
MAG
KASIM 2020
ALIŞVERİŞİN KALBİ
PANORA
Masum Güzellik
Burcu Kara
Mutlu İlişkinin Sırrı
Adil Yıldırım
Zihin Mimarı
Piraye Erdoğan
DEKORASYON SIRLARI
Barış Küpçü
Aslı Şafak
Barbaros Tapan
Feride Çetin
Feyza Altun
Gizem Zor
YIL 18 SAYI 177 - 20 TL
Hazal Türesan
RENKLİ, YETENEKLİ, DOĞAL

AWARDS

Doğanın bir parçasıyım. Öyleyse, varım!

Avend Beytepe
Ankara'nın Biyofilik Projesi

T: 0312 238 21 61
www.avendbeytepe.com

Beytepe Mahallesi Hafsa Sultan Cad.
No:10 - 12 Beytepe Ankara

AVEND
BEYTEPE


RAST
GRUP


SİZİN İÇİN ZAMANLA
YARIŞIYORUZ
Zamanınız bizim için değerli. Söz verdiğimiz saatte , söz verdiğimiz yerde. Geçmişte olduğu gibi bugün de dakik işletmecilerin tercihi.
carGOm
cargom.com.tr | 444 0616
carGOm


444 0616
cargom.com.tr
carGOm
EXPRESS
carGOm
EXPRESS
cargom.com.tr | 444 0616

ROLEX

DAY-DATE

1956'da çıkan ve vizyonerlerle dünya liderlerinin tercihi olan Day-Date,
ikonik gün göstergesiyle prestij ve başarının sembolü olmayı sürdürüyor.

#Perpetual

UĞUR SAAT
Feeling Luxury...

ARMADA	(0312) 219 12 74
PANORA	(0312) 491 97 47
NEXT LEVEL	(0312) 286 80 37
TEKNIK SERVIS	(0312) 219 61 15

www.ugursaat.com.tr



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 36

Çek Fişi Bitir İşi

21 Ekim 2020 - 18 Nisan 2021
tarihleri arasında tek seferde
300 TL ve katları alışveriş yap,
çekilişe katılma şansı yakala!



Hız
Kazandıran
Alışveriş


ANKAmall
Yeni BMW
216d Gran Coupé
Detaylar ANKAmall.com'da


FRANCK MULLER
GENEVE
Master of complications
GREENWICH
www.greenwich.com.tr
FRANCK MULLER BUTİK +90 212 353 6347
GREENWICH ZORLU AVM. +90 212 353 6347
GREENWICH ARMADA AVM. +90 312 219 1289





Hoşdere Caddesi, No: 181 ÇANKAYA/ANKARA 440 7 666

gulecdecor.com

GÜLECDECOR

luxury interior design


Dior
60th Anniversary
PRADA
CHANEL
UNSEENVOGUE
TOM FORD
HERMÈS
PARIS
LOUIS VUITTON

/guiecdecor

MAG

HER AN SENİNLE



Google play Dergilik Türk Telekom dMags İSSUU



porsche.com.tr

Performans bazen beklenmedik biçimlerde karşınıza çıkabilir.

Porsche Macan

İmkansızı başarmak uzman olduğumuz bir alan. Yine en iyi olduğumuz şeyi yaptık ve spor bir otomobil tasarladık.
Beş kapılı. Beş kişilik. Dört çekerli. Yüksek performanslı motor ve yarış pistlerinde test edilen teknolojiler.
Özetle, tartışmaya yer bırakmayan güçte bir sürüş deneyimi için.

PORSCHE

PORSCHE Doğuş Oto-Çankaya/İşçi Blokları Mah. Mevlana Bulvarı No: 182/A Çankaya-Ankara Tel: 0312 583 83 83

Macan 2.0: Ortalama Yakıt Tüketimi: 7.4 - 7.2 lt./100 km, Ortalama CO_2 Emisyonu: 172-167 g/km

Bu ilanda kullanılan şekil ve görseller, standart donanıma dahil olmayan aksesuarlar ve özel donanımlar içerebilir.
Baskı işlemlerindeki sınırlandırmalar nedeniyle kağıt üzerindeki renkler ürünlerin gerçek renklerine göre farklılık gösterebilmektedir.

DOĞUŞ OTO

Çiçekmisin, yapmış olduğu şık tasarımlarla ve birbirinden farklı yapay çiçekleriyle E-Ticaret sektöründe hizmet vermektedir. Türkiye'deki çiçekçilik ve E-Ticaret algısına yeni bir vizyon getirmeyi hedefleyen Çiçekmisin, çok kısa zamanda büyük kitlelere ulaşmıştır. Çok yakın zamanda uluslararası alanda da hizmet vermeyi hedeflemektedir.

Çiçekmisin'in birbirinden şık çiçekleriyle tarzınızı yansıtabilir, yaşam alanlarınızı renklendirebilirsiniz.

/cicekmisincom /cicekmisincomm /cicekmisin /cicekmisincomm

www.cicekmisin.com

Atamızı ebediyete uğurladığımız günün karanlığını yaşıyoruz içimizde.
Sevgi, özlem ve rahmetle yad ediyoruz…

1881-193∞

KULAK VERİN, GELECEĞİ KONUŞALIM.

Girişimcilikten yapay zekaya, tarımdan enerjiye birçok konuda teknolojik gelişmeleri ve geleceğin dünyasını konuştuğumuz "Geleceği Konuşalım" podcast kanalımızda her hafta yeni bölümlerle yayındayız!

Hemen Spotify, Apple Podcasts ya da Google Podcasts'ten bizi takip edin, birlikte geleceği konuşalım.


YapıKredi
Hizmette sınır yoktur.

ÇAMAŞIR DÖNGÜSÜNÜ

hayatınızdan çıkarın



Yıllardır hayatımızı kolaylaştıran teknolojileri evinize getiren Beko'nun, evinizde yepyeni bir dönemi başlatacak olan kurutma makinesi ile tanışın.

Evde en çok çamaşır işine vakit ayırıyoruz!

Haftanın neredeyse her günü, evlerimizde çamaşır işi oluyor. Yıkaması, asması, kuruması her biri ayrı bir dert. Bu döngüyü hayatımızdan çıkarmak mümkün mü? İşte tam burada Beko kurutma makinesi devreye giriyor ve çamaşır işi bende, siz sevdiklerinize vakit ayırın diyor.



Kurutma makinesinin hayatımızı kolaylaştıran özellikleri

- Evin her yerinde kurumaya bırakılan çamaşırların yarattığı dağınıklık son buluyor.
- Beko kurutma makinesi, yer ve zaman tasarrufu sağlar.
- Kurutma makinesinin verimli enerji sınıflarındaki modelleriyle enerjiden de tasarruf edersiniz.
- Acil ihtiyaçlarınız için Beko çamaşır makinenizin 14 dakika yıkama özelliği ve kurutma makinenizin 30 dakika kurutma özelliği tam bir hayat kurtarıcı.
- Havalandırma programı sayesinde, giysilerinizi kurutma makinesinde yeniden giyilebilecek şekilde mis gibi yapabilirsiniz.
- Beko kurutma makinesi, aynı çamaşır makinelerinde olduğu gibi kıyafetlerin kumaşlarına ve özelliklerine göre farklı kurutma seçeneklerine sahip.
- Kot, pamuklu ve sentetik gibi seçeneklerle kıyafetlerinizi ideal programlarda kurutabilirsiniz.
- Ütü gerektiren kıyafetleriniz için ütüye hazır programını seçebilir ve işinizi kolaylaştırabilirsiniz.
- İşin bir de sağlık faktörü var tabii. Kıyafetler kururken is, toz ve kir görmediği için sağlıklı kurur, pamuk ve tüy gibi havlar evinizde olmaz.
- Üstelik, yorgan programı ile yorgan yıkama ve kurutma işini de Beko çamaşır ve kurutma makinelerine emanet edebilirsiniz.



Çamaşır günlerinde evde büyük bir kaos oluyor!

Çamaşır işinin en zor kısmı hepimizin bildiği gibi, kurutma! Asmak başlı başına bir işken bir de asacak yer arıyoruz. Balkonumuz, evimizin bir odası, kaloriferlerin üzeri ya da salonun büyük bir köşesi çamaşırlara ayrılmış durumda. Bir de çamaşırların kururken yarattığı nemden dolayı evdeki nem dengesinin bozulması gibi sorunlarımız var.



Kurutma makinesi ipuçları

Beko kurutma makinesi kullanırken işinize yarayabilecek birkaç ipucunu da şöyle sıralayabiliriz.

✓ Kurutma makinesini, çamaşır makinenizin üzerine koyarak yer tasarrufu yapabilirsiniz.

✓ Kıyafetiniz için doğru programı seçtiğinizden emin olun.

✓ Kullandıktan sonra makinenizin filtresini temizlemeyi unutmayın.

Bu bir reklamdır.

ÇAMAŞIRLARI SAĞLIKLI YIKANIP KURUSUN İSTEYENLERE

BEKO ÇAMAŞIR VE KURUTMA MAKİNELERİ

BÜYÜK İHTİYAÇ!



beko
Evimize Sağlık



ŞIK TASARIMI VE STİLİYLE BİRDEN FAZLASI OL!

Koç

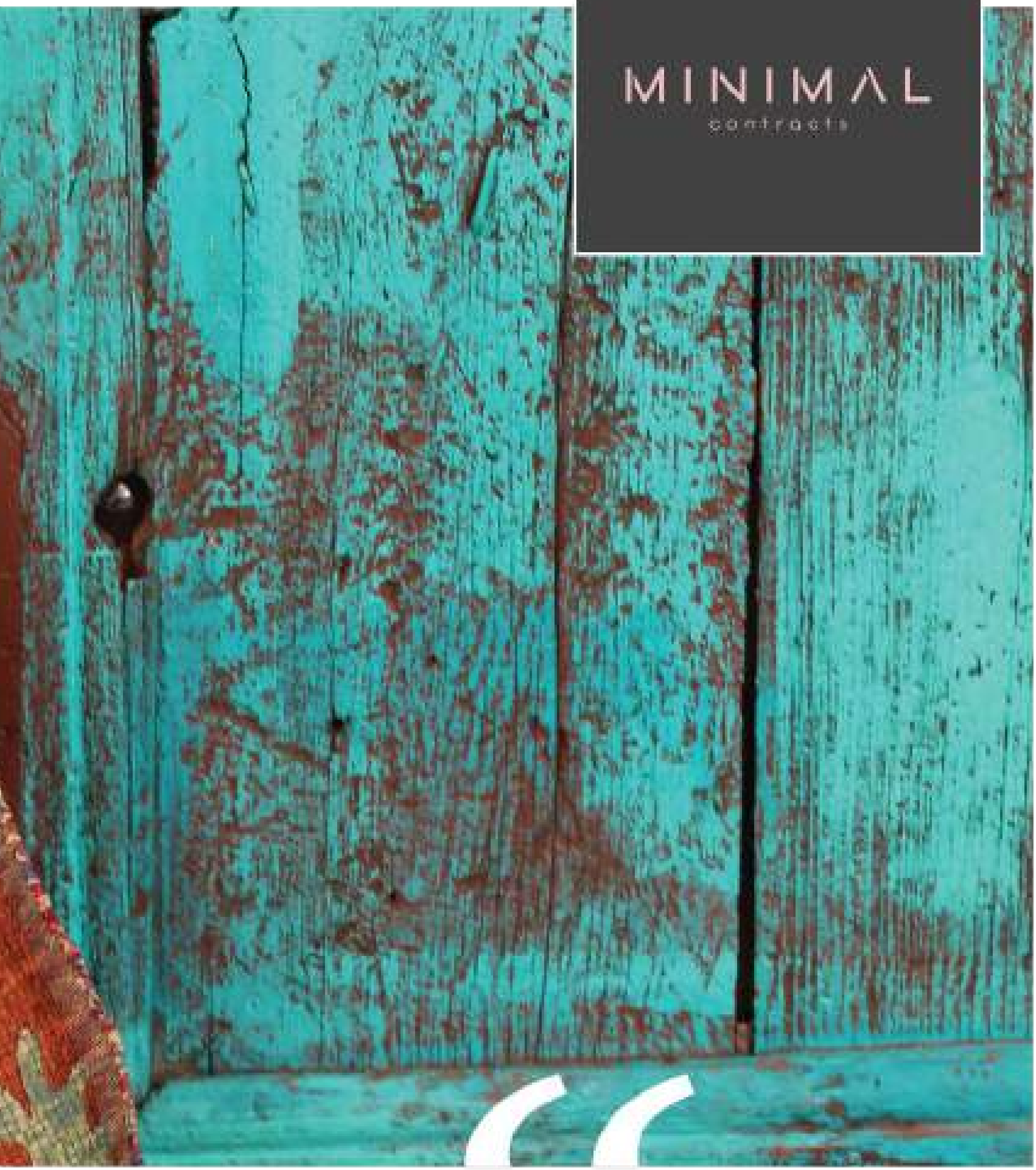
Yeni Kuga'nın CO_2 salınımı 109-127 g/km, yakıt tüketimleri l/100 km: Şehir içi 4,7-6,8, şehir dışı 3,8-4,9, ortalama 4,2-5,6 arasındadır. Pazara sunulan araçta farklılıklar olabilir. Ayrıntılı bilgi ford.com.tr'de.


Ford
GELECEĞİ
BUGÜNDEN YAŞA.



www.myminimal.com

Borazan Sk. No.13/A Gazios manpaşa Mh. Çankaya / ANKARA
info@myminimal.com



MINIMAL
contracts

Duvar kaplama sektöründe 15 yıllık deneyime sahip olan Minimal Contracts, perde ve döşemelik kumaşlarıyla ***yeni evinde...***



2019 İHRACAT LİDERİ

storksmucevherat www.storks.com.tr storksmucevher

C E T A Ş

JEWELRY



STORKS MÜCEVHER
Cepa AVM Zemin Kat Mağaza No.Z-41
Çankaya/Ankara Tel: 0 312 219 72 94

EMEK MÜCEVHER
Naci Çakır Mh. Dikmen Cad. No.263/A
Çankaya/Ankara Tel: 0 312 482 58 59

MUTLULUK ELİNİZİN ALTINDA
YENİ NESİL RESTORANLAR

evinizin altında



0312 217 02 23-24 • bekerplaza.com

BekerGrup
Güvencesiyle





COLDWELL BANKER

— BAŞKENT —

Çankaya Caddesi No:21/8 ANKARA
T: +90 312 436 0 100


Söz Konusu
Gayrimenkul İse...
EVREN
BARUTÇU
www.evrenbarutcu.com.tr



Fuga Mobilya Ankara
Önder Mah. Karacakaya Cad. No: 92 Siteler
Telefon: +90 (312) 358 29 29
Email: siteler@fugamobilya.com



Türkiye'nin önde gelen mobilya firmalarından Fuga Mobilya, doğadan ve sanattan ilham alan, üst sınıf modern tasarımlarla koleksiyonlarını güncel tutan bir markadır.

Son yıllarda Dünya'nın bir çok yerinde katıldığı fuarlarla adını uluslararası platformda da başarıyla duyuran Fuga Mobilya, 5 kıtaya ihracat yapmaktadır.

Yurt içi ve yurt dışı perakende satışlarının yanında konusunda uzman ekipleriyle kişilere ve projelere özel çağdaş ve estetik çözümler üretmektedir.



keyif **tasarımı**

Sizi düşünüyoruz. Evinizde neler isteyebileceğinizi hayal ediyoruz. Sizin hayallerinizi tasarlıyoruz. Aklımız fikrimiz hep sizde. Evinizde rahat edin, hayatın keyfini çıkarın istedik. Sizin için yarattık. Parco Köşe Koltuk



EMO HOME

Ankara Siteler 312 353 20 00

www.emohome.com.tr

Ankara - Trabzon - Eskişehir - Kayseri - Samsun - Manavgat - Kıbrıs - Yunanistan - Almanya - Erbil - Süleymaniye

ATAMIZI

ÖZLEMLE VE SAYGIYLA ANIYORUZ

1881 -1938

09.04.59
09.04.59
09.04.59
09.04.59
09.04.58
09.04.57
09.04.56

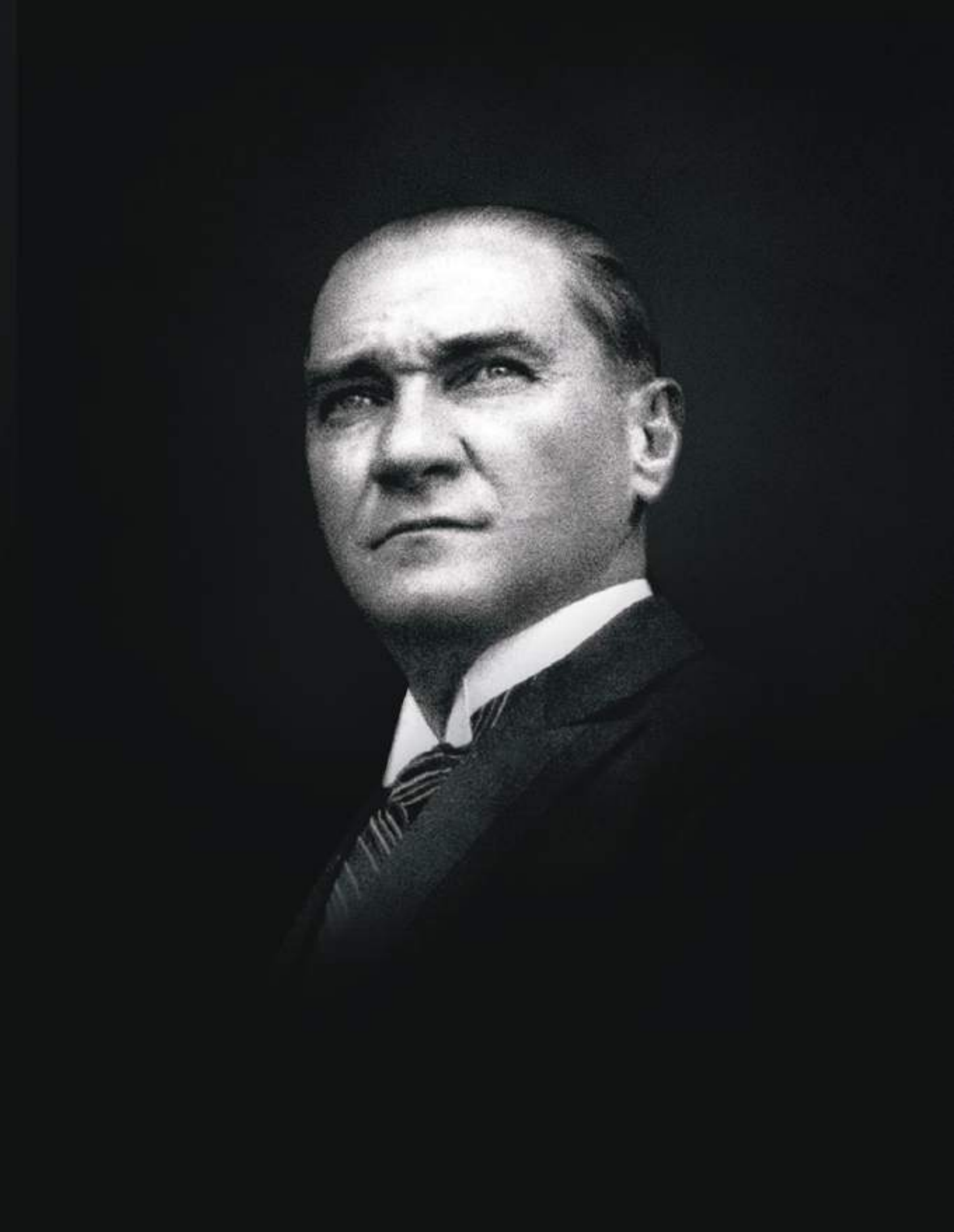
VESCA

CHOCOLATE

/vescachocolate

/cicekmisincom

www.cicekmisin.com





QUICK CHINA

quickchina.com.tr



Herkes **yeni**den Ankara'daysa
yeni menümüzle merhaba!

GOF MARKA®

Luxury|Fashion|Limited

Bünyesinde Selezza London, Baroque, Elif Uysal, Seren Erdoğan,
BSB ve özel tasarımcıların en seçkin koleksiyon ürünleri ve Haute Couture tasarımlar ile
seçkin müşteri kitlesini portföyünde bulunduracak olan Gof Marka, Next Level AVM'de açıldı.

www.gofmarka.com.tr

Instagram: /gofmarka

Next Level AVMNo:3 C-1 İç Kapı No: 60 Çankaya/ANKARA

GOF MARKA®
Luxury|Fashion|Limited

BSB

SELEZZA
LONDON

Selin Ecer

Seren Erdogan

MAG editör



Beril Çavuşoğlu
beril@magmedya.com.tr

Enerjimizi Yüksek Tutalım

Değerli Okurlar,

Oldukça yoğun bir gündem ve alışılmadık şeyler yaşadığımız, yeniliklere hızla uyum sağlamaya çalıştığımız bugünlerde moralimizi, enerjimizi yüksek tutmamız önemli... Biz MAG Ailesi olarak elimizden geldiğince bunun için çaba gösteriyoruz. Hayatın coşkusunu, renklerini paylaşmaya çalışıyoruz... Sonbaharın kışa doğru son demleri olsa da içinizi ısıtacak konu ve konuklarla karşınızdayız...

Öncelikle kapağımızdan bahsedeyim... İzleyiciyi ekrana bağlayan "Mucize Doktor" dizisinin yetenekli oyuncusu Hazal Türesan, muhteşem çekimi ve samimi sohbetiyle özel konuğumuz oldu...

Duru güzelliği ve başarılı performanslarıyla adından söz ettiren Burcu Kara ile oyunculuk kariyerini ve gelecek projelerini konuştuk...

"Hercai" dizisinde "Zehra" karakteri ile izlediğimiz ekranların sevilen oyuncusu Feride Çetin, kendisi ve gelecek planlarına dair merak edilenleri samimi bir şekilde dile getirdi...

Ekonomi haberlerini her kesime sevdiren, kendine has üslubu ve tarzı ile ekranların gülen yüzü Aslı Şafak, meslek hayatından ve talk show serüveninden bahsetti...

İlişki Koçu ve Yazar Adil Yıldırım, karantina döneminde artan boşanmaların sebeplerini, sağlıklı ilişkinin formülünü, yapılması ve yapılmaması gerekenleri anlattı...

Nefes Terapisti Piraye Erdoğan, kurucusu olduğu Delphin Mind'ın çalışmaları ve doğru nefesin yaşantımızdaki etkilerine dair merak edilenleri MAG okurları için cevapladı...

Sosyal medyada yaptığı paylaşımlar ile dikkat çeken "Influencer" olarak tanıdığımız Gizem Zor, takipçileri ile olan etkileşimlerinden ve kariyer planlarından bahsetti...

Bu ay birbirinden kıymetli isimlerle röportajlarımız oldukça fazla... Artık evlerde daha fazla zaman geçirirken, bulunduğumuz ortamlara da daha çok dikkat etmeye başladık. Bulunduğumuz mekanların daha güzel ve özenli olması için uğraşıyoruz. Biz de alanında isim yapmış iç mimar ve tasarımcıların projelerini, önerilerini paylaştığımız; sanat haberleriyle de renklendirdiğimiz MAG Dekorasyon ve Sanat içeriği hazırladık...

Ayrıca MAG Hukuk bölümümüzde kadına şiddet, kadın ve çocuk hakları, işçi ve işveren hakları, boşanma davaları ve kişisel verilerin korunması kanunu gibi merak edilen konuları aydınlatmaları için alanında uzman hukukçular ile görüştük...

Bunların yanı sıra eskisi kadar yoğun olmasa da kontrollü bir şekilde gerçekleştirilen etkinliklere de yer verdik. Pek çok sergi, davet ve düğün kurallarına uygun, dikkat edilerek misafirler ile buluştu...

Son olarak MAG Ailesi adına Cumhuriyetimizin Kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü şükranla andığımız bu ayın herkese güzellik, şifa ve bereket getirmesini diliyorum...

Sevgilerle



TUDOR

#BORN TODARE

What is it that drives someone to greatness? To take on the unknown, venture into the unseen and dare all? This is the spirit that gave birth to TUDOR, a spirit carried forward by every woman and man who wears this watch. Without it, there is no story, no legend and no victory. This is the spirit that drives **David Beckham** every single day. This is the spirit embodied by every TUDOR Watch. Some are born to follow. Others are born to dare.



BLACK BAY FIFTY-EIGHT

UĞUR SAAT

Feeling Luxury...

MAG

Patent No: 2005 58511

KASIM 2020
YIL:18 SAYI:177 FİYAT:20 TL

MAG Medya Ltd. Şti. Adına
İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
CAN ÇAVUŞOĞLU can@magmedya.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni
BERİL ÇAVUŞOĞLU beril@magmedya.com.tr

Tasarım
ÖZGE AKTAŞ ozge@magmedya.com.tr

Kreatif Direktör
SEDA ÇAVUŞOĞLU seda@magmedya.com.tr

Genel Koordinatör
FERAY ŞAHİNGÖZ feray@magmedya.com.tr

Haber ve Foto Muhabiri
AYKUT KALYONCU aykut@magmedya.com.tr
YEKTA DEMİRCAN yekta@magmedya.com.tr

Halkla İlişkiler
DİLARA ERTÜRK dilara@magmedya.com.tr
DİLARA AYDOĞDU daydogdu@magmedya.com.tr

Katkıda Bulunanlar
BARIŞ KÜPÇÜ
HAMİYET AKPINAR
İPEK GENÇER
OZAN EKŞİ
ÖZGÜR AKSUNA
SİNEM YILDIRIM

Reklam Müdürü
ESRA DEMİR TORAL esra@magmedya.com.tr

Reklam
SİMGE ÜNLÜ ÇETİN simge@magmedya.com.tr

Mali İşler Koordinatörü
TARIK DEĞER tarik@magmedya.com.tr

Türü
BÖLGESEL SÜRELİ YAYIN

MAG isim ve yayın hakkı
MAG Medya Ltd. Şti.'ne aittir.
Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların
tüm hakkı MAG'a aittir.
İzin alınmadan kullanılamaz.
Yayınlanan ilanların sorumluluğu
ilan sahiplerine aittir.

İdare Merkezi
Kaptanpaşa Sokak
No: 33-B G.O.P. ANKARA
Tel: +90312 428 0 444

Dağıtım
Dünya Süper Dağıtım Veb. Ofset A.Ş

Baskı
Emsal Matbaa Tanıtım Hizmetleri
San. ve Tic. Ltd. Şti.
Bahçekapı Mah. 2477. Cad. No: 6
Etimesgut/Ankara
Tel: +90 312 278 82 00 -
Faks: +90 312 278 82 30
Etimesgut V.D. 3340992742

Basım Tarihi
28.10.2020
www.magdergi.com.tr
facebook.com/magonline
twitter.com/magdergi
instagram.com/magdergi
bilgi@magmedya.com.tr

MAG'a abone olmak çok kolay...
Telefon ile 0.312 428 04 44
İnternet ile abone.magdergi.com.tr

YENİDEN KULLANIN **GERİ DÖNÜŞTÜRÜN!**

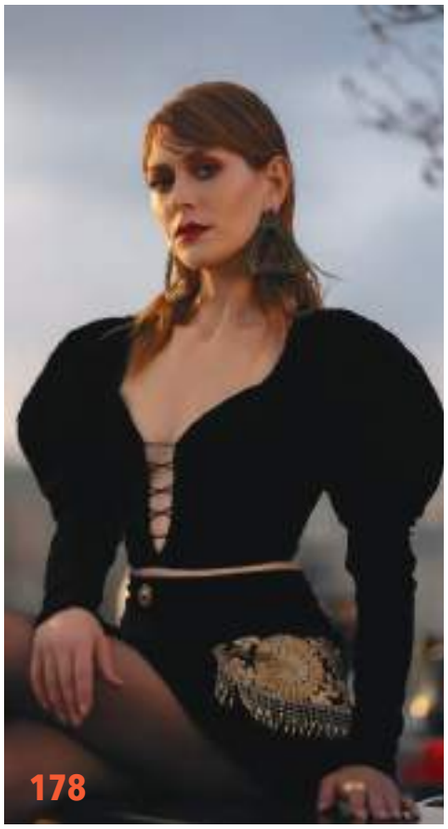
Eski dergi, katalog ve gazetelerin geri dönüştürülmesi çevreye yapılabilecek en kolay katkıdır. Ağaç kesimlerini azaltmak üzere MAG Medya, okuyucularını kendi yakın çevrelerinde de geri dönüşümü teşvik etmeye çağırıyor.

Download on the App Store
Google play
Dergilik
Türk Telekom e-dergi
dMags
issuu


Gilan
MAKE AN APPOINTMENT
TO EXPLORE THE WORLD OF GILAN
DECEMBER 7th-11th 2020
AT GILAN ANKARA BOUTIQUE
@GILANISTANBUL | GILAN.COM

MAG









54
Gizem Sabancı ve Koray Helcavıoğlu'nun Mandarin Oriental'de gerçekleştirdiğimiz şık düğün töreninden kareler...

64
Alışverişin kalbi her zaman olduğu gibi Panora AVYM'de atıyor...

88
Güzel oyuncu Burcu Kara ile kariyeri ve özel hayatına dair samimi bir sohbet...

94
Barış Küpçü, Op. Dr. Fatih Öktem için tasarladığı şık ve fonksiyonel klinikten bahsediyor...

176
Contemporary İstanbul Vakfı'nın "Yakınsama" sergisi Fişekhane'de gerçekleşti...

178
Başarılı oyuncu Hazal Türesan ile JW Marriott Istanbul Bosphorus'ta gerçekleşen harika çekim ve samimi röportaj...

212
Sinem Yıldırım'ın, Gazeteci Barbaros Tapan ile Çırağan Sarayı'nda gerçekleştirdiği röportajı...

230
Sosyal medya paylaşımları ile ses getiren Influencer Gizem Zor...

234
Gazeteci Aslı Şafak'ın, Talk Show serüveni ve Londra yılları...

242
Adil Yıldırım, mutlu birlikteliğin sırlarını anlatıyor...

246
Piraye Erdoğan, doğru nefesin önemine dair merak edilenleri anlatıyor...

248
Sevilen oyuncu Feride Çetin ile oyunculuk kariyeri üzerine keyifli bir röportaj...

Available on the App Store

Google play

kendimizi geçince herkesi geride bıraktık

Başarımızı bu yıl daha da ileri taşıdık, "Türkiye'nin en değerli akaryakıt markası" olarak başarımızı bir kez daha taçlandırdık.

Dünyanın önde gelen bağımsız marka değerlendirme kuruluşu Brand Finance'in itibar, inovasyon, güven, duygusal bağ, tavsiye, kalite, farkındalık kriterleri üzerinden yaptığı araştırmaya göre hem akaryakıt sektörünün en değerli markası hem Türkiye'nin en güçlü dördüncü markası Opet.

Bu gurur hepimizin.

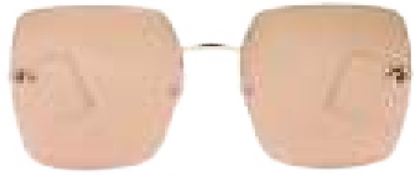


Koç

opet



Seda Çavuşoğlu
seda@magmedya.com.tr



CARTIER
GÖZLÜK £570



LOEWE
BEYMEN-ÇANTA 16.950 ₺



CHLOE SONBAHAR-KIŞ 2020

Trend Ekoseler

Kış sezonunu şekillendiren ekose detayları ceket, pantolon, kaban ve elbiselerde tercih ederek şık ve maskülen bir tarz yakalayabilirsiniz.



JOSEPH
BEYMEN-PALTO 19.250 ₺



SAINT LAURENT
PANTOLON £674



THE ROW
KAZAK £894



DOLCE&GABBANA
BEYMEN-ETEK 9.250 ₺



THE ROW
ÇİZME £1.349



STELLA MCCARTNEY
BEYMEN-AYAKKABI 8.750 ₺



CHLOE
BEYMEN-ETEK 9.250 ₺

SUV'NİN SPORTİF HALİ

FIAT 500X SPORT



FIAT 500X'in CO_2 emisyonu 116-138 g/km, ortalama yakıt tüketimi 3,8-7,5 L/100 km arasında değişmektedir.

KARTAŞ OTOMOTİV ANKARA Tel: (0312) 583 85 85

Puffy Şıklığı

Şık ve fırfırlı etekler, çorap botlar ve puffy deri montlar ile zıt bir uyum yakalamak isteyenler için sıradışı kombin önerileri...



SAINT LAURENT
BEYMEN-ÇANTA 17.950 ₺

LOUIS VUITTON
ETEK 700€





LOUIS VUITTON-KIŞ 2020



THOM BROWNE
HIRKA £1,205



GOLDEN GOOSE
KOT PANTOLON £416



THOM BROWNE
ETEK £2,023



MONCLER+RICK OWENS
MONT £833



AQUAZZURA
BEYMEN-BOT 7.150 ₺

10 KASIM
ATATÜRK'Ü ANMA GÜNÜ



On'suz Kasım

SONSUZ ÖZLEMİN BAŞLANGICIDIR

Atakule

www.atakule.com.tr | atakuleinfo@atakule.com.tr | @atakuleofficial



FENDI
GÖZLÜK £200

Sonbaharın Vazgeçilmezi

Mevsim geçişlerinde dolapların vazgeçilmez parçası olan trençkotlar ile tarzınıza hoş bir çekicilik ve feminen bir görünüm katabilirsiniz.



BOTTEGA VENETA
TRENÇKOT £1,667



BOTTEGA VENETA-SONBAHAR KIŞ 2020

BOTTEGA VENETA
BEYMEN-ÇANTA 26.450 ₺



SPORTMAX
TRENÇKOT £677



ALEXANDRE VAUTHIER
ÇİZME €910



VALENTINO
ETEK £1,500



JIL SANDER
KAZAK £560



GANNI
BEYMEN-AYAKKABI 4.249 ₺



FAZLASIYLA SEN

TÜM ÖZELLİKLERİYLE TARZINI KONUŞTURACAK
FORD'UN EN YENİ SUV MODELİ YEPYENİ FORD PUMA
ŞİMDİ TÜRKİYE'DE.

Koç

Ford Puma'nın CO_2 salınımı 99 - 140 g/km, yakıt tüketimleri L/100 km: Şehir içi 5,1 - 5,8, şehir dışı 3,9 - 4,3, ortalama 4,4 - 4,9 arasındadır. Görseldeki araç ile pazara sunulan araç arasında farklılıklar olabilir. Ayrıntılı bilgi ford.com.tr'de.

Ford | GELECEĞİ BUGÜNDEN YAŞA.



AKILLI ALIŞVERİŞ
ARKADAŞIN WORLD İLE

TemassızKal
SağlıklıKal

Sağlığın bizim için kıymetli!

World'ün temassız ödeme çözümleriyle
işlemlerini dokunmadan yapabilirsin.



Kartlarının temassız özelliğini kullan.

Yapı Kredi kartlarınla 250 TL'ye kadar olan tüm alışverişlerini şifre girmeden, temassız olarak yapabilirsin.



Temassız mobil ödemeyi keşfet.

Mobil ödeme ile 250 TL'ye kadar olan tüm alışverişlerini temassız olarak gerçekleştirebilirsin.

Akıllı alışveriş arkadaşın yollarda da seninle.

Araçta ödeme ile Opet istasyonlarında aracından inmeden ödemelerini yapabilirsin.



World Mobil varsa cüzdana gerek yok!

POS'ta QR kod ile cüzdan ya da kart taşımana gerek kalmadan ödemelerini tamamlayabilirsin.



WORLD MOBİL

by TapKredi

HEMEN İNDİR



Mandarin Oriental'de Görkemli Düğün

Brown University mezunu Gizem Sabancı ile University of Massachusetts Boston mezunu iş insanı Koray Helvacıoğlu Mandarin Oriental Bodrum'da gerçekleşen şık bir düğün töreni ile dünyaevine girdi.

Bir buçuk yıl önce Amerika'da tanışan çift, mutluluklarını evlilik ile taçlandırdı. Organizatörlüğünü Inside Flowers & Events'ın üstlendiği düğün töreninde ünlü DJ Bartuğ Sayılı ile sanatçı Alya misafirlere keyifli bir akşam yaşattı. ■


Lexus RX L Hybrid
HER GEÇEN GÜN DAHA DEĞERLİ.
6 kişilik VIP Koltuk
Lexus Mahall - Ankara
Lexus Whatsapp Deneyim Hattı
0535 252 90 90
Lexus Deneyim Hattı
0212 354 0 355
lexus.com.tr / lexusturkiye
LEXUS
EXPERIENCE AMAZING
İlanda yer verilen modelin birleşik CO_2 salımı 138 gr/km ve birleşik yakıt tüketimi 6 lt/100km'dir.



PERVİN ERSOY



KORAY-TUBA YAVUZER



TÖREM-BARIŞ AYDIN



MİNA İLHAN, SEVİLAY HELVACIOĞLU, AYNUR ÖZDERİCİ, KORAY HELVACIOĞLU, GİZEM SABANCI HELVACIOĞLU, KAYA SABANCI
MEMET YILMAZ, TÜRKAY, CAN, ALEYNA HELVACIOĞLU


DAI WEDDING







MİNA İLHAN, CAN, ALEYNA HELVACIOĞLU

Çiçeği burnunda çifti yakın dostları ve sevdikleri de düğünlerinde yalnız bırakmadı.



SEVİLAY HELVACIOĞLU



GÖKHAN KOKULUDAĞ- PIRIL ÇETİNDOĞAN


Lexus ES Hybrid
HER GEÇEN GÜN
DAHA DEĞERLİ.
ES
Lexus Mahall - Ankara
Lexus Whatsapp Deneyim Hattı
0535 252 90 90
Lexus Deneyim Hattı
0212 354 03 65
lexus.com.tr
/ lexusturkiye
LEXUS
EXPERIENCE AMAZING


ELİF-ARCAN KEMAHLI


CEMRE TEPELER,ÖYKÜ GÜR,ECEHAN-BEGÜMHAN KURDOĞLU


PINAR - İLHAN SABANCI

Düğün törenine İstanbul iş ve cemiyet hayatından birçok isim katıldı.


AYKUT TARAKCIOĞLU- BANU AKSOY TARAKCIOĞLU


DORUK- TUĞANA KAYA

PREMAR

GAYRİMENKUL DANIŞMANLIĞI

TÜRKİYE'NİN İLK YERLİ SERMAYELİ ULUSLARARASI EMLAK ZİNCİRİ

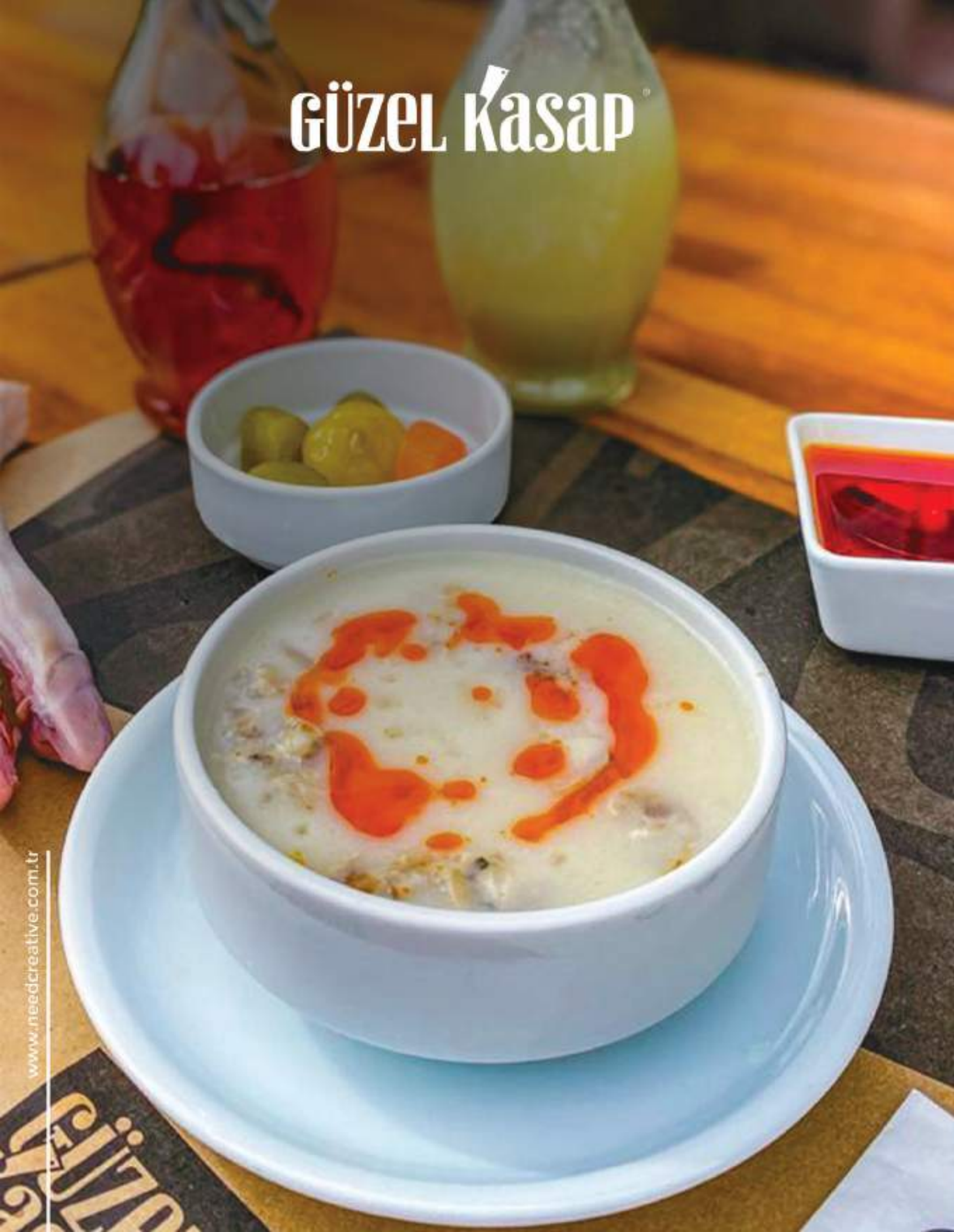
40 yıllık deneyimimizle Türkiye'de gayrimenkul sektörüne kazandırdığımız ilklerin ve milli sermayeyle bir dünya markası olmanın gururunu yaşıyoruz.

9	45	90	238
ÜLKE	ŞEHİR	BAYİ	TEMSİLCİ



Filistin Caddesi No. 2/7 Gaziosmanpaşa 06700 Çankaya/ANKARA
T:+90 312 468 52 62

www.premar.com.tr



www.needcreative.com.tr

COVID-19'A KARŞI
Paça Çorbası

PAÇA ÇORBASINA DAİR BİLİNMEYENLER

- Kış aylarında içerdiği sarımsak, limon ve sirke sayesinde grip ve soğuk algınlığından korur.
- Kemik gelişimi, kemik ağrıları ve kas güçlendirmek için kullanılır.
- İçeriğindeki kolajen, vitamin, minerallerle bağışıklık sistemini güçlendirir.
- Kanser hastalığının ilerlememesinde de önemli rol oynar.
- Paça çorbası, eklemlerdeki sıvıların korunmasını destekler.

"Koronavirüsü önlemek için sabah akşam kelle paça çorbası için."

- Canan KARATAY

Yaşamkent Mah. 3222. Cad. No: 16/18 Ankara

www.guzelkasap.com.tr



Lavinia Ochea

Alışveriş Turu

Romanya Büyükelçisi'nin eşi ve Kültür Ateşesi Lavinia Ochea, sezon alışverişi için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni tercih etti. Aradığı her şeye ve seçkin markalara kolaylıkla ulaşabildiği için Panora'yı çok sevdiğini belirtti.

Maske kullanımı, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun hizmet veren Panora AVYM'de, kişiler maskelerini fotoğraf çekimi için çıkarmıştır.



Asuman Kerkez

Kahve Molası

Ünlü Gastronomist Asuman Kerkez, yoğun iş temposunda kahve molası için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni seçti. Clinic Coffee Co.'da keyif yapan Kerkez, markaların ürünlerini incelemeyi de ihmal etmedi.



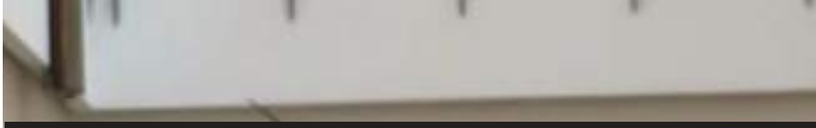


Melisa Ceren Özhan

Hediye Calzedonia'dan

Başkent cemiyet hayatının genç kuşak temsilcilerinden Melisa Ceren Özhan doğum günü hediyesi almak için Panora AVYM, Calzedonia mağazasına uğradı. Alışverişinin ardından arkadaşlarıyla Tchibo'da buluşan Özhan, keyifli vakit geçirdi.





Filiz Sütçigil

Yoğun Tempoya Yemek Molası

Tecrübeli ve başarılı Avukat Filiz Sütçigil, dinlenmek ve öğlen yemeği yemek için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni tercih etti. Happy Moon's'ta yemek yedikten sonra yeni ofisi için Mudo'dan alışveriş yapan Sütçigil, kahve molası için Godiva'ya geçti.



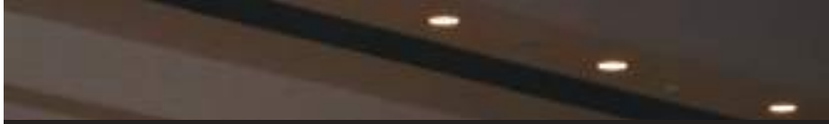


Maja Müftüoğlu

Seyahat Alışverişi

Türkiye'nin Sırbistan Büyükelçisi Hüseyin Müftüoğlu'nun eşi Maja Müftüoğlu, yakın zamanda gerçekleştireceği seyahat için Panora AVYM, Network mağazasına geldi. Mağaza turunun ardından günün yorgunluğunu atmak isteyen Müftüoğlu, öğle yemeği için Uludağ Restoran'a geçti

Maske kullanımı, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun hizmet veren Panora AVYM'de, kişiler maskelerini fotoğraf çekimi için çıkarmıştır.



Derman Başaran

Saat Tercihi Rolex'ten

Ankara'nın başarılı doktorlarından Derman Başaran, saat alışverişi için Rolex'i tercih etti. Uzun süren alışverişinin ardından Başaran, yemek için El Corazon'a geçti.



Yıldırım Kule
İş Hayatının Nabzını Tutuyor

Ayrıcalığın ve Prestijin Farkını Hissettiren Ofisler

Özgün tasarımı ile fark yaratan, eşsiz manzarası ile iş motivasyonunu artıran, seçkin markaların bir arada yer aldığı Ankara'nın gözde iş kulesi Yıldırım Kule, iş yaşamına farklı bir bakış getiriyor.

Sektörlerinde Seçkin 100'ün üzerinde Firmanın Yer Aldığı Yıldırım Kule, **%80 Doluluk Oranıyla** Ankara'da İş Hayatının Nabzını Tutuyor.



Yılın En Özgün Tasarım İş Kulesi Ödülü

13. Yılın En'leri Zirvesi

ekinoksreklam.com

Yıldırım GRUP

www.**yildirimkule**.com.tr

0.312.480 36 36

Mevlana Bulvarı No: 221 - 06520
Yıldırım Kule Çankaya ANKARA



Deniz İspir Çalık

Hediye İçin Tercihi Panora

Cemiyet hayatının önde gelen isimlerinden Deniz İspir Çalık, kız kardeşine hediye almak için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni ziyaret etti. Çalık, Kaff mağazasından mücevher aldıktan sonra kıyafet alışverişi için AVYM turu yaptı.

Maske kullanımı, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun hizmet veren Panora AVYM'de, kişiler maskelerini fotoğraf çekimi için çıkarmıştır.



Andaç Bora Erdoğan

İş Toplantısını Panora'da Yaptı

Başkent'in başarılı avukatlarından Andaç Bora Erdoğan, iş toplantısı için geldiği Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'nde ortaklarıyla buluştu. Toplantının ardından markaların yeni sezon ürünlerini inceleyen Erdoğan, yemek için Uludağ Restoran'ı tercih etti.



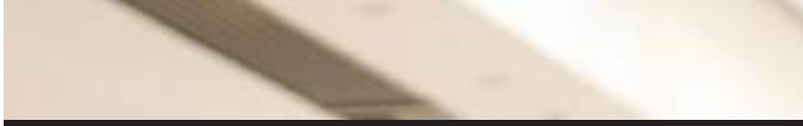


Siret Uyanık

Alışveriş için Panora'da

Ressam Siret Uyanık alışveriş yapmak için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ne geldi. Mağazaları ve yeni gelen ürünleri inceleyen Siret Hanım, alışverişinin ardından kızı Begüm Uyanık ile Godiva'da kahve içti.





Sophie Yegin

Spor Sonrası Alışveriş Turu

Pilates Eğitmeni Sophie Yegin, sabah sporunun ardından Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ne geldi. Kahve keyfi için Starbucks'ı tercih eden Yegin, kahvesini içtikten sonra alışveriş turu yaptı.





Ayla İspir Yaykıran

Nikah Alışverişi Kaff'tan

Samsun, Bolu Mangal Lokantaları'nın sahibi Ayla İspir Yaykıran, mücevher alışverişi için Panora AVYM, Kaff mağazasını ziyaret etti. Küpe ve gerdanlıktan oluşan bir set alan Yaykıran, Vakko'dan aldığı kıyafetlerle alışverişini tamamladı.

Maske kullanımı, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun hizmet veren Panora AVYM'de, kişiler maskelerini fotoğraf çekimi için çıkarmıştır.



Solmaz Doğanay Özdağ

Dekorasyon Alışverişi Zara Home'dan

Linda Flower&Coffee'nin sahibi Solmaz Doğanay Özdağ, dekoratif ürünler bakmak için Panora AVYM, Zara Home mağazasına geldi. Alışverişin ardından Newcastle Pub'da kısa bir yemek molası veren Özdağ, sonrasında mağazaları gezmeye devam etti.





Heyecanı yeniden keşfet.

Yeni i20 senin için hazır.

Şehir hayatı yaşıyorsan, gün içinde yapılması gerekenlerin sana hayatın heyecanını nasıl unutturduğunu bilirsin. İşte Yeni Hyundai i20 sana o heyecanı hatırlatmak için doğdu. 10,25" gösterge ve orta ekranı, kablosuz şarj ve kablosuz Apple Car Play™ bağlantı özelliklerine sahip akıllı teknolojileri en keyifli yolculukların için tasarlandı. 48V hafif hibrit sistemi, Bose® ses sistemi, LED ön ve arka farları, 17" jantları, sunroof tavanı ve yenilenen sportif tasarımıyla Yeni Hyundai i20, sana heyecanı yeniden keşfettirmeye geldi.

Hyundai Akbak Plaza

Şht.Ömer Halisdemir Blv No:201 Keçiören/Ankara Tel: (0312) 338 24 24

HYUNDAI

5 YIL 100.000 km Üretici Onarım Güvencesi

Shell HELIX Motor yağları

Hyundai i20 modellerinin resmi spesifik CO_2 emisyonu (715/2007/EC) 108-140 g/km arasında, resmi yakıt tüketimleri (715/2007/EC) lt/100 km; şehir içi 5,6-7,8, şehir dışı 4,2-5,1 ve birleşik 4,7-6,1 arasındadır. Hyundai i20, 2 yıl ya da 60.000 km yasal garanti kapsamındadır. Ayrıca yasal garantinin dolmasından sonra, aracın ilk tüketiciye teslim tarihinden itibaren 5 yıl ya da 100.000 km'ye kadar üretim kaynaklı arızaların ücretsiz onarımları Hyundai üretici onarım güvencesi kapsamındadır. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. İlanda yer alan araçların donanımları Türkiye'de satışta olan araçların donanımlarından farklılık gösterebilir.



