir allık, doğal tonlarda dudaklar ve temiz bir ten makyajı, gözlerin ön plana çıkması için yeterli olacaktır.



Burada küçük ama önemli bir profesyonel detay paylaşmak istiyorum. Berry tonları göz çevresinde kontrolsüz dağıtıldığında yorgun bir ifade yaratabilir. Bu nedenle kirpik diplerini belirginleştirmek, göz altını temiz ve aydınlık tutmak daha iyi olacaktır.

Akşam davetlerinde ise berry tonlarının daha ışıltılı ve sofistike yüzünü ortaya çıkarabilirsiniz. Saten ya da ince ışıltılı berry bir farı göz kapağına uygulayıp aynı renk ailesinden daha koyu bir kalemle kirpik diplerini belirginleştirin. Gözün dış köşesinde hafifçe dağıtılan kalem, sert bir eyeliner görünümüne ihtiyaç duymadan bakışları güçlendirir.

Bu makyajı sağlıklı bir ışıltıya sahip glowy bir tenle tamamlamayı seviyorum. Ancak glowy görünümün bütün yüzün parlaması anlamına gelmediğini unutmayın. Işığı yüzün yüksek noktalarına taşımak çok daha zarif bir sonuç verir. Dudaklarda ise göz makyajında kullandığınız berry tonundan birkaç ton açık, hafif transparan bir lip gloss tercih ederek modern ve dengeli bir soft glam görünümü yaratabilirsiniz.

Bazen de etkileyici bir makyaj için ihtiyacınız olan tek şey doğru seçilmiş bir rujdur. Tertemiz, doğal dokusunu koruyan bir ten makyajı, iyi taranmış kaşlar, yoğun ve belirgin kirpikler... Ve bütün görünümün yıldızı olan güçlü bir berry ya da bordo dudak!

Koyu renk rujlarda dudakların düzgün ve özenli görünmesi önemli. Önce dudakları nemlendirin, ardından rujunuzla uyumlu bir kalemle çerçeve oluşturun. Daha modern bir etki için dudak çizgisini hafifçe yumuşatabilir, daha klasik ve iddialı bir görünüm için net hatlar tercih edebilirsiniz. Ben bu makyajda gözlere ekstra far eklemek yerine maskarayı biraz daha yoğun kullanmayı seviyorum. Çünkü güçlü dudaklarla belirgin kirpiklerin birlikteliği, modası geçmeyen ikonik bir görünümdür.

Berry trendinin en keyifli yorumlarından biri de renkli maskaralar. Özellikle kahverengi, ela ve yeşil gözlerde bordo ve mürdüm tonlu maskaralar gerçekten şahane görünüyor. Gözün doğal rengini daha belirgin hâle getirirken siyah maskaradan çok daha farklı bir etki yaratabiliyorlar. Ancak renkli maskara kullandığınızda göz makyajını fazla kalabalıklaştırmamanızı öneririm. Kirpiklerin rengini ön plana çıkarmak için göz kapağını sade bırakın. İsterseniz kirpik diplerine maskaradan birkaç ton koyu bir göz kalemi uygulayarak bakışlara derinlik kazandırabilirsiniz.

Böğürtlen, vişne, mürdüm ve şarap tonlarını içine alan bu renk ailesinin en sevdiğim yanı, aynı renkle birbirinden tamamen farklı makyajlar yaratabilmek. Bazen yanaklarda kızarmış hissi veren bir dokunuş, bazen gözlerde etkileyici bir derinlik, bazen de tek başına bütün makyajın karakterini belirleyen güçlü bir dudak rengi... Berry ve bordo tonlarla makyajlarınızda fark yaratmanın tam zamanı. ■


ALİ Y. KOÇ

Enerjide Rekabetçi Dönüşüm

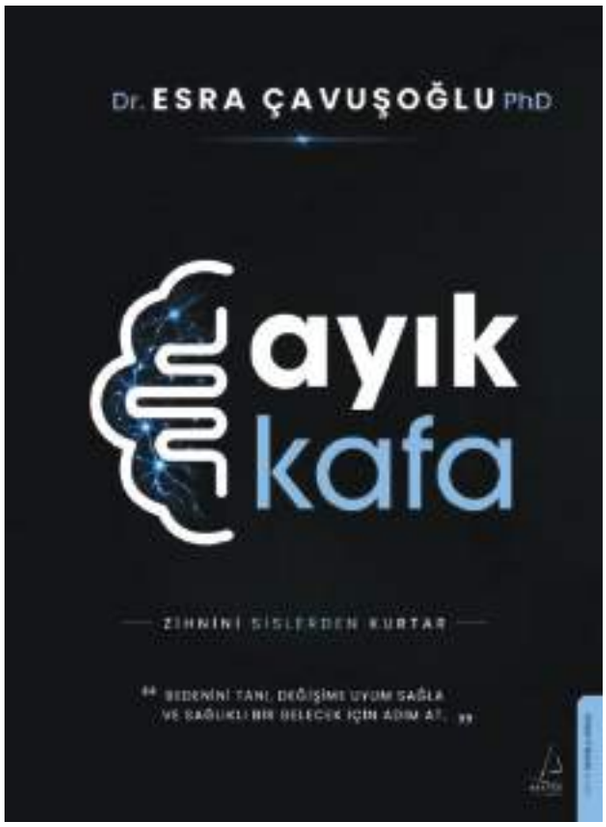
Koç Holding, COP31 küresel iş ortaklığı kapsamında düzenlenen "Oksijen İklimin Ötesinde: Antalya'ya Doğru" zirvesinde küresel enerji dönüşümü ve rekabetçilik konularını gündeme taşıdı. Rahmi M. Koç Müzesi'nde gerçekleştirilen buluşmada Ali Y. Koç ve Uluslararası Enerji Ajansı Başkanı Fatih Birol, enerji dönüşümünde iş dünyasının rolünü ele aldı.

Oturumda yenilenebilir enerji yatırımları, şebeke altyapısı, enerji depolama ve finansmana erişim konuları öne çıktı. Ali Y. Koç, elektrifikasyon hedefinin gerçekleşmesinin enerji ithalatına bağımlı ülkelerin maliyetlerini azaltarak rekabet gücünü arttırabileceğini belirtti. Fatih Birol ise elektriğin toplam enerji tüketimindeki payının 2035'e kadar yüzde otuz beşe çıkarılmasına yönelik taahhütlerin yatırımcılara yön verebileceğini ifade etti. ■

Zihinsel Berraklık Rehberi

Longevity alanındaki çalışmalarıyla tanınan Dr. Esra Çavuşoğlu'nun merakla beklenen kitabı "Ayık Kafa", raflardaki yerini aldı. Zihinsel sisleri aralamayı ve bireylere kendi biyolojilerini okuma becerisi kazandırmayı hedefleyen kapsamlı eser, 544 sayfalık hacimli yapısıyla dikkat çekti.

Yalnızca daha uzun yaşamayı değil, hayatın her anını zihnen ve bedenen dinamik geçirmeyi merkeze alan kitap, modern insanın sağlık karmaşasına rehberlik ediyor. Hastalıklar ortaya çıkmadan önce bedeni korumaya odaklanan önleyici sağlık yaklaşımı, bu eserin temel felsefesini oluşturuyor. Yazar; hormonlardan uyku düzenine, mikrobiyomdan biohacking tekniklerine kadar geniş bir yelpazeyi pratik ve anlaşılır bir süzgeçten geçiriyor. Tek tip bir doğru dayatmak yerine okuyucuya doğru soruları sormayı öğreten çalışma, bilgi kirliliğiyle mücadelede güçlü bir kılavuz işlevi görüyor. ■





Voleybola Gönülden Destek

Koç Holding, A Millî Kadın Voleybol Takımı ve teknik ekibini Abdülmecid Efendi Korusu'ndaki Telezzüz'de düzenlediği özel gecede ağırladı. Buluşmada, Türk voleybolunun başarıları kutlanırken kadın sporcuların genç nesillere verdiği ilham ve voleybola yönelik uzun soluklu destekler vurgulandı.

Gecede sporcular ve teknik ekip tebrik edilirken, takımın başarılarının yanı sıra genç kızlara örnek olmasının da önemine dikkat çekildi. Türk voleyboluna katkıları gündeme gelen Koç Topluluğu'nun, Avrupa şampiyonu da olan A Millî Kadın Voleybol Takımı'na bir milyon euro destek sağladığı duyuruldu. ■

Şehirli Restoran

Rebeka, Kuruçeşme'de geleneksel Türk mutfağından ilham alan lezzetleri çağdaş gastronomi anlayışıyla buluşturuyor. Özgün tarifleri, paylaşım odaklı sunumları ve yeşillikler içindeki atmosferiyle mekân, farklı buluşmalara ev sahipliği yapıyor.

Şef Kubilay Türkyılmaz'ın imzasını taşıyan menüde mezelerden ara sıcaklara, ana yemeklerden tatlılara uzanan seçenekler sunuluyor; Türkyılmaz, Anadolu'nun zengin mutfak mirasını modern teknikler ve yaratıcı lezzet eşleşmeleriyle buluşturuyor. Nostaljik İstanbul fotoğrafları, plaklar ve sıcak dekorasyon detayları, mekânın karakterini tamamlıyor. Özenle hazırlanan sofralar ve müzik programı, Rebeka'nın sosyal buluşmalara yönelik atmosferini pekiştiriyor. ■





Şef Erhan Köstepen

Ege'nin Köklerinden Miami'ye

Çocukluğunu Çeşme Dalyanköy'ün denizinde ve zeytin ağaçları arasında geçiren, Miami'deki popüler Ege bistrosu Doya'nın kurucusu ve Michelin Bib Gourmand ödüllü Şef Erhan Köstepen; malzemeye duyduğu saygıyı, Ege hafızasını ve yeni projelerini MAG Okurları için anlatıyor.