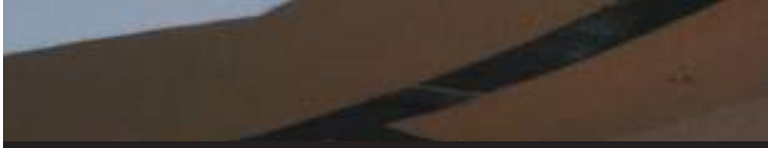
Didem Özer

Sabah Kahvesi Starbucks'tan

Cemiyet hayatının sevilen ismi Didem Özer kahve içmek ve güne başlamak için Panora Starbucks'ı tercih etti. Özer, sabah keyfinin ardından markaların yeni sezon ürünlerini inceledi.



Maske kullanımı, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun hizmet veren Panora AVYM'de, kişiler maskelerini fotoğraf çekimi için çıkarmıştır.



Ece Toptaş

Arkadaşlarıyla Panora'da Buluştu

Başarılı grafik tasarımcı Ece Toptaş arkadaşlarıyla buluşmak için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ndeydi. Happy Moon's'ta birlikte yemek yiyen dostlar, ardından Sephora'dan kozmetik alışverişi yaptılar.





Gamze Okur

Max Mara'dan Alışveriş

Başkent sosyal hayatının tanınan isimlerinden Gamze Okur, yeni sezon ürünlerini incelemek üzere Panora AVYM, Max Mara mağazasını ziyaret etti. Alışverişinin ardından Okur, kahve molası için Clinic Coffee Co.'ya geçti.





Gülperi Özel

Davet Elbisesi Beymen'den

Başarılı iş insanı Gülperi Özel, katılacağı bir davet için Panora AVM, Beymen mağazasından kıyafet aldı. Alışverişinin ardından mücevher için Atasay ve Kaff mağazalarını gezen Özel, günü Timboo'da yemek yiyerek noktaladı.





Engin Şanverdi

Pazar Kahvaltısı Panora'da

Borusan Oto Satış Müdürü Engin Şanverdi, pazar kahvaltısı için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni tercih etti. HappyMoon's'ta kahvaltısını yapan Şanverdi, öğlen kahvesini içmek için Starbucks'a geçti.

Maske kullanımı, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun hizmet veren Panora AVYM'de, kişiler maskelerini fotoğraf çekimi için çıkarmıştır.



Zeynep Kılıçarslan

Toplantı İçin Panora'yı Tercih Ettiler

İş hayatının tanınan simalarından Zeynep Kılıçarslan ve iş ortakları toplantı için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'nde bir araya geldiler. Newcastle Pub'da buluşan Kılıçarslan ile iş arkadaşları yemek için Uludağ Restoran'ı tercih ettiler.





Ankara'ya Çok Yakıştık

Tike yeniden Ankara'da

(**Emek Kule** - Armada arkası)

Tike KEBAP

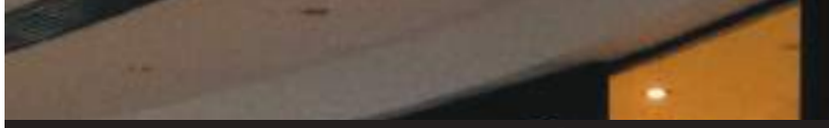


Hanzade Sülükçü-Melda Altınok

Yeğeniyle Alışveriş Yaptı

Ankara cemiyet hayatının tanınan isimlerinden Melda Altınok, yeğeni Hanzade Sülükçü ile beraber alışveriş için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ndeydi. AVYM'de uzunca vakit geçiren Altınok, yemek için yeğeni ile birlikte Uludağ Restoran'ı tercih etti.





Yasemin Hayriye Şahaner

Doğum Günü Hediyesi Panora'dan

Başkent'in başarılı grafikerlerinden Yasemin Hayriye Şahaner, arkadaşının doğum günü hediyesi almak için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni tercih etti. Giyim ve takı mağazalarını gezen Şahaner, Bershka'dan hediyesini seçtikten sonra kendisi için alışverişe devam etti.



DÜNYANIN EN İYİ İŞİNİ YAPIYORSUNUZ AMA BUNU KİM BİLİYOR? ARTIK HERKES BİLECEK.

MEDIA
EVENTS
COMMUNICATIONS

mag
PR SOLUTIONS

MEDIA • EVENTS • COMMUNICATIONS

bilgi@magpr.com.tr - www.magpr.com.tr

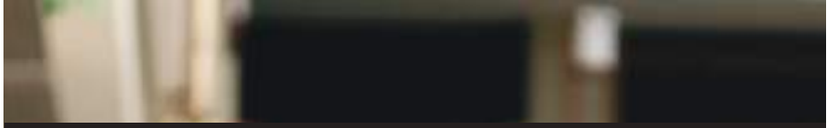


İlay Güven

Trend Araştırması

Ankara'da sosyal yaşamın sevilen isimlerinden İlay Güven Panora AVYM, Marks&Spencer mağazasında yeni sezon ürünlerini inceledi. Alışverişinin ardından Güven, Fatima'da tatlı keyfi yaparak, yorgunluk attı.

Maske kullanımı, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun hizmet veren Panora AVYM'de, kişiler maskelerini fotoğraf çekimi için çıkarmıştır.



Alev Koçak

Doğum Günü Kutlaması

Yurt dışında giriştiği projelerle dikkat çeken İç Mimar Alev Koçak, arkadaşlarıyla Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'nde buluştu. Doğum günü kutlaması için arkadaşlarıyla bir araya gelen Alev Hanım, Tımboo Cafe'de keyifli vakit geçirdi.



Çağlar Avize

SİZLERİN GÜVEN VE DESTEĞİYLE HERGÜN DAHA DA BÜYÜMEKTEYİZ.



Merkez:
Karacakaya Caddesi No:73/7
Siteler/ANKARA
Tel:+90 312 350 04 44
Fax: +90 312 351 04 44

Şube:
5314. Cadde Beytepe Officium
No:1/B Blok No: 12 Çankaya/Ankara
Tel:+90 (312) 349 36 26 - 349 36 44
Fax: +90 312 349 36 38

www.caglaravize.com.tr

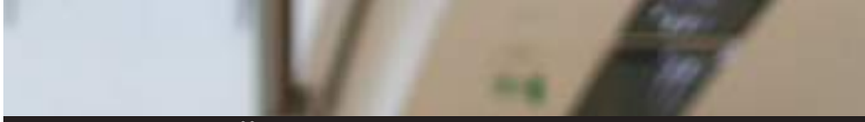


Gözde Azizoğlu Gök

Hafta Sonunu Panora'da Geçirdi

Ankara sosyal hayatının önde gelen isimlerinden Gözde Azizoğlu Gök, hafta sonu yemeği için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni seçti. Dostlarıyla buluşup yemek yiyen Gök, yemeğin ardından Godiva'da tatlı yiyerek arkadaşlarıyla keyifli vakit geçirdi.

Maske kullanımı, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun hizmet veren Panora AVYM'de, kişiler maskelerini fotoğraf çekimi için çıkarmıştır.



Aydan Özdoğan- Selçukhan Aslan

Hafta Sonunun Tadını Oğlu İle Çıkardı

Ankara cemiyet hayatının seçkin simalarından Aydan Özdoğan, oğlu Selçukhan Aslan ile birlikte hafta sonunun tadını Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'nde çıkardı. Anne-oğul alışveriş için Zara ve GAP mağazalarını, yemek için ise Newcastle Pub'ı tercih etti.





Nalan-Cemre Özsoy

Kızıyla Panora Turu

Emba Peyzaj'ın sahibi Bahadır Özsoy'un eşi Nalan Özsoy, kızı Cemre ile alışveriş yapmak ve vakit geçirmek için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ne geldi. Çocuk ve oyuncak mağazalarını gezen anne-kız, tatlı keyfi için Timboo Café'yi tercih etti.



Ludmila Yüksel

Spor Alışverişi Lacoste'dan

Spor tutkusuyla sosyal medya kullanıcıları tarafından yoğun ilgiyle takip edilen Ludmila Yüksel, spor alışverişi için Panora AVYM, Lacoste mağazasını ziyaret etti. Yüksel, alışverişinin ardından günün yorgunluğunu atmak için Gloria Jean's Coffee's'te kahve içti.





Sinem-Haldun Öztürk

Balayı Sonrası İlk Alışveriş

Yakın zamanda dünya evine giren Haldun- Sinem Öztürk çifti balayı dönüşü, alışveriş için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni tercih etti. Ev dekorasyon alışverişinde Zara Home ve Mudo Concept'i tercih eden çift, alışveriş sonrası Uludağ Restoran'da yemek yedi.

Maske kullanımı, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun hizmet veren Panora AVYM'de, kişiler maskelerini fotoğraf çekimi için çıkarmıştır.

Dilek Tamur Aslan

Misafirlerini Ağırladı

Cemiyet hayatının tanınan simalarından Dilek Tamur Aslan, yurt dışından gelen misafirlerini ağırlamak için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni tercih etti. Dubai'den gelen misafirleri ile ailecek yemek yemek için Happy Moon's'a geçen Aslan, yemeğin ardından misafirleri ile alışveriş turuna çıktı.





Burcu Savaşçı

Etkinlik İçin Panora'daydı

Ankara sosyal hayatının tanınan isimlerinden Burcu Savaşçı, etkinlik için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ndeydi. Etkinliğe katılım sonrası Savaşçı, arkadaşlarıyla buluşmak için Happy Moon's'a geçti.





Elif Nur Oda

Spor Alışverişi Panora'dan

Cemiyet yaşamının genç kuşak temsilcilerinden Elif Nur Oda, spor alışverişi için Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi'ni tercih etti. Beymen ve New Balance mağazalarından yaptığı alışveriş sonrası keyif kahvesini Arabica Coffee House'da içti.





El Corazon'a Yeni Bir Soluk

Dünya mutfaklarından çeşitleri sunan geniş menüsü ve 90'ların unutulmaz müzikleriyle, müşterilerine farklı bir konsept sunan Ankara'nın sayılı mekanlarından El Corazon, şimdi yepyeni bir konsept ile karşınızda…

Alternatif müzikler ile geleneksel meyhane kültür seviyesini sentezlediğimiz bu yepyeni konseptin Panora'ya çok yakışacağını düşünüyoruz.

Konsept değişikliği hakkındaki çalışmalarınıza nasıl karar verdiniz, süreç nasıl gelişti?
Buna daha çok talep üzerine gelişen bir konsept diyebiliriz. Yeme içme sektöründe yenilikçi olmak ve farklı trendleri takip etmek gerekiyor. Biz de burayı hem restoran hem de meyhaneye dönüştürerek El Corazon'a yeni bir soluk getirdik.

Hizmet sektöründe en çok önem verdiğiniz şey nedir?
Önemli olan bu işi kaliteli bir şekilde, çizgimizi bozmadan sürdürebilmek. Hem personel kalitesinde hem de yemek kalitesinde oldukça dikkatli davranıyoruz, bu da müşterilerin bize olan güvenini artırıyor. Gelen müşterilerimiz burada gerçekten kaliteli yemek yiyebileceğini ve özellikle COVID-19 kapsamında aldığımız önlemler sayesinde bize hijyenik açıdan güvenebileceklerini biliyorlar. Bunları yaptığımız sürece bu başarımızın devam edeceğine inanıyoruz. Çünkü bizim için misafirlerimizin ve çalışanlarımızın mutluluğu çok önemli.

Restoranınızın ve ürünlerinizin, lezzet ve sunum standartlarını nasıl sağlıyorsunuz?
Yıllardır bu sektörde hizmet vermekteyiz. Aramıza katılan her yeni takım arkadaşımız da kendi bölüm şefleriyle ve müdürleriyle bir süre bu standartlar için çalışıyorlar. Misafirlerimize sunduğumuz memnuniyet odaklı misafirperverlik anlayışı, ürün ve hizmet kalitemizin kaynağını oluşturuyor. Ürün ve hizmet kalite standartlarımızı, zengin menü içeriğimiz ve sunumlarımıza verdiğimiz önemle sağlıyoruz. Meksika ve dünya mutfağını bize ait özgün yaklaşımımızla harmanlıyor ve El Corazon'da birbirinden farklı seçenekleri güzel anlara eşlik etmek için size sunuyoruz.

Geleceğe yönelik planlarınız var mı? Varsa bize onlardan bahsedebilir misiniz?
Geleceğe yönelik planlarımız daha iyi nasıl hizmet verebiliriz sorusuyla doğru orantılı. Yakın dönemde evlere servis hizmeti planlıyoruz. Hem pub hem meyhane olarak El Corazon'un lezzetlerini kapınıza kadar ulaştıracağız.

Mekân konseptinizden ve menü çeşitliliğinizden bahsedebilir misiniz?
Amerika'dan Meksika'ya kaçmaya çalışan kanun kaçaklarının sınır kasabası olarak bilinen El Paso, marka adı yaratırken bizim de ilham kaynağımız oldu. Özgürlük ve sınır tanımazlık anlamlarını barındıran El Paso'da, 70, 80 ve 90'ların unutulmaz alternatif müziklerini sizlere sunuyoruz. Anadolu mutfağını İtalya, Meksika, Amerika mutfağıyla harmanlayarak, dinlendirilmiş et çeşitleri ve menü çeşitliliğimiz ile birlikte porsiyonların doyurucu ve bol olmasına da dikkat ediyoruz. Sıcak atmosferi ve modern dekorasyonu ile müşteri memnuniyetini esas alarak ilerliyoruz. Bununla birlikte, alternatif müzikler ile geleneksel meyhane kültür seviyesini sentezlediğimiz bu yepyeni konseptin Panora'ya çok yakışacağını düşünüyoruz. ■

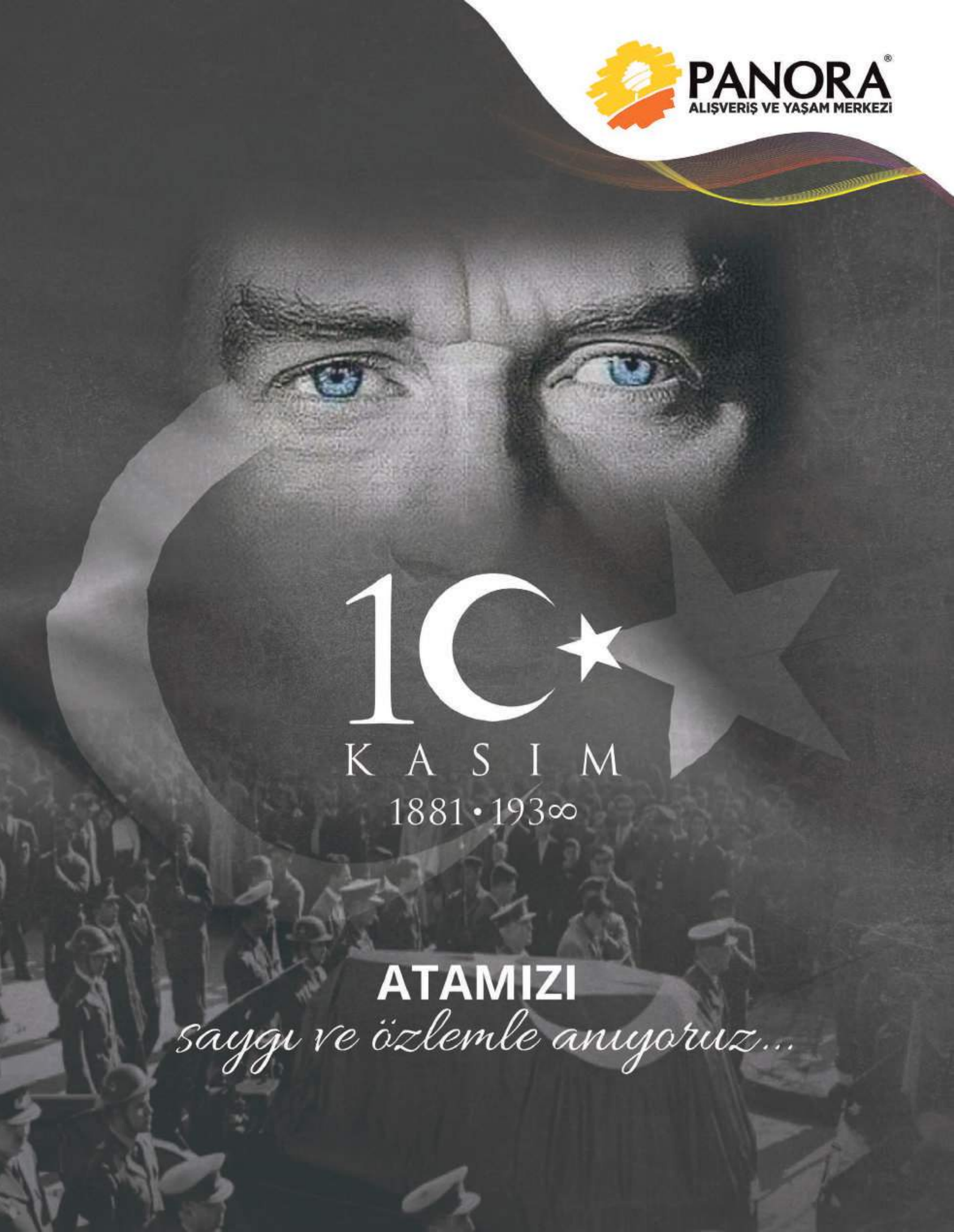









Huzur dolu
sonbahar esintisini
Panora'da hissedin.
panoravm
panoravym
panoravm
Oran Mah. Kudüs Cad. No:3 Çankaya/Ankara T: +90 (312) 490 42 50 - F: +90 (312) 490 42 40
www.panora.com.tr


PANORA
ALIŞVERİŞ VE YAŞAM MERKEZİ
10
KASIM
1881 • 193∞
ATAMIZI
saygı ve özlemle anıyoruz...



BURCU KARA

Ekranların Duru Güzelliği

Spiker olarak başladığı ekran yolculuğuna oyunculuk kariyeriyle devam eden, güzelliğiyle izleyenleri kendine hayran bırakan Burcu Kara ile evliliği, oyunculuk serüveni ve gelecek projeleri hakkında keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ: **DİLARA ERTÜRK** FOTOĞRAF: **UĞUR BEKTAŞ**
MAKYAJ: **AYBÜKE ÜNAL** SAÇ: **ERKAN KURTSES** STYLING: **EMRAH KAYA**

Hayatın çok kısa olduğunu her şeyin gelip geçici olduğunu unutmadan, kimseyle tartışmaya girmeden yaşamaya çalışıyorum.

Eğitim hayatına erken başladınız ve erken bitirdiniz. Böylece hayata biraz daha erken atılmış oldunuz. Bu durum size neler kattı?
Hayata çok erken atıldığım için her şey çok hızlı gelişti. Bu durum aslında hem iyi hem kötü. Mesela hiç kendi yaşıtım biriyle okumadım, herkes benden iki üç yaş büyüktü. Hatta üniversiteye başladığımda on altı yaşındaydım ve yurtta benden on yaş büyükler vardı aslında anormal olan benim yaşımdı. Hayatım boyunca hep sınıf arkadaşlarımdan fiziksel ve duygusal şiddet görmüşümdür. Ailem ve etrafımda yaşımı unutup her zaman benden beraber okuduğum çocukların olgunluğunu bekledi, belki ben de kendimden bekledim. Erken okula gitmenin negatif tarafları daha çok gibi görünüyor. Mesela uzun yıllar master yapmayı düşünmedim hiç ama sonrasında otuz yaşımda oyunculuk masteri yaptım.

Oyunculuk kariyerinizden önce haber spikerliği ve yatırım uzmanlığı serüveniniz var. Yaptığınız bu meslek gruplarından edindiğiniz tecrübeler nelerdir?
Hayatta yaşanılan her şey birer tecrübedir. Sizi zenginleştirir ve hayattaki duruşunuzu belirler. Oyunculuktan önceki hayatım da beni oyunculuğa hazırlamış. Hayatın ta kendisini oynayabiliyorsan, canlandırmaya çalıştığın karakter gerçek oluyor. Geçtiğim yollar, yaşadığım başarısızlıklar, mutsuzluklar beni yapmak istediğim şeye getirdi. O yüzden insanların en ufak mutsuzlukta yıkılıp, pes etmelerine kızıyorum. Oysaki hayatın, bir sonraki aşamada sana ne hazırladığını umut etmezsen ömür geçmez.

Oyunculuğa ilk başladığınız yılları hatırladığınızda sizi en çok heyecanlandıran anlar hangisiydi?
Yıllardır hayranı olduğum ünlülerle burun buruna oynamak beni çok heyecanlandırıyordu, setlere zangır zangır titreyerek başlardım. İlk zamanlarda nerede duracağımı ne yapacağımı bilemiyordum, işi aksatmaktan, setin düzenini bozmaktan korkuyordum. Ama sonrasında tadını çıkarmaya başladım.

Unutamadığınız bir set maceranızı bizimle paylaşır mısınız?
İlk dizim Haziran Gecesi'nin dizi setinde beni on yedi saat bekletmişlerdi. Tabi sonrasında sette olduğumu unuttuklarını anladım. O günden sonra dizi setine her gelişimde reji ekibine görünürüm.



TULUM: ATELIER NO.7



Sizi ekranlarda hep içtenliğiniz ve samimiyetinizle gördük. Pozitif enerjinizi neye borçlusunuz?
Öncelikle çok teşekkür ederim. Eğer öyle hissettiriyorsam ne mutlu bana. Çok teslimiyetçi bir yapım vardır ve hep hayırlısı buymuş diye yaşarım, öfkemi bastırırım. Tabi bunun da faydasını hep gördüm. Hırslarımla beslenmem, herkesin kısmeti neyse öyle yaşar diye düşünüyorum. O yüzden başkalarının işini gücünü, malını mülkünü asla görmem sadece kendimle uğraşırım. Bunu da herkese tavsiye ederim, çok hafif yaşıyorsun. Bir de geçmişe bakmamak, öğreneceğimi öğrendim deyip önümüze bakmak en iyisi. Kısaca kendimizi olumsuz düşüncelerden sıyırıp hep yol almak gerekiyor.

Drama mı eğlence mi size kendinizi daha iyi hissettiriyor?
Kesinlikle eğlence. Drama insanın enerjisini çok düşüren bir şey. Çünkü etkisinde kalmamaya imkan yok.

Eğlence programı "Komedi Dükkanı" ve "Arkadaşım Hoşgeldin" ile sesiyle yakından tanıyıp merak ettiğimiz eşiniz Fırat Parlak ile evliliğiniz nasıl gidiyor?
Çok sevdiğim ve saydığım bir eşim var, çok mutluyum. Kendisi de bana karşı öyle. Çok fazla ortak zevkimiz var. Beraber vakit geçirmeyi, doğayla ilgilenmeyi, evde vakit geçirmeyi, misafir ağırlamayı, seyahat etmeyi seviyoruz. Birbirimizin üzerinde hakimiyet kurmaya hiç çalışmadık ve bu en kıymetli şey.

Sizce uzun ve sağlıklı bir ilişkinin sırrı nedir?
Sınırlara saygı duymak, empati kurmak ve evlide olsan ona alan bırakmak gerekiyor. Sahibi olduğun biri değil de hayatı paylaştığın biri olduğunu unutmamak gerekiyor.

Ailece yapmaktan keyif aldığınız şeyler nelerdir?
Arabayla seyahat etmekten, hiç bilmediğimiz bir yere gitmekten, yeni insanlarla tanışmaktan ve yeni yerler keşfetmekten keyif alıyoruz. İkimizde hayata karşı maceracı ve meraklıyız.

Çocuğunuz da sizin gibi oyuncu olsun ister misiniz?
Sadece mutlu olduğu şeyi yapmasını istiyorum. Elimizden geldiğince bunun için çabalıyoruz çünkü hem benim hem babasının hikayesi de engellerle dolu. Ulaşmak istediğimiz yere çok zor geldik. Onun da bizim kadar mücadeleci olmasını çok isterim. Umarım güçlü bir çocuk olur.

Oğlunuz ileride bu röportajı okuduğunda ona nasıl bir mesaj iletmek istersiniz?
Seni ne kadar sevdiğimi umarım anlatabilmişimdir oğlum.

Sizi ekranda görmeyi özledik. Gelecek projeleriniz var mı?
Evet, "Karanlıkta Komedi" oyunumuza devam ediyoruz. Sürpriz bir dizi de konuk oyuncu olacağım ve senaryolarını okuduğum yeni dijital projeler de var. Umarım sevilen işler olur.

Dijital platformlar hakkında neler düşünüyorsunuz?
Dijital platformlar; daha özgür olabildiğiniz, hem yapımcıların hem oyuncuların yeni denemeler yapabildiği bir ortam. Reyting kaygısı olmadan hayal gücünü kullanabildiğin bir

alanda çalışabilmek hepimize çok iyi gelecek. O nedenle dijital platformların daha da artmasını diliyorum.

Yoğun tempoda kendinize nasıl zaman ayırıyorsunuz?
Aslında çok vakit ayıramıyorum. Vaktim olursa bir kahve ve bir kitapla vakit geçirmek en sevdiğim şey. Evimle, bahçeyle ilgilenmek bana çok iyi geliyor. Bir de İstanbul'u çok seviyorum. Boğazda bir yerde oturmak, arkadaşlarımla vakit geçirmek, büyük masalar, uzun sohbetler hayatın en zevkli yanları.

Güzellik ve bakım ritüelleriniz nelerdir?
Açıkçası sürekli yaptığım bir şey yok. Ama asla makyajla yatmam. Yüzümü her gün temizler ve nemlendiririm. Ama cildimin sorunsuz olmasının en büyük şifası, güneş kremi. Kışın bile koruyucu kremler kullanıyorum.

Olmazsa olmaz diyeceğiniz şeyler var mıdır?
Büyük laflarım hiç yok ama prensiplerim var. Hayatımda, genel huzurumu bozacak hiçbir şeyi istemiyorum. Evimin düzenini bozacak çalkantılardan korkuyorum. Hayatın çok kısa olduğunu her şeyin gelip geçici olduğunu unutmadan, kimseyle tartışmaya girmeden yaşamaya çalışıyorum.

"Asla yapmam" der misiniz?
Asla, çok iddialı bir kelime. Hayat çok değişken ve büyük sınavlarla dolu. Seni kaçındığın yerden vuruyor. Genelde "asla yapmam" demiyorum.

Geçmişten bu güne düşündüğünüzde sizi kariyer anlamında en heyecanlandıran proje nedir?
Şu anki oyunum olan "Karanlıkta Komedi" en heyecanlandıran projem oldu. Çok adrenalin dolu ve çok yüksek ritimli bir oyun. Sahneye çıkmak için sabırsızlanıyorum. ■



ETEK-GÖMLEK: MIHA BY HİCRAN ÖNAL
SİYAH BÜSTİYER: MELİKE KARAHASAN
ŞAPKA: ELİ PEACOCK

Geçtiğim yollar, yaşadığım başarısızlıklar, mutsuzluklar beni yapmak istediğim şeye getirdi.



TALAT ALKAN, GİZEM PAMUKÇU TATLICI, HARİF GUZMAN, HÜLYA ŞEKERCİOĞLU



UĞUR GÜVEN



SEDEF GALİ

Sanatseverler Four Seasons Bosphorus'ta

Four Seasons Hotel Bosphorus, ilk kez Türkiye'de bulunan ünlü sanatçı Harif Guzman'ın "Adaptasyon" sergisine ev sahipliği yaptı.

Four Seasons Hotel Bosphorus, çağdaş sanat alanındaki sergilerine dünyaca ünlü Kolombiyalı bir sanatçının eserleri ile devam ediyor. Yurt dışındaki önemli çalışmaları ile tanınan Harif Guzman' ın Adaptasyon sergisi, Four Seasons Hotel Bosphorus ev sahipliğinde Gizem Pamukçu Tatlıcı - Hülya Şekercioğlu ve Muse VR katkılarıyla gerçekleşti. ■



MAG

Dekorasyon ve Sanat

Yaşam alanlarımızda yaptıkları dokunuşlarla, dekorasyon ile sanatı buluşturarak dünyamıza ışık saçan ve bizleri farklı boyutlara taşıyan sektörün güçlü isimlerini ve projelerini paylaştığımız içeriğimiz sizlerle...



Barış Küpçü
baris@movemimarlik.com.tr

Şık, Ferah ve Fonksiyonel

Yine bitirilmiş bir Move Mimarlık A.Ş projesiyle karşınızdayım. Çizdiklerini yüzde yüz uygulayan bir firmanın kurucusu olarak bu durumdan keyif aldığımı açıkça itiraf etmeliyim...

Ankara'da bir hayli tanınan hatta Avrupa bölgesinden hastaları olan değerli hocamız Op. Dr. Fatih Öktem için tasarladığımız kendi ismini taşıyan klinikten bahsedeceğim.

Kıymetli hocamız, lokasyon olarak havalı bir bölgede olan müstakil vaziyetteki bu kliniğinin sorumluluğunu bize bırakmıştı ancak üç temel isteği vardı; şık, ferah ve kullanışlı olmasını istiyordu.

Öncelikli olarak mülkün kendi iç hacimlerini şekillendirmemiz hatta giriş kapısının yerine kadar müdahale etmemiz gerekti.

Duvarlarımızı koyu renk yapmak istiyorduk ancak tarafımıza istek olarak sunulan ferahlık kelimesi aklımızdan çıkmıyordu. Mülkün tüm camlarını büyütmeye ve içeri olabildiğince fazla ışık aldırmaya karar verdik ve bu hareketimiz başlayacağımız noktayı bize vermiş oldu.

Ferah bir mekanı şık yapmanız için elinizde birkaç yol olabilir. Biz daha keskin hatlar kullanmayı ve yine bu hatları kontrast renklerle belli etmeyi tercih ettik. Bu da bizler için muazzam bir iskelet oluşturdu. Seçtiğimiz renkler ve bazı hareketli eşyalarda yaptığımız yumuşak dokunuşlar ile bir plastik cerrahın estetik çizgisinin iki alanda da olabileceğini hissettirmek istedik ve bunu da başardık. ■

Mülkün tüm camlarını büyütmeye ve içeri olabildiğince fazla ışık aldırmaya karar verdik.













CENGİZ YATAĞAN, ESRA KAZMİRCİ

AddresİstanbulBuluşmaları

Ünlü İç Mimar Esra Kazmirci'nin ev sahipliği ve Ressam Cengiz Yatağan'ın söyleşisi ile "Addresistanbul Buluşmaları"nın ilki gerçekleşti.

İdealist İç Mimarlık Derneği mimarlarının ev sahipliğinde her ay farklı bir konuyla renklendirilecek buluşmalar serisi Addresistanbul'da ilk kez yapıldı. Tasarım ve dekorasyona dair birçok ünlü markayı bir araya getiren Addresİstanbul'un etkinliği yoğun ilgi gördü. ■



FUNDA AKIN



AYŞE BRAV, ELİF MISIRLI



SEÇİLAY YILDIZ



GÜL GÖLGE



AYŞEGÜL-BARIŞ KILIÇ

Yenilenen Addresistanbul daha aydınlık, renkli ve canlı bir atmosfer kazandı.



AYŞENUR AKSOY



ESRA KAZMIRCI

Şık ve Modern Tasarım

Alanında başarılı projelere imza atan İç Mimar Esra Kazmirci, Zekeriyaköy'de dört kişilik bir aile için tecrübeli dokunuşlarıyla tasarladığı şık ve modern bir ambiyansa sahip dört katlı müstakil villanın tasarım ve dekorasyon sürecini anlatıyor.

Esra Kazmirci Mimarlık Ofisi'nin son projelerinden olan Zekeriyaköy'deki dört katlı müstakil villa, dekorasyonuyla sade bir şıklığı baz almış. Aksesuar ve sanat eserleriyle renklendirilen evin dış mekanlara olan açılımı evi daha da keyifli bir hale getiriyor.

Sanayi, gayrimenkul ve inşaat alanlarında faaliyet gösteren ev sahiplerinin eski evi de aynı sitede yer aldığı için bu semt, onların vazgeçilmezleri haline gelmiş. Esra Kazmirci Mimarlık Ofisi'nin tasarladığı bu yeni evde, ev sahipleri 2019 yılının mayıs ayında oturmaya başladı. Evin sahibi dört kişilik ailenin on dokuz yaşlarında bir oğlu ve bir kızı var. Bunun yanı sıra hayvansever ailenin Moly, Daisy, Chi Chi ve Charlie isimli dört köpeği; Alanso ve Felix isimli iki kedisi ve de balıkları var.

İç Mimar Esra Kazmirci, modern bir mimariye sahip evin tasarım ve dekorasyon sürecini; "2002-2004 yılları arasında inşa edilmiş, projesi ve uygulaması Neslihan Bayır ve İlkay İçmez'e ait olan Bayır Konakları'ndaki villa, dört yüz elli metre kare ve dört katlı. Zemin katta; televizyon odası ve barın bulunduğu geniş bir alan, çalışma odası, spor alanı, çamaşırlık, misafir yatak odası ve banyosu, hizmetli odası ve banyosu yer alıyor. Giriş katta; ana salon, mutfak ve misafir tuvaleti var. Birinci katta; genç kıza ait yatak odası ve çalışma bölümü, ebeveynlere ait giyinme odası, banyo ve yatak odasını içine alan geniş bir süit ve kat banyosu bulunuyor. Çatı katını ise delikanlının Londra'dan geldiğinde kullanması için içinde banyosu bulunan bir süit haline getirdik.







Ev sahipleri bize Houzz web sitesinden ulaştılar. Ocak 2018'de projeler çizilmeye başlandı. İki aylık bir çalışmadan sonra Mart 2018'de inşaata başlandı. Eve ilk girildiğinde cephesi tamamlanmıştı. Biz içerisi kaba inşaat halindeyken evi ele aldık. 4 x 11m'lik havuz inşaatına da eş zamanlı olarak başlandı. İç düzenleme müşterimizin öncelikleri doğrultusunda planlandı. Ev çok ferah ve güzel bir doğa manzarasına sahip olduğu için ana salonu koridordan ayırmadık. Zeminde açık renk malzeme seçildi. Islak hacimler dışındaki mekanların hiçbirinde asma tavan uygulaması yapılmadığı için yükseklik kaybı da olmadı. Gerekli yerlerde bronz ayna ve İtalyan cam uygulanarak mekanlardaki genişlik ve şeffaflık algısı vurgulandı. Ev sahipleri sadelikten yana olduğundan gerekli alanlarda dekoratif objeler kullanıldı. Dekorasyon tarzı için modern, sade ve şık diyebiliriz. Asma tavan uygulamasından kaçınıldığı için genel aydınlatmalar, sıva üzeri spotlar ve sarkıtlar ile çözüldü. Bunun yanı sıra dekoratif aydınlatma aplikler ve gizli led sistemi kullanılarak ambiansa şıklık getirildi. Ana salon ve ebeveyn yatak odasında bronz rüstikler kullanılarak matafyonlu fon perdeler tercih edildi. Mutfak, misafir tuvaleti, genç kız odasında jakuzi kullanımına gidildi. Bar katında teras ve havuzu kucaklayan manzarayı kapatmamak adına tül veya perde istenmedi. Ana salonda Fransız balıksırtı meşe lamine parke, giriş ve mutfakta mermer, odalarda yine Fransız meşe lamine plank lamine parke, ıslak hacimlerde ise porselen seramik tercih edildi. Salon oturma ve yemek grubunda ipek karışımlı yün halı, pencere önü diğer oturma grubunda ise yün dokuma halı kullanıldı. Çatı katında ise duvardan duvara yün halı yapıldı. Ana salonda yemek bölümü büfe arkasında asılı duran tablo Haluk Akakçe'ye, misafir tuvaletindeki Feyza Ketenci'ye ve ebeveyn yatak odasındaki yağlı boya tablo ise Ali Candaş'a ait.



Ev çok ferah ve güzel bir doğa manzarasına sahip olduğu için ana salonu koridordan ayırmadık.

Evin dekorasyon alışverişi; Mozaik Design, Moda Bagno, Four & More, Livingstore, Harrods, Ms. Sparkle, Studio Fav ve Zara Home'dan yapıldı. Bizim tasarımını üstlendiğimiz evin de yaklaşık beş yüz metrekare alana sahip bir yeşil alanı bulunuyor. Salon ve mutfak çıkışlarının açıldığı terasta, yemek ve küçük bir oturma grubuna yer verildi. Zemin kat terasta ise L şeklinde bir oturma grubu ve açık şömine alanı var. Bu evde mimarisiyle ilgili en sevilen ayrıntı olarak mutfak sedirinde oturduğunuzda bahçedeki balık havuzunu ve sebze bahçesini sayabiliriz. Sade ama şıklıktan ödün vermediğimiz evi, 2019 yılının Nisan ayı başında teslim ettik." sözleriyle anlatıyor. ■







SELİN KUTUCULAR



JÜLİDE ATEŞ



PINAR HOTİÇ



MÜNİRE ALABAZ



EKİN NAMLICI ÇİRMENE, SELVİN GAFUROĞLU, MİNE NAMLICI

Selvin'de Abidin Dino Esintisi

Usta ressam Abidin Dino'nun eserlerinin sergilendiği "Kara İçinde Ak Bir Umut" sergisi Galeri Selvin'de sanatseverlerle buluştu.

Sergide ömrü boyunca öfke, sevgi, hüzün her bir duygunun resmini yapan, mutluluğu da resmetmeyi deneyen ressam, karikatürist, yazar ve film yönetmeni Dino'nun yaşam öyküsünden pasajlar gösteren desenler izleyici ile buluştu. ■

EMBA®
PEYZAJ

www.embapeyzaj.com





Merkez:
Ümit Mah. 2432.Cad. Seralar Bölgesi No: 1/C
Çayyolu-Çankaya/Ankara

Tel: +90 (312) 235 15 18 - Tel: +90 (532) 409 23 36

Şube:
Kızılcaşar Mah. Şehit Savcı Mehmet Selim
Kiraz Bulvarı No: 95/1 İncek/Ankara


FİLİZ OKKA

İç Mimarinin Yenilikçi Adresi

Prodeko İç Mimarlık'ın kurucusu başarılı ve vizyoner İç Mimar Filiz Okka, iç mimarlık mesleğindeki sağlam kariyerini, yeni mimari trendleri ve tüm yönleriyle mesleğin geleceği hakkındaki öngörülerini MAG okurları için paylaştı...

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?
Ben Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden 1997 yılında mezun oldum. Bu mesleği bilerek ve isteyerek seçtim. Tercih etmemdeki en büyük etken babamın sektörde bu işin bütün inceliklerini bilen ve uygulayan bir kişi olmasıydı. Babam Mehmet Okka, Tepe Mobilya'nın teknik kurucu ekibinde yer almış olup, Koleksiyon Mobilya'da tasarımları olan ve Faruk Malhan ile birlikte çalışmış, üretim müdürlüğü yapmış mesleğin duayeni bir isimdir ve birçok başarılı projede imzası vardır. Mesleğe adım attığım ilk günden beri, Ankara'nın ileri gelen firmalarında aktif olarak anahtar teslim işler yaptım. 2003 yılında kendi firmam olan Pro-Deko İç Mimarlık'ı kurdum ve tasarım, proje, uygulama, kontrolörlük, imalat ve anahtar teslim faaliyetlerini sürdürmekteyim.

Prodeko İç Mimarlık'tan ve müşterilerine sunduğu hizmetlerden bahsedebilir misiniz?
Prodeko İç Mimarlık olarak Ankara başta olmak üzere Türkiye'nin birçok ilinde ve yurt dışında bürokratlara, iş insanlarına, ev, ofis, fabrika merkez yönetim binaları, muayenehane, hastane, konut projeleri hatta yat gibi mekânların tasarım, proje ve kontrolörlük işlerini gerçekleştiriyoruz. Ayrıca müşterilerimizin tercihleri doğrultusunda tasarladığımız mekanların tüm imalatlarını yaparak, anahtar teslim olarak hizmet vermekteyiz. Yıllardır yarattığımız mekânların müşterilerimizdeki memnuniyeti, bize doğal referans oldu.

Farklı sektörlerde kullanılması için ticari alanlar ve kişisel zevklere göre şekillenen yaşam alanları tasarlıyorsunuz. Müşterilerinizin ihtiyaçlarını ve talebini doğru okuma noktasında nasıl bir yol izliyorsunuz?
Tasarımını yaptığımız mekanlarda öncelikle müşterilerimizin ruhunu yansıtmaya çalışıyoruz. Şöyle ki; karşılıklı diyalog ve toplantılarımızda hayallerini, isteklerini ve beklentilerini iyi analiz ederek önemli ipuçları alıyoruz ve tasarımımızı bu konsept üzerinde şekillendiriyoruz. Bu görüşmeleri fonksiyon ve estetik açıdan karşılıklı değerlendirerek imalat sürecine geçiyoruz. İkinci aşamada taslak konsept üzerinden piyasa gezilerimize başlıyoruz. Malzemelerimizi belirleyerek üç boyutlu sunumlar ile destekliyoruz. Son olarak uygulama ve teslim aşaması ile tasarım ve konfor ilişkisi açısından, müşterilerimizin uzun yıllar keyifle kullanabilecekleri mekânları sağlamayı hedefliyoruz.

Yaptığınız tasarımların hayata geçirilmesinde görev alan uygulama ekibiniz ve uzmanlıkları hakkında neler söylemek istersiniz?
Yine en büyük şanslarımdan biri olarak kabul ettiğim konu; ekibimde son derece hassas, detaylara önem verem ve tasarıma hâkim arkadaşlarımın yer almasıdır. Çalışan arkadaşlarımız projenin her aşamasında; tasarımı, şantiye organizasyonunu, müşteri görüşmelerini, çözüm ortaklarımızla toplantıları yönetebilecek bilgi ve tecrübeye sahiptirler. Ayrıca imalat ve şantiye uygulaması safhasında, organizasyon ve takip sürecini başarı ile götürmektedirler. İmalat ve uygulamadaki çözüm ortaklarımız da yine ofisteki çalışma arkadaşlarımız gibi, son derece deneyimli ve hassas iş çıkarabilen, yetenekli arkadaşlarımızdır. Çok uzun yıllardır bu güçlü ekip ile yolumuza devam etmekteyiz. Sektörde bu denli başarılı projelere imza atabildiysem, tereddütsüz söyleyebilirim ki bu güçlü ekip sayesindedir.

Benim tasarım anlayışımın temel taşı, fonksiyon ve estetiğin sentezlenmesi ile müşterilerimizin konforla yaşayabilecekleri mekânlar yaratmaktır.

Hem fonksiyonel hem de estetik projeler üretme noktasında karşılaşılan güçlükleri nasıl aşıyorsunuz?
Gerek bu işin eğitimini alırken gerekse şu anda tasarım ve uygulamalarımızda dikkat ettiğimiz en önemli konu "fonksiyon" ve "estetik" kavramlarıdır. Benim tasarım anlayışımın temel taşı, fonksiyon ve estetiğin sentezlenmesi ile müşterilerimizin konforla yaşayabilecekleri mekânlar yaratmaktır. Bu süreçte müşterimiz ile doğru iletişim, hayat tarzının, beğeni ve zevklerinin tespiti, isteklerinin uygulanabilirliği doğrultusunda değerlendirmelerin doğru yapılması bizi başarıya götüren en önemli adımlardandır. Malzeme bilgisi de bu aşamada çok önemli. Tasarım yaparken hayali değil malzemeyi bilerek uygulanabilir projeler yaratmak, bilgisayar ortamında hazırladığımız her şeyin yine hayata geçirilebilir olması aynı şekilde önemlidir. Ayrıca malzeme yeniliklerini takip ederek, fuarlar sayesinde güncel kalabilmek ve en önemlisi tasarımını yaptığımız projenin uygulama detaylarına hâkim olmak, karşılaşılan güçlükler noktasında sorunların ortandan kaldırılmasında çok önemli rol oynuyor. Bu veriler ışığında finale gittiğimizde hem bizi hem müşterilerimizi mutlu eden sonuçlar alıyoruz.

Sizin de uygulamakta olduğunuz en yeni mimari trendler ve sektörü yakın gelecekte bekleyen yenilikler neler?
Son yıllarda birden fazla iç mimari akım aynı mekân içerisinde bir arada kullanılıyor. Malzeme çeşitliliği ve doğru kombinasyonla ortaya çok çarpıcı işler çıkıyor. Pirinç, cam, mermer, ahşap ve geri dönüşüm ile ilgili malzemeler ve daha birçok malzemenin çok başarılı bir şekilde kombinlendiği örnekleri görüyoruz. Ben de projelerimde farklı malzemeleri doğru şekilde bir arada kullanarak görsel açıdan daha zengin mekânlar yaratmayı seviyorum. Bu sayede mekânlar tek düzelikten sıyrılarak daha dinamik ve özgün bir kimlik kazanıyor. Önümüzdeki senelerde de bu tarz yaklaşımların devam edeceğini düşünüyorum. ■

PRODEKO
by FİLİZ OKKA

Nasuh Akar Mah. Türkocağı Caddesi No: 44/A
Balgat /Ankara Tel: +90 312 285 06 72


SOLMAZ DOĞANAY ÖZDAĞ

Çiçek Açtıran Mekan Linda Flower & Coffee

Çiçeklerin yarattığı huzur ve kahvenin verdiği sakinlik ile ruhunuzu dinlendirebileceğiniz bir atmosfer sunan Linda Flower & Coffee'nin sahibi Solmaz Doğanay Özdağ ile hem kafe hem çiçekçi konseptini yarattığı mekanı hakkında keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Linda Flower & Coffee'den biraz bahsedebilir misiniz?
Linda Flower & Coffee, ekim ayında Gaziosmanpaşa'da kapılarını açan çiçek ve kahvenin buluştuğu bir kafe. Linda'da taze kesme çiçek aranjmanları, saksı bitkileri ve çiçek aksesuar alışverişi yapılabilir. Ankara içi adrese teslim edilmek üzere çiçek siparişi verebilirsiniz. Taze kahveler ve çeşit çeşit çiçek aromalı bitki çayları içerek aynı zamanda her ay yenilenen atölyelerimize katılıp yeni hobiler edinebilirsiniz.

Tasarımlarınızın oluşum sürecinden bahsedebilir misiniz? En çok nelerden ilham alıyorsunuz?
Öncelikle ilham kaynağımın, çiçeklere olan sevgim olduğunu söyleyebilirim. Her bir çiçeğin, doğanın bize verdiği mucizevi bir hediye olduğunu düşünüyorum. Tasarımlarımı hazırlarken çiçeklerin dokusuna, rengine ve vazo seçimine çok özen gösteriyor ve çiçekler arasında bir ahenk yakalamaya çalışıyorum.

Tasarımlarınızı gerçekleştirirken koleksiyon kaynaklı mı çalışıyorsunuz yoksa kişiye özel tasarımlar mı yapıyorsunuz?
Tasarımlarım genellikle kişiye özel oluyor. Her tarza göre tasarım yapıyorum. Küçük buketlerden iş ortamınızı çiçeklendirecek aranjmanlara, gelin buketlerden damat yaka çiçeklerine kadar her tarzda her amaca göre tasarım yapıyorum. Ama en keyif aldığım aranjman hazırlama şeklini sorarsanız eğer müşterimin özellikle istediği bir çiçek seçimi yoksa, her mevsim farklı çiçeklerden bir tasarım hazırlıyorum ve böyle olunca kendimi daha özgür hissediyor ve çıkardığım işten daha memnun kalıyorum. ■

linda.floral

EV VE YAŞAM İÇİN ARADIĞINIZ HER ŞEY

PANORA AVM

mudo concept'te! **KAT 1**















GÜLŞAH KAHRAMAN

İçimizdeki Metronom

Mimari yapıların da bir dili olduğunu ve çağrışım yoluyla iletişim kurduklarını dile getiren Kahraman Mimarlık'ın kurucusu Yüksek Mimar Gülşah Kahraman, mimari ve dekorasyon üslupları hakkındaki bilgi ve düşüncelerini MAG okurları ile paylaştı.

Mimarlık mesleğinin; inşaat faaliyetinin ötesinde, insanı odağına alan deneyim ve mekan tasarımı sanatı olduğunu, bu nedenle mimarlığı sosyal, kültürel, politik ve ekonomik değerlerden soyutlamanın mümkün olmadığını düşünüyorum. Temelde mimari bir yapı ortaya koyma arzusu, iletişim kurma ve hatırlama arzusu ile kendimizi dünyaya sözcükler dışında bir araç kullanarak, nesnelerin, renklerin ve malzemelerin dilini kullanarak anlatma isteği ile ilişkilidir. Neden yazı yazıyorsak aynı amaçla da bina inşa ediyoruz; bizim için önemli olan şeyleri kaydetmek için.

Binaları okumaya ve dinlemeye niyet edersek binaların aslında konuştuğunu da görürüz. Binalar konuşur mu? Evet, üstelik birbirinden rahatlıkla ayırt edebileceğimiz konular ve kavramlar üzerine konuşur. Açık yüreklilikten,kibirden, dostluktan ya da saldırganlıktan söz eder. Geleceğe duyulan sempatiyi ya da geçmişe duyulan özlemi dile getirir. Binalar bize bir şeyler anlatırken bazı alıntılar da yaparlar. Yani, kendilerini ya da kendilerine benzeyen başka binaları gördüğümüz bağlamlara gönderme yapar, bu bağlamlarla ilgili anılarımızı tazelerler. Yani çağrışım yoluyla iletişim kurarlar. Mimari ya da dekorasyon üslupları, bunlarla ilk karşılaştığımız dönemi bize hatırlatan birer andaç haline gelirler.

Peki siz hangi üslupla, kültürle ve kentle bağlantı içinde olduğunuzu keşfettiniz mi geçirdiğimiz bu pandemi sürecinde? Koşturmaca ve yetişme halinden çıkıp durup bakma, anlama ve kendimizi keşif dönemine girdiğimiz bu dönem aslında yüzleşmek, hatırlamak ve anlamak için çok da faydalı bir süreç oldu. Tadilatların bu kadar artıyor olması da ertelediğimiz işleri tamamlama isteğimizden, bulunduğumuz mekanların bizi yeterince yansıtmadığından ya da eksik kaldığını fark etmemizden kaynaklanmıyor mu?