Bir yemeği başka bir ülkenin damak tadına uyarlamakla onu özünden uzaklaştırmak arasındaki çizgiyi nasıl belirliyorsunuz? Miami'de Türk mutfağını tanıtırken "Bu değişikliği yaparsam, artık o yemek olmaktan çıkar." dediğiniz bir an oldu mu?
Benim için bir yemeğin kimliğini belirleyen şey sadece malzemeleri değil, o malzemelerin birbiriyle kurduğu dengedir. Elbette, Miami'de yaşıyoruz; dünyanın dört bir yanından insanların geldiği, farklı kültürlerin ve damak tatlarının buluştuğu bir şehirde yemek yapıyoruz. Bazen farklı teknikler uygulayabilir, bir yemeği daha modern bir şekilde sunabilirsiniz. Ama benim kırmızı çizgim her zaman lezzetin özü.

Ben Ege'de büyüdüm. Bizim mutfağımızda iyi bir zeytinyağı, taze otlar, doğru pişirilmiş bir balık zaten başlı başına bir lezzettir. Bunları gereksiz soslarla, baharatlarla ya da farklı tatlarla kapatmaya başladığınızda o yemeğin karakterini kaybedersiniz.

Bazen bir yemeği daha gösterişli veya farklı bir damak tadına daha uygun hâle getirmek mümkün. Ama kendime her zaman şunu soruyorum: Bu değişiklik gerçekten yemeği daha mı iyi yapıyor, yoksa sadece farklı mı yapıyor? Doya'yı da bu düşünceyle yarattık. Biz kendimizi yalnızca bir Türk restoranı olarak değil, bir Ege bistrosu olarak tanımlıyoruz. Çünkü Ege mutfağı sınırların ötesinde, ortak bir kültürün mutfağı. Benim amacım bu kültürü Miami'nin damak tadına göre değiştirmek değil, Miami'yi Ege'nin gerçek lezzetleriyle tanıştırmak.

Ege mutfağını Ege yapan şey malzemeler mi, hafıza mı? Aynı zeytinyağını, aynı otu ve aynı balığı dünyanın başka bir yerinde bulduğunuzda aynı yemeği elde edebilir misiniz? Örneğin; Miami'de hiçbir malzeme eksik olmasa bile Türkiye'den yakalayamadığınız bir tat var mı?
Bence Ege mutfağını Ege yapan şey hem malzemeler hem de hafıza. Ama birini seçmem gerekirse hafıza derim. Ben Çeşme'nin Dalyanköy'ünde büyüdüm. Çocukluğum denizde, balıkçı teknelerinde, zeytin ağaçlarının ve yabani otların arasında geçti. Daha küçük yaşlarda balık temizlemeyi, ahtapot hazırlamayı, denizden çıkan bir ürüne nasıl davranılması gerektiğini öğrendim. Bugün yaptığım yemeklerin temelinde aslında o çocukluk yılları var. Ama malzeme konusu da benim için son derece önemli. Hatta bu konuda oldukça hassasım. Doya'da kullandığımız pek çok özel ürünü doğrudan Türkiye'den getiriyoruz.

Örneğin; Antep fıstığımızı Gaziantep'ten alıyoruz. Damla sakızımız benim büyüdüğüm topraklardan, Çeşme'den geliyor. Zeytinyağı konusunda ise çok daha kişisel bir ilişkim var. Ayvalık'taki Nova Vera'ya bizzat gidiyorum. Erken hasat döneminde zeytinlerin toplanmasına katılıyorum ve soğuk sıkım yöntemiyle üretilen zeytinyağlarımızı Miami'ye getiriyoruz. Hatta şişelerimizin üzerinde benim ismim yazıyor.

Bunu sadece kaliteli malzeme kullanmak için yapmıyorum. O ürünün nereden geldiğini, nasıl yetiştirildiğini, arkasındaki emeği bilmek istiyorum. Çünkü benim için iyi yemek, iyi malzemeye duyulan saygıyla başlıyor. Bugün Miami'de dünyanın en iyi ürünlerine ulaşabiliyoruz.







Ama yine de mümkün olduğunca kendi topraklarımızın ürünlerini kullanmaya çalışıyoruz. Çünkü bazen aynı malzemenin yetiştiği toprağın, iklimin ve üretim şeklinin yarattığı karakteri başka bir yerde bulmak kolay olmuyor.

Bütün bunlara rağmen bazı tatlar vardır ki sadece malzemeyle açıklanamaz. Dalyanköy'de denizden yeni çıkmış bir balığın lezzeti benim için yalnızca o balığın tadı değildir. O sabahın kokusu, denizin havası, o balığı bana temizlemeyi öğreten insanların hatırası da vardır. Aynı yemeği dünyanın başka bir yerinde yapabilirsiniz. Ama aynı anıyı her zaman yeniden yaratamazsınız.

Doya için Türkiye'de el yapımı tabaklar ürettirdiniz. Peki, bir misafir, tabağın nerede üretildiğini hiç öğrenmese bile o tabağın bir yemeği algılama biçimini değiştirdiğine inanıyor musunuz?
Kesinlikle inanıyorum. Çünkü yemek yemek yalnızca damakla yaşanan bir deneyim değil. Gördüğünüz, dokunduğunuz, hissettiğiniz her şey o deneyimin bir parçası. Doya'da kullandığımız tabakları Edirne'deki BT Pottery'de özel olarak yaptırıyoruz. Ama benim için bunun anlamı sadece güzel tabaklara sahip olmak değil. Zaman içerisinde oradaki ekiple öyle güzel bir bağ kurduk ki artık kendimizi bir aile gibi hissediyoruz. Hatta bu yaz Edirne'ye gidip atölyelerinde bir gün geçirdim. Hayatımda ilk defa kendi ellerimle bir tabak yaptım. O çamura dokunmak, şekil vermeye çalışmak, küçücük bir tabağın arkasında ne kadar emek, sabır ve ustalık olduğunu görmek benim için çok özel bir deneyimdi. O gün bir şeyi daha iyi anladım. Nasıl ki benim hazırladığım bir yemeğin arkasında yılların emeği, tecrübesi ve tutkusu varsa, o tabağın arkasında da aynı duygular var. El yapımı tabakların benim için ayrı bir ruhu var. Her birinin dokusu, karakteri, hatta küçük farklılıkları bile çok değerli. Misafirlerimiz bütün bu hikâyeyi bilmek zorunda değil. Ama ben o tabağı masaya koyduğumda, hem içindeki yemeğin hem de tabağın bir hikâyesi olduğunu biliyorum. Bence bu duygu bir şekilde misafire de geçiyor... Benim için önemli olan, tabağın yemeğin önüne geçmesi değil; o yemeğin, hikâyesini tamamlaması.

Restoranınızda misafirin fark etmediği ama sizin için vazgeçilmez olan hangi ayrıntılar var?
Benim için bir restoranın en önemli unsuru aşk. Yaptığınız işe, hazırladığınız yemeğe, birlikte çalıştığınız insanlara ve ağırladığınız misafirlere duyduğunuz aşk. Doya'da en çok önem verdiğim şey de bu. Biz orada sadece yemek pişirmiyoruz. Hep birlikte bir şey yaratıyoruz. Mutfakta, serviste, barda çalışan herkesin aynı heyecanı paylaşması, yaptığı işi sevmesi benim için çok değerli. Ben her zaman bir restoranın başarısının sadece şefle ya da yemeklerle ilgili olmadığına inandım. Restoran dediğiniz şey bir ekip işi. O ekibin birbirine güvenmesi, birbirini desteklemesi, yaptığı işten gurur duyması gerekiyor. Biz de Doya'da böyle bir aile ortamı yaratmaya çalışıyoruz.

Tabii ki teknik detaylar, malzeme kalitesi, doğru pişirme yöntemleri çok önemli. Ama bunların hepsini öğrenebilirsiniz. Bence asıl farkı yaratan, o işi ne kadar severek yaptığınız. Misafirlerimiz belki mutfağın içinde yaşananları, ekibin birbirine verdiği emeği, gün boyunca gösterilen özeni

görmüyor. Ama ortaya çıkan enerjiyi hissediyorlar. Hatta Doya'nın en güzel taraflarından biri, misafirlerimizin de bu aşkı fark etmesi. Benim için bir restoranın ruhunu dekorasyonu ya da menüsü değil, içindeki insanlar ve onların yaptıkları işe duyduğu aşk yaratır.

Sizin hakkınızda hiçbir şey bilmeyen biri yemeğinizi yese, hakkınızda neyi anlamasını isterdiniz?
Öncelikle nereden geldiğimi anlamasını isterdim. Benim yemeklerimde Ege'yi, denizi, çocukluğumu ve büyüdüğüm kültürü hissetsin isterim. Ama bundan daha önemlisi, yemeğe olan saygımı ve yaptığım işe duyduğum sevgiyi anlamasını isterdim. Benim mutfak anlayışım aslında çok basit. İyi malzeme kullan, o malzemeye saygı duy, gereksiz yere karmaşıklaştırma ve yaptığın işi severek yap. Ben hiçbir zaman bir tabağı sadece gösterişli olsun diye hazırlamadım. Elbette sunum çok önemli ama benim için asıl mesele lezzet. Çok basit bir malzemeyle de olağanüstü bir yemek yapılabileceğine inanıyorum. Çünkü ben bu mesleği önce çocukluğumda, denizin kenarında, balıkçı teknelerinde sevdim. Profesyonel mutfaklardan çok önce başlayan bir hikâye benimki. Bugün Miami'de yemek yaparken de aslında içimde hâlâ o Dalyanköy'deki çocuk var. Denizi seven, balık tutan, yeni bir lezzet keşfettiğinde heyecanlanan o çocuk. İnsanların yemeğimi tattıklarında bunu hissetmelerini isterim. Ve en güzeli; masadan kalktıklarında sadece güzel bir yemek yemiş değil, güzel bir zaman geçirmiş olmaları.

Yeni bir restoran ya da proje müjdeniz var mı?
Evet, hem de iki tane çok heyecan verici projemiz var. Öncelikle Doya'yı Los Angeles'a taşıyoruz. Culver City'de yeni bir Doya açmak için hazırlıklarımız devam ediyor. Miami'de yarattığımız Ege bistrosu kültürünü Amerika'nın diğer ucuna taşımak benim için gerçekten çok özel bir adım. Los Angeles da Miami gibi farklı kültürlerin bir araya geldiği, gastronomi açısından çok güçlü bir şehir. Ege mutfağının orada da çok güzel karşılık bulacağına inanıyorum.

Bir diğer projemiz ise Miami'de şu anda inşaat aşamasında olan The American Bar. The American Bar, uzun zamandır hayalini kurduğum, klasik Amerikan bar kültürünü güçlü bir gastronomi anlayışıyla birleştiren bir konsept olacak. Çok kaliteli, karakteri olan, yıllar geçse de değerini kaybetmeyecek bir mekân yaratmak istiyoruz. İçerisinde piyanosu, lounge atmosferi, çok güçlü bir barı ve en az barı kadar iddialı bir mutfağı olacak. Benim için burada en önemli nokta şu: İnsanlar sadece güzel bir kokteyl içmek için değil, gerçekten çok iyi yemek yemek için de gelecekler. Yemeğin, müziğin, kokteyllerin ve atmosferin birbirini tamamladığı bir yer hayal ediyoruz.

Doya ile Ege'nin ruhunu Miami'ye taşıdık. The American Bar ile de klasik Amerikan kültürünü kendi yorumumuzla yaşatmak istiyoruz. Beni en çok heyecanlandıran şey yeni restoranlar açmaktan çok, insanların kendilerini özel hissedecekleri, güzel vakit geçirecekleri ve yıllar sonra bile hatırlayacakları yerler yaratmak. Çünkü benim için bu meslek hiçbir zaman sadece yemek pişirmek olmadı. İnsanları bir masa etrafında bir araya getirmek, onları mutlu etmek ve hayatlarında güzel anılar bırakmak oldu. ■







GÜLÇİN KOFOĞLU, NATALIJA-DANIEL DA CRUZ, UFUK DEMİR, PIRKKO MIRJAMI HAMALAINEN



HELENE-HENDRIK VAN DE VELDE, SYLWIA SLIWINSKA

Büyükelçiler Sonbahar Sofrasında Buluştu

Intercontinental Grand Ankara, özel bir yemek davetiyle diplomasi dünyasını ağırladı.

Otelin genel müdürü Ufuk Demir'in ev sahipliğinde düzenlenen "An Autumn Table" temalı gastronomi davetine büyükelçiler ve eşleri ile yabancı misyon temsilcileri katıldı. Lobby Lounge'da gerçekleşen buluşmada Şef Emre İnanır'ın sonbahar lezzetlerinden özel olarak hazırladığı menü, Kavaklıdere'nin yöresel ürünleriyle eşleştirilerek konuklara sunuldu. Etkinlik boyunca Prof. Dr. Ertan Anlı, konuklara yöresel lezzetlerin öyküsünü ve tadım notalarını aktardı. Samimi bir atmosferde geçen akşam, nitelikli Kapadokya ürünleri ve ilham verici sohbetlerle devam etti. ■



AIBEK-ASEL AKAEV



ERTAN ALMAN

Intercontinental Grand Ankara, diplomasi dünyasını sonbahar lezzetleri etrafında buluşturan özel bir gastronomi davetine ev sahipliği yaptı.



VASILE CHITII



CEVZA BAŞMAN EMİROĞLU



FERAY ŞAHİNGÖZ



BERİL ÇAVUŞOĞLU

Hayatı Kolaylaştır

Geniş ekranlardan kompakt ses sistemlerine, akıllı ev ürünlerinden kişisel cihazlara uzanan modern çözümler, günün her anına hız ve konfor katıyor.





SENNHEISER
Momentum True Wireless 5 Kulaklık



SANDISK
Flash Sürücü Mew Edition
128 GB



ACER
Veriton RI110 Mini İş İstasyonu



BEYMEN
Dangbei DBOX02
Projeksiyon Cihazı ₺270.000



ACER
PD163Q P3 Üçlü Ekran Genişletici



DYSON
R3 Nurovi Spot+Scrub™ UV



LG
4K Smart Evo OLED TV ₺289.999



KARACA BLENDY
Çift Hazneli Blender ₺2.999



DUOSI
Akıllı Makyaj
Aynası ₺3.999



SANDISK
NAS 600 SATA SSD



GUESS
Bluetooth Hoparlör ₺2.381



IFI
Zen Stream
Ağ Üzerinden Müzik Oynatıcı
₺35.999



MOVA
MeowgicPod LR10
Kedi Tuvaleti ₺27.999



AOC
AGON PRO Monitör



RAZER
Seiren V3 Pro Mikrofon
₺23.449



EPSON
Ecotank L3360 Yazıcı ₺8.999



Efe Anıl Çetin



Yemek Ne Zaman Sanata Dönüşür?

Eylül ve ekim aylarıyla birlikte İstanbul'un sanat takvimi yeniden canlanıyor. Sergiler, fuarlar ve açılışlar şehrin ritmini değiştiriyor. Benim için bu hareketliliğin en özel anlarından biri, Contemporary Istanbul'un 21. edisyonunun Rixos Tersane İstanbul lobisindeki açılış galasıydı. 22 Eylül akşamına ekibimle hazırlanırken kendimize şu soruyu sorduk: Sanatın konuşulduğu bir gecede yemek yalnızca yemek olarak kalabilir mi?

Gastronominin temelinde zanaat var: Ürünü tanımak, doğru teknikle pişirmek, lezzeti tutarlı biçimde sunmak.

Gastronominin temelinde zanaat var: Ürünü tanımak, doğru teknikle pişirmek, lezzeti tutarlı biçimde sunmak. Ama bir hikâye, görsel dil ve misafirin de tanıklık ettiği bir an eklediğinizde yemek başka bir deneyime dönüşüyor. O akşam canlı istasyonları birer sahne gibi düşündük. Her birinin lezzeti kadar kendine özgü hareketi, kıyafeti ve anlatısı olsun istedik.

Bir Büfe Değil Bir Sahne

Velena İtalyan köşesinde manda sütünden burratayı, ikiye kesilmiş ve yalnızca deniz tuzuyla tatlandırılmış Ayaş domatesiyle sunduk. Mantarlı casarecce makarnayı ve enginarlı risottoyu parmesan tekerinin içinde tamamladık; dana etli ve sardalyalı bruschettalar hazırladık. Şeflerimiz lacivert çizgili tişörtleri ve kırmızı fularlarıyla bu küçük İtalyan sahnesinin bir parçası oldu. Misafir, tabağı kadar hazırlanış anını da gördü.

Josephine köşesinde ise o sabah yakalanmış yaklaşık 180 kilogramlık ton balığı vardı. Japon sushi ustamız, siyah Ninja kıyafetiyle balığı misafirlerin önünde ustalıkla parçaladı. Ardından mango ve acı biber soslu ton balığı ile avokado püreli ve susam yağıyla hazırlanan tartar servis edildi. Burada izlenen yalnızca sonuç değildi; ürünün, ustanın elinde nasıl dönüştüğüydü.

Her İstasyonun Kendi Hikâyesi

Velena Asia'da sushi ve sashimi çeşitlerinin yanında şefimizin, ailesinde kuşaklar boyunca korunduğunu anlattığı bir tabloyu büfenin merkezine yerleştirdik. Dişil enerjiyi simgelediğine ve önünde dilek tutan kadınlara şans getirdiğine inanılan bu aile yadigârı, yemekle kişisel hafızayı yan yana getirdi.

Şarküteri köşesini Parmesan dışında tümüyle yerli ürünlere ayırdık: Pastırma, kuru et, kuşgömü pastırma turşusu, Kars gravyeri, eski kaşar, kirli hanım peyniri ve Erzurum küflüsü. Ressam şapkaları ve şef ceketleriyle çalışan arkadaşlarımız, Anadolu'nun üreticilerini bir sanat akşamının tam ortasında temsil etti.