Peki ne istiyormuş ruhunuz, size ait olan bir mekan konuşsa sizinle ilgili nasıl ipuçları verir bize? Sizin ruhunuzun karşılığı

görsel şaşırtmacalar ve zengin bezemelerle dolu Rokoko dönemi mi? Klasik İngiliz şehirciliğindeki gibi tek bir cephe oluşturma düzeniyle ana caddeden bir soylunun sarayı gibi duran imgenin arkasında müstakil evlerin saklandığı gerçeği mi yani insanlarda bıraktığınız imajla iç dünyanız birbirinden farklı mı? Paristeki Opera Binası ya da Viyana'daki Kunsthistoriches Müzesi gibi anıtsal şehircilik üslubunda oluşturulan görkem ve gücü simgeleyen Roma Klasikçiliği yapıları arasında dolaşmayı mı özlediniz en çok? Baillie Scott'un İsviçre Uzwil'de bulunan Waldbuhl Evi gibi romantikleşen geçmişe özlem ve tutuculuk barındıran Arts and Crafts akımındaki gibi bir eviniz olmasını mı hayal ettiniz ya da mekan, ışık ve doku ile yeni etkiler bırakmayı deneyen Frank Lloyd Wright'ın örneğin Greg Affleck Evi gibi Amerikancılık akımı ile karmaşık kompozisyon ve eklektik detaylarla üretilmiş mekanlar mı sizin tarzınız? Ya da bunların hiçbiri değil de bir an önce özgürce hep daha yükseğini hedef alan erkeksi simge olan gökdelenlerin arasına New York'a gitsem mi dediniz? O kadar çok olasılık ve çeşitlilik içinde kendi duygularımızın farkına varmak elbette çok zor. Bir akım ya da tarz değil, bazen bir kenti neden sevdiğimizin ve özlediğimizin tanımı bile çok değişir kişiden kişiye. Örneğin, siz de ben de Paris'i çok sevdiğimizden bahsettiğimizde bizim için ifade ettiği anlamlar çok başka olabilir. Yani kendi yansımamızı bulduğumuz alanlardır mutluluk veren, ait hissettiren. Sizin için Paris; Champs-Elysees 'te Arch de Triomph'u görerek yürümek, alışveriş yapmak ve Brioche Dorée'de bir şeyler atıştırmak için mola vermekken, bir başkası için kentin düzenli yapılaşmasını Eiffel'den izlemek olabilir ya da Hector Guimard'ın dekoratif endüstriyalizm akımında demir ve bezemeyi birleştirdiği metro çıkışları sizi etkilerken, bir başkası neden bahsettiğinizi anlamıyor olabilir, hiç fark etmemiştir bile. Kimisi için kitap ve filmlerdeki sahneleri canlandırmak istediği sadece çok romantik bir şehirken bir başkası için müzeler adasında saatlerini nasıl geçirdiğini anlayamadığı bir kültür şehri olabilir ya da Paris deyince aklınıza Jean Nouvel'in Philharmonie de Paris'te mekanı görsel ve işitsel olarak deneyimlemek istediğiniz bir konsere gitmek geliyor olabilir, öğle yemeğinizi teknoizm vurgulu Pompidou Kültür Merkezi önündeki hafif eğimli o meydanda oturup bir sandviç yemek olarak düşünüp sonrasında biraz uzandığınızı düşünmek sizin içi yeterli olabilir. Bernard Tschumi'nin tasarladığı Parc de la Villette'te follyler arasında kaybolmak, yeşilin ve kırmızı konstrüksiyonların tadını çıkarmak da olabilir. Ya da sadece Mona Lisa tablosunu görmek mi mesela? Yoksa birinden birini tercih edemediniz ve hepsini mi yaşamak istediniz şimdi? Aslında hayal etmek, hatırlamak, duygu ve hislerimizi canlı tutmak için çabalıyoruz hayatta ve mimariyi de bu duygularımızı yönetmek ve yönlendirmekteki temel araç olarak kullanıyoruz farkında olsanız da olmasanız da. Bir kenti, bir anınızı mekandan bağımsız hatırlayabiliyor musunuz? Bazen bu hayalleri ya da hatıraları canlandırmak için kendimize ait mekanları, evimizi ve ofisimizi yeniden ele almak istiyoruz, bize hatırlattığı duyguya ihtiyacımız olduğu için. Benim için de bu anlamda en çok özleyip gitmeye ihtiyaç duyduğum yer, Londra. Hem Architectural Association okul dönemimde yaptığımız derin mimari konuşmaları hatırlayıp hala çok beslendiğim için hem de kentin heterojen yapısında kendimi bulduğum için. Bu da başka bir yazının konusu olabilir. Yani bence bir kenti ya da tasarımı güzel bulmak demek onun, ideallerimizin maddileşmiş hali olduğunu ve gelişimimiz için gerekli olan bütün değerleri üzerinde topladığını düşünmek demektir.

Kendi yansımamızı bulduğumuz alanlardır mutluluk veren, ait hissettiren.

Özetle, güzellik anlayışımız ile iyi bir yaşamın nasıl olması gerektiğine ilişkin düşüncemiz birbirinden ayrılamaz. Görsel zevkimiz ile değerlerimiz arasındaki yakın ilişki üzerine en özlü sözü Stendhal söylemiş: "Güzellik bir mutluluk vaadidir." Ve bence mutluluk içimizdeki metronomun farkına varmaktır. Siz farkında mısınız? ■



www.kahramanmimarlik.com.tr gulsah_kahraman


BERİL MİSKEVİ


AHMET GÜNEŞTEKİN


İPEK DEVELİ


BİRCE AKALAY


ASLI PAMİR, HANS OP DE BEECK, MURAT PİLEVNELİ

Pilevneli'de Yeni Sezon

Murat Pilevneli ve Aslı Pamir'in ev sahipliğinde gerçekleşen Dolapdere'ki sergi sanatseverleri bir araya getirdi.

Pilevneli Galeri'nin ev sahipliği yaptığı sergilerden ilki Belçikalı sanatçı Hans Op de Beeck'in "Süzülme" ikincisi ise Tayfun Serttaş'ın "Saptanamayanlar"ı oldu. İki sergi de sanatseverlerden büyük ilgi gördü. ■



Panora AVM **-2. Katta**

enzahome.com.tr EnzaHome enzahome

enza HOME


FURKAN GEDİK

Hikayesi Olan Tasarımlar

Yurt içi ve yurt dışında hayata geçirdiği başarılı projeleri ile adından söz ettiren Furkan Gedik Mimarlık'ın kurucusu Yüksek Mimar Furkan Gedik projelerini, mekanın başrollerine odaklanarak tasarladığını ve her tasarımın kendine özgür bir hikayesi olduğunu belirtti.



Hepimizin farklı hikayesi olduğu gibi her mekanın da kendine ait tarihi ve geleceği vardır. Zamanımızı ve değerlerimizi paylaştığımız yaşam alanlarımız bizimle gelişir ve olgunlaşır. Anılar, yaşanmışlıklar ve paylaşılanlar mekanın kimliğini ifade eder. Bütünü oluşturan alanlar, fonksiyonel olarak birbirinden ayrılırken aynı zamanda beklenti ve algı olarak da birbirinden bağımsızdır. Örneğin; dinlenme alanından beklentimiz huzurlu hissettirmesi iken çalışma alanından ise uyarıcı olmasını bekleriz. Bu etkiler, kişiye ve mekana özel tasarlandığı zaman canlanır ve güçlenir. Çağa veya bir tarza ayak uydurmak yerine mekana ve başrollerine odaklanarak hazırladığımız tasarımlar, her projede farklı bir dil ve dışa vurum sergiliyor. Her alanın içinde bulundurduğu ifade mekanın bütününde ahenk ve ritimle birleşiyor. Bir mekan Neo-klasik oturma alanını modern yeme-içme alanıyla desteklerken, bir diğer mekan ise İskandinav dokunuşları post-modern çizgilerle birleştiriyor. Her mekan; kişinin bağ kurabildiği, kendinden parçalar bulabildiği kendine özgü bir anlayışla tasarım sürecini tamamlıyor. Hikayenizi ifade biçimini en ince detaylarla değerlendiriyoruz. Bizim için başarı kriterleri; tasarımın estetik duruşu, fonksiyona yönelik çözümler, uygulamanın hassas ve kaliteli bitişleri ve en önemlisi ise kullanıcıların güler yüzlü geri dönüşleridir. Hayalinizi hissedip, mekanınıza ve hikayenize kendinden emin dokunuşlar yansıtmak her zaman önceliğimizdir. ■





Prof. Dr. Bülent Tarcan Cad. Fulya Life Residence No:16 Kat:10 D:28 Fulya / Şişli / İstanbul
Tel: +90 212 982 48 96 - +90 850 522 34 03
www.furkangedik.com.tr mim.furkangedik



Andy Warhol Boğaz'da

Pop-Art'ın dâhilerinden Andy Warhol'un yüz orijinal serigrafik eserinden oluşan sergi, Four Seasons Hotel Bosphorus'ta düzenlenen şık bir davetle açıldı.

Andy Warhol'un yanı sıra Pop Art'ın önde gelen diğer isimleri Keith Haring, Roy Lichtenstein, James Rosenquist'in eserlerinin de yer aldığı sergide sanatı desteklemek amacıyla Begüm Erkoçlar krüratörlüğünde, FourSeasons Hotel Bosphorus ev sahipliğinde sergiye yoğun bir katılım oldu. ■



GİZEM TATLICI, HÜLYA ŞEKERCİOĞLU



SİBEL BENLİ



ZEYNEP OSMAN, NİLÜFER TERZİ KURAN



NEŞE GÖNÜL



SERAP TİBUK



EMRE ERTÜRK



SİBEL KARAKAŞLI



RANA ESEN

Collectable Art & Design sanat danışmanlık ekibi Gizem Pamukçu Tatlıcı - Hülya Şekercioğlu katkılarıyla gerçekleşen sergideki eserler, sonra ülkesine geri dönecek.



FERYAL GÜLMAN



ASUMAN TOKGÖZ



MÜGE AKBULUT

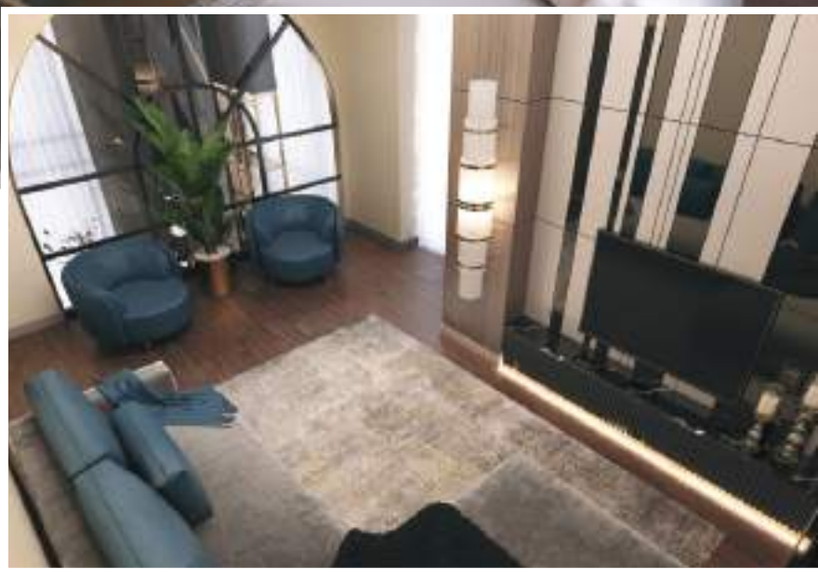
Avend Çayyolu'nda Lüks ve Sıra Dışı Tasarım

İç Mimar ve Tasarımcı Müge Akbulut, tasarladığı loft dairede kullanıcı isteklerini en üst noktaya taşımak adına görselliği ve işlevselliği bir arada sunuyor.









Tasarımın tüm öğelerinde, aynı dil ve çizginin korunmasına özen gösterildi.

Projede tasarlanan 240 metrekarelik loft dairenin konsepti, müşteri istek ve beklentileri üzerine belirlenmiştir. Mekanın şık ve ferah görünmesi hedeflenmiştir. Projede, istek ve ihtiyaçlar yapının iç mekan analizleri göz önüne alınarak belirlenmiştir. Mekanın çizgisini, tasarımın her bir metrekaresinde hissedebilirsiniz. Ayrıca tasarımın tüm öğelerinde, aynı dil ve çizginin korunmasına özen gösterildi. Sonuç olarak her yönü ile müşterinin kullanımına sunulan özgün ve şık bir konsept çalışması ortaya çıktı. ■




NESLİHAN DEMİRCİOĞLU



Tasarım Heykeller Sanatseverlerle Buluşuyor

Her bir heykelin kendi içinde enerji alanına sahip olduğunu belirten Mimar Sanatçı Neslihan Demircioğlu, deneyimlerini heykellere yansıtarak farklı bir boyutu ve bilinmezlerini arıyor...

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü mezunu olan ve eşiyle birlikte kurduğu Kum Mimarlık'ta özel tasarımları ile sayısız mimari projeye imza atan Neslihan Demircioğlu, yaptığı her işte fonksiyonelliği ve konforu ön planda tutuyor.

Mimari kimliğinin yanı sıra çocukluk hayali olan heykeltraş mesleğini yapan Demircioğlu, farklı varoluşsal nizamların enerjilerini yansıttığı eşsiz tasarım heykellerini İstanbul Four Seasons Hotel Bosphours'ta düzenlediği sergi ile sanatseverlerin beğenisine sunuyor...

Tanrıça formunda şekillenen yaratıcı enerji formlarını yansıtan Neslihan Demircioğlu'nun, seramik tekniğini kullanarak tasarladığı heykel sergisi Four Seasons Hotel Bosphours'ta ziyarete açıldı. Eserler, Kasım ayı sonuna dek izleyiciyle buluşacak... ■

New York Londra İstanbul



LAZZONI



Panora AVM 1. Kat



Fonksiyonel ve Estetik

Matt Mimarlık'ın kurucusu İç Mimar Seren Demirbaş çizdiği ve projelendirdiği çalışmalarda, genç yaşına rağmen büyük ve prestijli işlerde bulunarak kendisini ve hedeflerini yükseğe taşıyor. Ekibiyle beraber yürüttüğü işlerde zamansız parçaları, eklektik nüanslarla hem kişilere özel hem de trendlere uygun tasarlayarak imza işler ile karşımıza çıkıyor.

İç Mimar Seren Demirbaş'ın, Acarkent Villa Projesi'nde ev sahiplerinin de beğenileri ile kendi fikir ve projesini harmanlayarak modern, dinamik ve günümüz modasıyla oluşturduğu bir o kadar da özgünlük katarak yaşam alanını en kullanılabilir hale getirdiği projesinin örneklerini sizler için seçtik.

MATT

SEREN DEMİRBAŞ

INTERIOR ARCHITECTURE







www.mattinterior.com matt_architecture / Officium, Beytepe Mah.
Kanuni Sultan Süleyman Bulvarı 5314. Cd. A Blok No 4/47 Ankara / Türkiye



ŞIKLIK VE ZERAFETİN BULUŞTUĞU ÜRÜNLER SADECE JOY HOME'DA...

Dünya trendlerini devamlı takip eden ve sürekli yenilen ürün çeşitlerimizle sizde tanışın.
450 m^2 büyüklüğün de mağazamızla
2700 çeşit ithal aksesuarı ayağınıza getirdik..



JOY HOME ACCESSORIES







Prof. Dr. Ahmet Taner Kışlalı Mah. Alacaatlı Cad. No: 18/CA (C1) Çayyolu / ANKARA
Tel:+90 312 238 14 20

www.joyhomeshop.com

Joy Home & Accessories joy_home_accessories



Büyüleyici, Modern ve Konforlu Yalı Ataköy Projesi

CerCeylan Tasarım'ın kurucusu Ceren Akın, iç mekân tasarımını gerçekleştirdiği göz alıcı deniz manzarasıyla öne çıkan Yalı Ataköy Projesi'nin detaylarını MAG okurları için anlatıyor…





Bu projemizde ev çok ferahtı ve her odada manzara vardı. Denizin büyüsünü her alanda hissediyorduk. Biz de bunu kullanarak her alanı yaşanır kıldık.

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?
CerCeylan dekorasyon firması sahipleri Ceren ve Volkan Akın olarak Bursa kökenli bir aileyiz. Yedi yıl önce Bursa'da küçük bir mağazada başlayan serüvenimiz şimdi İstanbul Bebek'te devam etmektedir. Aksesuar ağırlıklı başladığımız bu güzel serüvene ev projeleri ile devam ediyoruz. Bu işe, kendi evimizi düzenlerken ne kadar keyif aldığımızı fark ederek başladık ve yaşam alanları yaratmak bizi işin içine çekti. İşimizi severek yapıyoruz. Dekorasyon trendlerini durmaksızın takip ediyor ve hep yenilik için uğraşıyoruz.







Yalı Ataköy Projenizden bahsedebilir misiniz?
Projemizi gerçekleştirirken çok keyif aldık. Kırk beş gün gibi kısa bir sürede projemizi teslim ettik. Ev sahipleriyle kurduğumuz ilişkiler sayesinde güzel sonuçlar aldığımıza inanıyoruz. Öncelikle biz, iyi birer dinleyici olup ev sahiplerimizin nasıl bir yaşam alanlarına sahip olmak istediklerini anlıyoruz ve macera orada başlıyor...
İlk olarak evin ruhunu oluşturuyoruz sonrasında evin bireylerini dinleyerek her odada farklılıklar oluşturuyoruz. Her ev, aileyi yansıtmalı. O yüzden ev sahiplerimizin istekleri bizim için önemli. Bu ev, dört çocuklu ve bol misafir seven bir aileye sahip olduğu için adımlarımızı onlara göre attık ve sonuç istediğimiz oldu. Büyük yemek masaları, konforlu oturum köşeleri gibi gelen misafirler için sıcak, samimi ve dikkat çeken bir tasarım uyguladık. Salon koyu renkler ve ışıltılarla dizayn edilirken, genç odalarında bireylerin isteklerini anlayarak onları yansıtan, kendilerini iyi hissettikleri, içinde hem dinlenip hem oyalanabilecekleri dinamik odalar yarattık.

Projenizin tasarım sürecinden bahsedebilir misiniz?
Tasarım sürecimiz önce ev sahiplerini dinlemek ve anlamakla başlıyor. Mevcut planları ev sahiplerinin yaşam tarzına göre değişikliğe uğratıyoruz. Sonrasında üç boyutlu tasarımlarla çizimlerimizi yapıyor ve uygulama aşamasına başlıyoruz.

Ev dekorasyonunu üstlendiğiniz bu projenizin en sevdiğiniz detayları ne oldu?
Bu projemizde ev çok ferahtı ve her odada manzara vardı. Denizin büyüsünü her alanda hissediyorduk. Biz de bunu kullanarak her alanı yaşanır kıldık. Teras da buna dâhil. Bizim için giriş çok önemlidir. Çünkü eve girdiğinizdeki ilk izlenim etki bırakmalı. Koyu renklerin hâkim olduğu dikkat çekici bir giriş yaptık. Evdeki genel hava da bu şekilde devam etti. Koyu renkler bizi korkutmuyor aksine çok seviyoruz. Renk harmonilerini aksesuarlarla dengeliyoruz. Tasarımın en önemli son vuruşunun aksesuarlar olduğunu düşünüyoruz. Bizim için en önemli tamamlayıcı aksesuarlardır. Eve bambaşka duygular katıyor. Bu ev için özel ithalatlar yaptık. Niş parçalarla bütünlük oluşturduk. Sonuç olarak ev sahiplerinin konforunu düşünerek, kendi zevklerimizi yansıttığımız harika bir ev oluşturduk. En önemlisi de yaşayan bir ev oldu. Her detay bizim favorimiz oldu. ■







ZEBRANO PIERRO YEMEK TAKIMI



MUDO
Kahve Sehpası 6.305 ₺



VAKKO-MARAKEŞ
Yastık 575 ₺



BEYMEN-VERSACE
Seramik Obje 13.750 ₺



TEPEHOME
Tekli Koltuk 5.047 ₺

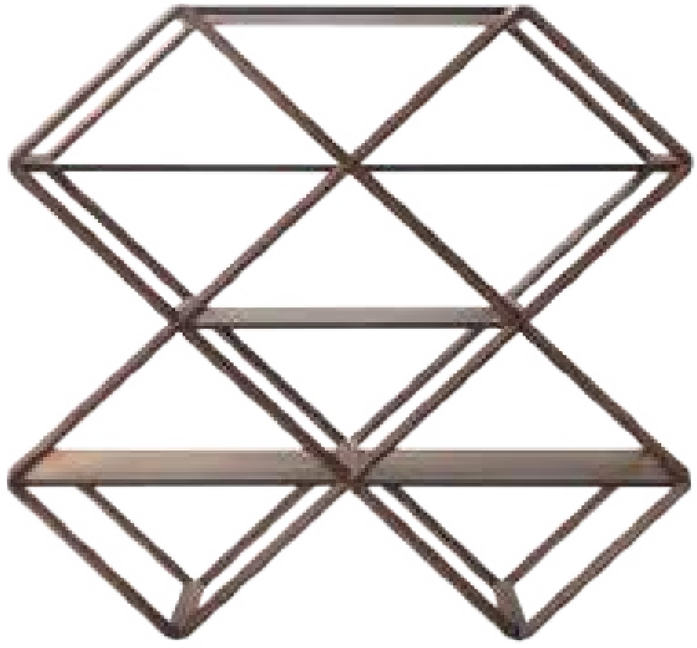
Altın Detaylar

Kitaplıklarda, sehpalarda, konsollarda ve aydınlatma ürünlerinde altın rengi detaylar ile evinizde farklı bir hava estirerek dekorasyonunuzu iddialı objelerle tamamlayabilirsiniz...



VAKKO HOME
Party Tepsisi 9.100 ₺

TEPEHOME
Puma Kitaplık 3.100 ₺





BRANDROOM-MICHAEL ARAM
Servis Seti 1.422 ₺



ZARA HOME
Lamba 1.189 ₺



TEPEHOME
Lambader 1.900 ₺



VAKKO HOME- CHRISTOFLE
24 Parça Çatal Bıçak Seti 18.170 ₺



VAKKO HOME-BAOBAB COLLECTION
5.500 ₺

VAKKO
Mumluk 510 ₺





TEPE HOME
Glam Üçlü Koltuk 17.529 ₺



ÇAĞRI AYTAŞ

Özgün ve Prestijli Tasarımlar

Kendi ismiyle kurduğu mimarlık şirketinde, estetik yaşam alanlarını fonksiyonel tasarımlar ile buluşturarak özgün projelere imza atan İç Mimar Çağrı Aytaş firması, profesyonel yaklaşımları ve mimari çizgileri hakkında bilgi veriyor.





Başarılı bir mimarsınız. Sektör dışında olanlar ve sizi tanımayanlar için kendinizden ve bugüne kadarki kariyer sürecinizden bahsedebilir misiniz?

Öncelikle meslek grubumuzun değerlerine yer veren derginizde şahsım ve firmama da yer verdiğiniz için size teşekkür ediyorum. Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi (UKÜ) 2010 yılı mezunuyum. Ailemizin inşaat sektöründe olması iç mimarlık mesleğine yönelmemde etkili oldu. Meslek hayatımın ilk yıllarında tarihi mekanların restorasyonu dahil bir çok prestijli projede yer alırken, Çağrı Aytaş İç Mimarlık şirketini kurmanın zamanı geldiğinde hiç vakit kaybetmedim. Bağımsız fikirler ve tasarımlarla bölgemize yeni bir soluk katan vizyonumuz ile yaptığımız çıkış, en prestijli projelerde tercih edilmemizde etkili oldu. Dünya çapında tarihi ve kültürel bize değer katan tasarımlardan ilham alırken, özgün çizgi ve tasarımlarımla da Çağrı Aytaş İç Mimarlık'ın vizyon ve kimliğini belirlemiş oldum.



Firmanızın kuruluş süreci ve sunduğu hizmetlerden bahsedebilir misiniz?

Çağrı Aytaş İç Mimarlık, Hatay'ın da içinde bulunduğu Çukurova Bölgesi'nde meslek dalı olarak ilklerden oldu. Şirketimiz faaliyete girdiğinde henüz iç mimarlık tanımı fazlaca bilinmiyor, farklı çözüm yollarıyla çizim ve tasarımlar yapılıyordu. İç mimarlık mesleğinin faaliyet alanları ve hizmet çeşitliliğinin zaman içerisinde daha net anlaşılmasıyla iç mimarlık öncelikli tercih konusu oldu. Maksimumu yaratmak hedefiyle çıktığımız yolda; mükemmelin hiçbir zaman mümkün olmayacağını bilerek, estetik ve konfor birlikteliğini hedefleyerek ilerledik. Konut, ofis, mağaza, kafe, restoran, kültürel ve toplumsal yapılar gibi birçok alanda mimarlık, iç mimarlık, inşaat ve proje yönetimi konularında proje ve uygulama hizmeti sunuyoruz. Mimari müşavirlik ve kontrolörlük, proje yönetim, planlama – konstrüksiyon, tadilat, renovasyon, restorasyon, tasarım ve uygulama, iç tasarım paketleri alanlarında danışanlarımıza ve uygulama talebiyle gelen müşterilerimize yardımcı oluyoruz.



Mimari çizginizi nasıl tanımlarsınız?

Çağrı Aytaş İç Mimarlık'ın çıkış noktasında marjinal fikirler ve tasarımlarla tüm Türkiye'de eşsiz sonuçlar elde etmeyi hedefledik. Zaman içerisinde özgün tasarım ve çizgilerimizle firmamızın vizyon ve kimliği de netleşmiş oldu. Çizgi ve tasarımlarımızda duygu, enerji ve mutluluk hakim olmasına özen gösterdik. Binalar taş ve duvardan ibaret olsaydı eğer soğuk, ruhsuz ve duygusuz olurdu. Tasarımlarımızın her zaman yeni bir şeyler söylemesini önemsiyor, bunu yaparken mutlaka yeni olsun gibi bir argümanla değil bağlamla örtüşmesini ve uygulanabilirliğini sorguluyoruz. Bizim için doğru mimarlık, çözüme içten başlamaktır.



Müşterilerinizin istek ve ihtiyaçlarını kendi mimari bakış açınızla nasıl bir araya getiriyorsunuz?
Müşterilerim ile aramızda bir bağ ve empati oluşuyor. Onların yaşam tarzlarını bilmek, onları anlamak, beğenilerini özümsemek ve ne istediklerini kavramak o projenin doğru şekillenmesini sağlıyor. Müşterilerim eğer benim tarzımı ve çizgimi beğenerek bana gelmişse, o projeye çok daha çabuk adapte olabiliyorum. Çünkü biliyorum ki ortaya iki tarafın da içine sinen güzel bir sonuç çıkacak. İşimde, hem kendi tarzıma sadık kalabilmeyi hem de müşterimin kişilik özelliklerine uygun unsurları ortaya çıkarabilmeyi hedefliyorum.

Bir dekorasyonun hem göze hitap etmesi hem de alanı kullanışlı kılması için nelere dikkat ediyorsunuz?
Değişen ve gelişen yaşam standartlarımızda insanlar artık ne istediklerini daha iyi biliyor ve gösterebiliyorlar. Fakat istenilen her zaman her mekana uygulanamayacağı gibi aynı mekan olmaktan çıkamıyor. Amacımız; müşterilerimize aynı olmaktan uzak daha sofistike ve kendi tarzlarında istediklerini sunarak mutlu etmek. Burada en önemli olay fonksiyonelliğin ve estetiğin birleşimi oluyor.

Farklı fonksiyonlarda olan yapı tasarımlarınız var. Projelerinizi tasarlarken nelere dikkat ediyorsunuz?
Çizgi ve tasarımlarımızda sıcaklık, enerji ve mutluluk hakim olmasına özen gösterdik. Duyguların hakim olduğu her çizim her tasarım mutlu ve huzurlu yuvalara, yaşam alanlarına dönüşüyor. Bizim için projenin bitip de yaşamın başladığı günler çok önemli. Eğer konforlu ve huzur dolu yaşam alanı yaratabilmişsek, tebessüm eden yüzler, mutluluk çığlıkları atan çocuklar görüyoruz. Sonuç bizim için çok önemli. İşe başlarken sonuçlarını da planlayarak hareket ediyoruz.

Tasarımlarınızda estetik yaşam alanları mı yoksa fonksiyonel yapıları mı ön planda tutuyorsunuz?
Estetik yaşam alanlarını fonksiyonel tasarımlarla bütünleştirdiğimiz zaman, hayalimizi daha net hayata geçirebiliyoruz. Ne estetikten vazgeçebiliriz ne de fonksiyonel yapıların beklentiyi karşılamasından. Bir bütün olarak değerlendirmek durumundayız. Günümüz teknolojisi, mesleki donanım ile sektörel enstrümanlar bize bu imkanı fazlasıyla sunuyor.

Sizce mesleğinizde başarı için bilgi ve tecrübenin dışında ne gereklidir? Bir mimar için olmazsa olmaz özellikler neler?
Önem verdiğim değerler doğrultusunda yaşamaya bağlıyorum. Başarının peşinden koşmaktansa, beraber çalıştığım insanların güvenlerini hak edecek adımlar atmaya özen gösteriyorum. Teknoloji, inşaat sektöründeki yenilik ve çeşitliliği yakından takip ederek güncel tutmaya, her daim araştırmaya ve daha fazla şey öğrenmeye gayret ediyorum. Tasarım sonsuzdur. Tüm bunlar, işime olan tutkum ve disiplinimle birleşince ortaya çok güzel sonuçlar çıkıyor.

Son olarak firmanızın gelecek planlarından bahsedebilir misiniz?
Günümüzde ne tek başına doğal yaşam ne de tek başına teknoloji bir şey ifade etmediği için samimiyetin, sıcaklığın, heyecanın ve mutluluğun bir arada olduğu, doğayla iç içe bir yaşam alanını teknolojinin tüm imkanlarını kullanarak konsept bir site planlaması içerisindeyim. ■

www.cagriaytas.com





ERCAN KAHRAMAN, ONUR ÇANGA, İRFAN TURHAN



PINAR TORUN ERARSLAN, ERKAN ERARSLAN



TALİHA ALLAMEOĞLU

Minimal Contracts'ın Şık Açılışı

İş ve cemiyet dünyasının yakından takip ettiği duvar kaplama ve döşemelik kumaş sektöründe dünyaca ünlü markaların Türkiye temsilcisi olan Minimal Contracts, Gaziosmanpaşa'da açıldı.

Sevilen iş insanı Taliha Allameoğlu'nun ev sahipliğinde gerçekleşen açılış daveti akşam saatlerinde başladı. İş dünyasının yakından tanıdığı isimlerin katıldığı açılış etkinliğinde, davetliler Minimal Contracts'ın showroom alanını ve ofis bölümlerini gezdi. Tercih etttiği özel tasarım kıyafetiyle oldukça şık görünen Taliha Allameoğlu ise misafirleriyle tek tek ilgilendi. ■



HARUN COŞKUN

ARZU BEYAZIT

BARAN YAZICI, ŞERMİN ALDEMİR

OSMAN KARAGÖZ

SERRA HAZİNEDAR

SEDA ÇAMLICA

EBRU CEYLAN

GÜLŞAH KAHRAMAN

Minimal Contracts bahçesinde verdiği açılış davetinde, Ankara iş ve sosyal yaşamının tanınan simalarını bir araya getirdi.

ÇELİK MİMARİ
TASARIM

Çelik Mimari Tasarım Dış Tic. LTD. ŞTİ, faaliyetlerini bina ve çevre tasarımı alanlarında yoğunlaştırmıştır. İç ve dış mekan tasarımları ile görsel zenginlik sunan Çelik Mimari Tasarım, geniş kadrosuyla farklı tasarımları beğenilerinize sunarak yaşam alanlarınızı daha canlı bir hale kavuşturmaktadır. Yapay çiçek ve canlı çiçeklerle yaşam alanlarınıza bambaşka bir hava katmaktadır.

Çelik Mimari Tasarım Dış Tic. LTD. ŞTİ, oluşturmuş olduğu Çiçekmisin markası ile internet satış kanalı cicekmisin.com ve birçok pazar yerinde kendi üretim ve ithal ürünleriyle online satış hizmeti vermektedir. Bugün çok kısa bir sürede binlerce müşteri kazanan ve bununla birlikte binlerce satış gerçekleştiren Çiçekmisin markasının yanı sıra; Çiçekmisin'in İstanbul için sunmuş olduğu 'Aynı Gün Teslimat' (Express) hizmeti olan Çiçekmisin Express markası da yine aynı şekilde Çelik Mimari Tasarım tarafından kurulmuş ve faaliyetlerini sürdürmektedir. Ve son olarak Vesca Chocolate markası kurulmuş ve kendi bünyesinde çikolata imalatına başlamıştır. Üst düzey ürün ve hizmet kalitesini mimari alanda yansıtan Çelik Mimari Tasarım, aynı hizmeti Çiçekmisin, Vesca Chocolate ve Çiçekmisin Express markaları ile E-Ticaret sektöründe de göstermeye devam etmektedir.

çiçekmisin

VESCA
CHOCOLATE

Çiçekmisin Express

Cicekmisin.com, Çelik Mimari Tasarım Dış Tic. LTD. ŞTİ markası olarak E-Ticaret sektöründe hizmet vermektedir. Yapay çiçek ithalatı, ihracatı ve üretimi yapsını değiştirmeyi ve yenilikler getirmeyi hedeflemektedir. Tüm Türkiye'ye aynı gün kargo hizmetiyle en kaliteli çiçekleri en uygun fiyata sunma ve siparişleri en kısa zamanda ulaştırma prensibiyle çalışmaktadır. Cicekmisin.com'un benimsemiş olduğu bu çalışma prensibi, tamamen müşteri memnuniyeti odaklı olduğunun en büyük göstergesidir. Alınan tüm geri bildirimler ve yaklaşımlar da bunun en büyük örneğidir. Cicekmisin.com tüm bu motivasyonuyla gün geçtikçe daha kaliteli hizmet sunmaya devam edecektir.



Vesca Chocolate, Çelik Mimari Tasarım Dış Tic. LTD. ŞTİ'ye ait bir markadır. Vesca Chocolate markası altında üretilen el yapımı trüf çikolata çeşitleri ve özel koleksiyonlarımızın tümünü Cicekmisin.com üzerinden inceleyebilir, tüm Türkiye'ye aynı gün kargo ayrıcalığıyla sipariş verebilirsiniz. Bunun yanında Çiçekmisin Express ile İstanbul içinde aynı gün teslimat seçeneğiyle de ürünlerinizi en hızlı ve güvenli şekilde teslim alabilirsiniz. Öncelikli hedefimiz siz değerli müşterilerimize en iyi ve en lezzetli tatları sunabilmek. Çikolata tutkunlarının vazgeçilmezi olan Vesca Chocolate, bir kere denedikten sonra sizin de olmazsa olmazlarınız arasında yerini alacak.



Çiçekmisin Express, hakları Çelik Mimari Tasarım Dış Tic. LTD. ŞTİ'ye ait bir markadır. cicekmisin.com üzerinden vermiş olduğunuz siparişleri siz değerli müşterilerimize en hızlı ve güvenli şekilde ulaştırmaktadır. Çiçekmisin Express, bu bağlamda taşıma ve ulaştırma hizmeti vermektedir. Çiçekmisin Express, şu an için sadece İstanbul özelinde sunulmuş 'Aynı Gün Teslimat' hizmetimizdir. Gün içerisinde saat 11.30'a kadar 'Aynı Gün Teslimat' seçeneğiyle verilen siparişler, aynı gün saat 18.00'a kadar teslim edilmektedir.





Ozan Ekşi
ozan@semcollections.com

ROBERTO GIOVANNINI

Klasik Her Zaman Klas

Doğayla barışık, fazlalıklardan arınmış, yeniden değerlendiren, lokal unsurlardan güç alan ve teknolojiyi faydaya çeviren bir yaşam pratiğinin hayata geçişini heyecanla takip ediyoruz. 2020'nin son ayları yaşanırken farkındalık ve bilinçli yaşam tarzı mekânlara da yansıyor.Yeni normal ile değer yargılarımız, yaşantımız, alışkanlıklarımız, ritüellerimizin yanında evlerimiz ile olan ilişkimizde de temel değişimler gözlemledik. Evde olmak, yeni normalin temelini oluşturan yapı taşlarının başında geliyor.


ROBERTO GIOVANNINI


PATRIZIA GARGANTI


PATRIZIA GARGANTI

Pandemi, insanlık tarihinde şimdiye kadar gerçekleşen en büyük ev deneyimini sunuyor. Herkes ayrı ve farklı parçaların birbiri ile uyum içinde bulunmasını sağlayarak, sıcak ve ferah bir ortam yaratmak isteğinde. "Maksimum değer ve iyi tasarım" mottosuyla bilinçli bir yaşam tarzına geçildi. Geçmişten geri gelen trendleri hayatımıza dahil ettik. Bu süreçte bazılarımız çoğunlukla salonunu, yeni ofisi olarak kullandığı çalışma odasını önemsedi ve oturma alanının atmosferini değiştirecek yeni bir koltuk satın aldı, masasını küçük bir aksesuar ile süsledi ve ruhuna iyi gelecek yeniliği sağladı. Bazılarımız yatak odasındaki duvarların rengini değiştirdi, şık bir lambaderi de dekorasyonuna dahil etti. Yaşam alanlarımızı iyileştirmede herkes bir dekorasyon tutkunu gibi davrandı. Bu zamana kadar hep üstünde durduğumuz; gerçek kaliteyi, zamana meydan okuyan tasarımları ve dayanıklılığı tercih etmemiz gerektiğini, gerçek lüksün de "zaman" olduğunu nihayet fark ettik.

Markalar için lüksün varyasyonları yerine "Lüksün DNA'sı", bireyler için de "Lüksün Güncel Hali" trendleri bulunuyor.

Birinde üretimden diğerinde ise tüketimden bahsediyoruz. Lüks kavramının X,Y, Z lüks şeklinde değişmesi, tüketim toplumu için kurgulanmış bir dizgi. Bize göre bu sürecin DNA'sının özü, zamansız lüks. Bu kavram zaten markanın; inovatif olması, yüksek ustalık-zanaat barındırması, kaliteli ve ilham verici olması, bir klasik oluşturma yolunda ilerlemesi gibi her şeyi içinde barındıran evrensel bir durum. Lüksün Güncel Haline baktığımızda üç özellik öne çıkıyor; küreselleşmenin getirisi olan standartlaşma yerine kişiselleştirme, teknoloji ile donatılma ve sınırlı sayıda bulunabilme. Lüks tüketicilerin farklı anlayışları olsa da lüksün temelindeki duygular ortaktır. Anlam ve şekil değiştirse de lüks, zarafetin hâkim olduğu bir dünya görüşüdür. İnce bir hayat anlayışının, ürünlere, hizmetlere ve mekânlara yansımasıdır.

İşin özüne inecek olursak iddialı evleri, huzur bulduğumuz konfor alanımızı yine cesur tasarımcılara borçluyuz. 2021'de ruhumuza iyi gelen konsepte göre tasarlanmış, özgün ve detaylarla zenginleştirilmiş mobilyaların ön planda olacağının farkındayız. Mobilyalarda en çok aranan özellik maksimum konfor olurken, kullanılan malzeme, detaylar ve renklerin dinginliği yansıtması da talep edilecek. Bazı modeller vardır gerçekten her dönemde sıra dışı ve özel hissettirmeyi başarır, tasarımı zamansız, değeri de paha biçilemezdir. Dekorasyon dünyasındaki duruşuyla tanınan Sem Collections'ın çatısı altında bulunan Roberto Giovannini tam da bu noktada kendini gösteriyor, sadece onu tanıyan gözlere hitap ediyor. Sıra dışı ve sofistike ambiyanslar kurgulamak için ikon kabul edilen marka, klasik mimari karakterini çağdaş unsurlar eklenerek güncelleyen koleksiyonunda dekorasyon trendlerini bir adım öteye taşıyor. Zamansız bir atmosfere bürünen otellerde, zarif çizgilerle hayat bulan evlerde, geçmişi onurlandıran Roberto Giovannini detayları göze çarpıyor.

Pandemi, insanlık tarihinde şimdiye kadar gerçekleşen en büyük ev deneyimini sunuyor. Herkes ayrı ve farklı parçaların birbiri ile uyum içinde bulunmasını sağlayarak, sıcak ve ferah bir ortam yaratmak isteğinde.


ROBERTO GIOVANNINI

İyi Bir Aydınlatma Atmosferi Nasıl Değiştirir?

Dünyanın neresinde olursa olsun yapılar, ışıklandırmaya ihtiyaç duyarlar. Çünkü tüm mimari tasarımlar içinde yaşayacakları insanlar için tasarlanırlar ve insanların en büyük ihtiyaçlarından bir tanesi de ışıktır. Bu yüzden ışığın kullanımı mimarlıkta son derece önemli bir husus olarak karşımıza çıkar. Görsel performans düzeyinin yüksek olmasının istendiği durumlarda mekânda yapılacak aydınlatma tasarımının da mekânla birlikte tasarlanması gerekmektedir. Yaratmak istediğiniz ambiyansın yolu, belirlediğiniz ışık miktarı ve stilden geçiyor.

Her dönemin zamansız stillerinden olan Klasik Tasarım anlayışı, aydınlatmada birer mücevheri andıran çizgileri ile modası geçmeyen zevkleri yansıtıyor. Gösterişi ve şatafatı ile avant-garde bir duruş sergileyen dev sarkıtlar, sarkıtların en büyük tamamlayıcısı aplikler, masa üzeri aydınlatmalar ve lambaderler ile klasik tarzdaki yaşam alanınızda çarpıcı bir vurgu sağlayabilirsiniz. Modernden klasiğe, bakırdan cama kadar her malzeme ve stile bürünen aplikler yaşam alanlarının her noktasına çok yakışıyor. Yıllardır Art Deco akımı ve orta yüzyılın modern stili iç tasarımda en sevilen ürünler olmuştur, bu nostaljik erken dönem tarzlarında ortaya konan tasarımlara erişmek zordu. Tüketicilerin taleplerini önemseyen öncü markalar pazarı dolduruyor ve artık onlara Patrizia Garganti markasıyla ulaşmak oldukça kolay. Yaşadığınız mekâna ve ihtiyaçlarınıza kusursuzca uyan, teknik açıdan mükemmel tasarlanmış Patrizia Garganti ürünleri, lüks dokunuşu tamamlamak için bitirici ve gerekli parçadır.

Yeni başlangıçlar döneminde düzen matematiğine ayak uydurup hayatınızı kolaylaştırmak için siz de ruhunuzu, bedeninizi ve yaşam alanınızı; pozitif enerji, kalite ve renkler en önemlisi de gelecekle buluşturun. ■


PATRIZIA GARGANTI



İRŞAT
GÜMRÜK
LOJİSTİK

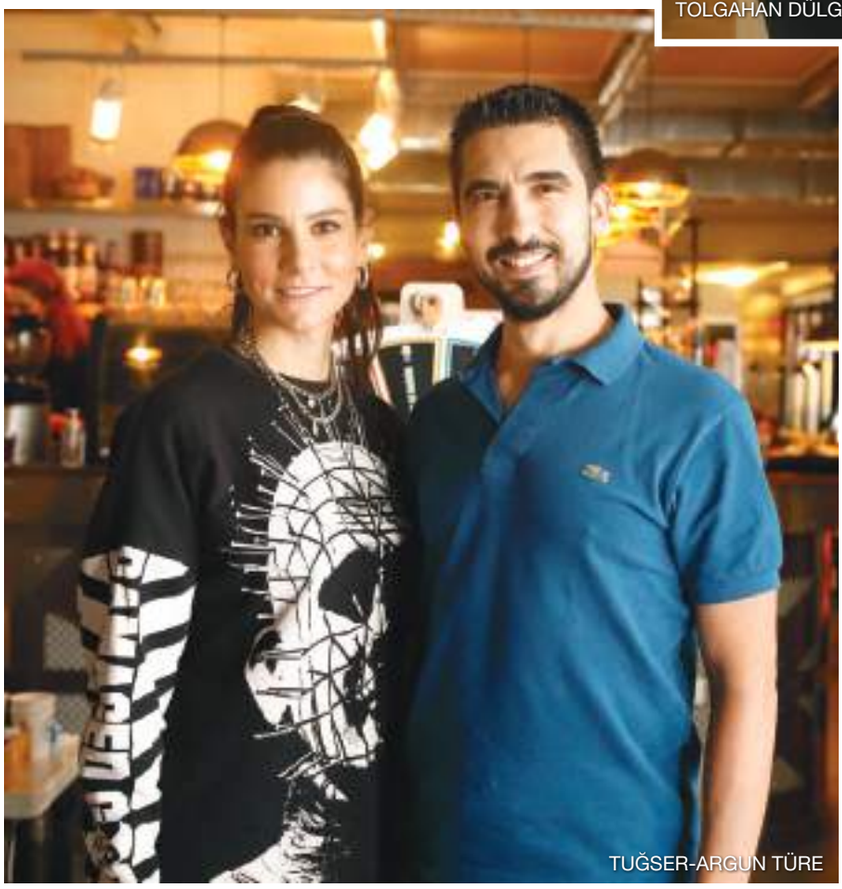
Gümrük Müşavirliği ve Lojistik

irsatgumruklojistik.com


CANSU BAYDAR, KAAN ÖLÇEK


TOLGAHAN DÜLGAR


VURAL EMEKÇİ


TUĞSER-ARGUN TÜRE

Federal Coffee'de Keyifli Etkinlik

Kahve ve dövme severler Federal Coffee Ankuva'da keyifli bir etkinlikte buluştular.

Sullen Tattoo ve Federal Coffee işbirliğiyle düzenlenen etkinlikte davetliler, hazırlanan özel çark ile çekilişlere katılarak Sullen Tattoo sanatçılarıyla bir araya geldiler. Etkinliğe dövme sanatçılarının yanı sıra başkent sosyal yaşamından da bilindik isimler katıldı. ■

2021 SEZONU İÇİN DÜZENLEYECEĞİNİZ
BÜYÜLEYİCİ ORGANİZASYONLARINIZ İÇİN

YERLERİNİZİ AYIRMAYA BAŞLADIK!

AÇIK VE KAPALI ALAN ALTERNATİFLERİMİZ İLE EN GÜZEL GÜNÜNÜZDE YANINIZDA OLMAKTAN MUTLULUK DUYACAĞIZ.



Pia Sera
BİLKENT OTEL VE KONFERANS MERKEZİ
ANKARA

www.piasera.com | 0312 460 12 55



Federal'ler Bilkent'te

Üçüncü dalga kahve akımının öncüsü Federal Coffee Company, lezzetli kahve çeşitlerinin yanı sıra güne tat katan kahvaltıları ve lezzetli yemekleriyle de büyük ilgi görüyor. Federal Coffe Bilkent'in sahibi Tuğser ve Argun Türe, menülerinin zengin içeriğinden ve kahve demleme yöntemlerinden bahsetti.

Herkesin severek ziyaret ettiği Federal Coffee Company'de kahvaltı yapmak isteyenler için kahvaltı menünüzü anlatır mısınız?

Kahvaltıya ne kadar vakit ayırdığınıza bağlı olarak, güne sağlıklı ve enerjik bir başlangıç için çok çeşitli seçeneklerimiz var. Geleneksel aile kahvaltılarının yanı sıra ofis çalışanlarının ve öğrencilerin tercih ettiği kahvaltı menülerimiz de mevcut. Serpme kahvaltı sevenler için iki kişilik "Keyifli Kahvaltı", Federal Coffe'ye özel "Avustralyalı" ve ev yapımı "Federal Granola" mutlaka denenmesi gereken kahvaltı menülerimizden sadece birkaçı. Genellikle sporcuların tercih ettiği bol yumurtalı kahvaltılarımız da var. Yumurta demişken, yalnızca sıfır numara organik yumurtalar kullandığımızı da söylemek gerekir.

Gelelim öğle yemeğine hem Bilkent Üniversitesi'ne hem teknokentlere hem de kamu kurumlarına yakın bir lokasyonunuz var. Farklı müşteri kitlelerinin ve yaş guruplarının sık sık ziyaret ettiği bir mekân olarak, ara öğünde tercih edilecek lezzetlerinizden bahsedebilir misiniz?

Yemek menümüz de oldukça zengin. Salatalardan atıştırmalıklara, makarnalardan ana yemeklere, burgerlerden sandviçlere pek çok seçenek sunuyoruz. Sosyal medyadan duyurarak yalnızca öğle saatlerinde sunduğumuz günün yemeği menülerimiz fiyat ve kalite açısından son derece iyi ve oldukça popüler. Füme Kaburgalı Federal Burger, Acılı Çıtır Tavuk Burger, dana etli Arjantin Salata, Bademli Tavuk Salata ve Kinoalı Salata öğle yemeklerinde en çok tercih edilenler arasında.

Bunun yanı sıra gece on ikiye kadar hizmet veren bir kafe olarak, akşam yemeği için sizi tercih eden müşterileri nasıl bir menü çeşitliliği bekliyor?

Yemeklerin besin değeri kaybolmadan, taptaze, sağlıklı ve en lezzetli şekilde servis edilebilmesi için ön pişirme yapmıyoruz. Alışılmış lezzetlerin dışına çıkmak isteyenler için Federal Coffee'ye özel lezzetlerden; soğuk demleme kahve ile marine edilmiş ve kahveyle kaplı dana antrikot ile Ananaslı Fed Şişler'i şiddetle öneriyoruz. Salı akşamları Gallo Taco, çarşamba akşamları Tavuk Enchilada, cuma akşamları çıtır tavuk dilimleri, sosis kızartması, sigara böreği ve patates tavadan oluşan "Sıcak Sepeti" ve "Ultimate Hotdog" şefimizin önerileri. Geleneksel lezzetleri tercih edenler için Federal

advertorial

Külbastı çeşitleri ve Çökertme Kebabı, schinitzel severler için kendi harçlarımız ile hazırlanan dev gibi Schinitzel, bol etli beş farklı makarna ve wrap çeşitlerimiz seçeneklerimiz arasında.

Micro Roasting nedir?
Micro Roasting, 3. nesil kahve ile birlikte ortaya çıkmış bir tabirdir. Daha nitelikli kavurma denebilir; yeşil çekirdeği özenle ele alma, tanıma, doğal özelliklerini bilerek içindeki şekeri ve doğal aromaları koruyacak şekilde, yetmiş beş kilogramı geçmeyen küçük partiler halinde yapılan kavurmadır. Daha nitelikli kahve akımı diyebileceğimiz 3. nesil kahve yapabilmek için daha nitelikli kavurma yapmak esastır. Micro Roasting yapılan fabrikalarda kavurma işlemleri, büyük makineler ve otomasyon sistemleri ile değil son derece tecrübeli birkaç kişi tarafından, her bir küçük parti kahve için özenle yapılarak, nitelikli yeşil çekirdek kahveler kusursuz kavrulur ve mükemmel lezzetine ulaşır.

Chemex, Aeropress, V60 ve Syphon gibi kahve demleme yöntemleriyle kullandığınız kahve çekirdeklerinin özellikleri nelerdir?
Federal; hiç bir kimyasal işlem görmemiş, "nitelikli kahve" klasmanında, analiz not ortalaması yüksek, micro lot ve organik üretim sertifikalı, ayrıca uluslararası bir organizasyon olan Rainforest Alliance tarafından sertifikalandırılmış çiftliklerden gelen GrainPro yeşil çekirdeğin özenle ele alınıp, doğal özelliklerini çok iyi bilerek, içindeki şekeri ve doğal aromaları koruyacak şekilde Micro Roasting tesislerinde bulunan özel makinelerinde kavrularak paketlenmiş en iyi kahveleri sunar. Kahve kavurmada Avustralyalıların kendine özgü bir teknikleri vardır. Bunu en iyi bilenlerden biri olan Sam Çeviköz, Federal kahvelerini bizzat kavurur. Önemli olan kahvenin içindeki şekeri kilitleyebilmektir, çok kavrulmuş kahve çekirdeği yoktur, yanmış kahve çekirdeği vardır diye düşünür. Kendi geliştirdiği kavurma tekniğini en kolay anlaşılır şekliyle "tatlı ve yumuşak içimli kahve" olarak tanımlar. Kavurma kadar önemli olan kahvenin niteliğidir. Federal, yetiştiği iklim koşulları ve toprak özelliklerinin yanı sıra, toplama, kurutma ve yıkama şekilleri en nitelikli olan yeşil çekirdekleri kullanır. Gelen her partinin ayrı ayrı sertifikaları ve tadım analizleri mevcuttur.

Evde nitelikli kahve içmek isteyenler için önerileriniz olur mu?
Evde veya iş yerinde nitelikli kahve içmek isteyen kahve severleri, damak tatlarına en uygun kahve çekirdeği ve demleme yöntemlerini keşfedebilmek ve doğru demleme teknikleri üzerinde çalışmak için düzenlediğimiz atölye çalışmalarımıza ve baristalarımız ile sohbet etmeye davet ediyoruz. Kahve severler için demleme ekipmanları ve kahve çekirdeği çeşitlerimiz de bulunuyor.