Meyve büfesini bir enstalasyon gibi tasarladık; renkleri, kesimleri, yükseklikleri ve meyvenin doğal biçimini birlikte düşündük. Tartları ve tatlıları gümüş tepsilerde sunduk. Vegan ve sağlıklı beslenmeyi tercih eden konuklar için ayrı bir istasyon hazırladık; burada görevli şefler bahçıvan tulumları ve şapkaları giydi. Her ayrıntı, misafire anlatmak istediğimiz hikâyenin bir parçasıydı.

Görünmeyen Ekip

Misafir lobide hazır bir sahneyle karşılaştı. Oysa bu görüntünün arkasında günler süren planlama, görev paylaşımı, tadımlar, zamanlama ve yerleşim çalışması vardı. Saksıların seçiminden dekorun son noktasına, meyvelerin kesiminden istasyonların akışına kadar herkes kendi sorumluluğunu bilerek çalıştı. Servisin temposu da, son misafir ayrıldıktan sonraki toparlanma da aynı emeğin parçasıydı.

Bu akşamı mümkün kılan mutfak ve stewarding ekibime, servis arkadaşlarımıza ve perde kapandıktan sonra çalışmayı sürdüren herkese teşekkür etmek istiyorum. İyi bir yemek yalnızca pişirilmez; bir edebî eser gibi kurgulanır. Hikâyesi yazılır, sahnesi kurulur, yaşanır ve son misafir gittikten sonra perde kapanır. Disiplini elden bırakmadan, ilk günkü amatör heyecanını koruyabilmek benim için şefliğin en güzel tarafı. İşte şefin dünyası.





Japon sushi ustamız, siyah Ninja kıyafetiyle balığı misafirlerin önünde ustalıkla parçaladı. Ardından mango ve acı biber soslu ton balığı ile avokado püreli ve susam yağıyla hazırlanan tartar servis edildi.



Üreticinin Seyir Defteri: Boğatepe
Bu ay rotam Boğatepe köyüne, bizi ağırlayan İlhan Koçulu'ya ve oradaki peynir kültürüne uzanıyor. Kars gravyeri benim için yalnızca bir peynir değil; sütün, meranın, iklimin, ustalığın ve sabrın birlikte yarattığı bir lezzet. Karslı olduğum için biraz torpil geçtiğimi düşünebilirsiniz. Önce iyi bir Boğatepe gravyerinden bir dilim tadın, sonra yeniden konuşalım. Böyle ürünler, yerel üretime sahip çıkmanın neden yalnızca bir slogan olmadığını damakta anlatıyor. ■

Dünyadan Haberiniz Olsun!

Global Medya Takip Hizmeti

Avrupa'dan Orta Doğu'ya uzanan geniş bir coğrafyada 25 yıllık deneyimle medya yansımalarınızı izliyor, hızlı analiz ve kapsamlı raporlamalarla size özel yenilikçi medya takip çözümleri sunuyoruz.



fibep amec

Medya Takip Merkezi
Media Monitoring & Analysis

0212 442 30 00
mtm@medyatakip.com



Lara Bayer
larabayerart@gmail.com



Frieze Londra 2026: Favorilerimden Bir Seçki

Londra en sevdiğim şehirlerden biri, ekim ayı ise Londra'yı ziyaret etmek için en sevdiğim zaman. Her yıl Frieze haftasıyla birlikte şehir, sanat dünyasının en hareketli merkezlerinden birine dönüşüyor.

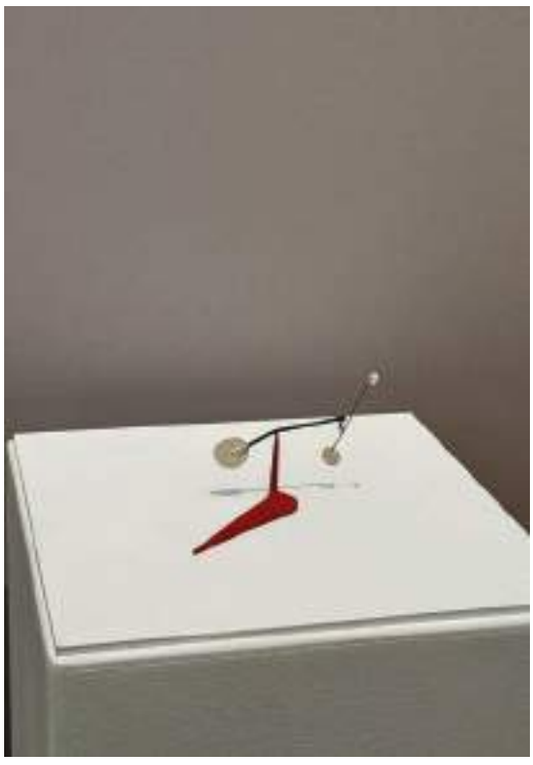
Regent's Park'ta düzenlenen Frieze London, dünyanın dört bir yanından çağdaş sanat galerilerini bir araya getirirken Frieze Masters, antik dönemden Eski Ustalara ve yirminci yüzyıl sanatına uzanan geniş bir seçki sunuyor. İtiraf etmeliyim ki Frieze Masters'ı bazen daha çok seviyorum, çünkü burada müzelerde görmeye alışık olduğumuz kalitede, sanat tarihinin farklı dönemlerinden eserlerle karşılaşmak mümkün.

Fuarların dışında da Londra'da oldukça yoğun bir sergi, müzayede ön gösterimi ve galeri açılışı programı oluyor. Örneğin; Christie's'i ziyaret ettiğimde Wassily Kandinsky'nin Rus halk masallarından esinlenerek yaptığı "Das bunte Leben" (Renkli Hayat, 1907) adlı tablosunu gördüm. Sanatçının kariyerinin erken dönemine ait bu figüratif eserdeki güçlü renk kullanımı, ilerleyen yıllarda geliştireceği soyut resim anlayışının ilk işaretlerini taşıyordu. Tablonun geçmişi de oldukça ilginçti. 2023 yılında eski sahiplerinin mirasçılarına iade edilen eser, 14 Ekim'de Christie's Londra müzayedesinde 31,56 milyon sterline satılmış.

Londra'da aynı döneme denk gelen bu kadar çok etkinlik varken gördüğüm her şeyi tek bir yazıya sığdırmam mümkün değil. Bu nedenle Frieze London ve Frieze Masters'ta en sevdiğim eserlerden ve galeri sunumlarından küçük bir seçki hazırladım.

Frieze London'da Olney Gleason galerisinin sunduğu Japon sanatçı Susumu Kamijo'nun "Dragonflies in the Autumn Light" (2026) adlı eserini çok beğendim. Kamijo'nun resimleri,







figüratif anlatımla soyutlama arasında kendine özgü bir yerde duruyor. Japon kaligrafisi ve ukiyo-e baskılarından etkilenen sanatçının görsel dili, Mark Rothko ve Milton Avery gibi modern ressamları da hatırlatıyor. Genellikle doğadan seçtiği konuları canlı renklerle resmeden Kamijo'nun ilk bakışta oyuncu ve neşeli görünen eserlerinde resim sanatına hâkimiyeti belli oluyordu.

Galeria Francisco Fino'da ise Portekizli sanatçı Helena Almeida'nın "Pintura Habitada" (1975) adlı eseriyle karşılaştım. Resim eğitimi almış olan Almeida, 1960'ların sonlarında fotoğrafla çalışmaya başlamış ve kendi bedenini kullanarak hareketlerinin fotoğraflarını çekmiş. Ardından bu görüntülere boya ile müdahale ederek fotoğraf ve resmi bir arada kullanmaya başlamış. "Pintura Habitada"da siyah-beyaz bir fotoğrafın üzerine doğrudan mavi akrilik boya uygulayarak fotoğraf ve resmi bir araya getirmiş.

Frieze London'daki en büyük sürprizim ise Frith Street Gallery'nin Juan Uslé'ye ayırdığı "Entre Pasos – Between Steps" başlıklı sunum oldu. Fotoğraf genellikle en çok ilgi duyduğum sanat dallarından biri olmamasına rağmen fuardaki favori standım burasıydı. Londra, New York ve İspanya'nın Saro kasabasında çekilmiş iki yüz on fotoğraf ile on iki resmin bir araya getirildiği yerleştirmede, şehir manzaralarından gündelik hayatın en küçük ve sıradan ayrıntılarına uzanan görüntüler vardı. Konuları birbirinden son derece farklı olan bu fotoğraflar, renkleri ve dokuları sayesinde, uyandırdıkları hislerle birlikte şaşırtıcı derecede uyumlu bir bütün oluşturuyordu. Bu yerleştirmeyi saatlerce inceleyebilirdim.

Frieze Masters her zaman Londra ziyaretlerimin en sevdiğim bölümlerinden biri oldu. Bu yıl Larkin Erdmann galerisinin sunduğu Alexander Calder'in "Three White Dots on Skinny Platform" (1964) adlı heykelini görmekten büyük keyif aldım. Yalnızca 16,5 santimetre yüksekliğindeki bu küçük heykel son derece hoştu. Calder, 1930'ların başında geliştirmeye başladığı hareketli heykelleriyle modern heykel sanatına yeni bir yaklaşım kazandırmış. 1964 yılına gelindiğinde kamusal alanlar için anıtsal ölçekte heykeller de üretiyormuş; ancak kariyeri boyunca küçük ölçekli eserler yapmaya devam etmiş. "Three White Dots on Skinny Platform", sanatçının farklı boyutlarda sürdürdüğü heykel anlayışının zarif bir örneğiydi.

Offer Waterman galerisinde gördüğüm bir diğer eser ise İngiliz ressam Peter Lanyon'un "Earth" (1946–47) adlı tablosuydu. Ahşap levha üzerine yağlıboya ile yapılmış bu eser, Lanyon'un Cornwall manzaralarını kendine özgü bir soyut resim diliyle yorumlamaya başladığı önemli bir döneme ait. St Ives sanat çevresinin önde gelen isimlerinden olan Lanyon, manzarayı resmederken bir yerde bulunmanın fiziksel deneyiminden yola çıkmış. Doğayı yalnızca gözle görülen biçimiyle ele almak yerine, o mekânda hissedilenleri de resme aktarmayı amaçlamış. "Earth", sanatçının ilerleyen yıllarda geliştireceği bu yaklaşımın erken örneklerinden biriydi.

Bunlar Frieze haftasında beğendiğim eserlerden yalnızca birkaçıydı. Aslında birkaç sayfa daha doldurabilirdim. Fuarların yanı sıra müzayede evlerinin ön gösterimlerinde karşılaştığım olağanüstü eserler ve Londra'nın dört bir yanındaki galerilerde açılan sergiler düşünüldüğünde, ekim ayı sanat için şehri ziyaret etmenin en güzel zamanlarından biri. Mayıs ayı da müzayedeleri ve sergi programıyla en az ekim kadar hareketli geçiyor. Londra'ya sanat odaklı bir seyahat planlayanlara bu iki ayı özellikle tavsiye ederim. ■



SEVİN SÖNMEZ

2026'nın Son Perdesi: Karanlıktan Zirveye

Astrolog Sevin Sönmez, 2026'nın dönüştürücü temposunda aslında neyi kaybettiğimizi değil, zirveye çıkabilmek için hangi ağır yükleri acilen arkamızda bırakmamız gerektiğini MAG Okurları için anlatıyor.

Bazen hayat bir insanı yeniden karşına çıkarır ki onu yeniden seç diye değil, artık neden seçmeyeceğini anlayabil diye.

Bazı yıllar ağır ağır geçer; her ayını, her mevsimini ayrı ayrı hatırlarız. Bazı yıllarsa daha ne olduğunu anlayamadan bizi bir yerden başka bir yere savurur. 2026, sanırım birçoğumuz için ikinci gruptaydı. Daha yılın başında bir şeylere yetişmeye çalışırken kendimizi yılın sonuna yaklaşırken bulduk. Bir plan bitti, diğeri başladı. Bir kapı kapandı, henüz ne olduğunu anlayamadan başka bir kapının önünde durduk. Hayat sanki sürekli "hadi, hadi, hadi" diyerek bizi bir yerden başka bir yere taşıdı. Belki de bu yüzden geriye dönüp baktığımızda çoğumuzun aklında aynı soru var: Bu yıl tam olarak ne yaşadık?

2026, büyük gezegenlerin burç değiştirdiği, dolayısıyla yalnızca birkaç aylık değil, önümüzdeki yılları şekillendirecek yeni döngülerin başladığı önemli bir eşikti.

Neptün ocak sonunda, Satürn şubat ayında Koç burcuna geçti; Uranüs ise nisan sonunda İkizler burcuna yerleşti. Temmuz sonunda Ay düğümleri de Balık–Başak aksını bırakarak Kova–Aslan aksına geçti. Yani aslında 2026 bize yalnızca yeni olaylar getirmedi; oyunun kurallarını da değiştirdi.

Koç vurgusu "beklemek yerine başlamak", İkizler'deki Uranüs ise düşünce biçimlerimizi, iletişimimizi ve alıştığımız düzeni hızla değiştirmek üzerine çalışırken, birçoğumuz da kendimizi yeni şartlara adapte olmaya çalışırken bulduk. Ve sonra Ağustos geldi.

Ağustos tutulmaları belki de yıl boyunca biriken bütün değişimin görünür hâle geldiği dönemlerden biriydi. 12 Ağustos'ta Aslan burcundaki tutulma ve 28 Ağustos'taki Balık-Ay tutulmasının Uranüs ile oluşturduğu kare açı, astrolojik sembolizmde beklenmedik gelişmeler, ani farkındalıklar ve alışılmış düzenin sarsılması temalarını güçlendirdi. Önce Aslan tutulması bize kim olduğumuzu ve ne istediğimizi hatırlattı; ardından Balık tutulması, artık bizimle aynı yöne gitmeyen şeyleri çözmeye başladı. Belki de bu yüzden sonbahara hepimiz biraz daha yorgun ama çok daha farkında girdik. Çünkü bazen hayat önce sana kendi ışığını hatırlatır, sonra o ışığı söndüren ne varsa önünden çekmeye başlar. Ve işte tam burada sonbaharın asıl hikâyesi başlıyor: Bırakmak. Yaprağın daldan ayrılması gibi... Zorla tutmaya çalıştığın şeyleri serbest bırakmak.

Çünkü kışa hazırlanmanın yolu her şeyi yanında taşımaktan değil, köklerine gerçekten güç veren şeyleri seçmekten geçer. Bazen hayat gerçekten deprem gibi çalışır. Önce alıştığımız yapıyı sallar. Sonra bize şu soruyu sordurur: "Bunun ne kadarı gerçekten sağlamdı?"

Doğa, sonbaharda öldüğü için yapraklarını dökmez. Tam tersine, hayatta kalabilmek için bırakır. Ağaç, kış boyunca bütün enerjisini artık taşıyamayacağı yapraklara harcamak yerine özüne, gövdesine ve köklerine çeker. Dışarıdan baktığımızda eksilmiş görünür; oysa içeride başka bir hazırlık başlamıştır.

İnsan da böyle dönemlerden geçer. Her şeyi yanında taşıyarak yeni bir döneme geçemezsin. Bazı ilişkileri, bazı kırgınlıkları, bazı hedefleri, yıllardır kendin hakkında anlattığın bazı hikâyeleri geride bırakman gerekir. Çünkü köklerini sağlamlaştırmak istiyorsan önce dallarındaki fazlalığı bırakmalısın.

2026'nın son aylarının bize anlatmak istediği şey belki de tam olarak bu: Ardına bakmadan ilerle; ama önce neden hâlâ yanında taşıdığını bilmediğin şeylerden kurtul. Çünkü bazen büyümek, üzerine yeni şeyler eklemek değildir. Bazen büyümek, dökülebilmektir. Ve 2026'nın sonbaharı bize tam olarak bunu hatırlatıyor.

Kasım: Yılın En Karmik Ayı

Bana göre kasım, yılın en karmik aylarından biri. Çünkü gökyüzü bu kez bizden ileriye koşmamızı değil, önce geride bıraktığımız izlere bakmamızı istiyor. 3 Ekim'de başlayan Venüs retrosu 13 Kasım'a kadar ilişkilerimizi, değer duygumuzu, para ile olan bağımızı ve hayatımızda gerçekten neye değer verdiğimizi yeniden sorgulatırken, 24 Ekim'de başlayan Merkür retrosu da 13 Kasım'a kadar geçmişin sesini yeniden yükseltecek. İki retro aynı anda bize çok önemli bir soru soruyor: Gerçekten yoluna devam ettin mi, yoksa sadece üzerini mi örttün? Çünkü kapanmış görünen her şey gerçekten kapanmış olmayabilir. Söylenmemiş sözler, yarım bırakılmış ilişkiler, ertelenmiş yüzleşmeler, yıllardır görmezden geldiğimiz kırgınlıklar tekrar karşımıza çıkabilir.

Geçmişin geri dönmesi, her zaman geçmişe dönmemiz gerektiği anlamına gelmez. Bazen hayat bir insanı yeniden karşına çıkarır ki onu yeniden seç diye değil, artık neden seçmeyeceğini anlayabil diye.

Bazen eski bir konu açılır ki yeniden içine gir diye değil, o döngüde ne öğrendiğini fark et diye.

Karma her zaman ceza değildir. Bazen karma, yarım kalmış bir hikâyenin tamamlanmasıdır.

Kasım Ayında Neden Aşk Başkadır?
Kasım ayının ruhunda Akrep vardır. Ve Akrep yüzeyde yaşamaz. Derine iner. Aşk artık yalnızca "seviyor muyum, sevmiyor muyum?" meselesi olmaktan çıkar. Bağlılıklarımız, korkularımız, kıskançlıklarımız, arzularımız, kaybetme korkumuz ve kendimize verdiğimiz değer görünür hâle gelir.

Akrep mevsimi maskelerle ilgilenmez. Özü görmek ister. Bu nedenle bastırdığımız duygular, söyleyemediğimiz sözler ve içimize attığımız meseleler bu dönemde daha fazla rahatsız edebilir. Çünkü Akrep'in dönüşümü önce karanlığa bakmayı gerektirir.

Venüs Akrep'in hikâyesi biraz da pırlantaya benzer. Pırlanta da baskı altında dönüşür. Yaşadığı süreç onu yok etmez; onu başka bir forma taşır. İnsan da bazen ilişkilerinde böyle dönüşür. Yaşadığı her kırılma biraz daha ne istediğini öğretir. Her hayal kırıklığı sınırlarını biraz daha belirginleştirir. Her vedayla birlikte insan, aslında kendisine ne kadar değer verdiğini yeniden öğrenir. Bu yüzden kasım aşkı yalnızca romantizm değildir. Kasım aşkı yüzleşmedir. Kimi gerçekten sevdiğin kadar, kimin yanında kendinden vazgeçtiğini de görmektir. Neye sadık kaldığın kadar, seni tüketen neye gereğinden fazla tutunduğunu da anlamaktır. Bir yanının ölmesine izin verirken diğer yanının yeniden doğduğunu fark etmektir.