Yeni nesil kahve kültürü hakkında neler düşünüyorsunuz? Dünden bugüne neler değişti?
Kahvenin başlangıcının 700'lü yıllarda olduğunu ve ilk kahvehanenin 1554 yılında açıldığını biliyor muydunuz? Keşfinden yüzyıllar sonra hala geliştirilen bir içecek kahve. Üçüncü dalga kahve akımı topraktan fincana olan serüvendir. Temelde kahveye saygı duymayı özetler. Şarap, yemek, müzik gibi bir kültür olarak yaklaşmayı temsil eder. Kahvenin hangi ülkeden geldiğiyle birlikte hasat yöntemi, hangi çiftlikte yetiştiği, nasıl kavrulduğu, en iyi aroma ve tadı alabilmek için nasıl demlendiğini bilmek üçüncü dalga kahve akımını anlamak için çok önemli.

Üçüncü dalga kahve akımı kişiye özel demleme metotları ile damak zevkine hitap etmektedir. Yöresel ve nitelikli çekirdek kahvelerin aromatik özelliklerini ve tazeliğini ön planda tutmaktadır.

Harika bir kahve deneyimi yaşamak için bu kadar çok şeyi bilmek mi gerekiyor? Dediğinizi duyar gibiyiz. Bu detayları bilen, kahve deneyimini kendisine göre özelleştirerek sipariş veren kahve severlerin sayısının giderek artığını söyleyebiliriz. Henüz bilmeyenler içinse servis personelimiz ve baristalarımız ile yardıma hazırız. ■





federalbilkent





DOĞAN-CEYLAN ŞATIROĞLU

Şatıroğlu'ndan Leziz Açılış

Ankara'nın köklü firmalarından Şatıroğlu, beşinci konsept mağazasını Park Oran'da açtı. Sosyal yaşamın tanınan simalarının buluşturan açılış etkinliğine ünlü şef Hazer Amani de katılarak et pişirdi.

Başkent'in tanınan ailelerinden olan Şatıroğlu ailesinin genç kuşak temsilcisi Doğan Şatıroğlu ile eşi Ceylan Şatıroğlu'nun ev sahipliğinde gerçekleşen şık kokteylde, hizmete giren yeni et ürünleri mağazasına çok sayıda davetli katıldı. Açılış etkinliğinin dikkat çeken konuğu ise ünlü Şef Hazer Amani oldu. Şarkıcı Sıla'nın eşi olan ve ünlü yarışma programında jürilik yapan ünlü şef, Şatıroğlu Et Ürünleri Mağazası'nın açılışını Doğan Şatıroğlu ile birlikte gerçekleştirdi. ■



ERİMCAN ATALAN, NURBANU-ALP ATALAN



NİZAM ERCAN, BURAK GELİR, DOĞAN ŞATIROĞLU, OSMAN ERCAN, OSMAN ERCAN



YAĞMUR ERCAN



HAZER AMANİ

Açılışta kısa bir konuşma yapan Doğan Şatıroğlu, ailesinden aldığı bayrağı gururla taşıdığını söyledi.



CEREN GELİR, TÜLAY AKIN ERGİNCAN, SILA EVREN, BURCU BOZOĞLU







Beymen Dijital Trunk Show

Beymen, dünyaca ünlü moda markalarının yanı sıra Beymen Collection ve Academia'nın 2020 Sonbahar Kış koleksiyonlarını sosyal medya hesabından yayınlanan dijital trunk show ile tanıttı.

Beymen'in yeni sezon reklam kampanyasının ana fikri olan "Fashion is a playground" temasında hazırlanan ve Beymen Artistik Direktörü Murat Türkili'nin stylingi ve küratörlüğü ile gerçekleşen dijital trunk show'da, dünya markalarının yanı sıra Beymen Collection ve Academia'nın kadın ve erkek koleksiyonlarından sezonun en gözde tasarımlarının yer aldığı doksan bir farklı look tanıtıldı. ■

YILIN İÇECEK MARKASI ÖDÜLÜ

13. YILIN EN'LERİ ZİRVESİ ÖDÜL TÖRENİ

İçerdiği doğal mineraller sayesinde vücut direncini artırmaya ve
bağışıklık sistemini güçlendirmeye yardımcı olan, lezzeti kadar faydalarıyla da ön plana çıkan
Beypazarı Doğal Maden Suyu, maden suyu sektörünün lider firması olarak
bu ödülün sahibi olmaya layık görüldü.
Bizi tercih eden tüm tüketicilerimize teşekkür ederiz.



Beypazarı Karakoca

www.beypazarimadensuyu.com.tr

444 3 223


GÖZDE VENEDİK

Her Adım Bir Bağış

Attığınız adımları hem kazanca çevirme hem de bu kazançlar ile sosyal sorumluluk projelerine bağış yapabilme imkanı sunan sağlık uygulaması Help Steps hakkında merak edilenleri, kurucusu Uzman Mühendis Gözde Venedik tüm detayları ile anlattı.

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?
Ankara doğumluyum. Evli ve iki çocuk annesiyim. On dört senedir kurumsal bir şirkette uzman mühendis olarak çalışmaktayım. Aynı zamanda Help Steps'in gönüllü kurucularından biriyim.

Help Steps'in kuruluş hikayesinden bahseder misiniz? Uygulamanızı hayat geçirme fikri nasıl ortaya çıktı?
Help Steps uygulaması fikrini ortaya atıp kurguyu oluşturan kişi, eşim Erkut Venedik. Dijital dünyaya oldukça meraklı olan eşim, bu fikrinden bahsetti. Kullanıcılara yürüyerek para kazandıracağımız bir sağlık uygulaması hayal ettik. Hedefimiz, daha sağlıklı bir toplum için bireyleri yürüyüşe motive etmekti. Daha sonrasında kurguya öyle bir şey ekleyelim ki insanlar daha büyük bir motivasyonla yürüsün diye düşündük. Bu motivasyon da tabii ki yardımdı. İnsanlar hem kendileri hem de yardıma ihtiyacı olanlar için yürüsün dedik ve Help Steps'in temellerini attık. Yaklaşık bir yıl önce çıktığımız bu yolculukta çok güzel bir noktaya geldik.

Uygulamanızın işleyişinden ve sağladığı yararlardan bahsedebilir misiniz?
Help Steps de diğer sağlık ve spor uygulamaları gibi gün içinde attığınız adımları sayar. Ancak onlardan farkı, attığınız adımların

advertorial

burada mali bir değeri var. Bunu da sisteme reklam kurgusunu yerleştirerek sağladık. Kullanıcılar adımlarını HS'ye çevirirken izledikleri reklamlar sayesinde de kazanç sağlıyorlar. Sonrasında bu adımlarla, seçtikleri sivil toplum kuruluşlarına destek oluyorlar. Biz de Help Steps olarak bu adımlardan gelen parayı sivil toplum kuruluşlarına aktarıyor ve bunu tüm kullanıcılarımızla paylaşıyoruz. Böylece hem kendi sağlığımız için daha çok adım atıyoruz hem de bu adımlarla iyilik yaparak motive oluyoruz. Help Steps; sağlık, girişimcilik, dayanışma ve birlik gibi birçok alt başlığı içerisinde barındıran yenilikçi bir uygulamadır.

Hangi kurum ve kuruluşlar ile işbirliği içerisindesiniz?
Uygulama içindeki sağduyu sayfasında birçok farklı sivil toplum kuruluşu aktif destek toplamaktadır. Bunlar; Kansersiz Yaşam Derneği, Ahbap, Kızılay, Haçiko, İhtiyaç Haritası, Tohum Otizm Vakfı, TOFD, SMA Derneği ve TEGV 'dir. Bunun yanı sıra "Gönül Verdiklerim" sayfasında da UCİM, Dilsiz Dostlar, Çocuk Eğitim Derneği ve daha pek çok sivil toplum kuruluşu Help Steps uygulaması ile hem adım bağışı almakta, hem de kampanyalarını daha çok insana duyurarak farkındalık yaratmaktadır. Spor kulüpleriyle yaptığımız işbirlikleriyle de dünyada bir ilki gerçekleştirdik ve taraftarların gönül verdikleri takıma destek olmalarını sağladık. Bunların yanı sıra bu sosyal hareketin bir parçası olmak isteyen markalar ile kurumsal işbirlikleri yapmaya başladık. Büyük marka ve firmalar kendi kurumsal etkinliklerinde fark yaratmak için hem personellerini hem müşterilerini Help Steps aracılığı ile daha çok yürümeye ve bağışa teşvik ediyor. Böyle bir şeye aracı olabilmek bize çok gurur veriyor.

Help Steps'i diğer sağlık uygulamalarından ayıran özelliği nedir?
Adım at para kazan mantığı ile kurgulanmış yurtdışı merkezli bazı uygulamalar mevcut ancak gelir kurgusu Help Steps ile aynı değil. Büyük kurumlar ile işbirliği içerisinde olmamız, bizi diğer uygulamalardan ayıran özelliktir.

Atılan adımların dışında HS Marketten yapılan alışverişlerle de bağış yapılabiliyor. Bu işleyiş hakkında bizleri bilgilendirir misiniz?
Uygulama içerindeki HS market modülünü kullanarak adımların harcanması mümkündür. Kullanıcılar burada dilerse adımlarıyla, adımlar yetmediğinde ise kredi kartıyla alışveriş yapabiliyor. Marketten elde edilen gelir de yine HS havuzuna aktarılıp, bağışların arttırılması hedefleniyor. HS Market modülü yeni güncellemesi ile daha da büyüyecek. Hedef; herkes daha çok yürüsün ve adımlarıyla alışveriş yapsın. Yaptığı bu alışverişle de aynı anda bağışlara katkı sağlasın.

Biriken HS'leri bağış dışında nerelerde kullanabiliyoruz?
Şimdilik HS'lerinizi bağışlayabilir, arkadaşlarınıza aktarabilir yada HS marketten alışveriş yapabilirsiniz. Çok yakında geliştireceğimiz yeni kurgularla farklı planlarımız da olacak. Buradaki sınırımız, hayal gücümüz.

Gelecek yıllarda ekibiniz ve uygulamanız için planlarınız neler?
Dört kişi başladığımız bu yolculukta şimdi on altı kişiyiz ve hızla büyüyoruz. Öncelikle en büyük hedefimiz ülke içinde daha çok tanınmak ve akıllı telefonu olan herkesin Help Steps'i kullanmasını sağlamak. Bununla birlikte şirketimizi büyütüp başka ülkelerde de yerel Help Steps'ler oluşturmayı hedefliyoruz. ■

Help Steps; sağlık, girişimcilik, dayanışma ve birlik gibi birçok alt başlığı içerisinde barındıran yenilikçi bir uygulamadır.



Şık ve Etkileyici

Deri çanta, kemer ve çizme kombininizde kaşmir palto tercih ederek stilinizde şıklığı garantileyebilirsiniz.



BEYMEN-BOTTEGA VENETA
Çanta 24.250 ₺



İPEKYOL
Örme Triko 459 ₺



MAXMARA
Palto



ZARA
Pantolon 269 ₺



BURBERRY-SONBAHAR 2020



MASSIMO DUTTI
Kemer 379 ₺



BEYMEN-DOLCE&GABBANA
Ayakkabı 11.750 ₺

Özgür Klasik Stil

Kumaş pantolon, desenli gömlek ve bot uyumu ile klasik tarzınızda rahat ve özgür bir görünüm yakalayabilirsiniz.



ZARA
Gömlek 229 ₺



SEPHORA-YVES SAINT LAURENT
Parfüm



HERMES-SONBAHAR-KIŞ 2020



SARAR-NOTTE CAMEL
Palto 3.000 ₺



BURBERRY
Pantolon



BEYMEN-BOTTEGA VENETA
Bot 6.250 ₺



MASSIMO DUTTI
Eldiven 429 ₺



ESRA ÇABUK CÖMERT

Tedavi Edilen Çikolata Kisti Tekrarlar Mı?

Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Esra Çabuk Cömert, kadınlarda yaygın olarak görülen Endometriozis yani Çikolata Kisti'nin tedavi yöntemleri ve tedavi sonrası tekrarlama riski hakkında önemli bilgiler verdi.

advertorial

Endometriozis duvarının yakılması, kistin sadece içi boşaltılarak yerinde bırakılması ya da rahim dışına alınarak tamamen temizlenememesi durumlarında kistin tekrarlama riski vardır.

Çikolata Kisti, endometriozis hastalığı sonucunda oluşan bir kist türüdür. Genel olarak endometriozis hastalığı olan birçok kadında çikolata kistine de rastlanır. Rahim içi zarının bir başka deyişle endometrium tabakasının, rahim dışında (örneğin; karın boşluğunda, yumurtalıklarda veya vücudun herhangi bir yerinde) oluşmasına endometriozis deniyor.

Normalde sadece rahim içinde bulunan, adetten sonra kalınlaşarak bebeğin yerleşmesini sağlayan ve her adet döneminde atılarak yenilenen bu endometrium dokusunun, yumurtalıklarda bulunması adet benzeri kanamalara yol açar ve yumurtalık içinde eski koyu kahve renkli kan birikmesi sonucu çikolata kistine yol açar. Bu kistler, içerisinde biriken sıvının eski adet kanı gibi koyu kıvamda olması ve rengi çikolata rengine benzemesi nedeniyle böyle adlandırılır. Normal adet dönemlerinde görülen fonksiyonel kistlerin aksine bu kistler gerileyip kaybolmazlar.

Bazı hastalarda hiçbir şikayet olmayabilir. Normal jinekolojik muayenede saptanır. Bu kistler büyürlerse eğer kist duvarının yırtılmasına ve şiddetli ağrılara neden olabilir ve endometrioma (çikolata) kistlerinde, nadiren de olsa kist çeperinde kanser gelişebilir. Endometriozis'in en etkili tedavilerden biri, cerrahi yaklaşımdır. Hastanın durumuna göre herhangi bir engel yoksa eğer cerrahi tedavide laparoskopik veya robotik cerrahi (kapalı ameliyat) tercih edilir. Bunun nedeni; ameliyat sonrası hastanın iyileşme süresinin açık ameliyatlara göre daha kısa olması, ameliyat sonrası ağrının daha az olması ve ağrı kesici ihtiyacının daha az olmasıdır.

Bir cerrahi operasyon geçirdiği halde, ömür boyu tekrarlamayan vakalar azımsanmayacak sayıda fazladır. Burada cerrahın tecrübesi ve kullandığı metot çok önemlidir. Ancak, endometriozis (çikolata kisti) duvarının yakılması, kistin sadece içi boşaltılarak yerinde bırakılması ya da rahim dışına alınarak tamamen temizlenememesi durumlarında kistin tekrarlama riski vardır. Bu yüzden operasyon başarılı geçmiş olsa da kalmış olabilecek mikroskobik odak riskine karşı, cerrahi tedaviye ilave olarak ilaç tedavisi de kullanılmaktadır. Operasyon sonrası uygulanan ilaç tedavisi, endometriozis hastalığının tekrarlama ihtimalini azaltmaktadır. Endometriozis (çikolata kisti) operasyonlarından sonra doğum kontrol hapları, progesteronlar (endometriozis'e özel üretilen progesteron dienogest tedavisinde önemli ilaçlardan biridir), GnRH analogları tedavide kullanılabilmektedir. Gebelik ve doğum endometrioma üzerinde geciktirici bir etkiye sahip olduğundan (hastalığı hamileliğin yok etmediklerini tekrar hatırlatmak isteriz), tedavi bitiminde zaman geçirilmeden hamile kalabilmek, oluşabilecek yeni kistlerin infertilite (kısırlık) riskini artması açısından önem kazanmaktadır. ■



esracab Opr.Dr.Esra Çabuk Cömert Opr.Dr.Esra Çabuk Cömert
esracabukcomert33@gmail.com - Tel:+90 506 293 52 79



ŞİRİN EDİGER


NEFİSE KARATAY


TUVANA BÜYÜKÇINAR-SELİM DEMİR



EBRU KİP


EMİNA JAHOVİC

Yaemina Beauty Türkiye'de

Emina Jahoviç, kozmetik sektörüne yeni bir bakış açısı ile sunduğu Yaemina Beauty markasının lansmanını Sırbistan'dan sonra Türkiye'de Boyner iş birliğiyle gerçekleştirdi.

Koleksiyonu yaratırken kadınların hayatın her anında yansıttığı ışıltıdan ilham alan Emina Jahoviç, "Hayat Senin Sahnen - Your Life is Your Stage" sloganıyla tüm kadınlara ilham vermeyi amaçlıyor. Villa Emma'da gerçekleştirilen lansmana cemiyet hayatının özel isimleri katıldı. ■

BRUSH&CO.®

İBRAHİM AYDIN & SÜLEYMAN KESKİN

KADIN • ERKEK • ÇOCUK

brushandcohairsaloon 0312 223 98 30 - 0552 704 43 30

www.brushandcohairsaloon.com



NİHAN KARAÇAM SALKAYA

Başarılarla Dolu 8 Yıl

Acıbadem Ankara Hastanesi Direktörü A. Nihan Karaçam Salkaya, kaliteli ve yenilikçi hizmetleri ile alanında marka olan Acıbadem Ankara Hastanesi'nin sekiz yılda gerçekleştirdiği çalışmalarından ileriye yönelik projelerine, kadının iş hayatındaki öneminden spora kadar geniş bir yelpazede sorduğumuz soruları MAG okurları için yanıtladı.

Sekiz yıldır Başkent'in kalbindesiniz. Sekiz yılda neler değişti?
Acıbadem, ülkemizde olduğu gibi Ankara'da da çok önemli bir yere sahip. Yaptığımız yatırımlar ile sadece başkentimizin değil çevre illerin de sağlık ihtiyaçlarına cevap vermek için çalışıyoruz. Oluşturduğumuz istihdam alanı ve şehir dışından gelen hastalarımızın da artışı ile Ankara'nın sağlık sektöründe de başkent olmasına katkı sağladığımızı düşünüyoruz. Geliştirdiğimiz hizmetler sayesinde hastalarımızın ve sağlık profesyonellerinin takdirini almak bizleri memnun ediyor. Acıbadem Ankara Hastanesi, dünya standartlarında sunduğu kaliteli hizmeti ile sadece Türk hastalarının değil yabancı hastaların da beğenisini kazanıyor. Hastalarımıza; Ortopedi, Beyin ve Sinir Cerrahisi, Omurga Hastalıkları ve Cerrahisi, Çocuk ve Kadın Hastalıkları, Dermatoloji ve Estetik Cerrahi başta olmak üzere tüm branşlarda hizmet veriyoruz. Hastalarımızdan gelen talepler ve ihtiyaçlar doğrultusunda olabilecek yeni bölümler için fizibilite çalışmaları yapıyoruz. Acıbadem Ankara Hastanesi olarak "Acıbadem Ankara Prostat Hastalıkları Tanı ve Tedavi Merkezi" en son uygulamaya soktuğumuz yeniliklerden biridir. İddia ediyorum ki Dünya'nın gözü kulağı burada olacak. Son teknolojik altyapı ile Ankara'dan, Dünya'ya açılacağız.

Gelecek hedeflerinizden bahseder misiniz? Projeleriniz nelerdir? Yeni bölümler açılacak mı?
Acıbadem Ankara Hastanesi olarak yeni yaşımızda da yeni fikir ve oluşumlarla büyümeye devam edeceğiz. Bölgemiz için

yapacaklarımız beni şimdiden heyecanlandırıyor. Hastalarımızdan gelen talepler ve genel ihtiyaçlar doğrultusunda, oluşturulacak yeni bölümler için fizibilite çalışmaları yapıyoruz. Bahsettiğim gibi Acıbadem Ankara Hastanesi olarak "Acıbadem Ankara Prostat Hastalıkları Tanı ve Tedavi Merkezi" en son uygulamaya soktuğumuz yeniliklerden biri. Ayrıca Medikal Onkoloji, Jinekolojik Endoskopik Cerrahi Merkezi ve Sporcu Sağlığı Merkezi de tamamlanmak üzere.

Başarılı kadronuz ile sekiz yıldır istikrarlı bir şekilde çalışmalarınıza devam ediyorsunuz. Sağlık sektöründeki pozisyonunuz ile örnek teşkil ediyor, ilham kaynağı oluyorsunuz. Başarınızın sırrı nedir? Aynı zamanda Acıbadem Ankara Hastanesi, kadın dostu şirketler sıralamasında her zaman yerini alıyor. Kadın olarak çalışma hayatını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Güzel sözleriniz için teşekkür ederim, bunları duymak bizler için motivasyon kaynağı oluyor. Açıkçası Türkiye'de, öncü bir sağlık zincirinin önemli bir lokasyonunda Hastane Direktörü olarak görev yaparken, büyük bir spor federasyonunda hizmet verirken, nitelikli bir üniversitede deneyimlerimi paylaşırken, ikiz çocuklarıma yetişmek için gayret gösterirken bunu düşünmemiştim. Sadece elimden gelenin en iyisini, samimiyet ve coşku ile yapmaya çalıştım. Umarım, başarı yaratma şansım olmuştur. Ben, kadınların her kademede eşit şartlarda yer aldığı, çalışanların kadın ağırlıklı olduğu, kısacası kadın dostu bir şirkette çalıştığım için hep gurur duydum. Spor yapan kadınları gördükçe, dünya çapında kazandıkları başarılara şahit oldukça ve gözleri pırıl pırıl öğrencilerimi fark ettikçe gururum perçinleniyor. Bu zamana kadar kişisel olarak birtakım zorluklar yaşamış olabilirim ancak bunun kadın oluşumla ilgili olduğunu düşünmüyorum. Sadece iş hayatının ve temposunun gerekliliğiydi. Ben yine de bulunduğum ve sorumlu olduğum platformlarda; kadınların hayatta daha fazla etkin yer almaları, eşit şartlarda görev yapmaları ve hayatlarını kolaylaştırmaları için gayret ediyorum. Ancak kabul etmeliyiz ki hayatta daha fazla ve güçlü şekilde var olabilmek sadece kurumlardaki uygulamalarla değil, ailelerin kız çocuklarının eğitimine, gelişimlerine, yetenek ve becerilerine eğilmeleri ile başlıyor. Bunun için kız çocuk - erkek çocuk ilkel ayrımının önüne geçebilecek formüller üretebilmeli, farkındalık yaratabilmenin yollarını topyekûn aramalıyız.

Son dönemde Türkiye'nin sağlık sisteminde ne kadar başarılı olduğunu yaşayarak gördük. Siz pandemi süreci ile ilgili neler söylemek istersiniz?

Türkiye, son yıllardaki atılımlarının meyvesini aldı. Yatak sayımız, yönetimsel becerilerimiz, hekim yetkinliklerimiz, çalışan sayımız ve bilgi işlem de dâhil olmak üzere bütün altyapımız güçlü silahlarımız oldu. Üstelik kamu ve özel sektör iş birliğiyle bu silahları koordineli bir şekilde kullandık. Önemli bir sınavı, yüksek not ile veriyoruz. Ben bu sürecin bir "iş bölümü" olduğu kanaatindeyim. Hepimiz üzerimize düşenleri yaptık ve yapmaya devam ediyoruz. Kimimiz bizler gibi ön safhada "cephede" savaşarak, kimimiz malzeme ve gıda tedarik ederek, kimimiz evde kalıp kurallara uyarak, kimimiz bilgisayar ve televizyon başında derslerini takip ederek bu süreçte rol aldı. İleride de bu tecrübelerimiz ile ülkeler arasında sağlıkta tedarik zinciri, veri toplama ve analizi, bilişim ortak altyapısı kurulması ve geliştirilmesi ve "birlikte çalışma, birlikte hareket etme" kültürünün oluşturulmasına yatırım yapmak söz konusu olabilir. Ayrıca yaşantımızda; ekonomideki tesislerin ve okulların ihtiyaç anında sağlık ekipman ve malzeme üretimine dönüştüğüne memnuniyetle tanıklık ettik. Bunun üzerinde durularak bu tip imkân ve alternatiflerin yaratılabileceği kanaatindeyim.

Voleybol Federasyonu Yönetim Kurulu üyesisiniz. Çalışmalarınız nasıl gidiyor?

Spor, her zaman ilgimi çeken bir alandı. Şimdi bu alanın içinde olduğum için kendimi şanslı hissediyorum. Voleybol sporunun uluslararası düzeyde kazanacağı başarılarının yanı sıra halkımızın özellikle gençlerimizin en sevdiği spor dalı olmasını sağlamak ve bu iki alan arasındaki sinerjiyi geliştirmek en önemli stratejilerimizdendir. Bunu sağlamak için yapılan sadece ulusal ölçekte değil uluslararası camiada örnek gösterilen altyapı çalışmaları, sponsorluk faaliyetleri, dopingle mücadele ve sağlık uygulamaları, alnımızın akıyla çıktığımız ev sahiplikleri, yazılı ve görsel basında görünürlüğümüzün ciddi bir iletişim programı ile çarpıcı olarak artması, ülkemiz liglerinin Avrupa'nın en iyi Dünya'nın ise sayılı liglerinden biri olması, dünya yıldızlarının bu arenada mücadele etmesi, olimpiyat oyunlarına ülkemizi takım sporlarında temsil edecek tek branş voleybolun olması gibi şimdi ilk aşamada sayabileceğim başarılar, çalışmalarımızın ne kadar yoğun gittiğinin ispatı niteliğimde. Daha büyük işler yapacak plan, hedef, bilgi, birikim, cesaret ve yetenek bu camiada var. Buna hep beraber gururla tanıklık edeceğiz.

Sağlık sektöründe dünyada yaşanan gelişmeler nelerdir?

Sağlık hizmetleri, bir ülkenin hem ekonomik hem de sosyal yaşantısına büyük etkisi olan bir alandır. Dolayısıyla bütün ülkelerin politika yapıcı ve karar verici makamlarının öncelikleri arasında yer alır. Ülkemizde de sektörü bir bütün olarak ele aldığımızda, stratejik öneme sahip dev bir endüstri haline geldiğini görürüz. Cumhuriyet'in ilanından beri yapılan dönüşüm ve reformlar, sistemimizde önemli gelişmelere damga vurmuştur. Kayıt dahi tutulamadığı sadece savaş yaralarının sarılmaya çalışıldığı bir halden koruyucu sağlık hizmetleri, GSS dönüşümleri, Ar-Ge yatırımları, inovasyonlar, bilgi sistem altyapıları ve yabancı hastaların ülkemizi tercih etmesi gibi gurur duyulacak büyük adımlar atılmıştır.

Pandemi süreci size neler kattı?

Pandemi, bireysel ve toplumsal olarak hayata bakış açımızı değiştirdi. İlk olarak sağlığı önceliklendirdi ve başta hijyen kuralları olmak üzere pek çok davranış kalıbımız, günlük rutinlerimiz farklılaştı. Finansal kaygılarımız ve sorgulamalarımız arttı, sosyal hayatımız kısıtlandı, iş yapma biçimlerimiz değişti, iç ve dış iletişimimiz etkilendi. Haliyle pandeminin sadece fiziksel değil psikolojik etkileri olduğu da yadsınamaz. Normalleşe adımları arttıkça olumsuz etkilerin de azalacağını öngörüyorum.

Sağlık çalışanları olarak bizlere düşen görev ve sorumluluklar biraz daha farklı ve hassastı ancak sağduyu, iş birliği, ekip çalışması ve etkin koordinasyon ile bugünlere iyi geldiğimiz düşüncesindeyim. Mesleğimiz gereği enfeksiyon etkenlerine karşı hazırlıklı bir grubuz. Bu konuda ciddi ve uzun eğitimler alıyoruz. Aslında yaptığımız iş bu döneminkinden çok farklı değildi sadece daha yoğun bir efor ve çaba ile seri halde organize olmamız gerekti. Çok yorulduğumuz, üzüldüğümüz zamanlar oluyor ama içinde bulunduğumuz durumun bilinci bizi ayakta tutuyor. Sevdiklerimizden uzak kalmak, hiç dinlenmeden saatlerce mesai yapmak, takım arkadaşlarımız için endişelenmek ve yoğun bir bilgi trafiği içinde olmak hiç kolay değil. Ama ülke olarak bu savaştan galip çıktığımızı görmek bütün yorgunluklarımıza değiyor. İnanıyorum ki bütün Dünya bu sürecinden üstesinden layıkıyla gelecek. ■


BAHAR TEZCAN


BERAT AŞICIOĞLU


ARZU ÖZAL


BÜŞRA ÖZAL


SERHAN GÖÇER, MEHTAP KACAR, NURAY YAZIHAN

DNCollagen Serisi Cemiyete Tanıtıldı

Üç tıp doktorunun ortaklığında kurulan DN Biyomed tarafından üretilen DNCollagen serisi, Ruby'de tanıtıldı.

DN Biyomed ortaklarından Dr. Seran Göçer, Prof. Dr. Nuray Yazıhan ve Doç. Dr. Mehtap Kaçar'ın ev sahipliğinde, sosyal mesafe önlemleri alınarak gerçekleşen çay davetinde, konuklara eklem ve kemik sağlığı ile bağışıklığı destekleyen DNCollagen II ile cilt, saç, tırnak güzelliğini destekleyen DNCollagen Plus Hyaluronic Acid ürünleri anlatıldı. ■



İNCİ GAZİOĞLU



NESLİHAN KOZANOĞLU



NİLGÜN DUMANLI



SERAP SARI



BANU SAĞNAK ERTEN



PETEK ERTÜRE

Konuklar, kapsül ve şase formundaki gıda takviyelerini deneyimleme fırsatı buldular.



ELİF AKYAZICI GİRGİN



AYŞEGÜL ÜNAL



EZGİ CAN PERVAN

Dijital Diş Hekimliğinde Güvenilir Klinik DentOstim

Danışanlarının beklentilerini karşılayacak tecrübeli ekibe ve üst düzey teknolojik donanıma sahip DentOstim Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'nin kurucusu Diş Hekimi Ezgi Can Pervan polikliniğinin kuruluşu, kadrosu ve sunduğu hizmetlerden bahsetti. Merak edilen soruları cevaplayan Pervan, estetik diş uygulaması, dental implant ve dijital diş hekimliği hakkında bilgiler verdi.

Öncelikle sizi tanımak isteriz. Bize biraz kendinizden ve kariyerinizden bahseder misiniz?

Ben Ezgi Can Pervan. 1989 yılı Eskişehir doğumluyum. Eskişehir Anadolu Lisesi'ni bitirdikten sonra 2008 yılında Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'ne başladım. Üniversite bittikten sonra Ankara Kızılay'da kendi kliniğimi açıp çalışma hayatına atıldım. 2013 yılından 2015'e kadar muayenehanemde çalıştıktan sonra Ankara Ostim-Batıkent mevkinde altı muayenehanesi ve kendine ait bir diş protez laboratuvarı bulunan DentOstim Diş Polikliniğini kurdum. 2015 yılından beri kendi polikliniğimde, hekim ve yönetici olarak yirmi beş kişiden oluşan ekibim ile çalışmaktayım.

Kliniğinizin sunduğu hizmetlerden ve ekibinizden bahseder misiniz?

Kliniğimizi, diş hekimliğine ait bütün güncel uygulamaları en iyi ve en uygun şekilde danışanlarımıza sunabilmek amacıyla kurduk. Bu yüzden yatırımlarımızı hep bu yönde yaptık. Bunun sonucunda kendimize ait bir diş protez laboratuvarı, üç boyutlu dental tomografi, dijital ölçü almamıza olanak sağlayan ağız içi tarayıcı, piezo cerrahi cihazları ve bunun gibi birçok değeri bünyemize katabildik. Kliniğimizde: Ağız ve Diş Çene Cerrahisi, Periodontoloji, Çocuk Diş Hekimliği ve Ortodonti alanında uzman hekimler tarafından uygulamalar yapılmaktadır. Ayrıca diş protez laboratuvarımızda beş diş teknisyenimiz bulunmaktadır. Böylece kaplama, protez ihtiyaçlarımızı kendi imkanlarımızla karşılayarak danışanlarımızın istek ve beklentilerine daha hızlı cevap verebiliyoruz.

Kliniğimizi, diş hekimliğine ait bütün güncel uygulamaları en iyi ve en uygun şekilde danışanlarımıza sunabilmek amacıyla kurduk. Bu yüzden yatırımlarımızı hep bu yönde yaptık.

Ağız ve diş sağlığını korumanın yöntemleri nelerdir?

Herkesin bildiği gibi fırçalama ve periyodik muayene, ağız ve diş sağlığında en önemli faktördür. Özellikle diş eti hastalıklarından muzdarip danışanlarımızın yanlış şekilde dişlerini fırçaladıklarını görüyoruz. Çok sert ve yanlış hareketlerle fırçalamanın sonucunda diş kaybına kadar gidebilecek "diş eti çekilmesi" dediğimiz bir rahatsızlığın başlangıcı ortaya çıkıyor. Yapabileceğiniz en basit ve en etkili çözüm; dişlerinizi doğru bir şekilde fırçalayıp, düzenli aralıklarla da hekimlere gözükmek olacaktır. Düzenli diş hekimi kontrolü; ileride oluşabilecek problemleri en başında yakalayıp, sorun büyümeden müdahale edilmesini sağlar. Böylelikle şiddetli diş ağrılarını, ağız kokusunu, kırık dişleri ve en önemlisi diş kayıplarını büyük oranda engeller. Kliniğimizde uygulaması biten danışanlarımıza en çok bu alışkanlığı kazandırmaya çalışıyoruz. Kontrol seanslarını mesaj ile hatırlatıyor, genellikle altı ayda bir diş hekimi kontrolünü öneriyoruz. Özetleyecek olursak; düzenli kontrolü elden bırakmayıp, ağız hijyenimizi en üst seviyede tutmaya çalışırsak diş hekimini, kontrol muayeneleri dışında görme ihtimalimizi de en aza indirmiş oluruz.



Daha beyaz ve sağlıklı dişler için nelere dikkat etmeliyiz?

Her birey güzel bir gülüşe sahip olmak ister çünkü güzel bir gülümsemenin, insanda yarattığı özgüven ve mutluluk hislerinin değeri paha biçilemez. Tabiki bu gülümseme eksiksiz, sağlıklı ve beyaz dişlerden geçmektedir. Yaşam tarzımız, yeme-içme alışkanlıklarımız dişlerimizin rengini ve sağlığını etkilemektedir.

Bildiğiniz gibi dünya üzerinde en çok çay ve kahve tüketen toplumlardan biriyiz. Bu durumun sonucunda halkımızın büyük çoğunluğunun aşırı çay ve kahve tüketiminden oluşan diş lekelerine sahip olduğunu görmekteyiz. Aşırı tüketimden kaçınmalı ve bu gibi içecekleri içtikten hemen sonra dişlerimizi fırçalamayız.Bu lekeleri yok etmenin en basit ve en etkili yolu, dişlerimizi fırçalamaktır. Aslında ağız sağlığımızdan, dişlerimizin rengine kadar bizi en çok etkileyen

etmen sigaradır. Diş eti dokusuna zararları, cerrahi işlemlerde işlem yapılan bölgenin iyileşmemesi, dişlerin sararması, diş beyazlatma işleminin istenilen sonucu vermemesi ve implant tuygulamalarında cerrahi bölgenin geç iyileşmesine kadar bir çok zararlı sonuçları görülmektedir. Ancak en beyaz diş her zaman en güzel diş demek değildir. Doğal diş rengi, ten rengimizle uyumludur. Yapılacak müdahalelerde ten renginize, yüz yapınıza en uygun diş rengi ve boyutunu seçmede mutlaka diş hekiminizle koordineli şekilde uyglamanızı gerçekleştirmelisiniz.

Diş estetiğinde uygulanan en son uygualamalar neler?

Diş hekimliği alanı, teknolojik gelişimlerle her geçen gün daha da ilerlemektedir. Bazı özel programlar kullanılarak altın orana uyacak şekilde tasarlanan protezleri, danışanlara önceden gösterebiliyoruz. Böylelikle danışan, hekim ile koordineli bir şekilde dişlerini planlayarak sonucu görebiliyor. Geliştirilen yüksek teknolojili kaplama materyaller, daha doğalı yakalama konusunda bize yardımcı olmaktadır. Artık diş dokusuna hiç zarar vermeden yapılan yaprak porselenler, danışan ve hekim memnuniyetini maksimuma çıkarmaktadır. Danışanımızın uygulamasını en kısa sürede bitirmeyi amaçladığımız için kliniğimizde diş protez laboratuvarını oluşturduk. Dijital ölçü alındıktan sonra bilgisayar destekli kazıyıcı cihaz ile kısa sürede üretime geçilmektedir. Dişlerin üretiminden, danışanın ağzına takılana kadar geçen süre zarfında hekimlerimiz ve protez teknisyenlerimiz koordinasyonlu şekilde çalışmaktadır. Ağız içinde uygulanabilecek farklı uygulama yöntemleri ve materyaller de bulunmaktadır. Zirkonyum kaplamalar,Lamine diş (yaprak porselen), empress, cam seramik, celtra duo, e-max bu yöntemlerin ve materyallerin arasında gösterilebilir.

Dental implantlar hakkında bilgi verebilir misiniz? Diğer uygulama yöntemlerine göre avantajları nelerdir?

Dental implantlar, kullanıma başlandığı zamandan günümüze kadar diş kayıpları için en geçerli ve en iyi çözüm olarak adlandırılmaktadır. Dişsiz boşluğa yerleştirilen titanyum implantlar, kemiğin içinde diş kökü görevini görmektedir. Dental implantlar; çiğneme konforu sağlar, ağız içerisinde kemik kaybını durdurur, diş boşluğunun çevresindeki dişlere zarar vermesini engeller ve vücudumuz implantı gerçek bir diş olarak görerek kemik oluşumu ve çiğneme konforu sağlar. Ayrıca uzun ömürlüdür. İmplantların yerine kullanılan geleneksel köprü tuygulamasını artık eskisi kadar kullanılmamasının başlıca nedeni, sağlam olan dişlerimizin köprü yapılması için kesilip küçültülmesidir. Sağlıklı bir dişe yapılan tam kaplama, bazı durumlarda dişin ömrünü kısaltmaktadır. Bu olumsuz durum, kaplama yapılan dişin kaybına kadar gidebilmektedir. Sonuçta danışa, bir diş boşluğunu ortadan kaldırmak isterken iki sağlam dişini de riske sokmaktadır. Bu yüzden özellikle tek diş boşluklarında mutlaka implant uygulamasını önermekteyiz. Orta yaş üstü danışanlarımızda uzun süre hareketli protez kullanımına bağlı kemik erimesi problemi yaşanmaktadır. Kemik kaybı; hareketli protezlerde sürekli yara oluşturma, yemek yerken protezin oynaması, konuşma bozuklukları, yaşlı bir görünüm gibi hayat standardını düşüren problemler yaratmaktadır.
Bu problemi yaşamamak icin danışan diş kaybı yaşadığında vakit geçirmeden implant uygulamasına başlamalıdır. Böylelikle implant uygulaması bittikten sonra yaşanacak kemik kaybı sorunu tamamiyle ortadan kalkmış olur ve vücut implantı gerçek bir diş olarak görüp, etrafında kemik oluşturmaya devam eder.





Dijital yöntemlerle oluşturulan cerrahi rehberler, yapılacak implantların kemiğe en iyi açı ve konumda yerleştirilmelerini sağlar.

Ankara'da eksikliğini hissettiğim sağlık turizmi hakkında hali hazırda çalışmalar yürütmekteyim. Bu konuda özellikle İstanbul ve Akdeniz'den sonra Ankara'da da gelişmesi için yurt dışında ve burada görüşmeler yapmaktayım.


FERHAT KALAYCI

Böylelikle sürekli takıp çıkarılan ve sosyal hayatta sorun yaratan hareketli protezi kullanmaktansa sabit bir protez ile yüksek konfor sağlanabilir.

Dijital yöntem ile implant uygulaması tüm danışanlara uygulanabilir mi?
Dijital yöntemlerle oluşturulan cerrahi rehberler, yapılacak implantların kemiğe en iyi açı ve konumda yerleştirilmelerini sağlar. İmplant uygulaması öncesinde üç boyutlu tomografi ile danışanın çene görüntüleri elde edilir. Tomografiden aldığımız görüntülere göre uygulayacağımız implant uygulamasının bir provasını yaparak şablon oluştururuz. Tasarladığımız implant yerleşim şablonunu danışan ağzına takarak, implantları yerleştiririz. Bu sayede yanlış implant pozisyonlaması ve danışanda oluşabilecek ödem ağrıları minimuma indirilmiş olur.



Dijital diş hekimliğinin avantajları nelerdir?
Daha öncesinde haftalar süren işlemler artık tek bir günde hatta bir iki saat içerisinde bitirilmektedir. Bu da hem danışan açısından hem hekim açısından çok büyük bir kolaylık sağlamaktadır. Geleneksel ölçü alımı sırasında yaşanılan bulantı refleksini tamamen ortadan kaldırır ve protez uygulaması boyunca oluşabilecek hataları en aza indirmeye yardımcı olur.

Önümüzdeki dönemlerde kliniğiniz için hedefleriniz neler?
Ankara'da eksikliğini hissettiğim sağlık turizmi hakkında hali hazırda çalışmalar yürütmekteyim. Bu konuda özellikle İstanbul ve Akdeniz'den sonra Ankara'da da gelişmesi için yurt dışında ve burada görüşmeler yapmaktayım. Ülkemizde sağlık alanında çalışan hem diş hekimlerimizin hem doktorlarımızın çok başarılı olduğunu düşünüyorum.Bu başarıların hem truzim alanına hem de ülkemizin ekonomisine katkısı olduğunu düşünüyorum. Özellikle Hollanda, İngiltere ve Belçika gibi Avrupa ülkelerinde yaşayan yabancı veya gurbetçi danışanlarımız hem diş uygulamaları hem de turistik amaçlı geziler için artık Ankara'yı da seçmektedir. Paketuygulamalar sunup, konaklama ve transfer gibi ihtiyaçlarına da cevap vermekteyiz. Kurumsal kimliğimiz ve kalitemiz bugüne kadar büyüyerek gelmemizi sağladı, bundan sonra da böyle gideceğimizden eminim. ■


ELİF MERVE DUR



DİDEM UZEL



MÜGE SIRMABIYIK



NİLÜFER BULUT, EMİNE SABANCI KAMIŞLI



TAYLAN-ASLI ELİF TANUĞUR SAMANCI

Bee'o Propolis'ten İlk Gösterim

İnovasyon ödüllü propolis üreticisi BEE'O, yeni reklam filminin ilk gösterimini Esma Sultan Yalısı'nda gerçekleştirdi.

İstanbul Teknik Üniversitesi'nde geliştirdiği patentli ve ödüllü özütleme yöntemiyle, 2013 yılından bu yana Anadolu'nun saf ve doğal arı ürünlerini tüketicilerle buluşturan BEE'O Propolis yeni reklam filmini yayınladı. Didem Uzel Sarı'nın reklam yüzü olduğu ve propolisin yolculuğunun Bilgin Arı'nın dilinden anlatıldığı ön gösterime yoğun ilgi oldu. ■


DOÇ. DR. OSMAN YILDIRIM

Fazla Kilolular İçin Ameliyatsız Çözümler

Son yıllarda obezite tedavisinde, danışanların ameliyat olmadan hızlı ve sağlıklı bir şekilde kilo verme yöntemleri arasında tercih ettiği "Mide Botoksu" ve "Mide Balonu" uygulamaları hakkında Obezite ve Genel Cerrahi Uzmanı Doç. Dr. Osman Yıldırım önemli bilgiler paylaştı.

Mide Botoksu

Genellikle Vücut Kitle İndeksi (VKİ) otuzun altında olan beş – on beş kilo fazlası olan ve daha önce diyet deneyip başarılı olamamış kişilere uygulanır. VKİ'i, ameliyat sınırlarında olacak kadar yüksek olanlarda bu yöntem yeterli değildir. Endoskopik yolla, hafif bir sedasyon altında uygulanır. Ortalama işlem yarım saat sürer ve yarım saatte dinlenme ile bir saatte biter. Danışan hemen günlük yaşama dönebilir.

Botoks; estetik cerrahi başta olmak üzere bazı kas hastalıkları, anal fissür, akalazya gibi birçok hastalıkta kullanılmaktadır. Botoks uygulandığı kasta kısmi bir felç yaratmakta ve sonuçta bir spazm oluşmaktadır. Bu yöntemde, endoskopla mide çıkışına yakın bölgelere ve iştah hormonunun daha çok salgılandığı üst bölgelere botoks enjeksiyonu yapılır. Böylece hem mide boşalması uzatılmış hem de iştah hormonunun salgılanması azaltılmış olur. Botoksun etkisi ortalama dört ya da altı ay sürer. Bu sürenin sonunda tekrar denenebilir. Bu işlemle birlikte danışan mutlaka diyet ve spora devam etmelidir.

Mide Balonu

Genellikle ameliyat gerektirecek kadar kilosu olmayanlarda, ameliyat olmasında anestezi açısından sakınca olanlarda ya da obezite ameliyatı için çok fazla kilosu olanlarda bir miktar kilo verdirerek ameliyat edilebilir hale getirmek istediğimiz danışanlarda tercih edilebilen bir yöntemdir. Herhangi bir cerrahi girişim olmayıp endoskopik yolla yapılan bir işlemdir. Mideye yerleştirilen bir balonla danışanda tokluk hissi yaratılır. Hava veya su ile şişirilenleri, altı aylık veya bir yıllık olanları vardır. İşlem ortalama yirmi dakika sürer, dinlenme ile beraber bir saatte biter. Danışan hemen günlük yaşamına dönebilir.

Bu işlemde anestezi gerektirmez ve hafif sedasyon altında endoskopi ile mideye bir balon yerleştirilir. Balon 400-700 cc civarında şişirilir. İlk zamanlarda biraz ağrı ve bulantı olabilir. Danışan, hem balonun takılı olduğu süreçte hem de balon çıkarılınca diyet ve spora devam etmelidir. Aksi takdirde verdiği kiloları geri alabilir. Mide balonu altıncı ayın sonunda yine endoskopik yolla çıkarılır. ■

advertorial

Tunalı Hilmi Cad. 114/44 Çankaya-Ankara Tel: +90 312 466 77 71 ● Mobil:+90 538 315 20 89
doc.dr.osman.yildirim drosmanyildirim61 ● www.osmanyildirim.dr.tr



GÜLŞAH TAŞKIN

Pilatese Yeni Soluk

Balanced Body ekipman ve uzman eğitmen kadrosu ile kadınlara özel pilates salonu olan "Pilates Club By Gülşah Taşkın" Beytepe'de yenilenen konsepti ile misafirlerine tarifsiz bir deneyim sunuyor... Gülşah Taşkın kurucusu olduğu pilates salonunun yenilenen formatı ile yürüteceği çalışmalardan, vereceği eğitimlerden ve sağlıklı gıdaları sunduğu Cafe Grain'den bahsediyor...

Sizi tanıyoruz ama hatırlamak isteyenler için kendinizden kısaca bahseder misiniz?
Sizin de bildiğiniz gibi Balanced Body Pilates eğitmeniyim. Uzun yıllardır profesyonel olarak pilates ile iç içeyim ve yedi yıl önce Pilates Club By Gülşah Taşkın'ı kurdum. Konseptimizin kadınlara özel olması, Balanced Body ekipman ve eğitmen profili ile Ankara'da pilates adına farklı bir sayfa açmış olduk. Kalitemizi gören misafirlerimizin takdiri ile her geçen yıl büyüyen kocaman bir aileye dönüştük.

Beytepe'de yenilenen yüzü ile açacağınız Pilates Club By Gülşah Taşkın'ın içeriğinden, ekibinden ve yürüteceği çalışmalardan bahseder misiniz?
Misafir kapasitemizin ve taleplerin artması ile stüdyomuzu büyütme kararı almıştık. Pandemi şartlarını da göz önünde bulundurarak daha büyük ve şartlara uygun bir alan tercih ettik. Çok çeşitli ekipman seçeneklerimiz olmasına rağmen pilates denilince maalesef akla sadece reformer geliyor ama yeni konseptimizde üyelerimizin egzersiz çeşitliliğini arttırmak adına pilates ekipmanlarımıza "Barre, Bodhi ve Motr" gibi ekipmanları

advertorial

da ekledik. Yeni stüdyomuzda pilatesin yanı sıra farklı egzersiz tercihlerine karşılık vermek adına kickboks ve fonksiyonel antreman seçenekleride bulunuyor. Türk hamamı, dinlenme odası ve masaj odası ile spa alanımızda hizmete girmiş durumda. Ayrıca sağlıklı yaşam ve beslenmeyi hayat tarzı haline getirmiş bir insan olarak kendi sağlıklı beslenme tariflerim ile hazırlanmış gıdalardan oluşan "Cafe Grain", stüdyomuzun içerisinde misafirlerimizin hizmetine sunulmuştur. Bünyemizde bulunan spor giyim butiğimize farklı marka ve ürün seçenekleri de ekleyerek daha büyük bir store haline getirmiş bulunmaktayız. Yenilenen içerikler ile eski ekibimin yanı sıra bünyemize eklenen donanımlı yeni ekip arkadaşlarımızla da yüksek enerjili büyük bir ekip olduk.

Stüdyo formatından çıkıp kadınlara özel sağlıklı yaşam kulübü haline getirdiğiniz yeni yerinizde, Healthy Food Cafe Grain'den ve misafirlerinizi bekleyen yeniliklerden bahseder misiniz?

Pilates, Spa, Store ve Cafe konsepti bizleri çok heyecanlandırdı. Pandemi şartlarını göz önünde bulundurarak Koz Beytepe'de iki katlı geniş bir alana kurduğumuz kompleksimizin çok güzel ve verimli olması için elimizden geleni yaptık. Aylarca bizzat inşaat alanının içerisinde her detayı ile birebir kendimiz ilgilendik. Cafe Grain ise kendine has bir konseptle doğdu aslında. Stüdyoda kendi tariflerimden hazırladığım yemekleri gören üyelerime sürekli tarifler anlatıyordum ve beslenme üzerine sohbetler ediyorduk. Bu tip gıdaları hazırlamak herkes için kolay olmayabiliyor veya insanlar her zaman uğraşmak istemeyebiliyorlar. Cafe Grain'de tam bu ihtiyaca hizmet ediyor ve sloganı "Bir Kavanoz Sağlık". Pratik ve steril olması açısından kapaklı kavanozlarda sunulan, granolalı fit kahvaltılar, chialı meyveli yoğurtlar, tahıl salataları ve kemik suları mevcut. Bunların yanı sıra meyve kuruları, tahıllı grisini ve krakerler gibi sağlıklı atıştırmalıklar, birbirinden sağlıklı smoothieler, kahve çeşitleri ve bitki çaylarımız ile olabildiğince sağlıklı bir beslenme hizmeti sunuyoruz. Pilates Club'e gelen bir misafirimiz egzersizini yaptıktan sonra Türk hamamı ve masaj uygulaması yaptırabilir, dinlenme odamızda bitki çayını içebilir sonra kafemizde bir tahıl salatası ve smootie ile sağlıklı bir öğün yaparak ruhen ve bedenen yenilenmiş olarak sağlık kulübümüzden ayrılabilir.

Vereceğiniz eğitimler ve beraber çalışacağınız eğitmenler hakkında bizleri bilgilendirir misiniz?

Kaliteli eğitmen yetiştirme amacı ile eğitmenlik eğitimine uygun tasarlanan stüdyo alanımız Pilates Akademisi olarak da hizmet verecektir. Dünya Pilates Metod Alliance onaylı Balanced Body sertifika programları ve çeşitli workshopları eğitim takvimimizde yer alıyor. Stüdyomuzda çalışan eğitimen kadromuzda aynı donanıma sahip güler yüzlü ve samimi insanlardan oluşuyor. Bu bizim için çok önemli çünkü bizi tercih eden misafirlerimizin buradan keyif alarak pozitif bir şekilde ayrılmasını istiyoruz.

Son dönemlerde pilates bir trend, moda gibi algılanmaya başlandı. Bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Pilates bana göre hiçbir zaman trend olmamalıdır, her zaman yaşam tarzı olmalıdır. Trend denilen şeyler bugün var yarın yok ama Pilates baş eğitmen Joseph Hubertus Pilates tarafından bulunmuş olup 20.yüzyılın başlarından bugüne kadar uygulanmakta ve şu an dünyanın her yerinde en değerli egzersiz olarak anılmaktadır. Pilates egzersiz sistemindeki değerin anlaşılmış olması ile çok tercih edilmesi bizim ülkemizdeki popülitesini arttırmıştır. ■

pilatesclupbygulsahtaskin










DR. ÖZGE BANU ÖZTÜRK

Doğru ve Etkili Takviyeler

Ülkemizi ve dünyayı etkisi altına alan COVID-19 virüsünden korunmak adına alınması gereken gıda takviyelerinin ve vitaminlerin önemine dikkat çeken Uzman Dermatolog Dr. Özge Banu Öztürk hastalıklarda vitamin dengesi, hangi takviyeleri almamızın öncelikli olacağı ve nelere dikkat etmemiz gerektiği hakkında paylaştığı önemli bilgiler ile bizleri aydınlatıyor...

COVID-19 pandemisinin bizlere faydalarından bahsedelim. İlk faydası, genel sağlığımızın ne düzeyde olduğunu fark etmemizi sağladı. 30 - 35 yaşında genç, sağlıklı ve sportif görünen kişilerin, bazen de çocukların COVID-19 enfeksiyonu sonrası ani ölümünü duyunca şaşırdık. Hani 65 yaş üstü ve kronik hastalığı olanlar riskliydi? diye sorduğumuzda, bize kronik inflamasyon ve bazı hayati vitaminlerin eksikliğinin genç ölümlere sebep olduğu söylendi. Virüsün değişken davranışı, bağışıklık sisteminin genel sağlığımız üzerindeki önemini hatırlattı. Kronik inflamasyonun yaşla orantılı olmadığını, sinsi ilerlediğini ve bedeni iflasa götürdüğünü genç ölümler gösterdi. Bu kadar kaybın nesi faydalı? diye sorabilirsiniz. Bizde yarattığı farkındalık, hayatımda doktora gitmedim diyenlerin bile Check-up yaptırmasını sağlaması bana göre olumlu etkilerinden diyebilirim. Bir diğer etkisi de kişilerin bağışıklık sistemini desteklemek üzere, çoklu vitamin ve gıda takviyesi almaya başlamalarıdır. Pandeminin ilk üç ayında eczanelerde yok satan en popüler takviyeler; D vitamini, C vitamini, kara mürver, pelargonyum ekstresi, glutatyon, propolis, beta glukan, çinko, B12 vitamini, iyot, selenyum, magnezyum, melatonin, omega 3, panax ginseng, ginko biloba. Ancak hangi takviyeler gerçekten faydalı? Ben sizlere hızlı sonuç verecek güçlü takviyelerden bahsetmek istiyorum.

Mucize Takviye Propolis

Bal arıları, Propolisi bitkilerin yaprak sürgünü, dal ve gövdelerinden topladıkları resin maddesine, kullanılacak amaca göre farklı dozlarda bal, balmumu, polen ve tükürüklerini karıştırarak yaparlar. Bu mucize karışımı; harç malzemesi gibi, kovandaki larva yuvalarını cilalanması ve tüm mikroplardan temizlenmesi, çatlaklarının ve giriş deliğinin onarımı, çerçevenin sabitlenmesi, giren böceklerin mumyalanmasında kullanırlar. Propolisin yapısında yüz seksen farklı etken madde bulunur. Propolis elde edildiği bitki kaynağına göre değişmekle birlikte ortalama olarak yüzde elli reçineli bileşik ve balsam, yüzde otuz balmumu, yüzde on aromatik yağlar ve yüzde beş arı poleni ile kalan yüzde beşlik kısmında ise flavonoidler, aminoasitler, vitaminler ve mineraller içerir. Propolis'in mucizevi anti kanser, antioksidan ve mikrop öldürücü etkilerinden sorumlu olan etken maddeler; flavonoid grubu ile çeşitli fenolik bileşiklerdir. Yapısında galangin, kamferol, quersetin, pinosambrin ve pinobanksin başta olmak üzere otuz sekiz flavonoid tanımlanmıştır. Fenolikler arasında sinnamik alkol, sinnamik asit, benzil alkol, benzoik asit, kafeik asit ve fenilik asit bulunmaktadır. Propolis, içeriğindeki mucizevi etken maddeler sayesinde tek başına, her bir bileşenin tek tek oluşturduğu etkilerin toplamından daha güçlü ve etkili bulunmuştur. Propolis bir bütün olarak çok yönlü, etkili ve gerçekten mucizevi bir takviyedir.

"Doğal Antibiyotik" olarak tanımlanan Propolis; yirmi bir bakteri, dokuz mantar, üç protozoa ve çok sayıda virüs türü üzerine etkilidir. Pandemi süresinde bu etkileriyle en çok tavsiye edilen gıda takviyesidir. Bedendeki sinsi inflamasyonu çok yönlü olarak tedavi eder. Kuvvetli antioksidan, antiseptik, antibakteriyel, antiviral, antifungal, antikanser, güçlü antiinflamatuvar etkisi

advertorial

sayesinde solunum sistemi (bronşit, KOAH, influenza, grip), deri (herpes, deri mantarları, alerji, yanık, deri ülseri, apse), diş ve diş eti rahatsızlıkları (diş eti çekilmesi, ağız yaraları), kulak, burun ve boğaz enfeksiyonları, sindirim sistemi hastalıkları (parazit, kolit, mide ülseri, reflü), mikrobiyal kadın hastalıkları, idrar yolu enfeksiyonlarında faydalıdır.

Propolis'in kanser hücrelerinin çoğalmasını durdurucu etkisi, kanser tipinden bağımsızdır. Propoliste bulunan kuersetin, kafeik asit ve klerodan diterpenoid kanser yayılımını önler. Kafeik asit esterlerinin tümör oluşumunu kimyasal olarak engellediği belirlenmiştir. Propolis'in özellikle bağışıklık sistemini düzenleyici ve güçlendirici etkisi de kanserin oluşumunu engeller. Propolisin, maya ve mantarların gelişimini etkili bir şekilde engellediği belirlenmiştir. Bu organizmalara karşı etki gösteren propolis bileşenleri, flavonoidler ve kafeik asit türevleridir. Cilt üzerindeki yara, yanık ve alerjik reaksiyonları hızla iyileştirebilir. Propolis yüksek profilaktik etkisi nedeniyle ameliyat sonrası nekahet döneminde, soğuk irritasyonu, hemoroid, birinci ve ikinci derece yanık, nasır, çıban, egzema, sedef hastalığı, mantar, zona ve yara izlerinin tedavisinde son derece başarılıdır. Propolis alerjisi sık rastlanılan bir durum değildir ancak bazı kişilerde arı ürünlerine duyarlılık olabilir. Bu durumda Propolis kullanılmamalıdır. Propolis'in bir ilaç olmadığı, tıbbi tedaviyi destekleyici nitelikte olduğu ancak hekim kontrolünde ve tavsiyesinde kullanılması gerektiği unutulmamalıdır. Bu pandemi döneminde, COVID-19 hastalığına karşı koruyucu ve çok yönlü tıbbi tedaviyi tamamlayıcı özellikleriyle Propolis takviyesi almak önemlidir.

En Popüler Glutatyon

Glutatyon, son zamanlarda oldukça popüler süper antioksidan olarak anılıyor. Hücrelerimizin içinde biriken toksin ve zararlı maddelerin temizlenmesinde görevli antioksidandır. Glutamik asit, Sistein ve Glisin adlı üç amino asidin bileşiminden oluşan Glutatyon, serbest radikalleri temizler. Yaşlanma sürecinde hem tüketimi artmakta, hem de yapımı azalmaktadır. Kronik inflamasyon, glutatyon eksikliğine sebep olur. İşte genç ve beklenmeyen ölümlerin ardında bu Glutatyon eksikliği veya yapımının azalması da bir sebeptir. Sağlıklı ve dengeli bir beslenme için Glutatyon yapıtaşı olan aminoasitlerin alımı ile beraber enzim aktivitesini düzenleyen selenyum, çinko, magnezyum, D vitamini, A, B6, B12, folik asit, C ve E vitaminleri de yeterli miktarda alınmalıdır. Alfa lipoik asit, N-Asetil Sistein gibi güçlü antioksidanlar Glutatyon işlevlerini desteklerler. Doğal yaşlanma sürecinde, sinsi ilerleyen kronik inflamasyon olan genç bireylerde Glutatyon üretimi de azaldığından mutlaka dışardan takviyesine ihtiyaç duyulur. Bazı ilaçlar, parasetamol gibi ateş düşürücüler, kan yağı düşürücü statinler sık kullanılan ilaçlar olup mitokondrilerde Glutatyon'u tüketirler. Glutatyon eksikliğini en hızlı ve etkin şekilde gidermenin yolu damardan tedavidir. Damardan, IV Glutatyon uygulamaları haftada bir – iki kez 1200 mg altı hafta boyunca olur. Beraberinde C vitamini ve mineraller de verilebilir.

İki Yüzlü Antioksidan - Prooksidan

C Vitamini'nin temel görevi; insan vücudunun temel proteini olan kollajenin yapımında görev almasıdır. Dayanıklı sıkı bir kollajen vücudumuzda bağ dokusu, kıkırdak dokusu, tendon, cilt ve damar duvarı gibi yapıları bir arada tutar. C vitamini sıkı ve lekesiz bir cilt, yara izlerinin onarımı, sağlıklı diş eti oluşumunda ve kolay çürük oluşmasını önlemede önemlidir. C vitamini kollajen metabolizmasındaki görevine ek olarak bağışıklık sisteminin çalışmasında, sinir dokusundaki iletici ve hormonların üretiminde, kas enerji molekülü karnitin sentezinde, diğer vitamin ve minerallerin emilimi ve kullanımında çok önemli bir yeri vardır. Ayrıca C vitamini güçlü bir antioksidandır. Yüksek dozlarda, prooksidan olup direkt antiviral ve anti kanser etkileri bu yüksek dozlarında görülür.

Çoğu insan C vitamininin immün sistemi kuvvetlendirmede özellikle de soğuk algınlığının önlenmesi ve tedavisinde kullanıyor. Bu konuda çeşitli klinik çalışmalar varsa da bazı nedenlerden dolayı C vitamininin bu etkisi tartışmalıdır. Yüksek doz C vitamininin, vücutta prooksidan etkisi yani stres oluşturabileceğinden bahseden yayınlar mevcut. Enfeksiyonların seyri sırasında bağışıklık sistemi hücreleri yüksek C vitamini tükettikleri için göreceli C vitamini eksikliği olur. C vitamini lökosit fonksiyonlarını kuvvetlendirerek interferon seviyesi ve aktivitesini arttırır, antikor sayısı ve cevabı artar, timüs hormonlarının üretimini arttırarak immün sistemi destekler. C vitamini ayrıca interferona benzer direkt virüs öldürücü etkiye sahiptir. Duygusal ve fiziksel stres durumlarında vücuttan C vitamini atılması artar. Dolayısıyla böyle durumlarda vücudun C vitamini ihtiyacı da artar. Kötü beslenme, sigara, hava kirliliği ve allerjenler bedende kronik inflamasyonu destekler. Böyle durumlarda immün sistemin uygun çalışabilmesi için C vitamininden zengin besinlerin alınması önerilir. Kanser hastaları, diabet, otoimmun, kronik inflamatuar hastalığı olanların daha fazla C vitamini almaları gerekir. C vitamini, hem hücre içi hem hücre dışında suda eriyen bir antioksidan olarak görev görür. Vücudun en hızlı, etkili ve önemli antioksidanıdır. Onun antioksidan yardımcıları, yağda çözünen E vitamini ile karotenlerdir. C vitamini ayrıca glutatyon peroksidaz, katalaz, superoksit dismutaz gibi antioksidan enzimlerde de görev alır. Okside olduğunda, E vitaminini yeniden eski haline getirerek antioksidan etkilerini artırır. Ayrıca glutatyon seviyesini arttırmada yüksek maliyetli "super oksidanlar" yerine C vitamini kullanmak daha etkilidir. C vitamini; kanser oranını azaltır, immüniteyi güçlendirir, sigara dumanı ve hava kirliliğine karşı vücudu temizler. Yara iyileşmesini hızlandırır ve katarakt riskini azaltır. C vitamini, anti-oksidan ve immün sistemi güçlendirici özelliği sayesinde birçok durumda faydalıdır. Özellikle diyet ve kandaki düşük C vitamini düzeyi, solunum sistemi hastalıkları ve astım için bağımsız bir risk faktörüdür. Sigara içen gençlerde astım, içmeyenlere oranla daha fazla görülür.

Orkestranın Şefi D Vitamini

Yayınlar COVID-19 hastalığına bağlı çocuk ve genç ölümlerinde gizli immün yetmezliği sebebinin D vitamini eksikliği olduğunu gösterdi. Kapalı mekanlarda çalışmak, yeterli güneşlenmemek, geçirgen bağırsak ve kötü beslenme toplumda her yaş grubunda D vitamini eksikliğine sebep oluyor.

D vitamini hücresel düzeyde bir hormon gibi çalışıyor. Tüm sağlıklı hücresel fonksiyonları organize eden ve denetleyen D vitamini eksik olduğunda kronik inflamasyon başlıyor. Bu pandemi sürecinde herkesin D vitamini düzeylerini altmış-seksen seviyesinde tutması gerekiyor. Otoimmün hastalığı ve kanser tedavisi gören hastaların D vitamini düzeylerinin seksen - yüz aralığında olması önemli. Özetle; eczaneye gittiğimizde, sıra sıra dizili takviyelerden hangilerini alacağımızı bilemiyorsak veya doktorumuza danışamıyorsak D vitamini düzeylerini optimumda tutmak, beraberinde C vitamini ile mucize propolisi günlük takviye etmek, kronik hastalığımız varsa, altı haftalık IV Glutatyon takviyesi ile pandemi döneminde bozulan yada yetersiz olan bağışıklık fonksiyonlarımızı hızlı ve etkili bir şekilde destekleyebiliriz. Virüs gezeni terk etmeyeceğine göre o bize adapte olana kadar biz virüse karşı güçlenmeliyiz. ■



FATİH-ESRA ÖZTÜRK, HİLAL-ŞAHİN SAYLIK,NURAY EKŞİ



TUBA -MEHMET ÖZER

Tunçmatik 51. Yılını Kutladı

Tunçmatik Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Özer ve eşi Tuba Özer Acarkent'te düzenledikleri "İyi Elektrik İle Yaza Veda Partisi"nde iş ve cemiyet dünyasından dostlarını ağırladı. 51. yılını kutlayan Tunçmatik'in bu özel gecesinde sanatçı Yaşar, misafirlere keyifli bir akşam yaşattı.

Kokteyl ile başlayan gece, ev sahibi Mehmet Özer ve eşinin hoş geldiniz konuşması, Tunçmatik'in Türkiye ve yurtdışındaki faaliyetlerini tanıtan slayt gösterisi, Yaşar ve orkestrasının canlı müzik performansı ile devam etti. ■


GÖKÇE KILIÇ

Diş Tellerine Alternatif Uygulama Şeffaf Plak

Dişleri ideal pozisyona getirebilmek için diş teli kullanma mecburiyetini ortadan kaldıran Şeffaf Plak hakkında Ortodontist Gökçe Kılıç, uygulamanın kullanımı ve yararları hakkında bilgiler verdi.

Günümüzde oldukça popüler olan şeffaf plaklarla ortodontik uygulama, danışanlarımızın merak ettiği uygulama yöntemlerinden biridir. Danışanlarımızdan, "Benim de dişlerim şeffaf plaklarla düzelir mi?", "Şeffaf plak uygulaması nedir?", "Nasıl uygulanır?", "Her yaşta uygulanır mı?", "Uygulama sonucunda başarı elde edilir mi?" gibi soruları çok sık duymaya başladık.

Bu sorulara kısaca değinecek olursak; Şeffaf plak uygulaması, diş tellerine alternatif bir uygulamadır. Günümüzde diş teli takmadan, takılıp çıkarılan bu plaklar sayesinde oldukça konforlu ve estetik bir şekilde dişlerdeki bozuklukların düzelmesi mümkündür. Bu uygulama yöntemi diş teli takmak istemeyen, ama dişlerinin görüntüsünden rahatsız olan, özgürce gülemeyen, dişlerindeki bozuklukların da düzelmesini isteyen danışanlarımız için ideal bir uygulamadır. Şeffaf plak uygulaması her yaşta uygulanabilir, yaş sınırlaması yoktur. Ancak danışanlarımızın öncelikle ortodontistine detaylı muayene olması gerekir.

Bu uygulamada danışanlarımızdan ağız içi tarayıcılar ya da ağız içi ölçü yöntemiyle aldığımız ölçüler, özel bilgisayar programları sayesinde üç boyutlu olarak bilgisayara transfer edilir. Yine uygulama planlaması ve dişlerdeki bozuklukların nasıl düzeleceği üç boyutlu olarak bilgisayar programlarında yapılır. Danışanlarımız için bu uygulamanın en büyük avantajı, uygulamaya başlamadan önce sonucunun nasıl olacağını görebilmeleridir. Bu da danışanlarımız için büyük bir motivasyon kaynağı olmaktadır. Sürecin planlaması yapıldıktan sonra şeffaf plaklar kişiye özel olarak üretilerek kliniğimize ulaştırıldıktan sonra danışanlarımıza teslim edilir.

Şeffaf plakların gün içerisinde yirmi saat kullanılması gerekmektedir. Danışanlarımız sadece yemeklerde plaklarını çıkarırlar, yemek sonrası tekrar geri takarlar. Şeffaf plaklar konuşmayı etkilemez. Takıp çıkarması oldukça kolaydır. Danışanlarımızdan aldığımız geri bildirimlerde şeffaf plakların iş ve sosyal hayatlarını etkilemediğini biliyoruz. Danışanlarımız, hekimlerin önerdiği şekilde şeffaf plaklarını kullandığı takdirde çok daha başarılı sonuçlar elde edebilir. ■



Siz Evden Çıkmayın

Biz Size Geliriz!

Sosyal izolasyon sağlık hizmeti almanıza engel değil.
Medicana Ankara olarak evde sağlık hizmeti ekibimizle
birçok alanda yanınızdayız.

0850 460 6334
0850 460 MEDI
www.medicana.com.tr

ÖZEL MEDICANA INTERNATIONAL
ANKARA HASTANESİ
0312 292 92 92

- Evde Doktor Hizmeti (Evde Muayene)
- Evde Hemşirelik Hizmetleri
- Ameliyat Sonrası Bakımlar
- Yaşlı Hasta Bakımı
- Evde Check-Up
- Tetkikler ve Pansuman

Bilgi ve randevu için:

Evde Bakım Sorumlu Hemşiresi

0 312 292 92 92 - 4060 / 0 549 728 27 66

MEDICANA



ELİF DÜRÜST



LEYLA ALATON



AGAH UĞUR



JÜLİDE ATEŞ



AYNUR, AHMET, KÜBRA AKBALIK

"Yakınsama" Sergisi Açıldı

Contemporary İstanbul Vakfı'nın "Yakınsama" adlı sergisinin daveti tarihi Fişekhane'de gerçekleştirildi.

Contemporary İstanbul Vakfı, Büyükyalı Fişekhane'de bulunan yeni mekânı Cocoon'da "Güreli Koleksiyonu"ndan derlenen 33 eserden oluşan yeni sergisi "Yakınsama" ile sanatseverlerle buluştu. ■



REŞAT-ASLI MORAL

EMİN HİTAY

NESLİHAN-HAKAN ZABCI

ALİ-RABİA GÜRELİ

HARİKA GÜRAL

GÜLİN-EMRE DÖKMECİ

Tarihi Fişekhane'de gerçekleştirilen geceye; iş, sanat dünyasının önde gelen isimlerinin yanı sıra önemli koleksiyonerler katıldı.



ELBİSE: RAISA&VANESSA
KÜPE/KEMER: RISA&VANESSA

Renkli, Yetenekli, Doğal

Hazal Türesan

Güzelliği ve başarılı oyunculuğuyla izleyenleri kendine hayran bırakan Fox Tv ekranlarında fırtınalar estiren Mucize Doktor dizisinin Beliz'i Hazal Türesan ile muhteşem boğaz manzarasına sahip JW Marriott Istanbul Bosphorus'ta keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. Türesan, oyunculuğa başlama serüveninden dizide canlandırdığı karaktere, yeni projelerinden gelecek hedeflerine kadar birçok konuda sorduğumuz soruları MAG okurları için büyük bir içtenlikle yanıtladı.

RÖPORTAJ: **DİLARA ERTÜRK** FOTOĞRAF: **EMRE YUNUSOĞLU**
SAÇ: **AKIN ÜNAL** MAKYAJ: **HAMİYET AKPINAR** STYLING: **SİMGE YÜCEPUR KAYA**
YÖNETMEN: **COŞKUN TURGUT** YÖNETMEN ASİSTANI: **KEREM KAPLAN**
FOTOĞRAF ASİSTANI: **AKPER KEMAK ÖZKORKMAZ** RETOUCH: **ENES YURTBAY**
STYLING ASİSTANLARI: **FATMA ERDOĞAN, AZİZE VARLIK, BERİL ÜNAL** MAKYAJ ASİSTANI: **GİZEM ERGİN**
YER: **JW MARRİOTT BOSHPORUS**

Bazen bir sahneyi çekerken öyle bir an oluyor ki hem kişisel hem de mesleki anlamda hayatta bir eşik atladığımı fark ediyorum.

Sizi siz yapan en büyük özellik nedir?
Açıkçası bu tarz sorulara cevap verirken zorlanıyorum o zamanda yakınlarımın benim hakkımda söylediklerinden yola çıkıyorum o da şöyle enteresan sonuçlar veriyor. Mesela onların çok sorumluluk sahibisin dediği şeye ben kontrol manyaklığı diyorum, çok açık sözlüsün dedikleri şey benim için dümdüz söylemek anlamına geliyor ya da hızlı sonuç almak istiyorsun demelerinin bendeki karşılığı ise sabırsızlık, sorumluluk sahibi olmak ve açık sözlülük.

Şu an "Mucize Doktor" dizisinde güçlü bir karakteri canlandırıyorsunuz? Dizi nasıl gidiyor?
Beliz, güçlü bir kadın karakter ve birçok şeyle sınanıyor. Sıkışıyor, patlıyor ve hatta yanlış kararlar veriyor. Bunlar da onu insan yapıyor işte. Beliz ile keyifli bir yolculuk yapıyoruz ve birbirini seven, eğlenceli, yetenekli insanlarla birlikte yolculuk yapmak da bir oyuncu olarak başınıza gelebilecek en güzel şeylerden biri.

Karakteriniz Beliz ile benzer özellikleriniz nelerdir?
Kriz yönetimi sanırım. Böyle zamanlarda dışarıya karşı soğuk bir tutum sergilemesi ve içerde bir krizi çözmeye çalışması.

Siz mucizelere inanır mısınız?
Mucize dediğimiz şeyin çok naif ve masalsı bir tarafı var ve her birimizin o naifliğe ihtiyacı var. Bence zaman zaman bir masalın içinde kaybolmanın da hiçbir sakıncası yok.

Bu zamana kadar canlandırdığınız karakterler içerisinde kendinize en yakın hissettiğiniz hangisiydi?
Projeleri, karakterleri çok sevdiğim için kabul ediyorum dolayısıyla hepsine yakın hissettiğim parçalarım var. Kara Para Aşk Aslı'nın sarkastik tarafı, Tatlı İntikam Başak'ın enerjisi ve neşesi, Fazilet Hanım ve Kızları Yasemin 'in çok yönlü düşünebilmesi, Atiye Hannah'nın cesareti ve kararlılığı ve Beliz'in kriz yönetimi.

Kendinizi eleştirir misiniz? En beğenmediğiniz özelliğiniz nedir?
Kendimi eleştirmekten övmeye fırsat bulamıyorum zaten, biraz önce bahsettiğim beni ben yapan özellikler aşırıya kaçtığımda en beğenmediğim özelliklerime dönüşebiliyor.

Kariyerinizde unutamadığınız tecrübeniz nedir?
Spesifik bir örnek veremem ama şöyle açıklayabilirim. Bazen bir sahneyi çekerken öyle bir an oluyor ki hem kişisel hem de mesleki anlamda hayatta bir eşik atladığımı fark ediyorum.



ETEK/BÜSTIYER: RAISA&VANESSA
KÜPE: RAISA&VANESSA
YÜZÜK: MER'S



ELBİSE: RAISA&VANESSA
KÜPE/YÜZÜK: MER'S

İyi bir oyuncunun yapması gerekenler; çok çalışmak, disiplinli olmak, kendini sabote etmemek, kendine ve yaptığı işe dışardan bakabilmek.

Hem düşünce hem duygu dünyamda bir çeşit aydınlanma yaşıyorum. Zaten onca emek hep gelişmek, keşfetmek ve biraz daha büyümek için. Böyle anların hepsi benim için unutulmaz birer tecrübe.

Oyunculuğa başladığınız günden bu yana hayatınızda neler değişti?
Oyuncu olmaya karar verdiğim günden itibaren hayatım değişti. Uluslararası ilişkileri bırakıp oyunculuk okumaya başladım. Yani okulum, yaşadığım şehir değişti. Daha önce kendi mahallemde, sık sık geçtiğim yerlerde, her sabah okula giderken beklediğim durakta karşılaştığım biriyle selamlaşırken şimdi o mahalle de durak da çok kalabalık ve kocaman oldu. Kendi güvenli bölgemi ve oradaki dostlarımı koruyarak bütün gelen değişimleri kucakladım.

Yeni projeleriniz var mı?
Evet heyecanla beklediğim bir proje var. Netflix için çekilen Özgür Önurme'nin ruhundan, kaleminden çıkan Özer Feyzioğlu ve Özgür Önurme'nin yönettiği, yapımcılığını İdea Film'in (Başak Abacıgil Sözeri) yaptığı bir iş geliyor. Bu projeyle ilgili şimdilik söyleyebileceklerim bu kadar. Sahnede olmayı da çok özledim. Pandemiden önce Tatbikat Sahnesi ile çalışmaya başladığımız oyunun provalarına kaldığımız yerden devam edeceğiz.

Sizce iyi bir oyuncunun yapması gerekenler nelerdir?
İyi bir oyuncunun yapması gerekenler; çok çalışmak, disiplinli olmak, kendini sabote etmemek, kendine ve yaptığı işe dışardan bakabilmek.

Dünyada takip ettiğiniz dizi, film ve belgeseller nelerdir?
Bir sürü şeyi takip ediyorum. Ama son zamanlarda izlediğim "Move" diye bir belgesel var. Başarı hikayelerini, onların içinde kaybolmayı, itirazları ve derdini insanları şaşırtacak şekilde anlatma yolunu bulan insanları çok sevdiğim için belgesele bayıldım. Mindhunter, House of Cards, Fleabag, Handmaids Tale, The Leftovers, Unbelievable olarak devam ediyor, sanırım sayfalarca yazabilirim.

Gelecek hedefleriniz ve hayalleriniz nelerdir?
Böyle bir sürecin içindeyken bu soruya cevap vermek hiç kolay değil. En yakın hayalimiz bir an önce koronavirüsü yok etmenin yolunun bulunması. Hiç değişmeyen hayallerim de var tabi. Uzun yıllar mesleğimi yapabilmek ve bir oyuncu olarak öğrenmeyi hiç bırakmamak. Bunun dışında sinemanın özellikle bağımsız sinemanın bambaşka bir dünyası var ve o dünyanın içinde yer almak da hayallerimin arasında.



ELBİSE: NAKISH
KÜPE: BEGÜM KHAN
BİLEKLİK: MER'S



GÖMLEK: ELLERY/ V2K
ETEK: COMMON LEISURE/ V2K
KÜPE: BEGÜM KHAN
YÜZÜK: MER'S



CEKET: BÜSTİYER VE PANTOLON, FİDAN ŞİMŞEK
KÜPE: MER'S
BİLEKLİK: BEGÜM KAHAN
AYAKKABI: VALENTINO

Mucize dediğimiz şeyin çok naif ve masalsı bir tarafı var ve her birimizin o naifliğe ihtiyacı var.

Yoğun çalışma temponuz içerisinde kendinize nasıl zaman ayırıyorsunuz?
Ben, yoğunluğun içinde daha iyi program yapanlardanım. Kısacık zamanları verimli kullanıp işlerini halledenlerden. Kendime zaman ayırma yollarımdan en sevdiğim de arkadaşlarımla bir araya gelmek.

En son okuduğunuz kitap nedir?
Ray Bradbury – Resimli Adam

Pandemi ile zorlu bir süreç başladı. Siz bu süreçte kendinize neler kattınız?
Durmayı öğrendim. Oradan oraya o kadar koşturuyoruz ki durup bakmayı, dinlenmeyi ve nefes almayı unutuyoruz. Müdahale edip düzeltemeyeceğim şeyler olduğunu, sağlıklı kalmak ve etrafımdakileri sağlıklı tutmanın pamuk ipliğine bağlı olduğunu bilerek hayata devam etmeyi öğrendim. Her gün yaptığım en basit şeylerin bile aslında ne kadar kıymetli olduğunu, sevgiyi dokunmak dışında da ifade etmenin bir sürü yolu olduğunu öğrendim. Dört kitap yazdım, yedi tablo yaptım, mutfak mermerini söküp heykel yonttum demeyi çok isterdim ama gizli bir yeteneğim yok sanırım. ■



HÜSEYİN KILIÇ, EVAGGELOS CHASİOTİS



ALEX PAPANTONİOU, AYŞE KUCUROĞLU

Ödüllü Şef İstanbul'da

Anadolu Yakası'nın sevilen mekanı "Cantinery at The Square", ödüllü Yunan pasta şefi Evaggelos Chasiotis'i mutfağında ağırladı.

Eğlenceli, lokal ve modern duruşu ile Emaar Square'ın öne çıkan adresleri arasında bulunan Cantinery at The Square, yaptığı sürprizle yemek tutkunlarını bir araya getirdi. Yunanistan'ın bol ödüllü pasta şefi Evaggelos Chasiotis'i mutfağına konuk eden Cantinery at The Square, lezzet tutkunlarına unutulmaz anlar yaşattı. Özel menü tadımına iş, sanat ve cemiyet hayatının önde gelen isimleri katıldı. ■



FIRAT NAMLI



BANU BORA



CEM MİRAP



TUBA ÜNSAL



BENNU GEREDE



BURCU ŞENDİR



BERRİN AK



CAN HELVACIOĞLU

Cantinery at The Square'in yetenekli şefi Hüseyin Kılıç'ın hazırladığı benzersiz menü, konuk şef Chasiotis'in ödüllü ve leziz tatlıları ile tamamlandı.



OYA CEVİZKAYA, ONUR PARLAKKILIÇ



BELÇİM BİLGİN- ECE SÜKAN



FATOŞ ALTINBAŞ

Mevaris Genç Tasarımcılarını Seçti

Genç mücevher tasarımcılarına seslerini duyurabilecekleri bir platform yaratarak "İyiliğin Mücevherleri" isimli bir tasarım yarışması düzenleyen Mevaris'in kazananları belli oldu.

Fatoş Altınbaş'ın kreatif direktörlüğünü yaptığı Mevaris'in ev sahipliğinde Soho House'ta verilen mini davette genç tasarımcılar ödüllerini ünlü jüri üyelerinden aldı. "Yang" bilezik tasarımıyla Onur Parlakkılıç'ın birinci, "Eye" küpe tasarımıyla Oya Cevizkaya'nın ikinci, "Crocus" yüzük tasarımıyla Berfu Şahintürk'ün üçüncü olduğu yarışma, gençlere para ödülünün yanı sıra dünyaya açılma fırsatı da sunuyor. ■



MAG
Hukuk

Kadın hakları başta olmak üzere, işçi hakları, çocuk hakları, boşanma davaları ve kişisel verilerin korunması konuları hakkında alanında uzman, birbirinden değerli avukatların bilgi ve görüşlerini derlediğimiz yazıları sizlerle...



SEMA AKSOY

Adaletin Sesi: Kadınlar

Ankara Barosu'nda, İlk Kadın Baro Başkanı unvanı alan başarılı Avukat Sema Aksoy kadının hukuk dünyasındaki yeri, önemi ve mağdur birçok kadının umudu olan Gelincik Projesi hakkında merak edilen her şeyi MAG Okuyucuları için anlattı.

Sizi yakından tanıyabilir miyiz?
Yozgat Boğazlıyan doğumluyum. Annem İçişleri Bakanlığı'nda, babam Kültür Bakanlığı'nda yıllarca yöneticilik yaptılar ve emekli oldular. Babamın memur olmasından dolayı okulumu çok farklı illerde bitirdim. Ben ortaokuldayken o dönemin Kültür Bakanı rahmetli Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşarı rahmetli Prof. Dr. Şerafettin Turan'ın beraber çalışma isteği üzerine babam Ankara'ya geldi. Biz de Kayseri'den Ankara'ya taşındık ondan sonra da hayatımız Ankara'da geçti. Başarılı bir öğrenciydim, hayalim olan Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni kazandım ve oradan mezun oldum. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi bizim için çok özeldir. Okuyanlar için ayrı bir misyonu vardır. Çünkü Cumhuriyet tarihiyle neredeyse özdeş bir fakülte. Akademik kadroları, mezun öğrencilerinin Türkiye'de geldiği noktaları, verdikleri mücadeleler ile demokrasiye, hukuk devletine ve Cumhuriyet'e hizmet etmiş değerleriyle gerçekten çok önemli katkılar vermiş bir fakülte. Benim için orada okumak bir onurdu. Okul bittikten sonra kendi büromda avukatlık yapmaya başladım ve halen de devam etmekteyim.

Kendinizi birkaç cümle ile tanımlasanız...
Ben hukukun evrensel ilkelerine inanmış ve meslek yaşamında ilke edinmiş, Mustafa Kemal Atatürk'ün açtığı yolda yürüyen, vatanını, milletini, insanı seven, sevginin tüm kapıları aralayacağına inanan, mütevazilikten, sadelikten hoşlanan, şiir, edebiyat ve müziği hayatının ayrılmaz parçası haline getirmiş, kendine ve insanlığa saygı ve sevgi duyan, kendi evladını ve tüm çocukları kucaklayacak anne yüreğine sahip bir insanım.

Ankara Barosu'nda "İlk Kadın Baro Başkanı" unvanınız var. Sizden sonra başka kadın başkan olmadı. O süreci nasıl değerlendiriyorsunuz?
Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş felsefesi, aklın ve bilimin ışığında çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşmaktır. Bu hedefte; çoğulculuk, özgürlükçü demokrasi, insan haklarına özellikle de kadın haklarına saygı vardır. T.C. Anayasası'nda her ne kadar kadın erkek eşitliği temel kabul edilse de ne yazık ki ülkemizde toplumsal yaşam içinde kadın ve erkeğin eşit olduğundan bahsetmek mümkün olamamaktadır. İşte bunun bir yansıması da kadın - erkek avukat oranı yarı yarıya olan Ankara Barosu'nun doksan yıllık tarihinde, bir kadın baro başkanının seçilmemiş olmasıydı. Ben bunu büyük bir eksiklik olarak görüyordum. İnsan haklarından bahseden, kadın erkek eşitliğini savunan bir mesleğin mensupları olarak önce bizim bu eksikliği gidermemiz ve topluma örnek olmamız gerekiyordu. Bu nedenle 2013 yılında başkanlığa aday oldum ve meslektaşlarımın büyük çoğunluğunun oyuyla da başkanlığa seçildim. Umut ediyorum ki bundan sonra insan uygarlığının yaratıcısı, sosyal ve ekonomik hayatın, demokraside ilerlemenin itici gücü kadınlar; siyasette, idari kadrolarda ve çalışma hayatında hak ettikleri yeri bulurlar. Türkiye'nin ve dünyanın geleceği açısından bu çok önemlidir. Bu yüzyılda cinsiyet eşitliği ve kadın haklarının güçlendirilmesi çok büyük önem taşıyacaktır. Kadın çalışanların iş disiplini ve verimliliğinin çok daha yüksek olduğu görülmektedir. İş yerinde kadın duyarlılığının ve insan sevgisinin yarattığı olumlu hava çalışanların işinde daha mutlu ve başarılı olmasını sağlamaktadır. Çalışma hayatının dili, şiddet ve öfke dili olmaktan çıkmaktadır. Çalışma ortamlarında, nezaket ve davranış kurallarına özen gösterilmekte ve disiplinli bir çalışma yürütülmektedir. Tıpkı MAG Dergi'de olduğu gibi. Bu anlamda sizleri de ayrıca kutluyorum.

Hukuk dünyasında kadının yerini nasıl buluyorsunuz?
Hukuk, evinizde ailenizle ilişkilerinizden tutun evden sokağa adım attığınız anda tüm yaşamınızın içinde var olan ve bizlerin "birey" olarak toplum içinde varlığımızı devam ettirmemizi sağlayan şeydir. Hukukçu camiası olarak kadın erkek eşitliğini savunan ve saygı çerçevesinde görevlerini yapmaya çalışan bir topluluğuz. Türkiye'de kadın ve erkek avukat oranı nerdeyse yarı yarıyadır ancak kadın avukatlarımız gerçekten başarılıdır. İlk Derece Mahkemeleri'nde, Yüksek Yargı'da hakim ve savcı olarak görev yapan kadın meslektaşlarımız bulunmaktadır. Yüzyıllar ötesinden günümüze kadar ulaşan ve adliye saraylarının önünde görmeye alışkın olduğunuz bir elinde terazi, diğer elinde kılıç gözleri kapalı adalet simgesi olan Adalet Tanrıçası Themis'de bir kadındır. Themis, mitolojide adaletin eşit dağıtılmasına katkı koymaya çalışmaktadır. Görüldüğü gibi şimdi kadın hukukçularımız da aynı görevi yürütmektedir. Uygarlığın, adaletin, vicdanın sesi kadınlardır. Aslında biz adaletin kendisiyiz. Çünkü bizim vicdanımız adalet, vicdanın olmadığı yerde de zaten adalet yoktur. Barolarımızda, Yüksek Mahkemelerimizin yönetici kadrolarında daha çok kadın meslektaşımızın yer almasını beklemekteyiz. Kadın ve erkek hayata eşit şekilde katılmadan, birbirine omuz vermeden geleceği yakalayamaz.

Uygarlığın, adaletin, vicdanın sesi kadınlardır. Aslında biz adaletin kendisiyiz. Çünkü bizim vicdanımız adalet, vicdanın olmadığı yerde de zaten adalet yoktur.

Genç hukukçulara tavsiyeleriniz nelerdir?
Yargıya güvenin, yeniden adalete inancın artması için genç hukukçulara büyük görevler düşmektedir. Ne var ki genç avukatların sorunları gittikçe artmaktadır. İş kapasitesinin her gün düştüğü, iş bulamaz hale geldiği, büro açmaya çekindiği, artık işçi avukat statüsünde çalışan binlerce genç avukatın olduğu bir dönemdeyiz. Sonuçları hesap edilmeden açılan çok sayıdaki hukuk fakültelerinden mezun olan binlerce genç meslektaşım, kendilerini bir anda büyük bir boşluğun içinde buluyor. Bu sorunların giderilmesi için ciddi çabalarda var. Umarım zaman içerisinde genç arkadaşlarımızın çok daha iyi ortamlarda çalıştığını görürüz. Ama ne olursa olsun genç hukukçulara önerim; çalışmaktan, adaletli olmaktan, evrensel düşünmeye gayret etmekten, tarafsızlıklarını korumaktan, umutlarını muhafaza etmekten asla vazgeçmesinler.

Çalışma hayatında asıl başarının, adaletin gerçekleştiği o an olduğunu hep hissetmeleri. Mesleklerini ve cübbelerini başlarının üzerinde tutmalarıdır. Çünkü onlar evlatlarına bırakacakları en büyük miraslarıdır.

Kadınların sesi olduğunuz Gelincik Projesi'nden bahseder misiniz?

2011 yılında Ankara Barosu yönetimindeyken, neredeyse her gün bir kadının şiddet mağduru olduğunu ve öldürüldüğünü gözlemledim. Ancak şiddet gören mağdur kadınların sadece yüzde sekiz ve dokuz civarındaki bir oranı savcılıklara ya da karakola gidiyor, geriye kalan yüzde doksan ise sessiz kalıyor. Sessiz kalmasındaki neden ise kendini yalnız hissetmesidir. Mesela savcıya gidiyor derdini anlatıp şikâyetçi olmak istiyor ancak kimi zaman başaramıyor kimi zaman yılıyor sonra evine gidiyor ve kaderine tekrar razı oluyor. Tek başına mücadele edemiyor. Çünkü bir tarafta erkek şiddeti diğer tarafta evine git diyen toplum şiddeti var. Kadında, toplumsal yalnızlık da baş gösteriyor. Öyle olunca şiddet gören kadının avukata ihtiyacı var ve adli vaka olan şiddeti ancak birlikte mücadele edersek sonuç alabiliriz. Bize ulaşsın ve sonuna kadar onun yanında biz olalım. Eğer bunu başarırsak mağdur kadını, hakkını arama ve şiddet faili ile mücadele etme konusunda cesaretlendiririz. Böylelikle erkeklerin de uyguladıkları her şiddette avukat ile karşılaşacaklarını bilmelerini ve kendilerini frenlemelerini istedik.

Gelincik Proje' sine gönüllü avukat arkadaşlarım ile başladık sonra Adli Yardım Kurulu'nun alt birimi haline getirdik, şimdi yüzlerce "Gelincik Avukatı" var ve şiddet mağduru kadınlara yardımcı oluyorlar. O dönem sığınma evleri azdı ve kadınları barındıracak yerlerimiz yoktu biz de kendi paralarımız ile otellerde barındırdık. Gelincik Projesi'ne iki araç tahsis ettik ki bir avukatımız veya bir görevlimizle, kadını bulunduğu yerden alalım onu oradan uzaklaştıralım diye. Onun için de telefon hattını kurduk, "444 43 06-Gelincik Hattı". Hat, yedi gün yirmi dört saat açık duruyor. Hâlâ da öyle ve arayan kadın karşısında bir avukatı buluyor. Avukata hemen derdini anlatarak savcılığa gitme, karakola gitme, Adli Tıp'a gitme, yerleştirilme, derhal bulunduğu mahalden alınma gibi imkânları sağlamış oluyoruz. On binlerce kadın bu proje sayesinde kurtuldu. Devletimizin ilgili tüm kurum ve kuruluşları ile ortak çalışmalar yaptık. Çünkü bu konu ancak topyekûn bir seferberlik ile çözülebilir. Şimdi artık şiddetle mücadele eylem planları hazırlandı ve tüm kurumlarla ortak ciddi çalışmalar yapılmakta. Birleşmiş Milletler de projemizi bu konuda örnek proje olarak kabul etti ve şu anda yedi pilot ilimizde aynı projeyi hayata geçirmek için Adalet Bakanlığı ve Türkiye Barolar Birliği ile birlikte çalışmalar yürütüyoruz. Ben de proje uzmanı olarak BM'de çalışıyorum. Önümüzdeki yılın başında beş ilimizde daha baroların içinde "Şiddet Önleme Merkezleri" açıyoruz. Bu konuda çok çalışmalarımız var ancak hâlâ kadına yönelik şiddet tüm hızıyla devam ediyor. Demek ki daha çok yapılacak iş var.

Kadın ve çocuk hakları ile ilgili çalışmaları yakından takip ediyorsunuz. Bu alandaki çalışmalarınız nelerdir?

Kadın ve çocuk hakları ihlallerini takip ediyor ve anında müdahale etmeye, davalarda avukatlıklarını üstlenmeye ve takipçi olmaya çalışıyoruz. Mevzuat çalışmalarına katılıyoruz. Bu konularda ki görüşlerimizi yazıyor ya da basın yayın organları vasıtası ile duyurmaya çalışıyoruz. Toplumun çeşitli kesimlerine eğitici toplantılar, panel ve konferanslar yapıyoruz. Diğer il barolarının üye avukatlarıyla çalışmalar yapıyoruz. Kendimizi, birbirimizi ve toplumu bu konularda eğitmeye ve farkındalık çalışmaları yapmaya gayret gösteriyoruz. Gönüllü olarak sosyal sorumluluk projelerinde çalışan üniversite öğrencileri ile Bilkent Üniversitesi Toplumsal Duyarlılık



Projeleri grubu olarak "Gönüllük Zirvesi'ni" her yıl yapıyoruz. Elli üniversiteden genç arkadaşlar geliyor ve her sene bir konuyu işliyor, farkındalık çalışmaları yapıyorlar. Yani müthiş bir birliktelikleri var çok hoşuma gidiyor ve baş destekçileri olarak onlarla zevkle çalışıyorum.

Hukuk dünyasında bir kadın ve anne olarak yoğun bir tempoda çalışıyorsunuz. Başarılı kariyerinizi nelere borçlusunuz?

Öncelikle mesleğimi çok seviyorum. Çocukluğumdan beri haksızlıklara hiçbir zaman tahammül edememişimdir. İnsan hak ve özgürlüklerine çok saygı duyuyorum. Haksızlıklara karşı insanları savunmak beni mutlu ediyor. Başarı hayal etmekle başlar, yılmadan, vazgeçmeden, umutsuzluğa kapılmadan mücadelenize devam etmekle de er yada geç önünüze gelir. Verimli ve planlı çalışarak, inisiyatif alıp harekete geçerek, kendinize güveninizi kaybetmeden yola devam ederek başarıya ulaşırsınız. İşinizi tutkuyla ve enerjinizi en yüksek düzeyde kullanarak yaparsanız her işte parlarsınız. Ben de hep çok çalıştım ve kendime güvendim. Hiçbir zaman ben bilirim demeden araştırmaya ve istişareye, takım çalışmasına değer verdim. Bu özellikler hem meslek hayatımda hem yöneticilik dönemlerim de bana hep kolaylık sağladı. Evimde ailemle vakit geçirmeyi de asla ihmal etmedim. Ailemin desteğini her alanda aldım. Siz huzurlu ve mutlu iseniz çalışma hayatınıza da bu mutluluğu ve huzuru taşıyorsunuz. Ayrıca gerçek mutluluğun insanların yaşamına dokunmaktan, başkalarına yardım etmekten geçtiğini bilen insanlardan olduğum için de her gün şükrediyorum. ■


Her gün, medya verilerini çeşitli
filtrelerden geçirip, anlamlı ve
kullanılabilir bilgilere dönüştürüyoruz.
Medyanın mükemmel bir
bilgi kaynağı olduğunu biliyoruz.
SADECE TAKİP ETMİYORUZ,
FARK EDİYORUZ.
"akıllı medya bilgisi"
MTM
medya takip merkezi
media monitoring center
Facebook.com/MTM.MedyaTakipMerkezi
Twitter.com/MTM_MedyaTakip
Linkedin.com/company/mtm-medya-takip-merkezi
www.medyatakip.com



OĞUZHAN KABASAKAL

Kişisel Verilerin Korunması

Teknolojide yaşanan gelişmelerle birlikte kişisel veriler hızlı ve kolay bir şekilde işlenmeye başlandı. Bu durum verilerin korunması ihtiyacını da beraberinde getirdi. Konuya ilişkin olarak KBS Hukuk Bürosu'nun kurucusu Avukat Oğuzhan Kabasakal, kişisel verilerin hukuken nasıl korunması gerektiği hakkında önemli bilgiler paylaştı.

Kişisel veri nedir?

Kişiye ait ve kişiyi tanımlayabilecek her türlü bilgiye kişisel veri denir. Adınız soyadınız sizin kişisel verinizdir. Ancak tek başına adınız ya da soyadınız kişisel veriniz değildir. Çünkü sizin adınız, birden çok kişide de bulunabilir.

Kişisel verilerin korunması ne demektir?

Kişisel verilerin korunması, verilerin korunması anlamına gelmemektedir. Burada amaç verilerle ilişkisi olan kişi veya kişileri korumaktır. Kişisel verilerin korunması; kişilere ilişkin verilerin toplanması, saklanması, kullanılması ve aktarılması gibi veri işleme süreçlerinin bütün aşamalarını kapsar.

Kişisel Verilerin Korunması Kanunu kimleri kapsamaktadır. Kişi ayrımı mevcut mu?

Kanun sadece gerçek kişileri kapsamaktadır. Yani kişiler arasında özel bir ayrım yoktur. Ancak Tüzel Kişiler bu kanun kapsamına girmemektedir.

Özel nitelikli (Hassas) veriler ne demektir?

Bazı verilerin, ilgili kişi haricindeki kişiler tarafından öğrenilmesi ayrımcılığa uğramaya veya mağdur duruma düşmeye sebebiyet verebilir. Bu verilere hassas veri demekteyiz. İlgilinin açık rızası olmadığı sürece verilerin işlenmesi yasaktır. Kişilerin; ırkı, etnik kökeni, siyasi düşüncesi, felsefi inancı, dini, mezhebi, inancı, kılık ve kıyafeti, vakıf ya da sendika üyeliği, sağlığı, cinsel hayatı, ceza mahkûmiyeti, güvenlik tedbirleriyle ilgili verileri ile biyometrik ve genetik verileri özel nitelikli kişisel verilerdir.

Sosyal medyada sevdiklerimizle beraber olduğumuz fotoğrafları paylaştığımızda kişisel veri kime ait olur?

Kişisel veri, belli bir kişiye aittir ama belli durumlarda birden fazla kişiye ait olabilir. Ortak veri kullanılmadan önce diğer ilgili kişilerden rızanın alınması gerekmektedir ve hakları gözetilmelidir.

Instagram, Facebook, Twitter vb. hesaplarının herkese açık olması kişisel verileri aleni hale mi getirir?

Güvenlik ayarları size birçok imkân sunuyor. Sizin sosyal medya kilidinizi herkese açmış olmanız kişisel verilerinizi aleni hale getirdiğiniz ve aynı zamanda kişisel verilerinizin herkes tarafından görülmesinde sakınca bulmadığınız anlamını taşımaktadır.

Kişisel veriler anonim hale getirilebilir mi?

Kişisel veriler, sizi tanımlayan verilerdir anonim hale getirilemez. Parmak izi, DNA, fotoğraf vb. ancak belli durumlarda gizlenmesi gerekirse kısmi şekilde yapılabilir. Fotoğrafta yüzünüzün kapatılması, banka hesap numaralarınızın son dört hanesinin gizlenmesi gibi durumlar söz konusu olabilir.

Kişisel veriler hukuken nasıl korunur?

Kişisel veriler, anayasamızın koruması altındadır. Bunun yanı sıra TCK 135, 136, 137 ve 138. Maddeler de kişisel verileri koruma amaçlıdır. Türkiye'nin de taraf olduğu ancak henüz yürürlüğe girmemiş olan uluslararası antlaşma da kişisel verilerin korunmasını amaçlamıştır.

Kişisel Verilerin Korunması Kanunu'nun amacı nedir?

Kanun ile kişisel verilerin; sınırsız biçimde ve gelişigüzel toplanması, yetkisiz kişilerin erişimine açılması, ifşa edilmesi veya amaç dışı kötüye kullanılması sonucu kişilik haklarının ihlal edilmesinin önüne geçilmesi amaçlanmaktadır.