Fakat gökyüzünün hikâyesi kasımda bitmiyor. Çünkü doğanın da hayatın da kuralı aynı: Boşalan yer sonsuza kadar boş kalmaz. Kasım bizi yüzleştirirken, aralık başka bir kapı açıyor.

Yay sezonuyla birlikte enerji değişmeye başlıyor. Akrep "derine in" derken Yay "şimdi başını kaldır ve ufka bak" der. Kasımda sorguladığın şeyi aralıkta anlamlandırmaya başlarsın. Kasımda bıraktığın yükün ardından aralıkta daha hafif yürürsün. Kasımda kapanan kapıya bakmayı bıraktığında aralık sana önündeki yolları göstermeye başlar.

Yay enerjisi keşfetmektir. Öğrenmektir. Seyahat etmek, merak etmek, yeniden inanmak, yeni insanlar ve yeni fikirlerle karşılaşmaktır. Yeni bir hayat bazen büyük kararlarla değil, insanın bir sabah artık eski yerine dönmemeye karar vermesiyle başlar.

Yeni Yıla Girerken
2027'ye yaklaşırken hepimiz yine listeler hazırlayacağız:

- Daha çok para.
- Daha iyi bir ilişki.
- Yeni bir iş.
- Yeni hedefler.
- Yeni başlangıçlar.

Fakat bu yıl belki listeyi tersten hazırlamalıyız. "Yeni yılda ne istiyorum?" sorusundan önce şunu sormalıyız: "Eski yıldan neyi artık yanımda taşımak istemiyorum?" Hangi korkuyu? Hangi ilişkiyi? Hangi kırgınlığı? Hangi eski kimliğimi? Bıraktıklarımızın ardından boşlukta kalmaktan korkmayalım.

Kasım ayının ruhunda akrep vardır. Akrep mevsimi maskelerle ilgilenmez. Özü görmek ister.

Huzur, her şeyi yoluna koymak değil; seni yoran şeyleri artık taşımamaktır. Bazı insanlar düzelmez. Bazı hikâyeler tamamlanmaz. Bazı soruların cevabı gelmez. Ve iyileşmek, bunların hepsine bir cevap bulmak değil; cevapsız kalanlarla da yoluna devam edebilmektir.

Ve 2026'yı geride bırakırken kendine biraz daha şefkatli davran. "Bu yıl hiçbir şey yapamadım, hiçbir yere varamadım, hayallerimi gerçekleştiremedim," diye üzülme. Belki de bu yıl senden beklenen, daha fazlasını başarman değil, yaşadığın onca şeye rağmen ayakta kalabilmendi. Çünkü bazen hayatta kalmayı başarmak da başlı başına büyük bir başarıdır. Her ilerleme gözle görülmez. Her büyümenin somut bir karşılığı yoktur. Bazen insan en büyük dönüşümünü, dışarıdan hiçbir şey değişmiyormuş gibi görünen zamanlarda yaşar.

Biraz dinlen. Kendini affet. Olmayan şeylerle kavga etmeyi bırak. Geride kalanları başarısızlık, hayatından çıkanları yalnızca kayıp olarak görme. Çünkü bazı yıllar kazanmak için değil, güçlenmek için yaşanır. Bu yüzden 2027'ye girerken unutma: Bu yıl çiçek açmamış olman, büyümediğin anlamına gelmez.

Bazen hayatın en büyük mucizeleri, kimsenin göremediği yerlerde gerçekleşir. Öncelikle hiçbir şey için geç kalmadığını kabul et. Belki bu yıl bitiremediğin işlerin, gerçekleştiremediğin hayallerin, bir türlü cesaret edemediğin başlangıçların var. Ama unutma, hayat herkes için aynı takvimde ilerlemez. Bazı şeyler zamanını bekler, bazı gecikmeler ise bizi henüz hazır olmadığımız yollardan korur.

2027'ye girerken niyetlerini yeniden belirle. Ama bu kez daha fazlasını başarma hırsıyla değil, kendine daha sadık kalma bilinciyle. Yeni yıl sana yalnızca yeni kapılar açmasın; hangi kapılardan bir daha geçmemen gerektiğini de hatırlatsın. Sana daha fazlasını değil, gerçekten ihtiyacın olanı getirsin. Daha çok insanı değil, yanında kendin olabildiğin insanları bıraksın. Ve en önemlisi, 2027 sana taşıyamadığın yükleri değil, taşımaya değer bulduğun umutları büyütme cesareti versin. Çünkü bazen yeni bir hayat kurmak için her şeye yeniden başlamak gerekmez. Sadece artık kendinden vazgeçmemeye karar vermek yeterlidir.

Dilerim 2027, kök salmak için verdiğin bütün o sessiz mücadelenin çiçek açtığı yıl olur. ■

NF

NEFES İNCEK ÇİÇEK

FLOWER LUXURY

Doğanın *Zarafeti* Çiçeklerde



ÖZEL TASARIM ARANJMANLAR

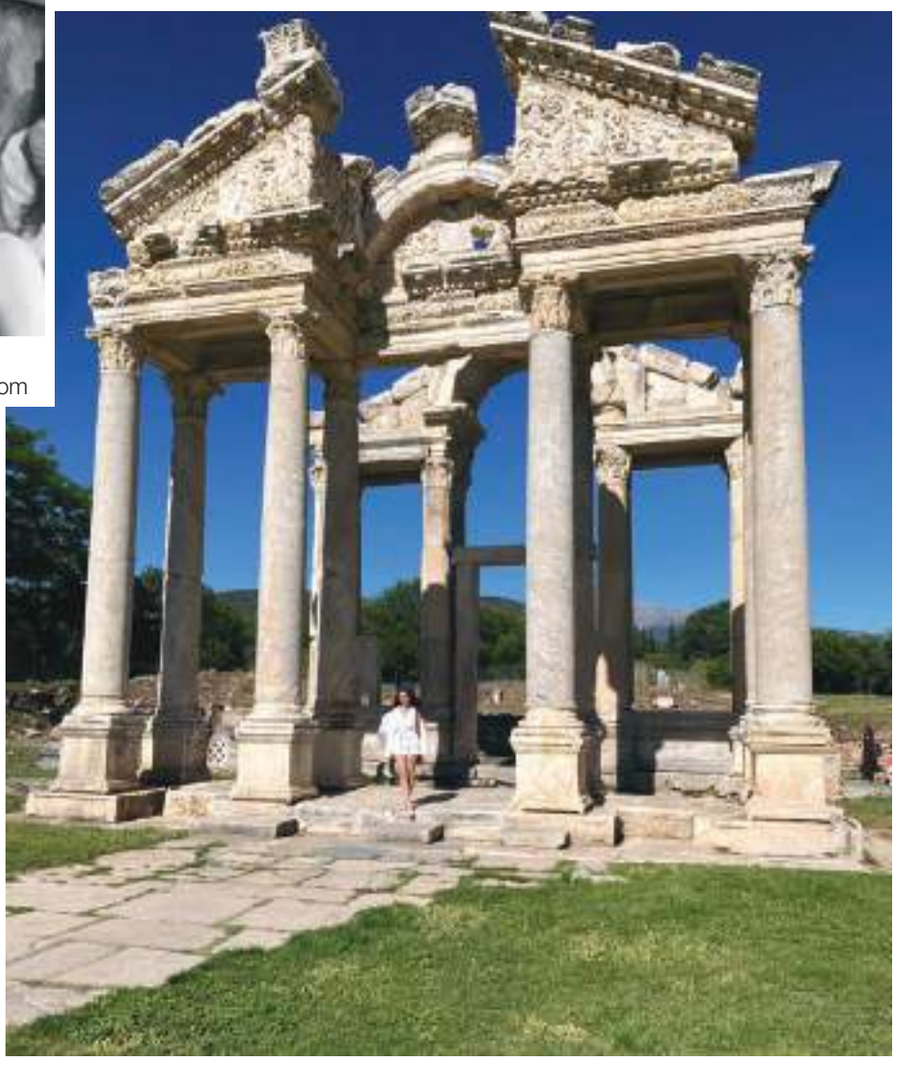
Can Prestij, İncek, Turgut Özal Blv. S4-1 No:19 Gölbaşı/Ankara

Tel: +90 542 318 73 75

nefescicekeviankara



Sinem Yıldırım
sinemmmyildirim@gmail.com



Mermeri Hamur Gibi Şekillendirebilen Uygarlıklar 4: *Güzellik ve Aşk Tanrıçası Afrodit'in Kenti Afrodisias ve Heykel Okulları*

Kehanetler merkezi Apollon tapınağından çıkıp benim adını "Leylekler Mahallesi" koyduğum yollardan geçerek ilerliyoruz. Çünkü hayatımda ilk defa bu kadar çok leyleği ve yuvasını yollar boyunca aralıksız görüyorum. Direklerin tepelerine özel olarak yatay platformlar yapılmış onlara yuva kurabilmeleri için yol boyunca. Onlar da çalı çırpıyla bu platformları bir yuvaya dönüştürerek epey bir popülasyon yaratmışlar. Çok hoşuma giden bir detay oldu bu, hedefimize doğru ilerlerken.