Kişisel verilerin korunması; kişilere ilişkin verilerin toplanması, saklanması, kullanılması ve aktarılması gibi veri işleme süreçlerinin bütün aşamalarını kapsar.



Kişisel Verilerin Korunması Kanunu kime karşı koruyor?

Kanun öncelikle gerçek ve tüzel kişilere karşı koruma içermektedir. Ancak belli kapsamdaki konular kanunun koruma alanına girmemektedir. Kanun kapsamına milli savunma, milli güvenlik, kamu güvenliği, kamu düzeni ve ekonomik güvenlik konularında önleyici, koruyucu ve istihbarat amaçlarla kişisel verilerin işlenmesi girmediğinden bu kanundaki haklarınızı kullanamazsınız. Ayrıca sanat, tarih, edebiyat veya bilimsel amaçlar ya da ifade özgürlüğü kapsamında kişisel verilerinizin kullanılması da kanunun koruması altında değildir.

Kişisel Verilerin Korunması Kanunu'nun dayanağı nedir?

Kişisel verilerin korunması hakkı anayasanın ikinci kısmında yer alan temel hak ve ödevler bölümünde yer almaktadır. 2010 yılında yapılan bir anayasa düzenlemesiyle anayasanın 20. Maddesine ekleme yapılmış ve kişisel veriler korunma altına alınmıştır. 2016 yılında da Kişisel Verilerin Korunması Kanunu yürürlüğe girmiştir. ■


ASLIHAN BARIŞ

Boşanma Davaları İle İlgili Merak Edilenler

Son dönemlerde artan boşanma durumlarının nedenlerini, süreçlerini ve boşanma sonrası hukuki sonuçları Avukat Aslıhan Barış bütün detayları ile anlatıyor.

İyi günde kötü günde, bir ömür aynı yastığa baş koyma hayali ile söz verilen günler geçmiş ve artık o güzel anlar hatırlanmıyor, hatırlansa da çok uzak geliyor, taraflar bir nedenle ortak hayatı devam ettirmekte zorlanıyor veya fayda görmüyor ise boşanma davası henüz açılmamış olsa bile taraflar artık boşanma sürecinde oluyorlar ve bu aşamada yeni hayatları ile ilgili planlar yapıyorlar. Boşanma davası bitene dek yaşanacak süreç ise herkesin korkulu rüyasıdır. Çünkü her iki taraf için de bilinmezlerle dolu yeni bir süreç başlamıştır. Bu yazımız ile böyle bir sürecin başlangıcından, davanın kesin kararla biteceği son güne dek en çok merak edilen sorulara ışık tutmaya çalıştık.

Anlaşmalı boşanma için avukat tutmak şart mıdır ve avukatı olan taraflar yine de mahkemeye gelmek zorunda mıdır?

Boşanmayı düzenleyen Türk Medeni Kanunumuzda ne anlaşmalı ne de çekişmeli boşanma davası için avukat tutma zorunluluğu yoktur. Ancak her iki tarafın da maddi manevi ömrünün kalanını belirleyecek olan bu anlaşmanın, avukatsız yapılması ile ilgili dönüşü olmayan birçok sorunun çıkması kuvvetle muhtemeldir. Yirmi yıllık meslek hayatımda avukatsız yapılan anlaşmalı boşanma protokolünden memnun olanı veya hakkı zayi olmayanı hiç görmedim. Boşanma davaları hem şekli hem esasi açıdan sıkı kurallara bağlıdır ve boşandıktan bir süre sonra pişman olan, haklarını tam olarak alamadığı için mağdur olan, yanlış kelimeler ya da duruşmadaki yanlış ifadelerden dolayı istediği sonuca ulaşamayan taraflar artık ne kadar isteseler de bu protokoldeki şartları değiştiremez, başka bir hak veya alacak talebinde bulunamazlar. Sıkıntılı günler çabucak bitsin düşüncesi ile yapılan boşanma, tarafların maddi manevi istek ve ihtiyaçlarını tam olarak karşılamıyor ise bu boşanma ileriki zamanlarda yeni sıkıntılara sebep oluyor. Bu nedenle zorunlu olmaması ile birlikte anlaşmalı boşanmada dahi avukat tutmak hayati derecede önemlidir. Taraflar avukatları olsa dahi anlaşmalı boşanma davası duruşmasına bizzat gelmek ve boşanma iradelerini hakim önünde de dile getirmek zorundadırlar.

Hukukumuzda evlilik sözleşmesi yapmak mümkün müdür ve ne şekilde yapılır?
Türk Medeni Kanunu, eşlerin evlilik içinde mallarının kime ait olacağını düzenlemek için evlilik sözleşmesi yapmalarına izin vermiş ve bu sözleşmeyi sıkı şekil şartlarına bağlamıştır. Evlilik sözleşmesi, evlenirken nikah memuru önünde yapılabileceği gibi evlenmeden önce ya da sonrasında notere gidilerek bu konudaki esasları içeren sözleşmenin noter huzurunda imzalanması ile de yapılabilir. Böylelikle eşler, evlilikleri boyunca yasal olarak belirlenen mal rejimi dışında kendi esaslarını belirledikleri yeni bir mal rejimine tabi olacaklarına, resmi yazılı şekilde hazırlanmış bir sözleşme ile karar vermiş olacaklardır. Evlilikleri süresince veya sonrasında boşanma kararı verirlerse aralarındaki mal rejimi de bu sözleşme esaslarına göre sonlanacaktır.

Boşanma davalarında telefon ve mesaj içerikleri, ilgili kurumdan istenebilir mi ve tarafların ortak yaşam alanında ses kaydı alınabilir mi?
En çok merak edilen konulardan biri de telefon mesajları veya Whatsapp mesaj içeriklerinin dava sırasında mahkeme tarafından tespit ettirilip ettirilemeyeceğidir. Bu konunun cevabı da olumsuzdur. Davaya bakan Aile Mahkemesi, ilgili telefon şirketinden mesajın atıldığı saati, numarayı ve günü öğrenebilecek fakat mesaj içeriklerinin ne olduğunu öğrenemeyecektir. Ancak mesajlar, telefonda duruyor ya da ekran görüntüsü taraflarca alınıp dosyaya sunulmuşsa ve dosya içeriği ile uygunsa dosyaya bakan hakim için bu kayıtlar, delil oluşturabilecektir. Bunun yanı sıra ses kaydının alınması hukuka uygun bir delil mi yoksa değil mi diye uzunca bir süre tartışılmış olsa da Yüksek Mahkeme'nin bu konudaki nihai kararı; esas olanın eşlerin değil aile yaşamının gizliliği ve dokunulmazlığının korunması olduğu için alınan ses kaydının, özel hayatın gizliliğinin ihlalini oluşturmayacağı yönündedir.

Otuz yıllık evliliğe ne kadar tazminat verilir? Boşanma davalarında manevi tazminat nasıl belirlenir?
Uzun süren evliliklerin ardından en sık sorulan bir soru da; "Otuz yıl evli kaldım. Saçımı süpürge ettim, eşimden aşağılama gördüm, dayak yedim, çocuklarımı büyüttüm, ömrümü bu evliliğe verdim, ben bekçi gibi evi beklerken eşim ise çalıştı mal mülk edindi. Davamız beş yıl sürdü avukat hanım, ancak hakim bana yirmi beş bin TL tazminat verdi. Benim beklentim en az üç yüz bin TL idi. Otuz yılımın karşılığı bu mu olacaktı?" şeklinde olur. Gelen bu soru esasen müvekkilin hayat muhasebesinin sorgusudur ve bizi her seferinde hem düşündürür hem üzer hem de sorunun sahibine insan olarak yaklaştırır. Ancak hukuken verilmesi gereken cevap, boşanmada manevi tazminatın amacının ve esaslarının ne olduğunda gizlidir. Zira boşanmada verilen manevi tazminattaki amaç; boşanmaya sebep olan olaylar yüzünden kişilik hakkı saldırıya uğrayan kişinin, bozulan ruhsal dengesini telafi etmek ve manevi dünyasında meydana gelen tahribatı giderebilmektir. Bu nedenle tahribata neden olan haksız fiil ile tazminat miktarı arasında hukuka ve vicdana uygun bir oranın olması gerekir. Tabii ki bu noktada hukuk hakimine büyük sorumluluk düşer. Çünkü her hareket her kişide farklı tahribatlar yarattığından hakim burada olayın koşullarına uygun tazminatı, olaya göre belirlemek durumundadır. Hakimin kararı insan kokmalı, dosyaya ve tarafların o güne kadar olan evlilik birliğindeki yaşam koşullarına uymalıdır. Aksi takdirde verilen kararlar tazminat değil ceza gibi olmakta ve lehine tazminat kararı verilen kişiyi üzmektedir. Hakim tazminat miktarını belirlerken önce kişilik



hakları zedelenen tarafın ekonomik ve sosyal durumuna, boşanmada kusur durumuna bakmalı sonrasında ise belirlenecek tazminatın bir tarafın zenginleşmesine sebep olmayacak oranda olmasını gözeterek karar kurmalıdır. Nihayetinde verilen karardan memnun olmayan taraf, tazminat açısından da kararı temyize götürebilir.

Boşanırsam çocuğun velayetini alabilir miyim?
Boşanma sonrasında hakim, çocuğun üstün menfaatini gözeterek velayet hakkının kimde olacağına karar verecektir. Hakim, çocuğun velayetinin kime bırakılacağına karar verirken çocuğun da düşüncesini öğrenmek için sosyal hizmet uzmanı vasıtası ile sosyal inceleme raporu düzenlettirerek tarafların yaşantılarına, ekonomik durumlarına ve başka birçok hususa bakılarak karar verilir.

Velayeti alan taraf sonradan evlenirse ne olur? Bu nedenle velayet kaybedilir mi?
Çocuğun velayet hakkını elinde bulunduran taraf yeni bir evlilik yaptığında, bu evlilik eğer çocuğun meydana geldiği önceki eşi ile yapılmamış ise velayetin değişmez. Velayet hakkı sahibi, bu hakkı hala elinde bulundurmaya devam eder. Bu süreçte ise evlilik yapılan eşe sorumluluk yüklenmektedir. Evlilik yapılan yeni eş, velayet hakkına sahip olmasa dahi üvey çocuk ergin olana kadar özen ve ilgi gösterme yükümlülüğü altındadır. Yeni evlilik yapılan eş kendi çocuklarına karşı sahip olduğu tüm yükümlülüklere, üvey ergin olmayan çocuk için de sahiptir ve bu çocuk ergin olana kadar devam edecektir. Evlilik sonrasında yeni eşin bu yükümlülüklere aykırı davranması, evlilik birliğini temelden sarsan boşanma sebebini oluşturacaktır. Dolayısıyla velayet hakkı sahibi olan eş, üvey çocuğa üvey ebeveyn tarafından dikkatli, özenli ve ilgili davranılmadığından bahisle boşanma davası açabilecektir. Keza bu süreçte hem velayet hakkına sahip olan ebeveyn hem de üvey ebeveyn kendilerine yüklenen yükümlülüklere oldukça dikkat etmek durumundadırlar. Aksi yönde bir davranış, velayet hakkı sahibi olan ebeveynin bu hakkının elinden alınmasına ve velayeti kaybetmesine neden olabilecektir. Her ne kadar yeni evlilik, velayet hakkının kaybedilmesinde tek başına yeterli olmasa da sonraki süreçte bu hakkı kullanırken yükümlülüklerine dikkat edilmemesi ve keyfiyete kaçan bir hak kullanımı olması halinde velayet hakkına sahip olunmayan eş, velayet hakkını alabilir ve gereği halinde çocuğa başka bir vasi atanması da yapılabilir. ■

Güvenevler Cinnah Caddesi, Alaçam Sokak No: 30/4 06650 Çankaya/Ankara
Tel: +90 532 355 69 60 avaslihanbaris



İBRAHİM AVAROĞLU, FİLİZ SÜTÇİGİL, BÜLENT KESKİN

İş Hukuku ve İşçi Hakları

Banka ve İş Hukuku alanında uzman Avukat İbrahim Avaroğlu ile işçi ve işverenin yasal haklarını, hangi durumlarda dava açtıklarını ve yasal düzeyde neler yapmaları gerektiğini konuştuk.

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?
Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldum. 1989 yılında Akbank Ankara Bölge Müdürlüğü'nde Avukat olarak göreve başladım. 1998 yılında Vakıf bank'ta dört yıl çalıştıktan sonra 2002 yılında Müşavir Avukat olarak Koçbank'ta çalışmaya başladım. 2006 Yılında Koçbank ile Yapı ve Kredi Bankası'nın birleşmesi ile Yapı ve Kredi Bankası Ankara Bölge Müdürlüğü'nde Dava İşleri Hukuk Müşaviri görevinde bulundum. Kendi isteğim ile emekli olarak ayrıldım ve mesleki tecrübelerine, hukuk bilgilerine, kişiliklerine son derece güvendiğim uzun yıllardan beri arkadaşlarım olan Av. Filiz Sütçügil ve Av. Bülent Keskin ile beraber Çankaya Hukuk Bürosu'nda çalışmaya başladım.

Meslek hayatınıza banka avukatlığı ile başlayarak Yapı ve Kredi Bankası'nda Bölge Hukuk Müşavirliği yaptığınızı, sonrasında ise iş hayatınıza serbest olarak devam ettiğinizi görüyoruz. Mesleki ilerleyişinizi daha detaylı olarak sizden dinleyebilir miyiz?
Mesleğe başladığım 1989 yılından bu yana farklı bankalarda farklı pozisyonlarda görev aldım. 2006 yılından, emekli olarak ayrıldığım zamana kadar Hukuk Müşaviri olarak çalıştım. Otuz bir yıllık meslek hayatımda çok önemli hukukçular ve üstatlarımızla çalıştım. İş Hukuku, İcra Hukuku, Ticaret Hukuku ve Bankacılık Hukuku davalarında uzmanlaştım.

İş hukukunu nitelik açısından diğer hukuk dallarından ayıran en önemli özelliği nedir? Bizlere iş hukukunun konu kapsamından ve temel ilkelerinden bahsedebilir misiniz?
İş Hukuku, Borçlar Hukuku'nun içinden çıkan özel bir ihtisas alanıdır. İşçi ve işveren arasındaki uyuşmazlıkları ele alır. Amacı, işçinin korunması ve işverenin eşit davranması gibi temel ilkelerdir.

Danışanlarınız iş yaşamında en çok hangi sorunlardan kaynaklı size başvuruyorlar?
İş sözleşmesinin, işveren tarafından haksız feshi en çok uyuşmazlık konusu olmaktadır. İşçiler genelde kıdem ve ihbar tazminatı talebiyle danışma hizmeti almaktadır. Bunun dışında fazla çalışma ücreti ve yıllık izin talepleri de sıklıkla gündeme gelmektedir.

Güncel birkaç konu hakkında da fikrinizi almak isteriz. Kıdem tazminatıyla ilgili düzenlemeler mevcut. Bu konu hakkında siz neler düşünüyorsunuz?
Kıdem tazminatı işçinin, işinde yıpranmasının karşılığı olan özel bir tazminattır. Kanunda öngörülen koşullara bağlıdır. Buna rağmen resmi istatistiklere göre çalışanların ancak onda ikisi kıdem tazminatına kavuşabilmektedir. Kıdem tazminatının oluşturulacak bir fonda biriktirilmesi ve işçilerin belli şartlarda fondan bu alacağına kavuşması yönünde çeşitli girişimler olsa da bu konuda işçi sendikaları kıdem tazminatının kırmızı çizgileri olduğu yönünde açıklamalarda bulunmaktadır.

İş yerlerinde mobbing konusu oldukça gündemde. Bu konuda çalışanların hukuki boyutlarda ne gibi hakları var?
İş Kanunu ve Türk Borçlar Kanununda, mobbing konusu düzenlenmiş ve işçinin psikolojik tacize karşı korunması amaçlanmıştır. Yargıtay, işçiyi yıldırmaya yönelik sistematik hareketler bütünü olarak değerlendirdiği mobbing de işçinin ispat yükü konusunda esnek davranmaktadır. Mobbinge uğrayan işçi, iş sözleşmesini haklı nedenle feshedebilir ve kıdem tazminatı alabilir. Ayrıca mobbing ağırlığına göre manevi tazminat da talep edebilir.

Çalışanların koronavirüse yakalanması iş kazası sayılır mı? Testi pozitif çıkan işçinin çalışma ve ücretini alma süresi nasıl işliyor?
İş yerinden kaynaklanan koranavirüs bulaşması iş kazası sayılabilir. Geçmiş dönemlerde Yargıtay'ın, işçinin H1N1 virüsünü iş yerinden almasını iş kazası olarak saydığı bir kararı bulunmaktadır. Ancak SGK iş kazası veya meslek hastalığı sayılmayacağı yönünde karar almıştır. Konu önümüzdeki dönemde Yargı tarafından değerlendirilecektir. Testi pozitif çıkan işçinin iş sözleşmesi, işveren tarafından feshedilemez. Zaten şu an fesih yasağı da söz konusudur. İşçinin karantina ve tedavi sürecinin ücreti sağlanmalıdır. Tedavinin altı haftayı aşmasından sonra işverenin kıdem tazminatı ödeyerek fesih hakkı doğar. Ancak bu fesih dahi fesih yasağı bittikten sonra yapılır.

Koronavirüs sürecinde işçi ve işverenin yasal hakları nelerdir?
Koranavirüs sürecinde işveren kısa dönem çalışma uygulaması yapabilir ve bu takdirde ücretin yüzde altmışı fondan ödenir. İşverenin tek taraflı tamamlama ücreti ödemesi mümkündür. İşverenin tek taraflı ücretsiz izne çıkarma hakkı da bulunmaktadır. Bu durumda nakdi ücret desteği yine İş Kur tarafından ödenir. İşçinin ücretsiz izin sebebiyle haklı fesih imkanı yoktur. İşveren de fesih yasağı süresince haklı neden hariç işçi çıkartamaz.

Yeni ekonomi paketinde yer alan Kısa Çalışma Ödeneği nedir? Nasıl bir hizmet sunar ve faydalanma şartları nelerdir?
Kısa çalışma uygulaması, zorlayıcı nedenler veya ekonomik krize bağlı olarak işyerinde faaliyetin durması ya da önemli ölçüde azalması halinde işverenin, İş Kur'a yapacağı başvuru ile başlatılır. Son yasal değişikliğe göre kurumun uygunluk tespiti



sonradan yapılmak üzere işsizlik sigortasından yararlanma koşulları olan işçilere, ücretin yüzde altmışı oranında kısa çalışma ödemesi yapılır. Kanuna göre uygulama üç ay süreli olsa da Cumhurbaşkanı'nın süreyi uzatma yetkisi vardır ve uygulama 31.10.2020 tarihine kadar uzatılmıştır. İşverenin bu uygulamadan yararlanabilmesinde bir diğer önemli koşul ise süre içinde haklı fesih hariç fesih yoluna gitmemesidir.

Fesih bildirimi nasıl olmalıdır? Fesihten önce çalışanın savunması alınmalı mı?
Haklı nedenlerle fesihlerde, işçiye yazılı fesih bildirimi yapılması gerekmez. Sözlü olarak veya eylemli olarak da fesih yapılabilir. Sonradan işçinin açabileceği davada işveren haklı fesih nedenlerini ortaya koyabilir. Haklı nedenle fesihler öncesinde savunma alınması gerekmez. Ancak geçerli nedenle fesih öncesinde savunma almak gerekir ve fesih bildirimi mutlaka yazılı olarak yapılmalı ve fesih nedeni gösterilmelidir. Aksi halde işe iade kararı verilir.

İş hukukundan kaynaklı anlaşmazlıklarda dava açmadan önce arabuluculuğa başvurmak zorunlu mudur ve bu durumda hangi mahkemeler görevlidir? İstinaf ve temyiz süreci var mıdır?
7036 sayılı İş Mahkemeleri Kanununun 3.maddesine göre 01.01.2018 sonrasında işçi ve işveren arasındaki her türlü alacak ve tazminat davaları ile işe iade davaları öncesinde arabulucuya gitmek zorunludur. Bu dava şartını sağlamayan işçi veya işverenin açtığı dava, usulden reddedilir. Bu karar istinaf ve temyiz edilebilir. Arabuluculuk şartı sağlanarak açılan davalarda ise verilen kararlara karşı kesinlik sınırlarına göre istinaf veya temyiz hakkı vardır. ■



EMEL USLU ATİK

İyiliğin ve Başarının Temsili İsmi

Sivil toplum kuruluşlarında gerçekleştirdiği sayısız projeler ile “İyilik Akımı Öncüsü” ödülüne layık görülen başarılı Mimar Emel Uslu Atik ile kariyer yolculuğundan aldığı ödüllere, mimari kimliğinden sivil toplum kuruluşlarının önemi ve katkılarına dair pek çok konuyu konuştuk.

advertorial

Dünyaya bir daha gelsem yine mimar olurdum herhalde. Yaratıcılık bambaşka bir haz. Gerek yurt içi gerekse yurt dışında yapmış olduğum, her projenin heyecanı bir öncekinden daha fazla.

Çocukluğunuza dair neler hatırlıyorsunuz? Bir gün "Türkiye'nin İyilik Meleği" olacağınızı hayal ediyor muydunuz?
Çocukluğumu şöyle bir düşünüyorum da çok şanslı bir çocukmuşum. Mutlu ve sevgi dolu bir ailede büyüdüm. Türkiye'nin iyilik meleği olacağım aklıma gelmedi ama evcilik oynarken hep prenses olduğum doğrudur.

Kariyer yolculuğunuz nasıl ilerledi? Bu kadar başarılı olmanın bir bedeli oldu mu?
Yaptığım her işi büyük bir samimiyetle, kendimi vererek ve sevgimi katarak yapıyorum. Çünkü hayatımdaki önceliklerimin sırasını hiçbir zaman ikinci veya üçüncü plana atmadım. Doğruluğuna inandığım her konunun üzerine gittim. Yapamam diyebileceğim konular olduğu zaman, öğrenme yoluna gidip çözüme ulaştım. Benim için, başarılı olmanın bedellerinden çok ödülleri oldu.

Türkiye'nin en güçlü kadınları listelerinde sürekli sizi görüyoruz. Kadına şiddetin zirveye çıktığı bir dönemde bu kadar başarılı olmak sizce nasıl bir his?
Öncelikle gururluyum, tabi ki çok çalışıyorum ve emek veriyorum. Emeklerimin karşılığını alabilmek gerçekten onur verici. Evet maalesef, kadınlara yönelik bu şiddeti her alanda yaşıyoruz. Sadece fiziksel şiddetten bahsetmiyorum. Toplumsal, sosyal ve psikolojik şiddet de kadınların hayatını daraltan ve kökünden etkileyen şiddet türlerinden. Ama bu konuda ki mücadelem hep devam edecektir.

Çok farklı kimlikleriniz ve farklı sorumluluklarınız var. Siz en çok hangisinde yaşamayı seviyorsunuz?
Belki çok klasik bir cevap gibi gelecek ama ben en çok "anne" kimliğimi seviyorum ve bunun için her gün şükrediyorum.

Emel Uslu Atik güne nasıl başlar, bir gününü nasıl programlar?
Emel Uslu Atik hiç uyumaz. Şaka değil, gerçekten çok az uyuyorum. Yaz - kış sabah beş buçuk, altı gibi kalkarım. Karın altında da olsa yaz sıcağı da olsa bahçemde kahvemi içerim. Sonra çocuklarımı uyandırır, okullarına gönderirim. Servise bindirip onlar gözden kayboluncaya kadar elle sallarım. Ardından kendi hazırlıklarımı yapıp ofisime geçerim. Gün içerisinde yapacağım işleri muhakkak bir gün önceden planlamış olurum. Çocuklarımın eve gelme saatinde evde olmaya çalışırım. Çünkü okuldan geldikten sonraki zamanla yatacakları zaman arasında onlarla olmaya özen gösteriyorum. Biz aile olarak bu zaman dilimine "altın saat" diyoruz. Eğer akşam bir program varsa altın saatimizi beraber geçiriyor sonrasında programımı gerçekleştiriyorum. Bana göre telafisi olmayan tek şey, zaman. Bu nedenle çocuklarımla geçirdiğim her an çok değerli. Aile benim için çok kıymetli. Sağlıklı bir aile ortamında büyüyen bireyden asla zarar gelmez. Önce aile sonra iş ve toplumsal sorumluluklar. Benim yol haritamdaki planlamam bu şekilde.

İş, sosyal ve özel hayatınızdaki başarılarınız ile topluma örnek teşkil eden bir kadınsınız. Birçok işi bir arada yapıyorsunuz. Bütün bunların yanında vakıf ve derneklerde de aktif olarak sizi görüyoruz. Sivil toplum kuruluşlarının topluma ve iş dünyasına katkıları hakkında ne düşünüyorsunuz?
Türkiye son yıllarda âdeta STK cennetine döndü, sayısız STK mevcut. Bu nedenle ben sivil toplum kuruluşlarını ikiye ayırmak istiyorum. Bir tarafta gönüllülük esasında bir araya gelerek politik, sosyal, kültürel, hukuki ve çevresel amaçlar doğrultusunda lobi faaliyetleri yapan, ikna ve eylemlerle çalışan,



her şeyi devletten beklemeyen, yeri geldiğinde elini taşın altına koyan ve devletin gücünün yetersiz kaldığı konularda hizmet sağlayarak açıkların kapanmasına yardımcı olan, vatandaşların seslerini duyurmak için sorumluluk alarak devlet ile halk arasında köprü kurmayı hedefleyen sivil toplum kuruluşları var. Diğer tarafta ise insanlığa, topluma, üyelerine, kentlerine hiçbir yarar sağlamayan sırf makam sahibi olmak için protokole girerek sosyal çevrelerini genişletmeye çalışan, koltuğun gücüyle reklamını yapan, faydasız işlerden öteye geçmeyen kahvaltılar, yemekler, ziyaretler gibi etkinlikler düzenleyerek ilerleyen sivil toplum kuruluşları var. Bunları birbirinden ayırmak gerekiyor. Bence sivil toplum kuruluşları, her alanda halkın sesini devlete duyurmalıdır. Sivil toplum kuruluşlarının asli görevi bu olmalıdır. Öte yandan sivil toplum kuruluşları, iş dünyasında devlet ve özel sektörün ulaşamadığı pek çok alanda faaliyetler gösterir ve büyük bir boşluğu doldurur.

Sayısız ödül aldım, bütün ödüllerim benim için çok kıymetli ve anlamlı ama topluma sağladığım faydanın verdiği huzur ve gurur paha biçilemez.

Biraz da girişimci bir iş kadını olarak mimarı olduğunuz markanızdan bahsedelim. Bu fikri nasıl hayata geçirdiniz?
Dünyaya bir daha gelsem yine mimar olurdum herhalde. Yaratıcılık bambaşka bir haz. Gerek yurt içi gerekse yurt dışında yapmış olduğum, her projenin heyecanı bir öncekinden daha fazla. Kendimi de başarılı buluyorum bu anlamda. Projelerim çocuklarım gibidir. Severek tasarlar ve büyütürüm.

Ödüle doymuyorsunuz. En son "İyilik Akımı Öncüsü" ödülünü aldınız. Aldığınız ödüller hakkında neler düşünüyorsunuz?
Hep söylerim, ödüller emeğe verilen değerdir. Planlı ve çok çalışırım. Bir işin ucundan tuttuğumda gerçekten çok emek verip sonuca ulaşırım. Bunca emek de ödülleri beraberinde getirdi. Sayısız ödül aldım, bütün ödüllerim benim için çok kıymetli ve anlamlı ama topluma sağladığım faydanın verdiği huzur ve gurur paha biçilemez.

Güçlendikçe gücünüzü paylaştınız, geldiğiniz bu noktadan sonra yeni hedefleriniz var mı?
Hedeflerim elbette var. Hedef, hırsa dönüşmediği sürece kişiyi başarıya götürür. Bence her yaşta bir hedefiniz olmalı. Amaç olmazsa yaşam olmaz.

Kadınlar iş hayatında hangi engellerle karşılaşıyor, çalışan kadınların sorunları nelerdir? Bir kadın olarak bu konuda sizin gözlemleriniz var mı?
Bu konu, son yıllarda çok sık gündeme geliyor. Toplum tarafından kadın ve erkeklere yüklenen beklentiler; roller ve davranışların bütünüdür aslında. Toplum yıllarca askere gitme ve çalışma gibi sorumlulukları yüklerken kadınlara ise çocuk bakma, yemek yapma gibi sorumlulukları uygun görmüştür.

Doğruluğuna inandığım her konunun üzerine gittim. Yapamam diyebileceğim konular olduğu zaman, öğrenme yoluna gidip çözüme ulaştım.





Tıpkı mavi gömleği erkeğin, pembe elbiseyi ise kadının giyebileceği algısı gibi... Erkeklerin fiziksel yapı olarak daha güçlü kabul edilmesi kadınların iş hayatına geçişinde önemli bir engeldir.
Son yıllarda ise bu önyargıları kırarak ilerleyen biz güçlü kadınlar, iş hayatındaki başarılarımızla bunun doğru olmadığını ispatlıyor, erkeklerin çalışabildiği her alanda kadınların da çalışabileceğini gösteriyoruz.

İş hayatında daha fazla kadına çalışma imkânı sunmak için iş dünyasına nasıl bir çağrıda bulunursunuz?
Güçlü bir ülke ekonomisi için kadın istihdamına çok fazla önem göstermeliyiz. Kadın girişimcilerin sayısını artırarak her zaman onlara destek olmalıyız. Bir ülkede kadınlar ne kadar sosyal hayatta ve iş dünyasında olurlarsa toplum o kadar ileri gider. Atatürk'ün de dediği gibi; "Daha emin ve daha doğru olarak yürüyeceğimiz bir yol vardır: Büyük Türk Kadınını çalışmamıza ortak kılmaktır." ■

Hedef, hırsa dönüşmediği sürece kişiyi başarıya götürür. Bence her yaşta bir hedefiniz olmalı. Amaç olmazsa yaşam olmaz.



www.tekmosan.com.tr

TEKMOSAN
OFİS MOBİLYALARI



YEKTA KOPAN, BANU YELKOVAN, FUAT AKDAĞ



İDİL LÜLECİ



ZEYNEP ADIGÜZEL

Ritz-Cep'te Söyleşi

The Ritz-Carlton Istanbul yeni bir etkinlik serisi başlattı. Otel, Yekta Kopan moderatörlüğünde Banu Yelkovan ve Fuat Akdağ ile "yeni normalde" spor söyleşisine ev sahipliği yaptı.

Ritz-Cep adı altında etkinlik serilerine başlayan The Ritz-Carlton Istanbul önceki gün değişen spor ve spor müsabakalarını özel bir söyleşiyle ele aldı. Yekta Kopan'ın moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşiye spor yorumcuları Fuat Akdağ ve Banu Yelkovan katıldı. ■

YEKTA KOPAN, SERKAN BOZKURT, BANU YELKOVAN, FUAT AKDAĞ

JÜLİDE ATEŞ, BANU YELKOVAN, AYŞEN ZAMANPUR, BERNA SAĞLAM NAİPOĞLU

Söyleşiyi Jülide Ateş, Merve Toy, Ayşen Zamanpur, İdil Lüleci gibi isimler izledi.

MERVE TOY



Sinem Yıldırım
sinemmmyildirim@gmail.com



BARBAROS TAPAN, SİNEM YILDIRIM

Çok Çalışmak, Vazgeçmemek ve Sürekli Yürümek

Barbaros Tapan, şu an mesleki anlamda Hollywood'un kralı. Senelerdir tüm dünya starlarıyla röportajlar yaparak sadece filmlerde görebildiğimiz, ulaşılması çok zor yıldızları her gün evimize getiriyor. Los Angeles' ta çeşitli film festivallerinin kurucusu ve Golden Globe'da jüri üyesi. Kendisiyle çok rüzgarlı bir günde Çırağan Sarayı'nda bir çekim gerçekleştirdik. Pandemi sürecinin film sektörüne etkilerini ve yakında gerçekleştirmeyi planladığı Türkiye'nin dünyaca tanınmasında büyük ses getirecek olan yeni projelerini konuştuk. Mütevazı, sakin kişiliği ve hiç bitmeyen enerjisiyle her başarısından sonra "sıradaki" diyerek durmaksızın yepyeni atılımlar yapıyor. Türkiyemizi dünyada çok üst düzeyde başarıyla temsil eden Barbaros Tapan'ın başarı öyküsü, bu mecrada yürümek isteyen gençlerimize de bir ışık tutacaktır.

Bize biraz çocukluğunuz, aileniz ve okul hayatınızdan bahseder misiniz?
İstanbul, Kuzguncuk doğumluyum. Tüm çocukluğum boğazda geçti. Babamı on altı yaşındayken kaybettim. Kendisi gemi kaptanıydı. O, ebedi hayata göç ederken deniz ve tekne sevdasını ben de bıraktı. Liseden sonra kurduğum hayaller, Amerika macerasını başlattı ve Los Angeles'a taşınarak orada sinema – televizyon yayıncılığı okudum.

Çocukluk hayaliniz neydi?
Çocukluk hayalim, futbolcu olmaktı. Sporu hala çok severim. Hayattaki iki vazgeçilmezim; sinema ve spor diyebilirim.

Ülkemizi başarıyla temsil ediyorsunuz. Bu günlere gelmek için hangi yollardan geçtiniz ve neleri göğüslediniz?
Los Angeles'a taşındığım günden beri mücadelenin içerisindeyim. Çok çalışmak ve vazgeçmemek, başarımın anahtarı oldu. Yüzüme çok kapı kapandı, çok reddedildim ama vazgeçmedim. Aksine her "hayır" cevabı aldığımda, eksiklerimi düşünüp farklı bir yol haritası çizdim.

Bu yolda, insanlar size destek mi oldu yoksa yolunuza taş mı koydu?
Destek olanlar da oldu taş koyanlar da. Rekabetin yoğun olduğu bir sektördeyiz. Kendini kabul ettirene kadar mutlaka engeller ile karşılaşıyorsun ama yolun sonunda yaptığın işe ve masaya ne koyduğuna bakıyorlar. Eğer işini layıkıyla yapıyorsan bugün olmasa bile yarın kapılar açılıyor.

Sayısız dünya yıldızıyla görüşüyorsunuz. Onlara ulaşmak ve röportajı kabul ettirmek zor mu? Hangi prosedürlerle uğraşmak zorunda kalıyorsunuz?
Aslında Hollywood, makine gibi sistemli bir mekanizmadır. Yılların verdiği deneyim ile ben de o prosedürleri takip ediyorum.

Golden Globe jüri üyesisiniz. Zor ulaşılabilen bir statü. Bunu nasıl başardınız?
Dediğim gibi her kapının anahtarı; çok çalışmak ve vazgeçmemek. Yirmi yıllık emeğim ve yaptığım işler referansım oldu. Kendinizi ispat etmeden kimse size bir statü vermiyor özellikle Amerika'da hiç vermiyor. Tek soruluk bir röportaj için dahi saatlerce bekledim, sabırla çalıştım. Çok reddedildim ama pes etmedim ve hayallerim için emek vermekten hiç vazgeçmedim.




LADY GAGA

Hollywood Türk Filmleri Festivali'ni yapmayı siz başlattınız. Bu sürecin nasıl gerçekleştiğinden, nasıl olduğudan ve daha iyi olması için nelerin gerekli olduğundan bahsedebilir misiniz?
Film festivalleri, sinema severler için en özel etkinliklerden biridir. Bana göre festivaller, filmleri farklı kitlelere ulaştırmanın en etkili yoludur. İlk festivalimizi, 2017 yılında Paramount Stüdyoları'nda yaptık. Yurt dışında gerçekleştirilen festivallerde sadece filmleri değil kültürümüzü de temsil ediyoruz. Hem sinemamız hem de kültürümüz için önemli bir oluşum yarattık ama hala yeniyiz. Türk organizasyonu çatısı altında, hikayelerimizi; Hollywood'da yabancı misafirlere izletmek, onların yorumlarını dinlemek ve karşılıklı fikir alışverişinde bulunmak, ülkemizin tanıtımı ve markalaşması için oldukça önemli. Buradaki anahtar kelime ise devamlılık. Daha iyi olması için devamlılık şart. Her geçen yıl bize yaptığımız hataları gösterecek, daha iyisini öğretecek ve biz de kendimizi geliştireceğiz.


NİCOLE KİDMAN

Yabancılar ülkemizi tanıyorlar mı? Genel olarak Türkiye hakkında neler biliyorlar?
Hem tanıyan hem hiçbir fikri olmayan hem de ön yargılı olan bir kesim var. Ne bildikleri hakkında bir genelleme yapmadım. Çünkü bu durum ne konuştuğumuza göre değişir. Sinema dünyasına yakın olduğum için sinemadan örnek verebilirim. Maalesef filmlerimiz, hikâyelerimiz hakkında pek bilgi sahibi değiller ve zengin kültürümüzü de bilenlerin sayısı az.

Türkiye'nin daha iyi tanıtılması için neler yapılmalı?
Bu, çok derin bir konu. Çünkü tanıtım, sonsuz ve dipsiz bir kuyu. En etkili tanıtım yönteminin, kültürel faaliyetler olduğunu düşünüyorum. Yine de dediğim gibi tanıtım, derin ve geniş bir konu.


BRAD PİTT

Pandemik bir dünyada sektör nereye doğru evriliyor?
Hepimizin merak ettiği bir konu. Ama bekleyip görmekten başka çaremiz yok. Sektörümüz için iyimser düşünmek istiyorum. Pandemi süresince ekran karşısında izlediğimiz karakterler en yakın arkadaşlarımız oldu. O yüzden umutluyum.

Yeni bir projeniz var mı?
Yeni bir projem var. Al Pacino ile Broadway oyunu Salome'yi, Türkiye'de oynaması için görüşmeler yaptık. Kendisi de memnuniyetle kabul etti ancak pandemi sebebiyle askıya aldık.

Next sözü sizinle bütünleşti. Bu bağlamda yaşama bakış açınız nasıl? Geçmiş değil hep geleceğe bakmak gibi mi mesela?
Aynen, hep geleceğe bakarım ama bugünün kıymetini de iyi bilirim.

Gazeteciliğin yanı sıra sanatçı bir görüntünüz ve tarzınız da var. Bu sanatın içinde olmak ister miydiniz, bu yönde de projeleriniz var mı?
Sanat derken görsel hikaye anlatımı yani sinema ve televizyon benim hayatımın en önemli parçası zaten. Belki ileride kamera önü değil de arkasında yer alabilirim.

Oscar Ödül Töreni'ni kırmızı halıdan canlı olarak ilk kez geçen sene sundunuz. Türkiye televizyon tarihinde bir ilki başardınız. Nasıl bir duyguydu?
Tek cümle ile anlatmam gerekirse eğer benim için çok gurur vericiydi. Hollywood'da gerçekleşen kırmızı halı törenleri bana her zaman heyecan verir. Çünkü peri masalı gibidir, başka bir dünyanın içine girmiş gibi hissedersiniz.

Bu sektörün en önemli özelliklerinden biri dakik organizasyonlar. Sizce Hollywood bunu nasıl başarıyor? Bizim eksiklerimiz neler?
Amerika'da sadece Hollywood'daki ödül törenleri değil NBA finalleri, All Star maçları ve Super Bowl gibi organizasyonlar da kusursuzdur. Beş dakika içerisinde sahneyi kurar ve kaldırırlar. Ancak hazırlık aşaması o kadar uzun sürer ki aklınıza dahi gelmeyecek detaylara aylar harcanır, binlerce kişi çalışır ve çok para harcanır. Sadece Türkiye değil dünya geneline baktığınızda bu işi Amerika'dan daha iyi yapan başka bir ülke yok.

Dünya starlarından herhangi biriyle ya da birileriyle anınız var mı? Varsa eğer dinlemek isterim?
Hollywood yıldızıyla değil de dünyanın gelmiş geçmiş en önemli sporcularından Kobe Bryant ile unutamadığım bir anım var. Kendisine, eşim ile beraber Kapalıçarşı'dan İstanbul'u simgeleyen özel bir hediye yaptırmıştım. Üzerine de el yazısıyla, "Black Mamba" işletmiştim. Açıkçası hediyeyi verebileceğimden emin değildim. Çünkü maç sonrası kendisine yaklaşmak imkansızdı. Etrafı basın ordusu ile çevrilirdi ve yayıncı kuruluş dışında kimseye birebir röportaj vermezdi. Yine bir maç sonrası tüm cesaretimi toplayıp yanına gittim ve hediyeyi vermek istediğimi söyledim, bir anda şaşırdı "tabi" dedi. Hediyemi verirken "birebir röportaj yapabilir miyiz" diye sordum ve "evet" dedi. İnanamadım çünkü kendisi bir sporcudan çok daha fazlasıydı. Onunla birebir konuşabilmek neredeyse imkansız bir şeydi. Onunla konuşmaya başladığımda bütün basın bize yöneldi ama Kobe, kimsenin yanımıza yaklaşmasına izin vermeden sadece bana özel röportaj verdi ve hediyesini çok beğendiğini söyledi. Gerçekten unutamadığım bir andı. Mutluluğumu ifade etmem mümkün değildi.

Ülkemiz eşsiz bir kültüre ve tarihe sahip ama bilinmiyor. Ancak doğru tanıtım ile bahsettiğimiz tüm güzellikler, uluslararası platformda yer alır ve markalaşır.




SYLVESTER STALLONE


MARGOT ROBBİE


SANDRA BULLOCK



ELİF ZORLU TAPAN

Yüzbinlerce yıllık tarihe, doğal harikalara, elverişli jeopolitik konuma, çeşitli kültürlere, insanlara, dillere, dinlere ve ırklara sahip Türkiye'nin filmlere konu ve mekan olabilmesini nasıl sağlarız?
Ülkemizde uluslararası projelerin çekilmesi ve kendi hikayelerimizin uluslararası platformlarda beğenilmesi en büyük hayalim. Ülkemiz eşsiz bir kültüre ve tarihe sahip ama bilinmiyor. Ancak doğru tanıtım ile bahsettiğimiz tüm güzellikler, uluslararası platformda yer alır ve markalaşır. Kore bu işi çok iyi başardı. Son yıllarda yaptıkları televizyon dizileri, filmleri ve hatta dünya çapında başarılı müzik grupları ile dünyanın gözdesi haline geldi. Üretiyorlar, yaptıkları işlerin arkasında duruyorlar ve tanıtıyorlar.

İşiniz gereği binlerce film izliyorsunuz. Siz hangi tür filmlerden hoşlanıyorsunuz? En sevdiğiniz filmler, yönetmenler ve oyuncular hangisi?
Her türlü filmi severim ama drama filmlerinin yeri ayrıdır. Godfather, The Raging Bull, On The Waterfront, Vertigo, Apocalypse Now, City Lights, Good Fellas ve daha nice film en sevdiğim filmler arasında. Francis Ford Coppola, Alfred Hitchcock, Quentin Tarantino, Stanley Kubrick ve Martin Scorsese en sevdiğim yönetmenlerden. Marlon Brando her zaman en sevdiğim aktörler listesinde en başta yer alacak isimlerden. Yaşayan aktörlerdense Al Pacino,Jack Nicholson, Scarlet Johansson...

Sizce yaşam, kendi filmimizde başrol oyuncusu olduğumuz bir çeşit film midir?
Aynı fikirdeyim. Hepimiz kendi hikâyemizin yönetmeni ve oyuncusuyuz. Sadece senaryo önceden elimize verilmiyor.

En büyük hayaliniz nedir?
En büyük hayalim yok. Yapmayı istediğim bir sürü farklı farklı hayallerim var. Gerçekleştirdiğim her hedef en büyük mutluluğum oluyor o yüzden hayallerimi büyük veya küçük olarak kategorilere ayırmıyorum.

Bu hiç bitmeyen enerjiyi nereden alıyorsunuz?
Enerjim düştüğünde beni çok iyi motive eden bir eşim var.

Mutlu musunuz?
Hangi açıdan baktığınıza bağlı. Özel hayatımda mutluyum. Dünyamız ve çevremiz için endişeliyim çünkü çok zor bir süreçten geçiyor. Pandemi herkes gibi beni de endişelendiriyor. ■



TEPE EMLAK

BİLKENTCENTER




GÜLSE BİRSEL



ŞEVVAL SAM


HANDE DOĞANDEMİR

57.Antalya Altın Portakal Film Festivali

Antalya Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla gerçekleşen 57.Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yıldızların Altında Açık Hava Sineması'nda düzenlenen tören ile sona erdi.

Antalyalılara sinema dolu günler yaşatan festivalin kapanış töreninde ödüller, sahiplerini buldu. Bu yıl Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda on iki film, on altı kategoride yarışırken Altın Portakal'ın En İyi Filmi; Azra Deniz Okyay'ın yönettiği Hayaletler oldu. ■

DÜNYANIN EN İYİ İŞİNİ YAPIYORSUNUZ AMA BUNU KİM BİLİYOR? ARTIK HERKES BİLECEK.

MEDIA
EVENTS
COMMUNICATIONS

mag
PR SOLUTIONS

MEDIA • EVENTS • COMMUNICATIONS

bilgi@magpr.com.tr - www.magpr.com.tr



SEBLA REFİĞ DEVİDAS

Yeni Sezon Trendleri

Beymen İthal Kadın Markalar Satın Alma ve Ürün Direktörü Sebla Refiğ Devidas, Beymen Collection Sonbahar - Kış 2020/2021 sezonunun öne çıkan trendlerini ve markanın yeni çalışmalarını anlattı.

Sizi biraz yakından tanıyabilir miyiz? Beymen ile yollarınız nasıl kesişti?
İtalyan Lisesi, Sabancı Üniversitesi ve sonrasında Barcelona Eada Business School'da pazarlama yüksek lisansın ardından 2005 yılında Beymen'de çalışmaya başladım. Hayatımın çok uzun bir dönemi profesyonel spor yaparak geçti. Profesyonel olmasa da spor hala hayatımda önemli bir yer kaplıyor. Barcelona'dan döndükten sonra marka yönetimi ve pazarlama alanlarında çok uluslu firmalara başvurular yaparken, çok yakın bir tanıdığımın referansı sonucu yolum Beymen ile kesişti. On beş senedir büyük bir keyifle Beymen'de çalışıyorum.

Beymen Collection yeni sezonunda moda tutkunlarını neler bekliyor?
Beymen Collection Sonbahar Kış 2020/2021 Koleksiyonu'nun çıkış noktasını; sadeleşmek, lükse vurgu yapmak, yenilenmiş bir Beymen Collection gardırobu oluştururken markanın köklerini, arşivlerini ve seneler boyunca vazgeçilmez olan tasarımlarını yeniden yorumlamak olarak özetleyebiliriz. Koleksiyon, bütünlük açısından hem çok güçlü hem de müthiş güzel bir tamamlayıcı. Bir yandan Beymen Collection ile baştan aşağı bir kış gardrobu oluşturabilir ya da Beymen Collection tasarımlarını bütün designer markalarla buluşturarak harika kombinler yaratabilirsiniz.

Koleksiyonun önemli gruplarından birini, kaşmir ve yün trikolar oluşturuyor. Öte yandan Loro Piana ve farklı palto kumaşlarından dış giyim koleksiyonu ve bununla zıt bir görüntü sergileyen ipek elbise ve etekler, fular bağlamalı ipek bluzlar sezonun öne çıkan Beymen Collection tasarımları arasında yer alıyor. Beymen Collection'da bu sezon beni en çok heyecanlandıran ürün grubu, elbiseler. İpek kumaşların ağırlıkta olduğu desenli veya düz renk asimetrik oyunları olan elbise grupları, Beymen Collection'ın bu sezon imza ürünleri olacak.

Koleksiyona baktığımızda zamansız tasarımlar göze çarpıyor, sizin favorileriniz hangileri?
Camel cape palto, lacivert kuş tüyü desenli elbise, kaşmir trikolar, kış beyazı grubundaki ceket pantolon takım ve bu kış sezonunun olmazsa olmazı tartan desenli ceket, deri gömlek ve pantolon favori parçalarım arasında yer alıyor.

2021 Koleksiyonun renklerinden bahsedebilir miyiz?
Koleksiyon çok geniş bir renk paletine sahip. Kış beyazının camel tonları ile birleşmesi, turuncu ve toprak tonları, son olarak da derin lacivert tonlarının içiçe geçtiğini görüyoruz.

Kaban koleksiyonundan da biraz bahseder misiniz?
Loro Piana kaşe kaban ve pardesüler zamansız şıklığı vurgularken, farklı model alternatiflerindeki puf montlar da koleksiyonda geniş yer tutuyor. Ayrıca pelerinler kış kombinlerine sofistike bir hava katıyor. Dış giyimlerde ise siyah, lacivert ve beyaz tonlar ağırlıkta.

Winter White grubu ile kışın nasıl bir tarz bizi bekliyor?
Gri ve beyaz tonların hakimiyetindeki "Winter White" grubu; kar ışıklarını anımsatan sim detayı ve gümüş tonlarındaki özel nilüfer deseni ile zenginleşiyor.

Sezonda alışveriş listenizde hangi parçalar var?
Beymen Collection bej tonlarında tartan ceket, gri flannel pantolon ve gömlek, camel cape palto, Academia haki bol paça pantolon, beyaz





saten etek ve büyük dik yaka triko, Nanushka deri pantolon, Beymen Studio gömlekler, Gianvito Rossi küt burunlu haki bot ve taş rengi tonlarında Bottega Vebeta "Padde Cassette" çanta, Alexander McQueen burnu metal detaylı stiletto, Polo Ralph Lauren denim gömlek, Re/Done denim, Balenciaga oversize çizgili gömlek, Isabel Marant ceket ve yüksek bel pantolon.

Son olarak Beymen'in yeni çalışmalarından bahsedebilir misiniz?
Son dönemde pandeminin de etkisiyle, "Beymen.com" en önemli ilgi alanımız. Beymen.com ile ilgili atılım planlarımız zaten çok öncesinden belirlenmişti. Önceliğimiz, Beymen'in online platformunu geliştirmek ve Türkiye'deki en önemli online moda destinasyonu duruşumuzu daha da vurgulamak. ■







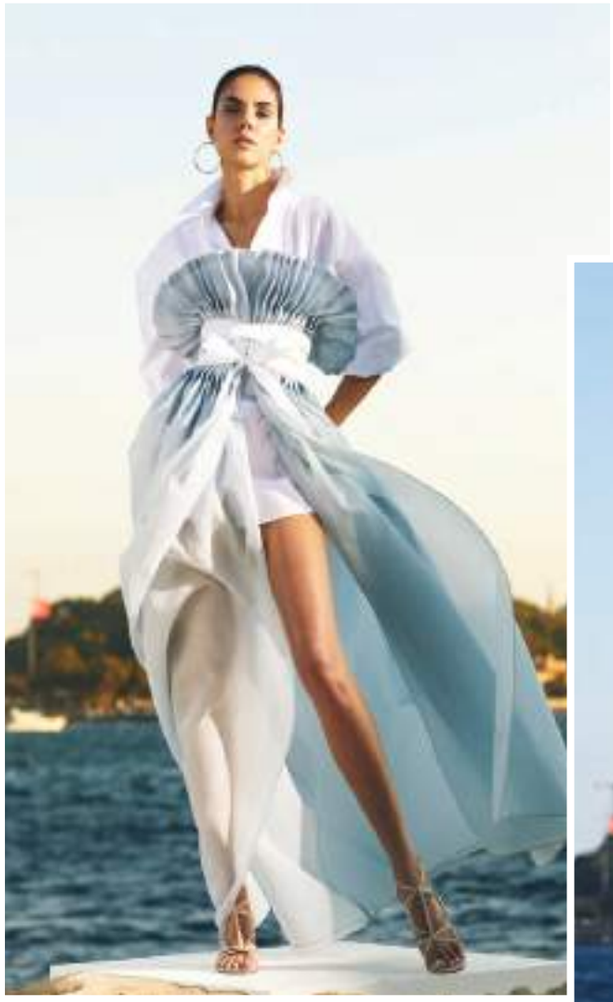


ÖZGÜR MASUR

Pret-a-Couture Çizgi

Özgür Masur, Mercedes-Benz Fashion Week Istanbul kapsamında İlkbahar-Yaz 2021 koleksiyonu defilesini geçekleştirdi.