Ve hedefimize ulaşıyoruz: Afrodisias, adını Antik Yunan aşk ve güzellik tanrıçası Afrodit'ten alıyor. Bu antik kentin en önemli alanı Afrodit'e adanmış bir tapınak. Yani kentin adının anlamı Afrodit'in kenti demek. Afrodisias, Türkiye'nin en etkileyici antik kentlerinden biri. Özellikle mermer heykeltıraşlığı, anıtsal yapıları, iyi korunmuş stadyumu ve Roma döneminden günümüze ulaşan kabartmalarıyla tanınıyor. Antik çağda sanatın, mimarinin ve dinsel yaşamın önemli merkezlerinden biri. Aydın ilimizin Karacasu ilçesi yakınlarında, verimli bir ova içerisinde olan Afrodisias, yalnızca kalıntılarıyla değil, antik dünyada sanatın nasıl üretildiğini gösteren arkeolojik buluntularıyla da çok ama çok büyük önem taşıyor.

Mermer heykeltraşlığı Afrodisias'ta çok çok önemli ve yakındaki mermer ocakları, sanatçıların yüksek kaliteli malzemeye kolayca ulaşmasını sağlamış. Kent, Roma yönetiminden ayrıcalıklar elde ederek ekonomik ve kültürel açıdan gelişmiş. Stadyum, Tetrapylon, tiyatro ve Sebasteion gibi yapılar, antik kent yaşamını anlamak için olağanüstü örnekler sunuyor insanlara ve bunlar çok iyi korunmuş. Afrodisias'ı diğer antik kentlerden ayıran en önemli nokta ise, mermerin yalnızca yapı malzemesi olarak kullanılmamış olması. Mermer; kentin ekonomisini, sanatını, mimarisini ve kimliğini belirleyen temel kaynaklardan biriymiş.











Şimdi size çok büyük bir alana yayılmış olan Afrodisias'ta mutlaka görülmesi gereken yapılardan bahsetmek istiyorum:

Tetrapylon: Anıtsal Giriş Kapısı
Tetrapylon, Afrodisias'ın en tanınmış yapılarından biri; Yunanca kökenli adı, dört kapılı veya dört geçitli anıtsal düzeni ifade ediyor. MS 2. yüzyılda inşa edilen bu görkemli yapı, Afrodit'in kutsal alanının dış girişini oluşturuyormuş. Sütunları, kabartmaları ve zengin bezemeleri, Roma dönemi mimarisinin estetik anlayışını yansıtıyor ve olağanüstü etkileyici. Her kıvrıma elimde büyüteç varmışçasına muazzam bir dikkatle çok yakından baktım. İnanın ki insanın aklı uçuyor, inanılması çok güç ustalıklar bunlar.

Tetrapylon'un önemi yalnızca görkemli görünümünden kaynaklanmıyor. Yapı, antik dünyada kutsal alanlara girişin nasıl anıtsallaştırıldığını da gösteriyor. Öyle ki girerken siz de ürperiyorsunuz. Tabii buna benim hayranlığım ve gördüklerime karşı duyduğum hayret de eklenince inanın başım dönüyordu oradan oraya koşuştururken. Günümüzde Afrodisias'ın en çok fotoğraflanan noktalarından biri burası ve tabii tahmin edebileceğiniz gibi ben de milyon fotoğraf çektim ve çektirdim Kerim'e. Kerim'e bu konudaki hem sınırsız sabrından dolayı hem de çekerken gösterdiği titizlik ve ustalık için sonsuz kere sonsuz kez teşekkür ederim.

Afrodit Tapınağı: Kentin Dinsel Kalbi
Afrodit Tapınağı, kentin kimliğini belirleyen başlıca kutsal alan. Aşk ve güzellik tanrıçası Afrodit'e adanmış bu tapınak, Afrodisias'ın yalnızca bir yerleşim değil, aynı zamanda önemli bir hac ve kült merkezi olmasını sağlamış. Bu tapınağın kökeni MÖ 3. yüzyıla kadar uzanıyor ve Roma döneminde kutsal alanın önemi daha da artmış. MS yaklaşık 500 yılında tapınak bir Hristiyan kilisesine, daha sonra katedrale dönüştürülmüş ve bu dönüşüm, antik mimarinin yeni bir dinsel ihtiyaca uyarlanmasının dikkat çekici örneklerinden biri. Ve burada önemli bir ayrıntı var: Afrodisias'taki Afrodit tasvirleri, yalnızca Yunan mitolojisindeki aşk ve güzellik tanrıçasını temsil etmiyor. Yerel Anadolu bereket tanrıçası geleneğinin özelliklerini de taşıyor. Bu nedenle Afrodisias Afrodit'i, farklı kültürlerin birleşimini gösteren özgün bir figür.

Antik Stadyum: Afrodisias'ın En Etkileyici Yapısı
Afrodisias Stadyumu, antik dünyanın en iyi korunmuş stadyumlarından biri kabul ediliyor ve uzunluğu yaklaşık iki yüz yetmiş metre olan bu yapı, yaklaşık otuz bin seyirci kapasitesiyle muazzam bir yapıt. Stadyumun iki ucunun da kavisli olması, onu alışılmış dikdörtgen stadyumlardan ayırmış. Bu mimari biçim, farklı atletizm ve gösteri etkinliklerine uygun bir alan oluşturuyormuş.

Antik dönemde burada, atletizm yarışmaları ve koşular, sportif karşılaşmalar, törenler ve çeşitli kamusal gösteriler gibi etkinlikler düzenlenirmiş. Stadyumun günümüze ulaşan bu oturma sıraları, antik toplumda sporun ve toplu etkinliklerin ne kadar çok önemli olduğunu anlamamıza yardımcı oluyor tabii.

Ziyaretiniz sırasında stadyumunun içinde yürürken oturma sıralarının boyutlarına lütfen dikkat ediniz. Yapının ölçeği, fotoğraflarda göründüğünden çok daha etkileyici. Ve işte bu nedenle bu mekânlara bedenli olarak gitmek, ayak basmak, dokunmak, koklamak, enerjisini hücrelerinize çekmek çok kıymetli. Fotoğraflar, videolar her türlü sosyal mecra asla ve asla size bu değerleri katamaz ve ölçek olarak son derece yanıltıcı.

Sebasteion: Roma İmparatorlarının Görkemli Anıtı
Sebasteion, Afrodisias'ın siyasi ve sanatsal tarihini anlamak açısından olağanüstü öneme sahip. Bu yapı, Roma imparatorluk kültüyle bağlantılı bir tapınak ve anıtsal yapı kompleksiymiş. Yunanca Sebastos sözcüğü, Roma İmparatoru Augustus'un ünvanı olan Augustus ile ilişkili.

Sebasteion'un en dikkat çekici özelliği, mermer kabartmalarla süslenmiş cepheleri. Bu kabartmalarda tanrılar, mitolojik kahramanlar, imparatorlar ve Roma'nın gücünü simgeleyen sahneler var. Kabartmaların bir bölümü, imparatorluk yönetiminin kendisini nasıl tanıttığını gösteriyor ve Roma'nın fetihleri, kozmik düzen anlayışı ve imparatorların tanrısal figürlerle ilişkilerini sanatsal bir anlatımla sunuyor. Ve Sebasteion bu nedenle yalnızca bir tapınak değil; Roma propagandasının, imparatorluk ideolojisinin ve yerel sanatın buluştuğu bir anıt.

Antik Tiyatro
Tiyatroda yalnızca oyunlar değil, dönemin kamusal yaşamıyla ilgili etkinlikler de gerçekleştiriliyormuş. Yapının özellikle sahne binası ve çevresindeki yazıtlar önemli. Kentin siyasi statüsüne ve Roma yönetimiyle ilişkilerine ilişkin belgeler, tiyatro alanındaki yazıt koleksiyonuyla günümüze ulaşmış. Tiyatro, Afrodisias'ın, sanat ve eğlencenin yanı sıra siyasal iletişimin de merkezi olduğunu da gösteriyor.

Agora ve Güney Agora
Biz bunca antik kent gezimizden dolayı artık biliyoruz ki "agora", antik Yunan ve Roma kentlerinde toplumsal, ticari ve kamusal yaşamın sürdüğü açık alanlara verilen bir isim. Afrodisias'ta agora alanları, kentin düzenli sokak planının önemli parçalarıymış. Burada insanlar buluşuyor, ticaret yapıyor ve kamusal yaşamın bir parçası oluyorlarmış. Ve özellikle güney agora, geniş ölçeği ve özgün düzeniyle dikkat çekiyor. Alanın ortasındaki uzun havuz ve çevresindeki mimari kalıntılar, kentin açık alan tasarımına ilişkin önemli bilgilere sahip. Bu bölümü gezerken Afrodisias'ın yalnızca tapınaklardan ve heykellerden ibaret olmadığını, insanların gündelik hayatlarını sürdürdüğü büyük bir şehir olduğunu daha iyi anlayabiliyorsunuz.

Hadrian Hamamları
Roma hamamları, antik kentlerde temizlik ihtiyacının ötesinde sosyal hayatın da merkezleriydi; bunu da artık bunca antik kent gezimizden dolayı biliyoruz. Hadrian hamamları, Roma İmparatoru Hadrian döneminin mimari ve kamusal yaşam anlayışıyla ilişkili. Hamam kompleksleri genellikle sıcak, ılık ve soğuk su bölümlerinden, soyunma alanlarından ve çeşitli ortak mekânlardan oluşur. Afrodisias'taki hamam kalıntıları; su yönetimi, ısıtma teknikleri ve kamusal mimari hakkında da bilgiler veriyor.