İlkbahar - Yaz 2021 hazır giyim koleksiyonunu markasının DNA'sında bulunan kadın silüetlerini birleştirdiği ışıltılı siluetlerle sunan Özgür Masur, Pret-a-Couture çizgisinde ilerlemeye devam ediyor. Özgür Masur'un İlkbahar - Yaz Pret-a-Couture koleksiyonu; güçlü silüetleri markanın DNA'sındaki lüks algısıyla buluşturuyor. İçerisindeki "Demi-Couture" parçalar ile öne çıkan koleksiyon, kadınların özgün ve güçlü ruhuyla birleştiriyor. ■







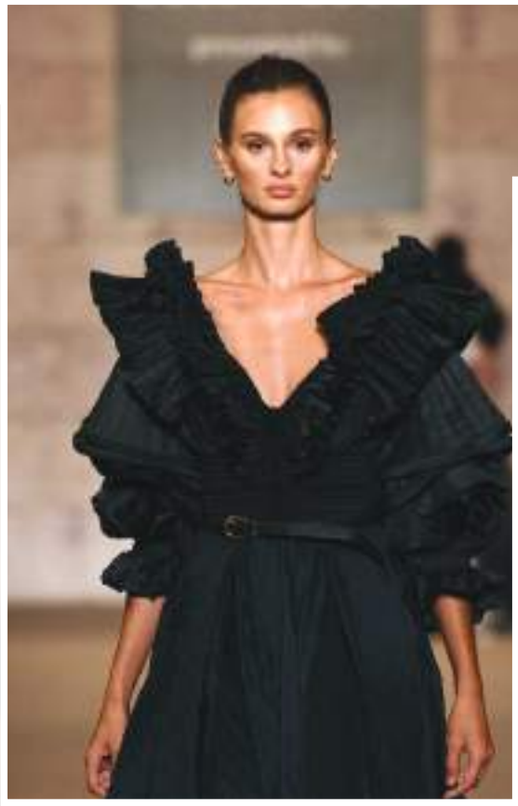
Couture algısını hazır giyim pratikliğiyle buluşturan koleksiyon, Özgür Masur çizgilerindeki lüks tavırdan ödün vermeyen, özgüveni yüksek siluetlere dönüşüyor.















ÖZLEM SÜER

Triyanda Koleksiyonu

Mercedes-Benz Fashion Week İstanbul, bu sezon Türk moda tasarımının tecrübeli isimlerinden Özlem Süer'in meslek hayatındaki 30. yılını kutladı ve başarılı tasarımcının İlkbahar - Yaz 2021 koleksiyonunu "Mercedes-Benz Presents Özlem Süer" ismiyle sundu.

Özlem Süer, Triyanda adını verdiği İlkbahar - Yaz 2021 koleksiyonunda dekonstrüstivist bakış açısını benimsiyor ve heykelsi siluetler sunuyor. Tasarımcının "Doğanın enerjisi ile doğaya katılabilen bir koleksiyon" olarak nitelendirdiği Triyanda koleksiyonunda, siyah, beyaz, gri, altın ve bakır renkleriyle buluşuyor. ■









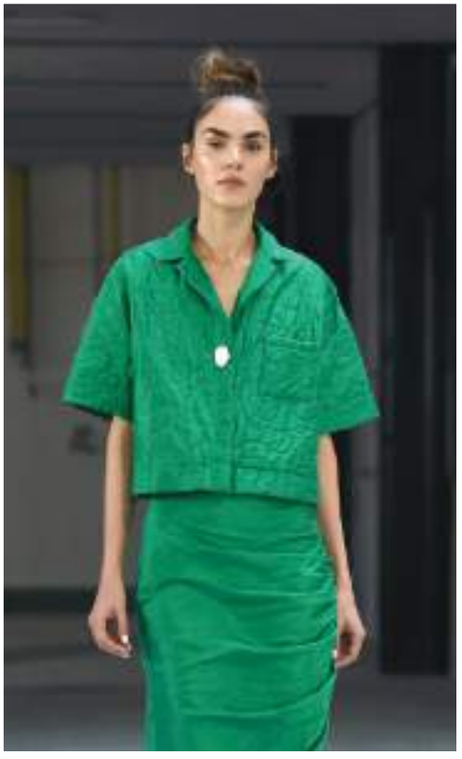
Entellektüel Perspektif

Hakan Yıldırım, İlkbahar-Yaz 2021 koleksiyonunun Galataport İstanbul Postanesi'nde gerçekleştirilen defilesi, dijital olarak hayata geçen Mercedes-Benz Fashion Week Istanbul kapsamında, modaseverlere sunuldu.

Hakan Yıldırım İlkbahar - Yaz 2021 Koleksiyonu sadece normun dışındakinin ötekileştirilmesini değil, dahil olanın da ötekileştirilmesini ve bu durumun normalleştirilmesini anlatıyor. Tasarımcı için modeller, ötekileştirileni ve halkanın dışına itileni betimliyor. Bu koleksiyon hasta ile şifacıyı, tamir edilememiş ile tamirciyi tamamlıyor. ■





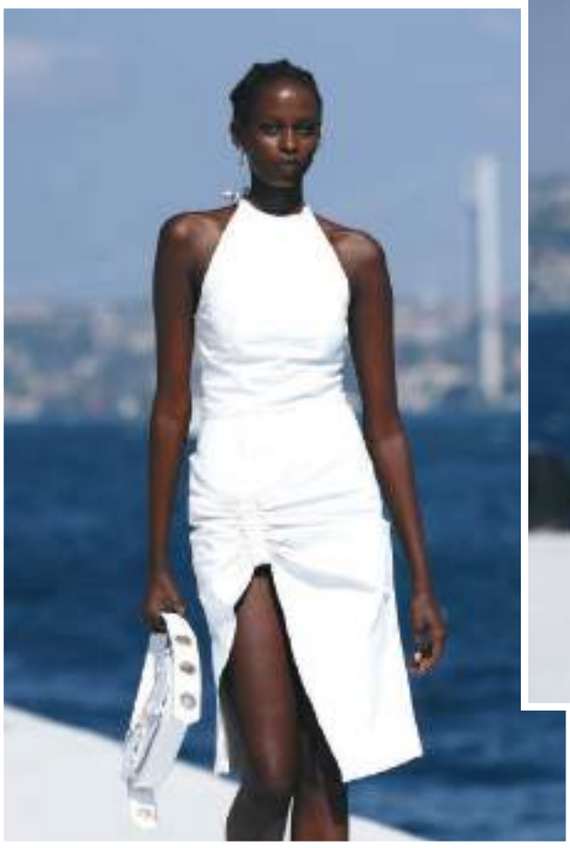




Öze Dönüş

Mehtap Elaidi, Mercedes-Benz Fashion Week Istanbul kapsamında İlkbahar-Yaz 2021 Koleksiyonu defilesini geçekleştirdi.

Mehtap Elaidi, Mercedes-Benz Fashion Week Istanbul'un 15. sezonunda, tüm dünyayı etkisi altına alan pandeminin yarattığı ruh haliyle, her şeyin özüne dönerek yarattığı #backtopointzero İlkbahar - Yaz 2021 koleksiyonunu sundu. Tasarımcı bu öze dönüş macerasına ilk önce markasının özüne dönerek başladı; koleksiyonun odak noktasına beyaz gömlekler ve beyaz poplin kumaş oturtulurken markanın eski koleksiyonlarından ikonikleşmiş bazı parçalar da bu sezonda yeniden hayat buldular. ■









Sıradanlıktan Uzak Tasarımlar

Ceren Ocak İlkbahar - Yaz 2021 koleksiyonunu, uluslararası dijital platformlar üzerinden gerçekleşen Mercedes-Benz Fashion Week Istanbul kapsamında sundu.

İlkbahar - Yaz 2021 sezonu için ilhamını sokak modasından alan Ceren Ocak, koleksiyonundaki özel parçalarla stiline güvenen ve sıradanlıktan uzak kadınlara hitap ediyor. Hacimli kollar, düşük bel pantolonlar, korsaj detaylarının ön planda olduğu ve yirmi görünümden oluşan yeni koleksiyonda denim, deri, keten, şifon gibi kumaşlar dikkat çekiyor. ■



Hamiyet Akpınar
hamiyetakpinar@gmail.com
hamiyetakpinar



Gözlerde Sonbahar Esintisi

Her sene kıyafet trendleri kadar makyaj trendleri de değişiklik gösteriyor. Makyaj modasını yakından takip edenler için 2020 - 2021 yılının trend olan makyaj stillerine gelin birlikte göz atalım.

Bu yıl ve 2021 yılının makyaj trendleri arasında yükselişe geçen buğulu ve dumanlı göz makyajları, sonbaharın renkleri ile harmanlandı. Kırmızılar, kızıllar, mürdüm, tarçın ve kiremit tonlarını sonbahar - kış makyajlarında sıkça göreceğiz. Dumanlı göz makyajını günlük kullanıma uygun hale getirmek için göz makyajının olmazsa olmazı sıcak geçiş tonlarıdır. Kırmızı far tek başına kullanıldığında fazla riskli bir renk olarak görülür. Bu yüzden bakışlara derinlik kazandırmak için bir renk daha seçmelisiniz. Bakırdan soluk kırmızıya kadar pek çok kırmızı ton var. Burada ilk etmen makyajı nerede kullanacağınız. Kırmızı renk farlar tek kullanıldığı ya da kahvelerle dağıtıldığı zaman daha günlük bir görüntü verirken mürdüm, siyah, gri ve ışıltılı farlar ile kombinlendiğinde ise gece makyajları için daha dramatik ve iddialı bir görünüm oluşturur. Renkli gözlerde makyaj, dumanlı mı yoksa tek renk mi olacak en çok buna dikkat edilmeli. Tek renk bir far seçtiyseniz eğer yapmanız gereken, tüm göz kapağınıza seçtiğiniz renkli farı uygulayıp katlanma bölgenizi temiz bir fırçayla dağıtmak ve doğal bir görüntü kazandırmaktır, aynı tonu





Huda Beauty-
Ruby Obsessions Palette



Nars-High Pigment Long Wear Eyeliner

Mac-Eye Shadow





Shıseıdo-Smk
Minimalist Whippedpowder Blush





Nars-Orgasm
Mini Eyeshadow Palette



Nars-Velvet Matte Lip Pencil
Infatuated Red



Mac-Art Library
Eyeshadow Palette



Shıseıdo -Kajal İnkartist
Göz Kalemi

alt kirpik diplerine de uygulayabilirsiniz. Kirpikler maskara ile belirginleştirilip, dudaklara nude tonlarda ruj veya lipgloss ile tamamlanınca günlük kullanıma uygun doğal bir görünüm olacaktır. Renkli kalemlerin etkisini de unutmamak gerekir. İçinde kızıllık olan kalemler özellikle kahve, ela ve yeşil gözlerin rengini çok güzel ortaya çıkartır. Göz çevresine sadece bir kalem çekip fırça ile dağıtarak pratik buğulu gözlere sahip olabilirsiniz.

Göz makyajında renk kullanınca allık ve ruj ne olmalı?

Genel olarak baktığımızda karşımıza üç ayrı kombinasyon çıkıyor.

Monokrom makyaj yani gözler, yanaklar ve dudaklarda tek bir rengin tonları ile makyaj yapılabilir. Homojen bir görünüm sağlıyor.

Gözde kullanılan tonu dudakta da kullanmak ama yanaklar renksiz olmalı, sadece aydınlatıcı kullanılabilir. Biraz daha doksanlar tarzını yansıtıyor.

Gözde kullandığımız rengi yanaklara uygulamak ve ruju nude tutmak. Bu da daha çok gündüz makyajlarında tercih ediliyor, doğal bir görünüm veriyor. ■



Orgasm X Oil-Infused Lip Tint Gloss





GİZEM ZOR

Doğallığı, güzelliği ve yaptığı renkli seyahat paylaşımlarıyla sosyal medyada dikkatleri üzerine çeken Influencer Gizem Zor ile sosyal medyada yaptığı paylaşımları, iş hayatı ve kariyer planları hakkında keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Gizem Zor'u biraz daha yakından tanımak isteriz. Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

12 Haziran 1983 İstanbul doğumluyum. Lisede yabancı dil bölümünden mezun olduktan sonra üniversiteyi Chicago'da çocuk gelişimi üzerine okudum. Beş senedir evliyim ve iki kız annesiyim. Eşimle birlikte Kapadokya'da RoxCappadocia adındaki butik otelimizi ve ReservedCappadocia adındaki restoranımızı işletiyoruz. Bunun dışında seyahat acentesi, cafe ve farklı alanlarda da çeşitli girişimlerimiz ve çalışmalarımız devam ediyor.

Influencer olma serüveniniz nasıl gerçekleşti?

Anlattığımda herkes şaşırıyor ama sosyal medyaya başlarda sıcak bakmayan bir yapım vardı. Sürekli bir şeyler çekip paylaşmanın yaşadığımız anı engelleyeceğini düşünüyordum fakat işimiz gereği sosyal medyanın en doğru alan olacağına karar verdik. Bu nedenle Kapadokya'daki yeni hayatımızı ve işimizi daha sık paylaşmaya başladık. O dönemlerde Kapadokya'ya bu kadar fazla gelen influencer yoktu. Dünyanın çeşitli yerlerinden birçok influencer bizim otelimizde konakladı. Özellikle bir tanesinin beni çekip paylaştığı bir fotoğraf tüm dünyada oldukça popüler oldu. Hem onun etkisi hem de o dönemlerde eşim ve bebeğimizle çıktığımız

Aslında istek ve beklentilerin yanı sıra tamamen kendi yaşadığım hayat doğrultusunda paylaşımlar ve öneriler yapıyorum.

seyahatlerimizi paylaşmam ile birlikte takipçilerimin aile hayatımıza ve bize olan ilgisi arttı.

Sosyal medyada yoğun bir takipçi sayınız var. Bu kitleyi nasıl kazandınız?
Takipçilerimin sayısı ve ilgisi arttıkça otelimize olan ilgi de arttı. Biz de doğru yolda olduğumuzu düşünerek paylaşımlarımıza özen göstermeye ve daha sık fotoğraf paylaşmaya başladık. Böyle bir kitleye ulaşabileceğimi hiç hayal etmemiştim.

Paylaştığınız ve önerdiğiniz her şey takipçileriniz tarafından yakından takip ediliyor. Aslında onlara her alanda çeşitli alternatifler sunuyorsunuz. Bu noktada takipçilerinizin istek ve beklentilerine göre mi hareket ediyorsunuz?
Çeşitli alanlarda paylaşımlar yaparak tek bir alana odaklanmıyorum. Aslında istek ve beklentilerin yanı sıra tamamen kendi yaşadığım hayat doğrultusunda paylaşımlar ve öneriler yapıyorum. Örneğin bu aralar hayatımızda yeni bir ev heyecanı vardı ve ben de bu süreçte daha sık dekorasyon önerileri paylaşmaya çalıştım.

Marka işbirlikleri konusunda hangi hususlarda seçici davranıyorsunuz?
Marka işbirlikleri konusunda seçici olmaya özen gösteriyorum. Tüm hayatımda olduğu gibi, yaptığım işte de güven çok önemli. Tabii ki benim sevdiğim ya da memnun olduğum bir ürünün herkes tarafından beğenilmesini beklemiyorum. O markaya inanmam, bana inanan kitleye karşı dürüst olmam benim için paradan çok daha değerli.

Eşiniz ile birlikte işlettiğiniz RoxCappadocia isimli butik oteliniz, Türkiye'nin en romantik oteli, Dünya'nın da en iyi manzaralı oteli seçildi. Bu konu hakkındaki düşüncelerinizi alabilir miyiz? Başarınızı neye borçlusunuz?
Başarımızın arkasındaki sosyal medya gücü tartışılamaz. Bizi destekleyen, başarımızla sevinen, paylaşan herkese yeniden teşekkür etmek istiyorum. Aldığımız ödüllerin hem bizim hem de Türkiye için büyük bir başarı olduğunu düşünüyorum. Ayrıca bu başarımızın asıl sebebinin eşim olduğunu düşünmekle birlikte onunla her zaman gurur duyuyorum. Kendisinin turizm kökenli olmasının yanı sıra uzun yıllardır dünyanın en büyük ve önemli otellerinde çalışarak işin mutfağından kazandığı tecrübesi ile işine ve hayata karşı duyduğu heyecanın başarımızın arkasındaki en temel etkenler olduğunu düşünüyorum.

İleriye yönelik kariyer planlarınız nelerdir?
Tüm bu iş yoğunluğumuzun yanında yeni girişimler ve projeler için hala çalışmaya devam ediyoruz. ■











SEREN ERDOĞAN

4. Yılı Home Collection İle Taçlandırdı

Başkentin başarılı moda tasarımcılarından Seren Erdoğan, kendi markası olan Seren Erdogan Couture'un 4. yılını açık havada verdiği davette dostları ile kutladı.

Genç ve başarılı modacı Seren Erdoğan, barbekü parti konseptli kutlamasında kendi tasarımı olan "Home Collection" ürünlerini ilk kez satışa sundu. Yemeğin ardından küçük bir konuşma yapan Erdoğan, markasının gün geçtikçe büyüdüğünü ve müşterilerinin özel tasarım olan "Seren Erdogan Couture" ürünlerine, Next Level AVM'de yer alan GOF Ankara mağazasından da ulaşabileceklerini belirterek bu anlamlı günde yanında olan dostlarına teşekkür etti. ■

SERPİL TÜFEKÇİ, ASLIHAN BARIŞ, SEREN ERDOĞAN, DAMLA PERÇİNER, TÜLAY ERCİYAS KAYA

KARİN KARA

DİLŞEN KARA

BERİL ÇAVUŞOĞLU

Misafirler keyifli yemeğin ardından farklı renk ve desenler ile birbirinden şık "Home Collection" ürünlerini incelediler.

BURCU YÖRÜBULUT



ASLI ŞAFAK

Talk Show'un Başarılı Kadını

Bloomberg HT ekranlarında yayınlanan "Aslı Şafak'la İşin Aslı" programının başarılı sunucusu Gazeteci - Yazar Aslı Şafak ile meslek hayatı, Londra yılları ve Talk Show serüveni hakkında gerçekleştirdiğimiz röportajımız sizlerle...

RÖPORTAJ: **DİLARA ERTÜRK** FOTOĞRAF: **ECE OĞULTÜRK**

Türkiye'de "Ekonomiyi Sevdiren Kadın" olarak biliniyorsunuz. Ekonomi gibi sıkıcı görünen bir alanda bunu nasıl başardınız?
Pek çok kişi ekonomiyi sıkıcı buluyor. Çünkü hem ekonomiden korkuyorlar hem de ekonomi onlara yabancı bir dil gibi geliyor. Oysa sevildiğinde ve anlaşıldığında çok eğlenceli bir dal olabiliyor. Ben de tıpkı kahve falı bakar gibi grafikleri yorumlayıp esprili bir şekilde anlatmayı tercih ettim. Bu da baya tutuldu ve geniş kitlelere yayıldı. Böylelikle ekonomi, ev kadınlarından emeklilere hatta öğrencilere kadar pek çok kesim tarafından sevilen ve merak edilen bir alan haline geldi.

Ekonomiden Talk Show alanına geçmeye nasıl karar verdiniz? Bu keskin dönüşe hemen adapte olabildiniz mi?
Sekiz yıl Bloomberg HT'de ekonomi anlattıktan sonra hem ülkenin konjonktürel durumu hem de benim üretkenliğim biraz kısırlaşmıştı. Yeni ve başka bir şey arıyordum ve neden akşamları bir Talk Show yapmıyorum diye düşündüm. Zorlukları tabii ki vardı çünkü keskin bir dönüş oldu. Birden bu tarafa geçtim ve yeni bir alan yaratarak kendimi burada tanımak istedim. Adapte olması zaman aldı çünkü haber akışı, canlı yayınlar, konuklar derken kendimi bir anda stüdyonun içinde deyim yerindeyse daha önce hiç tanımadığım bir sanatçının, şarkıcının, ressamın ya da oyuncunun egosuna hapsolmuş bir şekilde buldum. Başlarda zorlandım ama sonrasında kendi şovumu ortaya koyarak kendimi gösterebilmeyi başardım ve tuttu. Şimdi üçüncü sezona başlamış durumdayız.

Televizyonda Talk Show yapan tek kadınsınız. Türkiye'de kadınlar neden bu alanda kendilerini gösteremiyor?
Türk televizyonlarında şu an Talk Show yapan tek kadınım. Talk Show alanında, kemikleşmiş bir erkek egemen durum var. Bu nedenle hep erkeğe alışığız. Birkaç kadın şansını denedi ama ne yazık ki uzun vadeli olamadı. Oysa kadınlar da erkekler kadar hazırcevap, esprili, bilgili, donanımlı, zeki ve kıvrak olabilirler. Bunu göstermekte hiçbir sorun yok. Bence televizyonların da kadınlara yer açması ve şans tanıması gerekiyor.

Ankaralısınız, gazeteci bir babanın kızısınız ve haberciliği TRT'de öğrendiniz. Bu durum meslek hayatınızda nasıl bir fark yarattı?
Ankaralıyım, otuz beş yılımı Ankara'da geçirdim. Ankara ve habercilik tabii ki hayatıma çok şey kattı. Hayatın özü, doğru soruyu sormakta yatıyor. Ne iş yaparsanız yapın, kendiniz ve hayatla ilgili doğru soruyu sorduğunuz zaman yolunuzun anlamı perçinleniyor. O anlamda Gazetecilik; doğru soruyu sormak, doğru temeli atmak, doğru gözlemi yapmak ve etrafa daha başka gözlerle bakmak açısından oldukça önemli. Ankara'da gazeteciliği öğrenmek demek siyasetin göbeğinde yetişmek demek, babam da bu anlamda benim rehberimdi. Yemeklerimizde hep siyaset ve haber konuşulurdu. Öyle olunca babam her ne kadar doktor olmamı istemiş olsa da benim gazeteci olmaktan başka şansım yoktu.

Sonrasında Londra'ya taşındınız. Londra yılları size neler kattı?
2003 yılında bir anda Londra'ya taşındım. TRT'de sabah kuşağı yapıyordum, eşim BBC'ye gidince ben de dünya insanı olmak ve şansımı denemek için kalktım gittim. Böylece yedi yıllık Londra serüveni başladı. Londra, bana çok şey kattı. Mesela eşya ile kendinizi ifade etmemeyi ve daha minimal yaşamayı öğreniyorsunuz. Türkiye'de bir statünüz varken orada kendinizi anlatmanızı ve ne olduğunuzu göstermeniz gerekiyor. Orada kurulan bütün ilişkiler sizin hiç kimse oluşunuz üzerine kuruluyor. Kendinizi yeniden bulmak, özünüze yeniden ulaşmak, dünyayı yeniden tanımak, yeni insanlar tanımak, farklı kültürlere saygı göstermek ve empati kurmayı da beraberinde getirdiği için beni inanılmaz zenginleştirdi. Bugünkü beni yaratan en önemli faktör, Londra'da geçirdiğim yedi yıldır.

Ankara'da gazeteciliği öğrenmek demek siyasetin göbeğinde yetişmek demek, babam da bu anlamda benim rehberimdi.



2010'da Londra'dan İstanbul'a dönüş kararınızı etkileyen en büyük faktör nedir?
Bloomberg HT kuruluyordu, ben oradan buraya bildiriyordum. Sonrasında bana eğlenceli yayın sunduğum için program vermeyi teklif ettiler. Ben de kabul ettim. Zaten Londra'ya giderken, Türkiye'ye yeniden dönme planıyla gitmiştim. Başka bir ülkede kendimi geliştirir, donanımlı hale geldikten sonra Türkiye'ye dönerim diye düşünmüştüm. Bu durum Türkiye'de çifte bir standart. Şöyle ki Ankaralı bir gazeteci olarak İstanbul'a gelseydim yine aynı şekilde karşılanacaktım. Ama Londra'dan transfer edildiğimde ise "Aslı Şafak Türkiye'ye geliyor" diye büyük bir reklamla geldim. Benim için çok gurur vericiydi. İstanbul'da televizyonculuk yapmak hep hayalimdi ama bunu Londra'da yapmak ve ülkemden böyle teklifler almak dönme kararımı etkiledi. Burada piştim şimdi ülkeme dönmeliyim ve ülkem için faydalı bir şeyler yapmalıyım amacıyla döndüm.

Döndüğünüz için hiç pişman oldunuz mu?
Pek çok kişi bu soruyu sordu ama hiçbir zaman pişman olmadım keşke gelmeseydim demedim. Zaten gazeteci kimliğinizle yaklaştığınız zaman en çetrefilli zamanlarda o olaylara tanıklık etmek hem hayatınız hem de kendi kişisel gelişiminiz için oldukça önemli oluyor. Londra'ya belki yaşlandığımda dönerim ama şu an burada olmak bana iyi geliyor ve buradaki kendimi seviyorum.

Peki "Gitmek mi kaçmak mı?"
Anladığım kadarıyla TedX konuşmamı dinlemişsiniz. Çok etki bırakan bir konuşmaydı. O konuşmayı 2017 yılında referandumdan on beş gün önce yaptım. Çünkü beyaz yakalı belli bir kesim; artık bu ülkede kalınmayacağını, Amerika'ya İngiltere'ye gidilmesi gerektiğini söylüyordu. Ben de buna istinaden gitmemeleri gerektiğini, gitmek denilen şeyin ancak bir hayal veya planla yapıldığını, bunun ise gitmek değil kaçmak olduğunu anlatan bir konuşma yaptım. Bir hayalin dışında sırf istemediğiniz bir yönetim biçiminden ya da mutlu olmadığınız için bir yere gitmeye kalkıyorsanız bunun adı kaçmaktır. Ben bu topraklarda kaçmayı kimseye yakıştırmıyorum, gidelim ama kaçmayalım. O yüzden tabii ki gitmek diyorum.

Ekonomi ile hala ilgileniyorsunuz. Sizce ileride bu alanda ne tür dönüşümler yaşanabilir?
Her şeyden önce dijitalleşme denilen mesele ekonominin damarında yer alıyor. Dijital paraların hızlı dönüşümüne şahitlik ediyoruz. Kısa bir süre sonra merkez bankaları, kendi imzalarını üzerine atarak çıkarttıkları bu paraları kendi dolaşım sistemleri üzerinden dolaşıma koyacak. Bununla beraber alışveriş, ithalat ve ihracat daha da dijitalleşecek, para kavramı yavaş yavaş ortadan kalkacak, sanallık kendini daha çok gösterecek. Yatırım araçları şekil değiştirecek. Yani dijital dönüşüm ekonomide de kendini gösterecek. Ancak ülkemiz açısından bakıldığında yüksek teknoloji üretmeyen ve üretimi düşük kalan bir ülke olarak dijitalleşmeye geç kalmamamız gerekiyor.

Dijitalleşme hızla yayılıyor. Bu durum televizyonculuğu öldürür mü?
Yayıncılık anlamında dijitalleşme var. Youtube, sosyal medya ve diğer mecralarda artık yayıncılık yapılabiliyor. Herkesin kendi kanalı var. Bu durum televizyonculuğu öldürür. Televizyon yöneticilerimizin kendilerini güncellemeleri gerektiğini düşünüyorum. Yani çağa ayak uydurmaları, gençlerin beklentilerini anlayıp beyinlerini okumalarını ve bu anlamda dijital platformlarda yapılanları iyi takip ederek televizyonu da buna entegre etmeleri gerekiyor. Bunu şu an çok yaptıklarını düşünmüyorum. Eğer böyle giderse dijitalleşme, televizyonculuğu öldürür. O yüzden yöneticilerin bir an önce gerekli yatırımları yaparak daha dijital düşünmeleri gerekiyor. Böylelikle tam tersi olur, televizyon ölmez tam tersine bütün dijital platformları öldürür.



Gazetecilik; doğru soruyu sormak, doğru temeli atmak, doğru gözlemi yapmak ve etrafa daha başka gözlerle bakmak açısından oldukça önemli.

Dijital medya alanında yapmak istedikleriniz var mı?
Evet var ama çok fazla yapılıyor ve ben artık youtube kanalım olmasını düşünmüyorum. Çünkü demode olduğunu düşünüyorum. Yeni bir şeyler bulmak gerekiyor. Ben dijitalleşmeyi televizyona entegre etmek istiyorum. Bunun için planlarım, programlarım var. Ancak şu an detaylarını anlatmak istemiyorum. Zaten önce yatırımcı, sponsor bulmak gerekiyor. Zorlandığımız alan da bu, özellikle pandemiden sonra iyice zorlandık.

Kitabınız "Bana Bana Hep Bana" yoğun ilgi gördü. Yeni bir kitap hazırlığı var mı?

İki kitap hazırlığı var fakat kafamda bir türlü oturtamıyorum. Başına oturup epey ciddi bir çalışma yapmam gerekiyor. Kendimden beklentim çok yüksek. Şimdilik biraz zamana yaydım ama evet, yeni bir kitap gelecek.

Programdaki enerjinizin kaynağı nedir? Gerçek hayatta da programdaki gibi neşeli, yüksek enerjili ve komik misiniz?
Evet, yani programda ne görüyorsanız gerçekte de aynısıyım. Aynı şekilde enerjiğim, eğleniyor, gülüyor ve kızıyorum. Gerçek hayatta da televizyonda gördüğünüzün aynısıyım, birbirinden farkı yok.

Yoğun çalışma temposu içerisinde kendinize nasıl zaman ayırıyorsunuz?
Eğer programım yoksa pazar günleri asla evden çıkmam. Mutlaka bir günü kendimle geçirir, kendimi dinlerim. Bir şeyler okur, müzik dinler, kahve içerim. Yalnızlığım en önemli ilham kaynağımdır. Eğer yalnız kalmazsam çok bunalıyorum ve kendimi kapanmış hissediyorum. Yalnızlık beni çok açıyor.

Uzun yıllardır gazetecilik mesleği içerisinde bir kadın olarak örnek oluyorsunuz. Mesleğe yeni atılmak isteyenler için tavsiyeleriniz nelerdir?
Her şeyden önce sabırlı olmak gerekiyor. Okulu bitirir bitirmez hemen ekran karşına çıkmak ya da sokağa çıkıp röportaj yapmak gibi bir dünya yok. Ben mesleğe ilk başladığımda babam nüfuslu bir gazeteci olmasına rağmen bir yıl çay servisi yaptım, konuk karşıladım, dekor yaptım. Mülkiye mezunu olmama rağmen her alanda çalıştım. Merdivenleri teker teker çıktım. Eğer bugün bir şeyler hakkında net konuşabiliyorsam kurgudan kamera kullanımına, çay servisinden konuk karşılamaya kadar her alanda çalıştığım için yapabiliyorum. O yüzden en alttan başlamak çoğu zaman sizi güçlü yapar. Buradan çocuklarına kıyamayan anne babalara da seslenmek istiyorum, çay getirdi diye çocuklarınızın incileri dökülmüyor. Lütfen çocuklarınızın iyiliği için bırakın çay servisi yapsınlar, misafir karşılasınlar. Bunlar onları aşağı çeken şeyler değil, tam tersine on yıl sonra kendi tahtlarını yapmalarına giden yolu açan hareketlerdir. O yüzden benim tek bir tavsiyem var; en alttan başlayın ve hiç gocunmayın, sabırla ilerleyin. Göreceksiniz, en tepelere kadar çıkacaksınız ve sizi kimse indiremeyecek ama mutlaka mütevazı olun.

Bir Ankaralı olarak Ankara'ya dair en çok özlediğiniz şey nedir?
Pek çok şeyini özlüyorum. Simidini, doğup büyüdüğüm Çankaya 2.Basın Sitesi'ni, arkadaşlarımı, üniversiteyi, pastane kültürünü yani Ankara'yı her şeyiyle özlüyorum.

En büyük hayaliniz nedir?
Yaşlılar, çocuklar ve sokak hayvanlarının iç içe geçtiği, hepsinin birbirinden sorumlu olduğu ve kendinin ekonomik anlamda döngüsünü sağlamış bir örnek köy kurmak ve bunu dünyaya pazarlamak istiyorum. ■

Bugünkü beni yaratan en önemli faktör, Londra'da geçirdiğim yedi yıldır.





Büyük Aşkta Mutlu Son

Bir yıl önce tanışan ve evlilik kararı alan Samsun Bolu Mangal Lokanta Zincirleri'nin sahibi Ayla İspir ile Eko İnşaat'ın sahibi İbrahim Nursel Yaykıran çifti şık ve sade bir nikah töreni ile dünyaevine girdi.

Sardina Balık'ta sade bir tören düzenleyen çiftin nikah şahitliğini Tarım ve Orman Bakanlığı Bakan Yardımcısı Mehmet Hadi Tunç ile HRS Hastanesi Başhekimi Coşkun Aydın üstlendi. Çiftin hayatlarını birleştirdiği mutlu gününe iş ve cemiyet hayatından değerli isimler katıldı. Evcil hayvanlarının da katılabilecekleri bir tatil istediklerini belirten çift, balayı adresi olarak Bodrum'u tercih etti. ■



ÇAĞLAR, SEDEN KARAPURÇAK



MEHMET HADİ TUNÇ



FİLİZ AKSOY



AHMET ZİLELİ



GÜLPERİ ÖZEL



MEHMET-DENİZ İSPİR ÇALIK

Sade ve samimi bir töreni tercih eden çiftin mutlu gününde, Ayla Ispir'in göz alıcı gelinliği ünlü tasarımcı Raşit Bağzıbağlı'dan imzası taşıyordu.


BERRA KAYA - AYLA İSPİR - İBRAHİM NURSEL YAYKIRAN - HÜLYA KAYA









Sardina Balık'ta düzenlenen nikah töreninde masalar canlı çiçeklerle donatıldı. Günün hatırası olarak konuklara, sukulent çiçekler hediye edildi.


CEREN ERSOY



ROYAL TENiS
AKADEMi

0532 441 3 343



ADİL YILDIRIM

Mutlu İlişkinin Sırrı

Sağlıklı bir ilişkinin uyum, anlayış ve fedakarlıktan geçtiğini belirten İlişki Koçu ve Yazar Adil Yıldırım ile kariyerinden son çıkardığı romanına, karantina dönemi artan boşanmalardan mutlu birlikteliğin sırlarına kadar merak edilen tüm konuları konuştuğumuz röportajımız sizlerle...

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?
Aslen İstanbulluyum. Marmara Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra İtalya'ya gittim ve orada Milano Teknik Üniversitesi'nde MBA (İşletme Yüksek Lisansı) yaptım. Fakat ilgi alanım her zaman insan davranış dinamikleri olduğu için ICF Koçluk Eğitimi aldım ve İlişki Koçluğu yolunda kendimi geliştirdim. Hayatın her alanında ilişkiler ana konudur. Ben de on senedir "İlişki Koçu" olarak insanlara hizmet veriyorum. Kadınlara erkek dünyasını anlatıyorum. İnsan bedeninden çok insan ruhuyla ilgilenen bir düşünce sistemim olduğu için insanların yaşadıkları ruhsal deneyimleri ve bu deneyimlerin onlara kazandırdığı olgunluk seviyelerini analiz ediyorum.

Yazma serüveniniz ne zaman ve nasıl başladı?
Yazma serüvenim ortaokul yıllarımda başladı. Okula yeni bir edebiyat hocası gelmişti ve bana kompozisyon derslerinde beş sayfa yazı teslim ettiğimi, bunun pek normal bir durum olmadığını,

ileride kendimi yazmaya vermem gerektiğini söyledi. Yazmayı seviyordum ama bu sevgime rağmen o yıllarda yazar olmayı hiç düşünmemiştim. Hocam beni yönlendirdi ve büyük bir iyilik yapmış oldu. Bugün beş kitabım var ve en büyük mutluluk, bir okurun herhangi bir kitabımın orta yerinden başladığında bile "Bu Adil Yıldırım'ın yazı dili ve cümleleri" demesidir. Çünkü, yazı dilinin adeta parmak izi gibi kişiye ait olması bir yazar için tarifsiz bir duygudur.

"Gecede Saklı Yalnız Aşklar" adlı romanınızla okur karşısına çıktınız. İlk romanınızın sizdeki değeri nedir?
"Gecede Saklı Yalnız Aşklar" ilk romanım olmasının ötesinde benim kendi ruhuma yaptığım ilk uzun yolculuktur. Bu romanı yazarken kendime karşı dürüst olmayı öğrendim. Çünkü bir insan yaşarken yalan söyler ama yazarken yalan söyleyemez...

Yakın geçmişte yaşanan bir sorundan bahsetmek istiyorum. Karantina sürecinde boşanmalarda sizce neden ciddi bir artış oldu? Sağlıklı bir evlilik hayatı sürdürebilmek ve evlilikte denge sağlayabilmek için hangi konulara dikkat edilmeli?
Karantina süreci, her şeyi ortaya çıkarma konusunda faydalı bile oldu diyebilirim. Mesela bazı çiftler baş başa kalmaktan korktukları için birbirlerinden kaçıyor ve sürekli başka arkadaşlarıyla vakit geçiriyorlardı. Dışardan bakıldığında dost canlısı gibi gözükseler de bu işe on yılımı verdiğim için çiftlerin başbaşa kalmaktan korktuklarını gayet iyi anlayabiliyorum. Karantina döneminde de kişiler , ne kimseyi ağırlayabildiler ne de bir yere gidebildiler. Başbaşa kalmak onların görmezden geldikleri sorunları gün yüzüne çıkarttı ve işte hesaplaşma vakti o zaman geldi. Trajikomik ama bir o kadar da gerçekçi bir durum. Öte yandan bu süreç olmasa bile boşanmalar hep artıyor. Evliliği üç şey ayakta tutar; fedakarlık, saygı ve anlayış. Bu üç temel prensip olmadığı sürece hiçbir evlilik ayakta duramaz.

Bir ilişkinin sağlıklı ve uzun yaşanmasını kılan detaylar nelerdir?
Bir ilişkinin sağlıklı ve uzun yaşanması için en önemli başlık, uyumdur. Uyum, hem karşındaki insanın farklılıklarına hem orta yolu bulmaya hem de birlikte yaşadığınız süreçte karşılarına çıkan sorunlarla beraber üstesinden gelmeye ve yeterince esnek olmak anlamına geliyor. Sağlıklı ilişki yaşayan çiftlere baktığımız zaman birlikte çok güçlü olduklarını, hayata karşı ortak bir tavır aldıklarını, her ne olursa olsun ayakta durduklarını ve birbirlerine destek olduklarını görüyoruz. En önemlisi de suçlama, yargılama ve yalnız bırakma gibi huyları yoktur, ilişkilerine sahip çıkarlar.

İlişkilerde erkek arkadaşının hatalarından kaynaklı güven eksikliği yaşayan kadınlara hangi önerilerde bulunursunuz?
Güven kaybı eğer sadakatsiz davranışlardan kaynaklanıyor ise kesinlikle uyarı yapmalarını ve eğer tekrarlıyorsa hemen uzaklaşmalarını öneririm. Tekrar ediyorum hemen uzaklaşmalılar. Bunu yapmadıkları zaman sadece o adamın saygısını değil en önemlisi kendilerine olan saygılarını kaybederler ki bunu telafi edebilmek için yıllarını vermeleri gerekebilir. Ona izin verdikçe sizi cepte görür ve sonu gelmeyen aldatma zinciri başlar. Bu ilişkiye yıllarımı verdim diye her defasındaşans verirsiniz ama bu durum hiçbir işe yaramaz.

Evliliği üç şey ayakta tutar; fedakarlık, saygı ve anlayış. Bu üç temel prensip olmadığı sürece hiçbir evlilik ayakta duramaz.

İlişkilerdeki egolar ve duygusal kopukluklar nasıl çözülür?
Egosuz insan olmaz ve her insan ilişkiye belli ölçülerde egosunu koymak zorundadır. Kadınlara her zaman, kırmızı çizgilerinizi koyun ve standartlarınızı belirleyin diyorum. Hoşlanmadığınız ya da kızdığınız davranışlar varsa bunu partnerinize söyleyin, kibar bir dille kendinizi ifade edin ve içe atmayın yoksa öfke patlaması yaşarsınız. Bu da egodur çünkü kendinizi ortaya koyuyorsunuz ama asıl mesele egonun saygısızlık veya aşağılama gibi davranışlara dönüşmemesidir. Eğer bunlar oluyorsa ilişki diye bir şey kalmaz. Duygusal kopuklukta ise karşınızdaki insana karşı artık eskisi gibi güçlü duygular besleyemiyorsanız o zaman hemen ara vermelisiniz. İlişkiye ara verirsiniz ve onsuz olduğunuz günlerde hangi duyguya düşüyorsunuz bunu anlarsınız. Özlem mi yoksa huzur mu? Hangi duygu ağır basıyor onu anlarsınız.

Sorunlu bir ilişki hangi şartlarda kurtarılabilir?
Sorunlu bir ilişki; saygısızlık, argo, küfür, aldatma vs. olmadığı sürece kurtarılır ama eğer bunlar yaşandıysa kurtarılması imkansızdır. Yaşanan onca tartışmadan sonra biz ayrılamayız diyerek defalarca yeniden deneyen çiftler gördüm, hatta aynı insanla üç defa evlenmiş danışanlarım oldu. Fakat bu insanların inatla ve hırsla yaptıkları tüm denemeler boşa çıktı ve asla mutlu olamadılar. Çünkü en önemli kavramı yani kabullenmeyi sürekli ertelediler. Denemelisin ama olmuyorsa kabullenip bırakmalısın.

Son olarak günümüzde insanlar kolay kolay mutlu olmuyor hatta her şeyde kusur arıyorlar. Sizce hem kişisel mutluluğu hem de ilişkilerdeki mutluluğu yakalamanın formülü nedir?
Herkes tüketim çağına yenik düşmüş durumda. Bunun içinde duygular da var yani sadece maddi tüketimler değil yaşadığımız duygular da tükenip gidiyor. Bir olaya şahit oldum ve orada yaşadığımız çağı anladım. Bir danışanım yirmi yıllık evliliğini noktalamaya karar vermişti ve bu boşanma sürecini yönetmek için bana geldi, çalışmaya başladık, sonra bir gün şöyle dedi: "Bu tipten kurtulduğum için gerçekten mutluyum." Bu tip derken tam yirmi yılını birlikte geçirdiği insandan bahsediyordu. Yirmi yılı tek bir kelimeyle tüketmek bu olsa gerek. Yaşadığımız her duygunun kıymetini bilelim ve asla etrafımızda alternatif gibi görünen diğer insanların yanılgısına düşmeyelim, kimse dışarıdan göründüğü gibi değildir ve bizi tahmin ettiğimiz kadar mutlu etmeyebilir. Çünkü insanlar özel hayatlarında ve ilişkilerinde bambaşka bir profile bürünerek aslında çok daha farklı olduklarını size gösterebilirler. ■


IVANA SERT


GÜLER DOĞAN, ASLIHAN TURAN


DENİZ AKKAYA, MERT TOPALOĞLU


ASLI-VOLKAN ÖZDEMİR

Vadi İstanbul'da Alışveriş Günleri

"Birleştiren ve Geliştiren" mottosuyla Aslı Özdemir ve Sevcan Bakır çözüm ortaklığıyla yapılan "Fashion Room Türkiye Alışveriş Günleri", yeniden Vadistanbul'da gerçekleşti.

USA Shopify iş birliğiyle ikinci kez farklı sektörlerden girişimcileri bir araya getiren Fashion Room Türkiye, Vadistanbul'un zemin katındaki keyifli ortamında ziyaretçilerini ağırladı. ■



BİLGE ERCAN

Maden Suyu Liderine Bir Ödül Daha

İçerdiği doğal mineraller sayesinde vücut direncini artturan, bağışıklık sisteminin güçlendiren ve pandemi süresince lezzeti kadar faydalarıyla da ön plana çıkan Beypazarı Doğal Maden Suyu, 13. Yılın En'leri Ödül Töreni'nde "Yılın İçecek Markası" seçildi.

Ödülü Beypazarı Doğal Maden Suyu adına alan Yönetim Kurulu üyesi Bilge Ercan ülke ekonomisine katma değer üretmekten, istihdama katkı sağlamaktan ve insan sağlığı için faydalı bir içeceği halka ulaştırmaktan gurur duyduğunu dile getirdi. ■

"Ankara Manzarası" Albümde Canlanıyor

Ankara'nın resmedildiği en eski tablo olan "Ankara Manzarası", müzikle hayat bularak, Piano Turca'nın 3. albümü "Bir Ankara Manzarası" ile dijital platformlardaki yerini aldı.

Piano Turca'nın yeni albümüne ilham olan tablo; Hacı Bayram Veli Camii, Augustus Tapınağı, Karacabey Hamamı, Julianus Sütunu gibi Ankara'da yer alan tarihi eserlerin yanı sıra, dönemin sosyal ve ticari yaşantısına da ışık tutarak tiftik keçisinden, giyim tarzına, kadınların üretime katılımından, yabancı tüccarlara kadar pek çok detayı da içinde barındırıyor. "Bir Ankara Manzarası" albümündeki tüm parçalar, tablodaki bu detayların sesi olarak bu kez müzikseverlerle buluşuyor. ■



VEYSEL ASLAN



Piraye Erdoğan

Zihin Mimarı

Zihin Dönüşümü Eğitmeni Piraye Erdoğan ile kurucusu olduğu Delphinpiraye sisteminin çalışmalarını, kişisel tasarım analizi Human Design sistemini ve doğru nefesin önemini konuştuk.

Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?
1966 yılında İstanbul'da doğdum. Üsküdar Amerikan Kız Koleji ve İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'ni bitirdim. Yirmi yedi yıl reklam sektöründe, Müşteri Hizmetleri ve Yönetimi alanında çalıştım. Çok severek yaptığım ve üst düzey yöneticiliğe kadar yükseldiğim işime rağmen, "bulmam gereken bir şey var" hissini bir türlü yenemediğimden, yurt içi ve yurt dışında insan zihni, düşünce sistemleri ve uyanış odaklı farklı metotlar üzerine pek çok eğitime katıldım ve araştırmalar yaptım. Zihin konusunda edindiğim bilgileri, ulaştığım anlayışı ve geliştirdiğim yöntemleri nefes ile birleştirerek kendi dönüşümümü yaşadım. Gerçekten nefes alabilmenin dönüşümümdeki önemli desteği sebebiyle önce Nefes Koçu daha sonra ise Nefes Eğitmeni oldum. Geliştirdiğim ve "Zihinden Özgürleşmek" diye tanımladığım zihin dönüşümü planım ile nefesi bir araya getirerek kendi disiplinimi oluşturdum. Hem kişinin zihninden özgürleşip kendi gerçeğini yaşamasına geçişinin hem de nefesinin zihinsel faaliyetlerinden özgürleşerek doğal ve doğru şekilde akmasının başarılmasını içeren çözümleme ve uygulama çalışmalarını kapsayan "Özgür Zihin, Özgür Nefes" programını oluşturdum.

Program yıllardır bireysel ve kurumsal eğitimler olarak sayısız katılımcıyla buluşmaya devam ediyor. İnsanın yegâne amacının kendini gerçekleştirmek olduğuna odaklanmam beni alanda benzersiz bir sistem olan Human Design ile buluşturdu ve bu sistemin eğitimlerini alarak "Living Your Design Guide" sertifikasını aldım. Böylelikle tüm dünyada bu eğitimi verebilme yetisini ve hakkını kazandım. Human Design alanında devam ettiğim eğitimlerle, Living Your Design grup eğitimleri verebilmenin yanında Human Design Kişisel Analiz uygulamalarını da birebir çalışmalarla aktarmaya başladım.

İlk romanım Seyir, Kasım 2019'da yayınlandı. Şu an dördüncü baskısı sürüyor. 2019'un ikinci büyük sürprizi ise Özgün Zihin Dönüşüm Programımın, "Kendine Özgürleşme – Journey to Self- Liberation" adı ile kişinin zihin dönüşümünü sağlaması ve etkisini sürekli kılabilecek araçlarla kişiyi donatarak bu dönüşümü sürdürülebilir kılması sebebiyle "Birleşmiş Milletler Eğitim ve Araştırma Enstitüsü" tarafından onaylanması oldu. Program, Türkiye dışında ve dünya çapında yönetici liderler için Uluslararası Eğitim Merkezi CIFAL Istanbul desteği ve onayıyla gerçekleştirilmeye başlandı.

Halen farklı kurgularda bireysel ve kurumsal eğitimler vermekte ve karşılaştığım herkesin zihin dönüşümünü gerçekleştirerek var olabilmesine, istediği gibi bir yaşamı oluşturmasına rehber ve destek olabilmek için çalışmaya devam etmekteyim.

Bu alana nasıl yöneldiniz? Nefes terapisi ile nasıl tanıştınız?
Kendi yaşamımda ulaşmak istediğim huzur, başarı ve tatmin hissinden her geçen gün uzaklaştığımdan, işleyişimle ilgili bir sorun olduğuna inandım ve kendi dönüşümümü yaşamak için harekete geçtim. Her şey kendimi sıkıştırdığım ve her geçen gün daha havasız bıraktığım o daracık alandan kurtularak kendi gerçeğimi keşfetme arayışım ile başladı.

Tek başına doğru nefes yeterli midir? Doğru nefes almayı nasıl öğreniriz?
Hayır değildir. Nefesin kısıtlanması, zihin faaliyetleri sonucunda olur. Dolayısıyla dönüşüm için öncelikle zihin dönüşümünün gerçekleşmesi gerekir. Nefesin de zihnin etkisinden çıkarılarak doğal akışına kavuşması, kişinin dönüşüm yolculuğunun etkinliğini arttırmaktadır. Doğru nefes almayı hepimiz biliyoruz ancak zihin koşullanmaları sebebiyle bunu işletemez hale geliyoruz. Doğal nefes akışımıza dönmek ise yetkin bir nefes koçu ile birebir ya da yetkin bir kişinin grup eğitimlerine katılarak mümkündür.

Zihin dönüşümünü sürekli kılabilecek nefes dışındaki araçlar nelerdir?
Nefes; zihin dönüşümünü sürekli kılacak bir araç değil, zihin dönüşümünü yaşayan bir insanın dönüşüm etkinliğine destek olabilecek bir araçtır. Kişinin kendini gerçekleştirmesini sağlayacak tek yol olan zihin dönüşümü, kişini gerçeğe uyanışı ve gerçeğin prensiplerine uygun şekilde işlemeye başlayarak kendisini yöneten zihin faaliyetlerinden sıyrılmasını kapsar. Bu da bir araç ile değil idrak etmek ve kişinin idrak ettiklerini uygulamasını sağlayacak bir metodoloji ile mümkündür. İşte benim zihin dönüşüm programım böyle bir metodolojiyi sunar.