Afrodisias Müzesi
İşte burası çok ama çok önemli bir yer. Zira kent, heykelcilik ve heykel okullarıyla meşhur ve ben bu müzenin içinde yine çığlıklar atarak gezeceğimi düşünürken büyük bir şok ve kalbimi çok üzen bir hayal kırıklığı yaşadım: Müze kapalıydı. Tadilat varmış ve en kötüsü, bu, tarihî alanın internet sitesinde belirtilmemişti. Benim için o kadar önemli bir yer ki bu müze, açık olduğu bir tarihe erteleyebilirdim gezimi, çünkü burayı görememiş olmak benim için boğazımı düğümleyen bir his oldu. Zira kentte bulunan heykeltıraşlık atölyeleri, yarım kalmış eserler ve üretim izleri çok önemli, öyle ki bunlar sayesinde arkeologlar, antik heykellerin yalnızca son hâlini değil, bütün üretim süreçlerini de inceleyebilmişler. Ve işte ben tüm bu heykellerin bulunduğu müzeyi göremeden döndüm. Ne diyeyim her şey kısmet...

Afrodisias, 2017 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmış. UNESCO açısından kentin önemini belirleyen başlıca unsurlar: Helenistik, Roma ve yerel Anadolu kültürlerinin sanat ve mimaride birleşmesi, antik heykeltıraşlık üretiminin olağanüstü nitelikte belgelenebilmesini sağlamış olması, Tetrapylon, Sebasteion ve stadyum gibi anıtların mimari değeri, Afrodit kültünün Anadolu'dan Akdeniz'in farklı bölgelerine yayılması gibi çok çok önemli başlıklar olmuş. UNESCO günümüzde, Afrodisias'ı hem antik kentsel mimarinin istisnai bir örneği hem de mermer heykel sanatının anlaşılması açısından benzersiz bir arkeolojik alan olarak değerlendiriyor.

Peki, Afrodisias'ı Kim Ortaya Çıkardı?
Afrodisias'ın modern arkeoloji dünyasında tanınmasında arkeolog Sayın Kenan Erim belirleyici rol oynamış. Kenan Erim, 1961 yılında kentte sistematik kazılara başlamış ve 1990'daki ölümüne kadar 30 yıl çalışmalarını sürdürmüş Onun çalışmaları sayesinde kentteki anıtlar, yazıtlar ve heykeller kapsamlı biçimde araştırılmış. Afrodisias'ın uluslararası arkeoloji dünyasında tanınması ve korunması için çok büyük çaba göstermiş ve Sayın Kenan Erim'in mezarı da çok sevdiği bu antik kentte, Afrodisias'ta bulunuyor. Bu ayrıntı, yaşamını kentin araştırılmasına adamış bir arkeoloğun mirasını anlamak bakımından çok anlamlı, duygusal ve kıymetli bir özellikti bence.

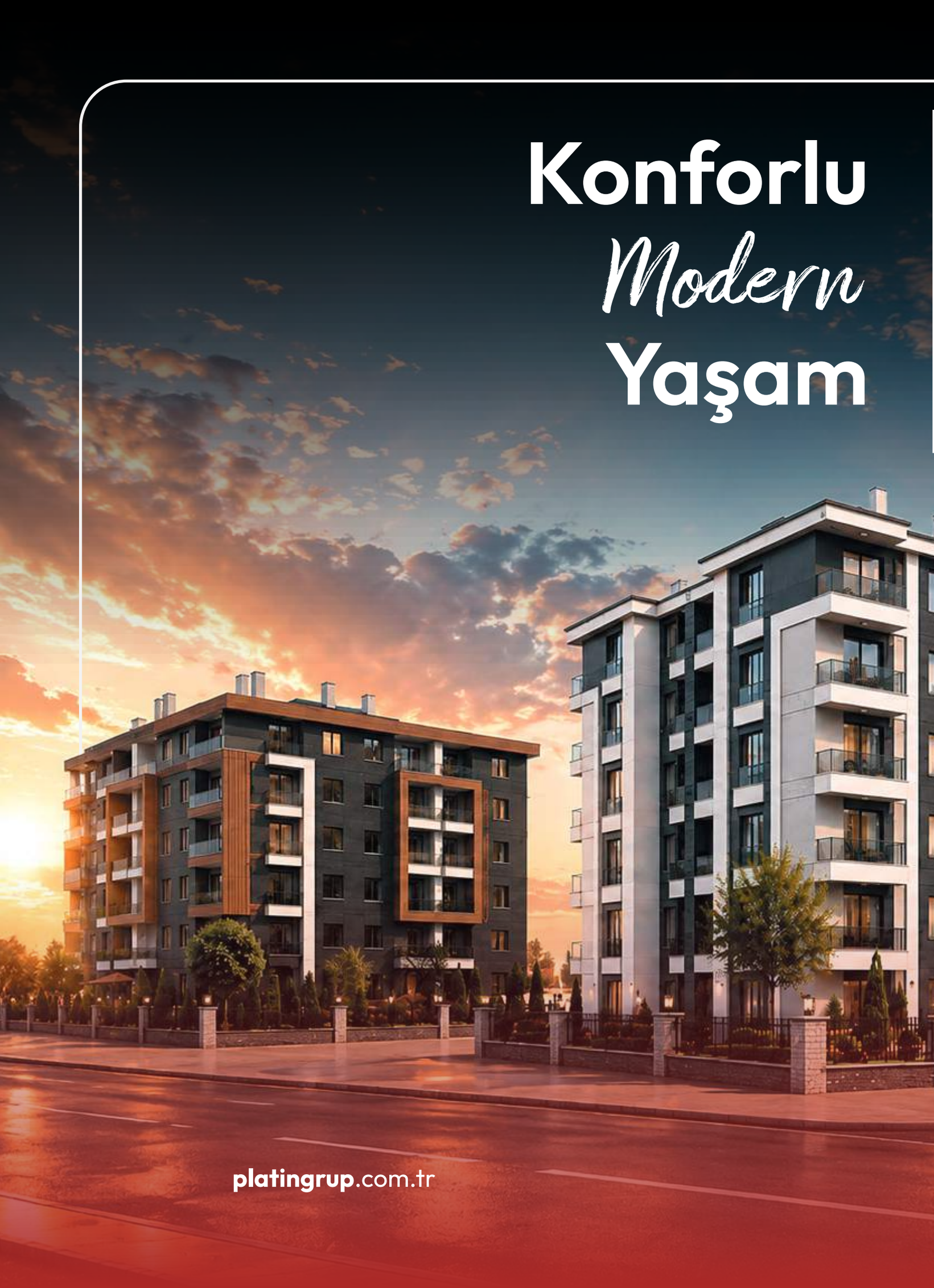
Bir daha sadece müzesi için oraya gideceğim ve müzede heykellerin yüz ifadelerine, saç işçiliğine ve o muazzam kumaş kıvrımlarına özellikle dikkat edeceğim, çünkü yazı dizimin ana teması mermeri hamur gibi şekillendirebilen medeniyetler ve mermerdeki her türlü kıvrım ve detay beni derinden etkiliyor.

Afrodisias, antik Anadolu'nun sanat, din, siyaset ve gündelik yaşam tarihini bir arada okuyabileceğimiz olağanüstü bir kentti. Roma İmparatorluğu döneminde gelişen heykeltıraşlık geleneği, Afrodit kültü ve günümüze ulaşan anıtları ile Türkiye'nin en önemli arkeolojik alanlarından biri bence.

Afrodisias'ı özel kılan asıl şeylerden biri, antik dünyanın sanatsal üretimini yalnızca bitmiş heykel eserler üzerinden değil de mermer ocaklarından atölyelere ve anıtsal yapılara uzanan bütün o muazzam süreç içinde anbean inceleyip anlayabilmemizi sağlayabilmesi. Her biri farklı insan yüzleri ve hislerini yansıtan suratlardan oluşan duvarlarında metrelerce ilerlerken aklıma gelen ilk şey Game of Thrones dizisinde Arya Stark'ın bir ara "hiç kimse" olabilmek için eğitime kapandığı, sayısız insan suratlarından oluşan duvarlarla dolu o tapınaktı. Çünkü nasıl dizideki o suratlar gerçek insanlardan kesilip çıkarıldığı için gerçekse, buradaki duvarlarda olan heykel yüzlerde de her türlü hissi size geçirebilen hakikatte adeta sizle konuşan hatta adeta size seslenen detaylara sahip muazzam eserler.

Ve aklımda hâlâ aynı "bunları insanlar mı yaptı, bunları yapanlar insan mıydı" sorularımla yola devam ediyoruz... ■

Konforlu *Modern* Yaşam



platingrup.com.tr


PG
PLATİN GRUP
İNŞAAT
0 312 222 75 05

PALAIS

• BOZBÜK •

Palais Bozbük'te *olmak var!*



1+1 70 m²

2+1 162 m²

4+1 350 m²

YIL BOYU TATİL KEYFİ

Aynı zamanda dilediğiniz tarihlerde profesyonel otel yönetimiyle gelir elde etmenin ayrıcalığını keşfedin.

444 60 09

palaisbozbuk.com