Doğru nefesin, yaşantımızdaki etkisi nedir? Kendimizi ve düşüncelerimizi şekillendirme noktasında nasıl bir hâkimiyeti var?
Özgür Nefes Çalışmaları, kişinin günlük nefes alışkanlığının doğru ve olması gereken şekilde işlemesi için onu kısıtlayan zihinsel faaliyetlerinden özgürleştirilmesidir. Bu süreç sonucunda kişi yeniden olması gereken şekilde nefes alabilmekte ve alınan nefes tüm hücrelere ulaşabilmektedir. Böylelikle nefes ile gelen yaşam gücü tüm hücrelere özgürce akar, enerji artar ve bağışıklık sistemi güçlenir. Fiziksel ve duygusal toksinlerden arınma sağlanır. Fiziksel ve duygusal beden; daha sağlıklı, huzurlu, dengeli, güçlü ve canlı olur. Nefes bizi ve düşüncelerimizi şekillendirmez, zihnimiz yönlendirir. Zihin koşullanması altında kısıtlanmış ve çarpık hale gelmiş nefes alışkanlığımızın fiziksel ve ruhsal olumsuz sonuçları yaşamda ortaya çıkar.

Öncelikle kişisel dönüşüm yöntemini içeren "Human Design" hakkında bilgi almak isteriz. Bu yöntem tam olarak nedir? Nasıl kullanılır ve neyi temel alır?
Human Design, kişinin benzersiz tasarımını çözümleyen ve onu yaşayarak "kendini" gerçekleştirmesini sağlayan bir sistemdir. Human Design; kişinin genetik kodunun okunuşunu, işleyişini ve benzersiz bir tasarım olarak kendi yaradılışının kullanım kılavuzunu sunan ilimdir. Genetik programının okunuşu; seni sen yapan özellikleri, yetileri, sen olan enerjinin işleyişini, genetik program potansiyelini, zihninin işleyişi, kendi gerçeğinden işleyerek nasıl "gerçek sen" olarak yaşayabileceğini ve sen olmayandan nasıl sıyrılacağını net bir şekilde görebilmeni sağlar.

Kurucusu olduğunuz Delphinpiraye sisteminde düzenlediğiniz çalışmalarınızda temel odak noktanız nedir? Bu çalışmaların aşamalarından bahsedebilir misiniz?
Temel odağım bir insanın kendini gerçekleştirme yolculuğunda ona destek olabilecek bireysel ve grup eğitimlerini sunmak. Bu yolculukta kişinin önce "Zihin İnsanı" diye tanımladığım zihninin yönettiği insan olma halinden özgürleşmesini sağlıyoruz. Sonra kendi gerçek işleyişini idrak etmesi ve aynı zamanda içinde bulunduğumuz sistemin işleyişini idrak etmesini sağlayarak "Gerçek İnsan" olarak yaşamda var olması için destek veriyoruz. Böylelikle olmaya geldiği benzersiz tasarımı keşfetmesi ve adım adım onu yaşamayı gerçekleştirerek yaşama kendi benzersiz ifadesini sunması için farklı kademe, rehberlik ve eğitimlerle birlikte ilerliyoruz.

Zihin ve Dönüşüm Programı'na katılmayı düşünen danışanlarınızı program hakkında bilgilendirebilir misiniz?
Kişinin bireysel dönüşümünü başlatabilmesi için öncelikle kendi gerçeğine uyanarak hem kendinin hem de sistemin gerçek işleyişini kavraması gerekmektedir. Bunun için gerekli bütün çözümlemeleri, bilgi ve donanımı kişiye sunan bu programda, zihin seviyesinde yapılan aktarımlar ile kişinin zihninden özgürleşerek nihayet kendi benzersiz varoluşunu gerçekleştirmesini ve istediği yaşamı deneyimlemesini sağlayacak noktaya gelmesi sağlanır. Bu özgün eğitim, kişinin zihinsel faaliyetlerinin onu yöneten halden çıkarılması ve zihnini, akıl olarak kullanacağı, gerçek işlevine döndürülme çalışmalarını kapsar. Bu süreçte kişi, gerçek kimliğine uyanarak "Kurban Olmak" halinden 'Seçtiğini Olmak" haline ve bunu deneyimleyebilmeye geçiş yapar. Böylelikle kişinin kendini tekrarlayan bir tepki makinesi olmaktan çıkıp, tatmin, başarı ve huzuru yaşayabilecek gerçek bir insan gibi işlemesi sağlanır.

Yeni çıkardığınız ve bir değişim romanı olan Seyir'de ele aldığınız konu, vermek istediğiniz mesaj nedir?
Seyir romanı, benim programımın bir kadının hikâyesine harmanlanarak aktarılışıdır. Seyir, zihinden özgürleşme programımı herkese ulaşılabilir kılma düşü ile ortaya çıkmış bir kitaptır ve bu nedenle eğitimimi yansıtır. Seyir; zihin insanının ne olduğu, nasıl bir portre sergilediği ve bu halden nasıl kurtulup gerçek bir insan gibi işleyebileceğini anlatan, bir kadının dönüşüm hikâyesidir.

Son olarak ileriye yönelik hedeflerinizden bahsedebilir misiniz?
İleriye ve hatta son nefesime dek hedefim; gerçeği bilmek ve gerçek bir insan gibi yaşamak, kendini gerçekleştiren biri olmayı seçen her insana dönüşüm yolculuğunda rehber ve destek olmaktır. Bunun yanında hâlihazırda ikinci romanım için çalışmalara başladım. Human Design ile ilgili şu an devam etmekte olduğum ileri seviye eğitimleri de tamamladıktan sonra bu alanda Türkiye'de bir akademi de açmak istiyorum. Human Design ilminin her seviyesini sunabilecek yapıda bir akademi düşlerimi süslüyor. ■



FERİDE ÇETİN

Azimli, Meraklı ve Paylaşımcı

Hatırla Sevgili ve Eve Dönüş olmak üzere birçok dizi projesinde başarılı oyunculuğu ile tanıdığımız, şimdilerde ise ATV ekranlarının rekor kıran dizisi Hercai'de Zehra rolü ile izlediğimiz yetenekli oyuncu Feride Çetin, kendisiyle ilgili merak edilenleri MAG okuyucuları için yanıtladı.

RÖPORTAJ: **DİLARA YURTSEVEN** MEKAN: **W İSTANBUL** FOTOĞRAF: **ALİ ANIL DURMAZ**
STYLING: **ALİYEV TALEH** MAKYAJ: **UĞUR KIRAL** SAÇ: **HAYRİ HAYTA**

Öncelikli olarak sizi yakından tanıyabilir miyiz?
İstanbul doğumluyum. Oyuncu ve yazarım. On yedi yıldır profesyonel olarak oyunculuk yapıyorum. Son beş yıldır yayınlanmış öykü, deneme kitaplarım ve senaryolarım var. Kumbaracı 50 Tiyatrosu'nda, beyazcamda, televizyonda ve Antalya'da sinema festivalinde yarışan bir filmde oyunculuk macerama devam ediyorum.

2006 yılında İki Genç Kız filmindeki performansıyla 13. Adana Altın Koza Film Festivalinde En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldünüz. Nasıl başladı oyunculuk serüveniniz?
Eğer okul temsillerini saymazsak İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları ve Tiyatro Araştırma Laboratuvarı'nda (TAL) oyunculuk serüvenim başladı. Rahmetli Beklan Algan, Erol Keskin, Ahmet Cemal, Mustafa Avkıran, Ayla Algan gibi çok değerli öğretmenlerimizin eğitimleriyle seçilen yirmi kursiyerden

biriydim. Sanıyorum Tiyatro Araştırma Laboratuvar'ın da son öğrencileriydik. Kurslara, her konuda hem sosyalleşme yeri hem de genel kültür ve bilgi dağarcığımı genişletecek mecralar olarak gördüğüm için çok meraklıydım. Kamera önünde de kendimi geliştirmek için TAL'ın seçmelerine katılmıştım ve seçildim. Burada bir süre eğitim aldım. Bu değerli isimler oyunculukta ilerleyebileceğimi söylemişlerdi ama ben yine amatör olarak oyunculukla ilgilenerek, dergiciliğe devam ettim. On yedi yıl evvel de bir sinema filmiyle profesyonel olarak oyunculuğa başlamış oldum.

Oyunculuğun yanı sıra çevirmenlik, dergicilik, gazetecilikte yaptınız… Nasıl deneyimlerdi sizin için?
Halen dergilerde sinema ve edebiyat alanında yazmaya devam ediyorum. Benim yazı ile olan ilişkim hiç kopmayacak bir ilişki. Üzerine hemen her gün çalıştığım, kelimelerin büyüsüne inandığım bir dünya. Nasıl oyunculuğun er meydanı tiyatro ise, hikayeciliğin de er meydanının gazete ve dergi olduğuna inanıyorum. Zira gazete ve dergilerde okurla sıcak bir ilişki kurma imkanınız olur. Onların, anlattığınız bu kompakt kısa hikayeye nasıl karşılık verdiğini görürsünüz ve sokağın ruhunu yaşamaya çalışırsınız. Aynı zamanda kültür sanat hayatında, yeni bir cumhuriyet olduğumuz göz önünde bulundurulursa, katkıda bulunmaya çalışırsınız. Bu yüzden dergi yazarlığını her zaman çok önemsiyorum. Çeşitli dergilerde bağımsız olarak kalem oynatmaya devam ediyorum.

Tiyatro desek… Sizin için ne ifade ediyor? Tiyatroların koronavirüs süreci sonraki durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?
Tiyatro benim için kolonlar demek. Altıdan Sonra demek, Kumbaracı 50 demek. Daha önce çeşitli prodüksiyon tiyatrolarında çalışmıştım ama Altıdan Sonra Tiyatro'nun üç yıl önce açmış olduğu seçmelere katıldım ve kazandım. O zaman da profesyonel olarak televizyonda çalışan bir oyuncunun, amatörlerin katıldığı bir seçmeye katılmasına çok şaşırmışlardı. Sonrasında benim çok kararlı olduğumu gördüler. Rahmetli Tomris İncer ile yıllar önce, Kumbaracı 50'de çalışmak üzerine konuşurduk. Benim de her zaman ideallerim arasındaydı. Çünkü Kumbaracı 50 Tiyatrosu'nun yaptığı oyunlar ve taşıdığı misyon benim yapmak istediğim tiyatroya yakındı. 2015 yılında sinema eğitimi görmek için bulunduğum Amerika'da, Brooklyn Köprüsü'nün üzerindeyken, Kumbaracı 50'de tiyatro yapabilmek için bir dilek tuttum, hatta bu dileğimi köprünün ayaklarından birine yazdım. 2017'de de bu dileğim gerçekleşti. Üç sezon süren "III. Richard" oyunumuz devam ediyordu. Ne yazık ki bu sezon bensiz, başka bir cast ile oynamaya devam edecekler. Benim çalışmalarım ve bebeğime ayırdığım zaman dolayısıyla bu yıl tiyatroda sahneye çıkamayacağım ama Kumbaracı 50 ile ilişkim, her zaman devam edecek. İlla sahne önünde olmak zorunda değilim. Biz orada o kadar imece usulü çalışıyoruz ki, bazen ses ışık masasında, bazen sanat kostümde, bazen de prodüksiyondayım. Kumbaracı 50'ye kavuştuğum zaman, nihayet oyunculukta bir aile buldum, dedim. Hayalim, bu yıl tiyatroların pandemiden kaynaklı içinde bulunduğu bu dar boğazdan kurtulmaları ve kolonların arasında çocuklarımızı büyütürken tiyatro yapmaya devam etmek. Bu süreçte, önceki salgın hastalıklar döneminde tiyatronun karşılaştığı sorunlar ile ilgili çeşitli tezler ve makaleler okuduk. Kendi tiyatro sektörümüzü bu dar boğazdan nasıl çıkartacağımıza dair formüller arıyoruz. Bir süre, sanırım Ekim- Kasım aylarında küçük müze, orman gibi mekanlarda sahnelemeler devam edecek. 2021'in gelmesiyle beraber, genel sanat yönetmenimiz Yiğit Sertdemir'in yeni projeleri ile tiyatronun yavaş yavaş ayağa kalkacağına inanıyorum. Zaten tiyatro, hiçbir zaman

Hayatın bir noktasında karanlığa girsem de hiçbir zaman mutsuz olmadım.

ölecek bir sanat dalı değil. Hayatın bir noktasında karanlığa girsem de hiçbir zaman mutsuz olmadım. Her şeyin geçeceğini, şafaktan önce o derin kızıllığın aslında umut doğuran bir zaman dilimi olduğunu biliyorum.

Hatırla Sevgili gibi başarıları ile adından söz ettiren pek çok dizide farklı karakterlere hayat verdiniz. Unutamadığınız ve iyi ki içinde yer almışım dediğiniz proje hangisiydi?
Unutamadığım proje henüz yazılmadı. Bekliyorum.

Şimdi de Hercai dizisinde Zehra Şadoğlu karakteri ile dizi severlerin karşısındasınız. Nasıl gidiyor çekimler?
Bu yıl, Mardin Midyat'ta çekimleri yapılan "Hercai" dizisine devam ediyorum. Ailemle beraber buraya yerleştik. Midyat'ı çok seviyorum. Anadolu'da birçok şehirde çalıştım. Memleketini seven, bereketine, taşıdığı tarihe, güce inanan, ilhamı Anadolu'daki kadınlardan alan bir oyuncuyum. Üçüncü sezonunda olan dizimiz ile duygusal bir bağ da kurdum. Çünkü üç yıl boyunca canlandırdığım Zehra karakteriyle birlikte, özel hayatımda da birçok değişim oldu. En önemlisi, anne oldum, kendi çekirdek ailemi kurdum. Bu da benim için her zaman Hercai'nin, Midyat'ın sihrine, bereketine inandığım ve çok sevdiğim bir çalışma olmasını sağladı.

Annelik duygusunu tattınız. Bize anneliği nasıl tarif edersiniz?
Anneliği tarif edemem çünkü tarif edecek kadar düşünecek vaktim bile olmadı. Her şey çok hızlı gelişti, zor ama tarifsiz bir mutluluk diyebilirim. Şimdi ömrüm boyunca aradığım yanıtları bulmuş gibiyim. Nihayet tüm yollar evime çıkmış, eve varmışım, kök salmışım gibi hissediyorum. Geçen mart ayından beri artık bambaşka bir kadınım. Eski Feride, kırk yaşında anne olmuş bu kadını nasıl değerlendirirdi bilmiyorum. Delifişek, idealist halim hala devam ediyor. Kök salmak, belki peşinde daha sabır ve soğukkanlılık gerektiriyor. İçimdeki o heyecan, tutku, hayata dair inanç ve yaşama sevinci devam ediyor. O yüzden, genç kız Feride, anne Feride'yi de severdi herhalde diye düşünüyorum.

Aşk sizin için ne ifade ediyor?
Hayat, hayat ışığı ve ilham

Üç kelime ile kendinizi anlatın desek?
Kendimi üç kelime ile ifade etmem zor ama doğduğumdan itibaren verdiğim savaşları ve geldiğim yolu düşünüyorum. Azimli, meraklı ve paylaşımcı diyebilirim.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?
Geçen yıl yayımlanan "Annemiz Aşktır" kitabımın, Türkiye imza turnesinde Ankara'ya da uğramıştım. Hemen her yıl bürokratik iş vesilesiyle Ankara'ya gitmek kısmet oluyor ve değişimini görüyorum. Benim için Ankara, her zaman o samimi ruhunu koruyor. Umarım bir gün, kısa süre de olsa, Ankara'da yaşama fırsatım olur. ■



DJ MURAT MURATLI

Elektronik Müziğin Başarılı İsmi

Doksanlı yıllarda yaptığı remixler ile müzik serüvenine başlayan ve ilk çalışması "Black" ile sektöre damga vuran başarılı DJ Murat Muratlı ile gerçekleştirdiğimiz röportaj ile daha yakından tanıma fırsatı bulacaksınız...

Bize kendinizden bahsedebilir misiniz?
20 Şubat 1974'de Ankara'da doğdum. Müzik hayatına, doksanlı yıllarda TRT Ankara Çocuk Radyosu'nun yurt dışı turnelerinde vurmalı saz çalarak giriş yaptım diyebilirim. Dünya standartlarında başarılı bir DJ olabilmek yolunda çok emek verdiğimi düşünüyorum. O dönemler, popüler stüdyo albümleri yapmak yerine mix albümlere yoğunluk verdiğim zamanlardı. Bu sayede house müzik başkenti Ankara'da yaptığım prodüksiyonlarla, adımı duyurmaya başladım. Yerli ve yabancı bu konunun duayeni, usta isimleri ile aynı kabini paylaşarak mesleğimde zirveye ulaşmayı başardım

DJ'lik serüveniniz ne zaman ve nasıl başladı?
Doksan iki senesinde yaptığım remixler ile serüvenim başladı. Doksan üç yılında Türkiye'nin en önemli kulüplerinden biri olan Dipsomania'da DJ'lik yaparak kariyerime devam ettim. Çıkardığım ilk remix çalışması "Black" on bin download ile Türkiye'yi salladı ve başta Ankara olmak üzere tüm Türkiye'deki kulüplerde bir numaraya kadar çıktı. Bunun yanı sıra, yılın DJ'i ve remix çalışması gibi çeşitli dallarda birçok kez aday gösterildim ve ödüller kazandım. Son olarak derginiz tarafından her sene düzenlediğiniz muhteşem organizasyonunuz "Magical Night 2020" gecesinde "Yılın DJ'i" ödülünü almaya layık görüldüm.

Başarılı çalışmalara imza atmış biri olarak Türkiye'deki müzik sektörü hakkındaki düşünceleriniz neler?
Türkiye'deki müzik sektörü, dünya ile paralel olarak büyük ölçüde dijital platformlara kaymaya başladı. Bu durum doğal olarak sektörde var olma savaşı veren birçok sanatçı için de gelir kaybı demek. Bu gelir kaybı, piyasadaki bilinen isimlerinin yeni albüm çıkarmasına engel teşkil ediyor. Albüm çıkarmak, prodüksiyonun ötesinde pazarlama ve satış da dahil olmak üzere ciddi bir yatırım.

Türkiye'de son birkaç yıldır popüler olan DJ'lik, gençler arasında moda oldu. Sizce neden?
Bu durumun, müziği sevmekle alakalı olduğunu düşünmüyorum. Genç arkadaşlar bu mesleği, daha çok belirli bir çevre kazanmak ve popülaritelerini arttırmak için yapmak istiyorlar. Dışarıdan kolay gibi görünen bu iş aslında zor süreçleri içinde barındırıyor. Zaten işin zorluğunu gördükten bir süre sonra da vazgeçiyorlar.

Teknolojinin de etkisiyle birlikte sosyal medyanın elektronik müzik sektöründeki önemi arttı. Bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz?
Sosyal medyanın müzik sektöründe önemi yadsınamaz. Ciddi bir pazarlama ortamı. Birçok DJ ve sanatçı artık majör plak şirketlerinin ağır sözleşme şartlarını kabul etmek yerine, sosyal medyanın pazarlama gücünden faydalanarak parçalarını, kendileri çıkarmaya başladı. Sosyal medya, sağladığı pazarlama ve satış desteği ile bağımsız birçok sanatçının da çıkmasına sebep oldu. Güzel bir gelişme bence.

Pandemi döneminde elektronik müziğin nasıl etkilendiğini düşünüyorsunuz?
Pandemi döneminde uzun süre evlerde hapis hayatı yaşanması, sanatçı ve DJ'lerin üretimini pozitif yönde etkiledi. İlk etapta piyasa durgunlaşmış olsa da sonrasında insanlara kalan büyük zaman nedeniyle üretkenliklerini artırdılar. Özellikle bunu, son zamanda çıkan pandemi ürünü parçalardan da anlamak mümkün.

İlerleyen zamanlarda mümkün olabilirse eğer müzikseverler ile festival tarzında organizasyonlarda buluşacağız.



İleriye yönelik kariyer planlarınız ve hedefleriniz nelerdir?
Aslında bunu yavaş yavaş geliştirdiğimi düşünüyorum. Pandemi öncesinde büyük ölçekli birçok organizasyon gerçekleştirdik. İlerleyen zamanlarda mümkün olabilirse eğer müzikseverler ile festival tarzında organizasyonlarda buluşucağız. Ama önce şu içinde bulunduğumuz can sıkıcı pandemi dönemini atlatmamız gerekiyor. Açıkçası bu anlamda, sektörün önünü şu an pek göremiyorum. ■



Pandemi öncesi özel davetlerle öğrenciler ile velileri yurt dışında birbirinden değerli eğitim programları hakkında bilgilendiren EDCON, online olarak gerçekleştirdiği son etkinliğinde yine konuyla ilgili birçok katılımcıyla buluşarak meark edilenleri aktardı.

EDCON'dan Online Tanıtım

Son yıllarda yurt dışına eğitim olanaklarının artması ile Türkiye'den de talepler arttı. İngiltere'nin seçkin üniversiteleri Oxford, Cambridge gibi birçok köklü üniversitede eğitim olanağı sunan EDCON Eğitim Danışmanlığı, MAG PR Solutions katkılarıyla online seminer ile İngiltere'de eğitim alma olanağı arayanları buluşturdu.

İletişim çalışmasını MAG PR Solutions'un gerçekleştirdiği online seminerde, yurt dışı eğitim olanakları EDCON Eğitim Danışmanlığı uzmanları tarafından katılımcılara anlatıldı. İngiltere'de eğitim alınabilecek üniversite ve liseler hakkında bilgi veren danışmanlar katılımcıların sorularını yanıtladı. Lise ve üniversite seçimlerinde dikkat edilmesi gereken konu başlıklarını aktaran EDCON Eğitim Danışmanlığı uzmanları, çocuklarının kariyer seçimlerinde yeteneklerine göre alan belirlemelerinin önemli olduğunu aktardı. Pandemi süreci ile birlikte İngiltere'de uygulanan yöntemleri de anlatan uzmanlar, tüm süreçlerde öğrenciler ile iletişimlerinde onların güvenle eğitim almalarını sağladıklarını belirtti. ■


MaXfm95.8
maximum music
0 312 419 99 99
www.maxfm.com.tr





YÜCEL-GÜLŞAH TAŞKIN

Gülşah Taşkın Beytepe'de

Pilates eğitiminde benimsediği tarzı ile Ankara cemiyet hayatının seçkin bir çok simasının uğrak noktası haline gelen Gülşah Taşkın Pilates Stüdyosu, Beytepe'deki yeni adresinde keyifli bir etkinlikle açıldı.

Ankara'da sosyal yaşamın ve cemiyet hayatının tanınan bir çok simasının pilates eğitmeni olan Gülşah Taşkın, Beytepe'deki yeni adresinde hizmet vermeye başladı. Uzun bir tadilat ve yenileme işleminin ardından modern ve geniş bir stüdyo açan Gülşah Taşkın misafirlerini açılış davetinde ağırladı. Etkinlikte misafirleriyle tek tek ilgilenen Taşkın, kırmızı kıyafet tercihi ve misafirperverliği ile tüm ilgiyi üzerine topladı. Yeni stüdyo misafirlerden tam not alırken, etkinlik sağlıklı yiyecek içecek ikramları ve keyifli sohbetler eşliğinde gün boyu devam etti. ■



EZGİ DİNÇKAN



GÜLÜM ZEYNEP ÖZOL



SEVTAP ÖZOL



BUSE GÜNEŞ



ERGÜL KESKİN

Gün boyu devam eden etkinliğe ilgi büyük oldu. Pilates stüdyosundaki özel tasarımlar ve Türk hamamı ise misafirlerden tam not aldı.



EMİNE PEKER



NİHAN CEYLAN, MELİSA CEYLAN



Özgür Aksuna
ozgur@ozguraksuna.com
www.ozguraksuna.com



İçinizdeki Ejderhayı Evcilleştirmek

Her şeyi içimizde biriktiriyoruz ve birikenlerin altında kalıyoruz sonra altta kalanın canı çıkıyor. Biz buna öfkenin altında kalmak diyoruz. Öfkenin altında kalmak yerine onu normalleştirin ve sağlıklı bir şekilde hayatınızdan uzaklaştırın ki sonrasında pişmanlığını acı bir şekilde yaşamayın. Rahmetli nenemin de dediği gibi; Öfke gelir göz kararır, öfke gider yüz kararır.

Öfke duygunuzu nerede saklıyorsanız oradan çıkarın, tüm doğallığıyla kabul edin ve onunla yaşamayı öğrenin. Öfkenin olmadığı bir dünya ve yaşam hiçbirimize gerçekçi gelmiyor. Bu noktada; kabul ediyorum, ifade ediyorum ve sağlıkla dönüştürüyorum sözlerini söylemeniz gerekiyor. Basit bir siniri bile kabullenmekte zorlanırken, kimse öfkeyi kolay kolay kabul etmez. Hayatın içinde her an bizi zorlayan duygular, davranışlar ve insanlarla karşılaşıyor hatta uğraşmak zorunda kalıyoruz ve ister istemez engellendiğimizi hissedip yoğun duygular yaşıyoruz. Örneğin; sizinle randevusunu son anda erteleyen bir arkadaşınız, yıldönümünüzü unutan eşiniz, trafikte birden sinyalsiz önünüze kıran bir araba ya da iş yerinde sizin emeğinizi çalan bir iş arkadaşınız... Konunun ne olduğu önemli değil, önemli olan kendinizi engellenmiş hissediyor olmanız. İşte bu noktada beyniniz engellenmekten dolayı öfke duygusunu kabartıyor ve iç sesiniz; "Seninle buluşmaya gelmedi, seni önemsemedi, sana ayıracağı zamanını işe ayırdı, belki başka bir arkadaşıyla buluştu, senin hakkını gasp etti, sana engel oldu" gibi cümleler fısıldıyor. Bizi zorlayan duyguları yaşıyor, öfkeleniyoruz ama bu öfkemizi de ifade etmiyoruz. İfade edilmemiş öfkemiz ise ilişkilerimizde kontrol edemediğimiz "birikmiş öfke patlaması" olarak hayatımıza yansıyor. Öfkelendiğiniz şeyler çoğunlukla kalbiniz kırıkları üzerine kuruludur. Biriken öfkeniz bir dalga gibi sizi ele geçirecek, ifade etmediğiniz tüm hayal kırıklıkları aynı anda beyninize hücum edecek, söylediğiniz her şey karşınızdakini suçlamaya odaklı olacak. Çünkü canınızın yandığı kadar hissetmesini ve sizi anlamasını dileyeceksiniz. Zaten çoğu ilişkimizde kopuşlar veya "iletişim kazalarımız" dediğimiz nokta burada başlıyor. Çünkü siz konuşan öfkeye dönüştüğünüz zaman dinlemeyecek, empati yapmayacak ve anlamaya çalışmayacaksınız. Karşınızdaki kişi sizin için sadece bir "suçlu" olarak algılanacak. Bu durumu detaylıca yaşadığım ve tecrübe edindiğim için kendimden biliyorum. Ben de zamanla öfkemi kabul ettim, onu farkındalığa dönüştürdüm ve kendimi açıkça ifade ettim. Böylelikle ilişkilerim bambaşka bir seviyeye ulaştı.

Öfkenizin farkına varıp onu ilaca dönüştürün

Aslında öfkemizi dönüştürmek, hayata bakış açımızı ve ilişkilerimizi derinden iyileştirecek bir ilaç gibidir.

Öfke, insanı avına saldırmaya hazırlanan yırtıcılar gibi hep tetikte tutan bir duygudur. Bu duyguya kapılmış beyin, sağlıklı düşünemez. Sonrasını yönetemeyecek hale gelir. Tek açıdan bakarak görüşünü daraltır. Bu noktada beyinin tek amacı vardır; engelden kurtulmak onu bertaraf etmek ve beynin ana görevi olan seni hayatta tutmak.

Öfke fizyolojik olarak bir hormon patlaması yaşar. Testesteron, epinefrin, norepinefrin ve kortizol hormonlarının çok fazla artmasına neden olur. Hatta bir çok organının bu hormonlardan dolayı zarar gördüğü kanıtlanmış durumda. Bununla beraber bağışıklık sistemini de zayıflattığından öfkeli insanların hastalıklara karşı direnci daha da zayıftır.

Öfkenin ejderhasını sakinleştirmek için; ballı limonata, papatya çayı, melisa çayı, kedi otu kökü çayı ve özellikle sarı kantaron çayı için, spor yapın. Öfkeliyseniz yapacağınız konuşmayı yedi dakika sonrasına erteleyin (yapılan araştırmalar öfkenin üçüncü dakikadan sonra gerilemeye başladığını ve yaklaşık yedi dakika sonra da dindiğini gösteriyor.), kalp hizanızda ve tam iki göğsünüzün arasında yer alan timus bezine iki parmağınızla veya avuç içinizle yirmi beş kez ufak ufak dokunun. (Mutluluk hormonunu yükseltir öfkeyi azaltır.),

Öfkeniz ile yüzleşin, onu kabullenin, fark edin ve ifade edin. Unutmayın öfkenizi dönüştürmek ve kontrol etmek sizin elinizde. ■

Aslında öfkemizi dönüştürmek, hayata bakış açımızı ve ilişkilerimizi derinden iyileştirecek bir ilaç gibidir.





MEVLUT ÇAVUŞOĞLU, MELTEM OKTAY, YILDIRIM DEMİRÖREN, MEHTAP ÖZDOĞAN



YELDA DEMİRÖREN KALYONCU-ELA-HALUK KALYONCU

Demirören'i Anma Turnuvası

Türkiye'de golfün gelişmesinde büyük emeği olan merhum Erdoğan Demirören adına üçüncüsü düzenlenen "Erdoğan Demirören Golf Cup 2020" anma turnuvası ile golfçüler bu anlamlı organizasyonda buluştu.

Her sene gelenekselleştirilerek daha ileriye taşınması hedeflenen bu anlamlı turnuvayı daha özel kılmak ve Erdoğan Demirören'i anmak için "Erdoğan Demirören Anma Yemeği ve Ödül Töreni" organize edildi. Ayrıca anma yemeğinde, turnuvada dereceye giren tüm oyunculara ödülleri takdim edildi. ■



SERRA TOKAR



AYHAN ELMAS, SUDE BAY, FULYA FİLİZ



BEYHAN BENARDETE-PERVİN ERSOY



İREM ÜZMEZ, REVNA DEMİRÖREN

Turnuvaya; iş, spor ve cemiyet hayatının önde gelen isimleri ile birlikte iki yüz elli golf oyuncusu katıldı.



NURSEL ÇÖKELEK



İpek Gençer
ipek@magmedya.com.tr

Frigya Vadisi

''Bir yaz bitti. Çoğumuz evlerde kapalı geçirdik yazı. Ne plajlar eskisi gibiydi, ne parklar. Virüsün korkusu yaşamın üzerine bir kara bulut gibi çökmüştü bir kez. Hayallerin çoğu kursaklarda kaldı. Hüzünle bir yazın arkasından bakıyoruz. Üzülmeyin. Yaşama saygımız, hasretlerimiz, özlemlerimiz, sevgilerimiz, hayallerimiz, düne göre çok daha fazla. Bu yaz böyle geçti. Gelecek yazı bilmem...''

FOTOĞRAFLAR: **İPEK GENÇER**

Yazıma geçtiğimiz ay kaybettiğimiz, sadece güzel yazıları ve gazeteci kimliğiyle değil, hayvansever ve doğaseverliği ile de kalplerimize taht kurmuş olan Bekir Coşkun'un yazısından bir bölüm ile başlamak istedim. Sonbaharın son ayı olan, Kasım ayına girdik. Büyük Usta'nın da dediği gibi, "Gelecek yazı hala bilemiyoruz". Önümüzde zorlu bir kış var. Çünkü bir yandan bu virüsten korunmaya çalışırken, bir yandan da soğuk algınlığı ve griple köşe kapmaca oynayacağız. Ama bu, hayata küseceğimiz ve kendimizi eve kapatacağımız anlamına gelmiyor. Evet virüs sonrası seçimlerimiz, önceliklerimiz ve hayatımız çok değişmiş olabilir ama değişmeyen tek bir şey var, o da seyahat isteği. Önlem alarak gezmek her zaman mümkün. Emin olun bunca zamandır evlerde kapalı olan herkese, açık hava ve izole lokasyonlar çok iyi gelecek. Salgının ilerleyişi sürekli bir değişim içinde olduğundan, sosyal izolasyon gibi önlemlerin virüsle mücadeledeki önemi tartışılmaz bir gerçek. Bu nedenle, eski normaldeki seyahat özgürlüğü yakın gelecekte görünmüyor. Sınırlar açılıp, seyahat yasakları kalkana kadar daha sakin yerleri tercih edeceğiz. Ben de sizi bu ay tarih ve doğanın iç içe geçtiği, turist akınlarından uzak bir yere götürüyorum; Frigya Vadisi'ne.

Afyon-Eskişehir-Kütahya illerimiz arasındaki elli beş hektarlık bir bölgeye yayılmış olan ve ikinci Kapadokya olarak da anılan

Frig Vadileri, cennet vatanımızın çok bilinmeyen güzelliklerinden biri. Gerçekten de tüm coğrafya, Kapadokya'yı oldukça andırıyor. Şu anda pek fazla bilinmediği için, oldukça sakin. Ama bilinirliği arttıkça, Kapadokya'yı turizm açısından geride bırakabilir.

Önce Frigler ile ilgili ortaokul bilgilerimizi biraz tazeleyelim. Avrupalı bir kavim olduğu düşünülen M.Ö. 12. yüzyılın başlarında Kuzeyli kavimlerin istilaları sonucunda Balkanlar'dan Anadolu'ya göç edip yerleşmeye başlayan Frigler, yaptıkları saldırılarla zaten zayıflamış olan Hititlerin yıkılmasında etkili olmuşlardır. Frigler boylar halinde bir yaşam sürerken, siyasi bir topluluk olarak anılmaları M.Ö. 8. yüzyılı bulmuştur. Ankara yakınlarında bulunan başkentleri Gordion, ismini ilk kralları olan Gordios'tan almıştır. Gordios'un güzel bir hikâyesi vardır, okuldaki tarih derslerinden hatırlamayanlara hatırlatayım. Frigyalılar, yeni bir lider arayışındayken bir kâhin onlara şehre öküz arabasıyla ilk girenin kralları olacağını söyler. Bu kişi de kente kağnısıyla gelen yoksul bir köylü olan Gordios olur. Gordios kral olduktan sonra öküz arabasını Frig tanrısı Sabazios'a adar ve arabayı kimsenin açamayacağı sıkı bir düğümle tapınağa bağlar. Hatta bu düğümü çözebilecek olan kişinin Asya'nın hâkimi olacağı söylentisi dünyanın dört bir yanına yayılır. İşte "Kördüğüm" kelimesi Gordios'un çözülemeyen düğümünden gelmektedir. Yüzyıllar sonra Büyük İskender Gordion'a gelir ve bu ünlü düğümü çözmeye çalışsa da başaramaz. Sonunda öfkeyle kılıcını düğümün üzerine indiriverir ve düğüm anında kopar. Gerçekten de Pers İmparatorluğu ve Asya'nın hakimi olmak üzereyken otuz üç yaşında, ateşli bir hastalıktan hayatını kaybeder. Hatta bunun başına, düğümü çözmek yerine sabırsız davrandığı için ceza olarak geldiği söylenir.

Biz tekrar Gordion'a dönelim. Frigyalılar, yine birçok efsaneye konu olan Gordios'un oğlu Kral Midas döneminde en güçlü zamanlarını yaşayıp bütün Anadolu'ya egemen olmuşlardır. Ekonomileri tarım ve hayvancılığa dayanmaktadır. Tarıma çok önem vermişler ve üretime zararı olacak her türlü olaya, çok ağır cezalar getirmişlerdir. Ziraatçı bir kavim oldukları için bunun etkilerini dini inanışlarında da görebiliyoruz. Çok tanrılı bir inanç sistemini benimsemelerine rağmen toprak ve bereket tanrıçası Kybele, en önemli tanrılarıdır. Maden işlemeciliği, ağaç oymacılığı ve dokumada ustadırlar. Friglerin icat ettiği düşünülen "Fibula" isimli çengelli iğne, dönemin teknolojisinin çok üstünde bir işçiliğe sahip olması sebebiyle dünyaca meşhurdur. Frig sanatının ve mimarisinin en önemli örnekleri, Gordion ve Midas şehirlerindeki kayalar içine oyulmuş sığınaklardır. Bu binlerce yıllık şehirlerden oluşan büyülü coğrafyayı, adeta zaman tünelindeymişçesine deneyimlemek isterseniz bir Frigyalı gibi yürüyerek gezebilirsiniz.

2013 yılında Likya Yolu gibi antik yürüyüş yollarına sadık kalınarak yol boyunca kiliseler, kral mezarları, kaya yerleşimleri gibi Frigya medeniyetinden izler taşıyan kalıntıları görebileceğiniz uluslararası standartlarda bir bisiklet ve yürüyüş yolu oluşturulmuştur. Toplam uzunluğu 506 km olan bu parkurlar boyunca size eşlik eden Kapadokya'daki gibi rüzgâr ve yağmur gibi doğal etkilerle oluşmuş peri bacaları, anıt mezarlar, kaleler, kiliseler, şapeller ve kaya yerleşimleri bu doğal açık hava müzesini benzersiz kılıyor. Kilometrelerce devam eden bu efsanevi toprakları yürüyerek birkaç günde bitirmek mümkün değil. Trekking yapacaksınız buraya minimum dört, beş gününüzü ayırmanız gerekiyor. Bu bölgede güvenle kalabileceğiniz çeşit kamp noktaları da mevcut. O nedenle çocuklarla çadır kampı yapmakta çok keyifli olabilir. Dilerseniz eğer rehber eşliğinde atlı turlara da katılabiliyorsunuz. Şu an bu bölgede balon gezileri yok ama ileride neden olmasın? Burayı balonla gezmekte çok hoş olabilir diye düşünüyorum.







Aksiyonsuz ve biraz tembel işi bir gezi olacaksa, bölüm bölüm arabanızla gezebilirsiniz. Biz önce Frig Vadisi'nin, Afyon'a bağlı İhsaniye'nin Döğer Köyü'ndeki bölümünden başladık. Burası Cem Yılmaz'ın ünlü "A.R.O.G" filminin çekildiği bölge. Hatta filmin çekildiği peri bacalarının önünde "A.R.O.G filmi burada çekilmiştir" yazılı koca bir tabela bile var. Arabamızı Emre Gölü Tesisleri'ne park ettikten sonra atv kiralayarak çevreyi turladık. Muhteşem bir deneyimdi. Koyun, ördek ve kaz sürülerinin içinden geçerek, haşhaş ve ayçiçek tarlalarıyla renk renk kaplanmış vadi boyunca bir yandan atv sürerken bir yandan tarihi eserleri seyrediyoruz.

Frigyalıların mağaralara oydukları yaşam alanlarındaki mimari oldukça ilginç. Çünkü göğe yani tanrıya daha yakın olabilmek için mezarlarını, yaşadıkları evlerin en üst kısımlarına inşa etmişler. Mağaraların içindeki uyuma yerleri ve ocak-yemek bölümü alt katta yer alıyor. Kaya anıtlarındaki süsleme detaylarındaki zenginliğe hayran olmamak elde değil. Buraları rehberimiz eşliğinde gezerken, ünlü çizgi film Şirinler'in şapka modelinin Friglerden alındığını öğreniyoruz. Hatta Üçlerkayası Köyü'nde, Kral Midas'ın bu şapkayla ülkesini seyrettiği, kayaya oyulmuş bir silueti bile var. Nehir kenarındaki "Kralın kulakları eşek kulakları" diye fısıldayan sazları selamlayıp, birbirine yakın olan Üçlerkayası ve Aslankaya'yı geziyoruz. Aslankaya; yüksek bir kayaya oyulmuş, güney tarafında üçgen çatılı bir tapınak cephesinin bulunduğu, tepesinde de kanatlı dev bir aslan figürünün oturduğu, oldukça görkemli bir kaya. Cephenin içinde yer alan nişte, iki tane aslanın şaha kalkmış kabartması var. Bunun hemen altında bir Kybele heykeli varmış ama define avcıları tarafından çalınmış. Eğer yorulmazsanız, yine bu bölgeye diğerlerinden daha yakın olan, Aslantaş, Yılantaş, Avdalas Kalesi ve sonradan kiliseye çevrilen Ayazini'yi de bu parkura dâhil edebilirsiniz. Atv turu bitip tekrar Emre Gölü'ne döndüğünüzde sizi yine farklı bir sürpriz bekliyor. Kral Midas isimli Frig dönemi tarzında yapılmış bir kayık, sizi alıp yarısı suların altında olan devasa peribacalarının arasında bir göl gezintisine çıkarıyor. Dilerseniz burada kano da kiralayabiliyorsunuz. Burada aynı zamanda yemek yiyebileceğiniz bir de tesis bulunuyor.

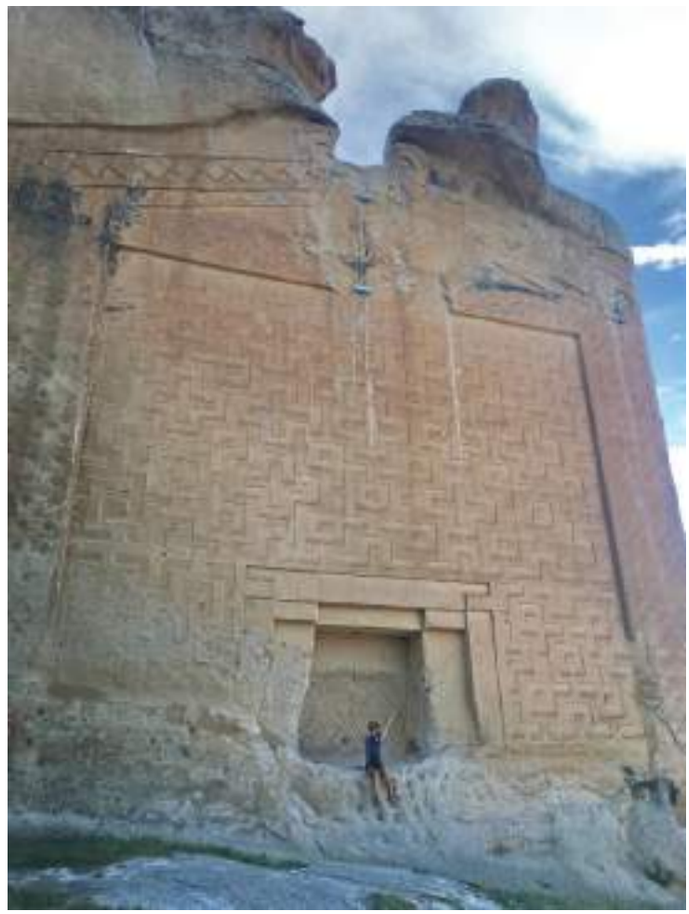


Kral Midas isimli Frig dönemi tarzında yapılmış bir kayık, sizi alıp yarısı suların altında olan devasa peribacalarının arasında bir göl gezintisine çıkarıyor.

Hala ayakta olan sütunları ve süslü üçgen alınlığıyla, diğerlerine göre daha az tahribata uğramış olan Gerdekkaya Mezar Anıtı, Pişmişkale, Kırkgöz Kayalıkları ve Yazılıkaya Midas Anıtı birbirlerine yakın bölgelerde olduğu için bu bölgeyi de ayrı bir seferde gezmeniz mümkün. Bunların içinde benim en etkilendiğim yer Yazılıkaya oldu. Frig medeniyetinde Gordion'dan sonra en önemli merkez olan Yazılıkaya, Dünya Kültür Mirası Listesi'ne aday gösterilmiş. Burada bulunan Midas Anıtı, 17 metrelik yüksekliği, 16,5 metre genişliğiyle M.Ö. 600 yılı için hatta günümüz için bile oldukça görkemli bir anıt.

Gordion, Frigler için güç merkeziyken Midas şehri için dini merkez olarak kabul edilmiş hatta krallık yıkıldıktan sonra bile kullanılmaya devam edilmiş. Her türlü olumsuz dış etkenlere rağmen üzerindeki motiflerin detaylarına kadar sapasağlam kalabilmiş olması şaşırtıcı. Midas şehri platosunun kuzeydoğu eteğindeki dev bir kaya parçasının bir yüzü düzleştirilerek oluşturulmuş bu Frigce yazıtın, sol üst köşesinde bulunan "Midai" kelimesinden dolayı bu anıta "Midas Anıtı" adı verilmiş. Ben bu kargacık burgacık Frig alfabesinden "Midai" yazısını bulamasam da sol başta yazan "Ateş" kelimesini anında fark ettim. Cephe duvarının orta kısmı, çerçevesi neredeyse muntazam bir karenin içine oturan, artı şekli ve kare kabartmalarının birbirinin içine geçmiş geometrik formlardan oluşan enteresan bir desene sahip. Cephenin alt orta bölümünde ise içinde bir zamanlar Kybele (Tanrıça Matar) heykelinin olduğu düşünülen büyük bir niş var. Tabii ki bu heykelden de yine eser yok. Günümüz toplu konut anlayışının Frig versiyonu diyebileceğimiz Kırkgöz Kayalıkları ise hemen Midas Anıtı'nın karşısında bulunuyor. Doğa, tarih, jeoloji ve kültürün mistik karması diyebileceğimiz bu toprakları gezdikçe, bunca Anadolu efsanesinin nasıl çıktığını anlayabiliyoruz. Bu ilginç uygarlığa ait tarihi eserlerin önemli bir bölümünü; Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Gordion Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Eskişehir, Afyon ve Antalya müzelerinde görebilirsiniz.

Yazımı yine Bekir Coşkun'un kaleminden güzel bir bölümle bitirmek istiyorum; "Sabahları ilk güneş perdenin arasından içeri süzüldüğünde, korkular-endişeler dünde kalsın. Düzelecek, deyin. Mutfaktan gelen çaydanlığın tıkırtısı, kızarmış ekmeğin kokusunun yıllarca eksik olmamasını dileyin. Bir küçük belanın dünyayı esir alacağını, illa ki bizim canımızı yakacağını düşünmeyin. Hiçbir aşının, ilacın, çarenin olmadığı çağlarda kolerayı, vebayı, tifoyu, veremi yok eden insanoğlu, bu zıkkıma teslim olacak değil. Sevdiklerinizi, uzaktan gözlerinizle öpün. Güzel sözcüklerle yüreklerine sarılın. Kimseye bir şey olmayacak, diyerek gülücüklerle evinize çiçekler serpiştirin. Kaderin hiç birimizi sevdiklerimizden ayırmamasını dileyin." ■









JW Marriott Istanbul Bosphorus'ta Sonbahar Ayrı Keyifli

JW Marriott Istanbul Bosphorus benzersiz tarihi dokusu ve yeni süreçte aldığı önlemler ile misafirlerini ağırlamaya devam ediyor.

JW Marriott markasının en yeni üyelerinden JW Marriott Istanbul Bosphorus, Karaköy'ün merkezindeki konumu ve tarihi yarımadaya kucak açan muhteşem boğaz manzarası ile misafirlerini unutulmaz bir deneyime davet ediyor.
JW Marriott Istanbul Bosphorus, 180 yıl önce İtalyan mimarlar tarafından inşa edilen ve önemli bir liman ticaret merkezi olan Veli Alemdar Han'ın tarihi dokusu korunarak restore edilmesi sonucu turizme kazandırıldı.

JW Marriott Istanbul Bosphorus'un tüm alanlarında yeni normal sürecinde alınan hijyen önlemlerine ek olarak menüler, misafir hizmetleri kitapçığı, haritalar, tavsiye edilen lokasyonlar ve misafir bilgilendirme notlarının dijital versiyonları hazırlandı. Böylelikle otel misafirleri ihtiyaç duydukları tüm bilgilere oda televizyonlarından ya da QR kod okuyucu kullanarak telefonlarından dijital olarak erişim imkanına sahip olacak.

Yeni normal süreçte alınan önlemler ile birlikte oda servisi siparişi veren misafirler, herhangi bir çalışanla temas kurmak istemezse eğer siparişini otelin içinde belirlenen noktalardan teslim alabilecek.

JW Marriott Istanbul Bosphorus'taki bir diğer yenilik ise "At Home" menüsü ile misafirler özenle hazırlanan yemekleri artık evlerinde de tüketebilecek.

JW Marriott Istanbul Bosphorus'un dokuzuncu katında yer alan ve kısa sürede İstanbul'un popüler restoranlarından biri olan Octo, en kaliteli deniz ürünlerini yüksek hizmet seviyesi ile buluşturuyor. Özgün tasarımı ile taze, doğal ve yerel malzemelerden oluşan benzersiz bir öğle ve akşam yemeği menüsü sunmanın yanı sıra, Octo'nun üç tarafını çevreleyen geniş camlar sayesinde İstanbul Boğazı bir sanat eseri gibi misafirlerin karşısına çıkarak yemek deneyimini büyüleyici bir ortama dönüştürüyor.

İstanbul'un tadını doya doya çıkarmak isteyenler için JW Marriott Istanbul Bosphorus'ta birçok yeni konaklama fırsatı sunuluyor. "Celebration at Terrace" paketi ile geniş bir terası ve terasta yemek masası, oturma grubu ve sadece odada konaklayan misafirlere özel jakuzisi bulunan, Galata Kulesi ve Karaköy'ün karakteristik çatı kiliseleri ile büyüleyici İstanbul manzaralı Premier Executive odalarda geçerli iki kişilik bu özel pakete kahvaltı ve odanın terasında iki kişilik akşam yemeği de dahil ediliyor. "Welcome Back" paketi sayesinde ise misafirler, tekrar açılışa özel Marriott Bonvoy üyelerine özel olarak yüzde yirmi beş indirimli kahvaltı dahil konaklama imkanından faydalanabiliyor. Tarihi yarımada, Galata Kulesi, Adalar, Haliç, Kız Kulesi ve boğazı da kapsayan muhteşem manzarasıyla JW Marriott Istanbul Bosphorus misafirlerini ağırlıyor... ■



JW MARRIOTT
ISTANBUL BOSPHORUS

Zihninizi ve ruhunuzu zenginleştiren özgün bir İstanbul deneyimi.

Görünenin ötesinde, çok daha derin ve deneyim odaklı bir lüks yaklaşımıyla seyahatinizden en yüksek seviyede keyif almanız ve anı yaşamaya odaklanabilmeniz için İstanbul'un ilk JW Marriott Oteli'nde her detayı özenle oluşturduk. Ruhunuzu besleyen binlerce yıllık tarihin merkezinde muhteşem manzaralara karşı size özel bir konaklama, eklektik ve bohem Karaköy'un tarzıyla bütünleşen artizan lezzetler, her anın doyasıya tadına varabilme lüksü sizinle İstanbul'da.

JW Marriott® Istanbul Bosphorus
jwmarriottistanbulbosphorus.com

ŞEHİR MERKEZİNİN EN BÜYÜK PARKINA KOMŞU

PRESTİJLİ OFİSLERLE İŞİNİZİ MERKEZE ALIN!









Ankara'nın gerçek merkezinde ve yaşamın içinde, iş hayatında prestijinizi yükseltecek fırsat... Merkez Ankara Ofisleri lansman fırsatlarıyla satışta!

Ankara'nın tam kalbinde, yaşamın içinde, dünyaca ünlü Kohn Pedersen Fox (KPF) tarafından tasarlanan üç iş kulesi ve farklı büyüklükteki ofis seçenekleri... Ofisinizin manzarasında, öğle tatilinde ya da iş çıkışında yürüyüş yapabileceğiniz şehir merkezinin en büyük parkı... Açık hava alışveriş caddesinde misafirlerinizi ağırlayabileceğiniz özel restoranlar... Trafiğe takılmadan eve ulaşmanın rahatlığı... Merkezdeki sosyal ve kültürel olanaklara yakınlığı... Önemli kamu ve ticari kurumların yakınında, yatırım değeri yüksek...İşinize prestij, size keyif katacak olanaklar Merkez Ankara'da!

İşinizi merkeze alın, merkezde yükselen yatırım fırsatını kaçırmayın!

MERKEZ ANKARA

PASİFİK

TOKİ EMLAK KONUT

444 05 06

merkezankara.com.tr