

MAG[®]

AĞUSTOS 2026

Seyahat Tutkunu İsimlerden İlham Veren Gezi Rotaları

Arzu Demirer
Ayça Dederke
Öykü Yalçın

“Daha 17” Berra Ahsen Uslu

Kral Charles’ın
Mutfağından
Asma Khan

PLATİN GRUP
Konforlu Modern Yaşam

SOYER HOLDING
AHMET SOYER

Dekorasyon Sırları
BARIŞ KÜPÇÜ

SCHNÉLLE
Modern Yaşam
Çözümleri

MEDAR
Güvenli Proje Geliştiriciliği

The Ochi
Lezzetin Ritmini Yakala

Pelin Uluksar

ZARIF, ÜRETKEN, SAMİMİ

YIL 23 SAYI 246 - 345 TL





SKY ZENITH

İNCEK



Detaylı Bilgi için
444 70 64

www.skyzenithincek.com



SKY ZENITH
— İ N C E K —

İncek'te Yeni Bir Yaşam için
DOĞRU ZAMAN, KOLAY ÖDEME!

%40 %0
Peşinat Faiz

30 Ay Vade

KARAKOÇ

ATABILGE

VILLA

www.atabilgevilla.com



+90 540 310 60 60

Bir adım at.

Mobilden anında müşterimiz ol.



Detaylı bilgi yapikredi.com.tr'de.

Hemen
indir



 **YapıKredi**

Hizmette sınır yoktur.

MODERN YAŞAMIN YENİ ADRESİ



ATABILGE

Manzara



+90 540 310 60 60

www.atabilgemanzara.com

TOPLAM
6.000 m²
AVM

94 ADET
VILLA

252 ADET
LOFT DAİRE

TOPLAM PROJE ALANI
78.000 m²



KÖSEN BULVAR

AVM | VİLLA | LOFT

YAŞAMIN MERKEZİNDE

Hayatın Zirvesinde...

444 1 861

www.kosenbulvar.com

f @ X /kosenbulvar



Kösen GÜVENCESİYLE

www.kosen.com.tr



Sadece
SIZE VE SEVDİKLERİNİZE

ait bir

Dünya





IC HOTELS GREEN PALACE | VILLAS | SANTAL FAMILY RESORT | AIRPORT

ANTALYA - TÜRKİYE

www.ichotels.com.tr

@ichotels f ic-hotels t ic-hotels ic-hotels in ic-hotels

Her dikiş bir emek,
Her dokunuş bir konfor,
Her çift bir imza...



R&R
ISMARLAMA

Her çizgi bir ölçü,
Her ölçü bir rahatlık,
Her rahatlık bir sipariş...



R&R
ISMARLAMA

FRANCK MULLER

GENEVE



FRANCK MULLER BOUTIQUE +90 212 353 63 47
GREENWICH ZORLU AVM +90 212 353 63 47
GREENWICH FLYINN AVM +90 212 663 28 28
GREENWICH ARMADA AVM +90 312 219 12 89

www.greenwich.com.tr





www.greenwich.com.tr

GREENWICH ZORLU AVM
GREENWICH FLYINN AVM
GREENWICH ARMADA AVM



CVSTOS

THE TIME KEEPER



www.eliteadencankaya.com

bilgi@eliteinsaat.com.tr

Çankaya'nın

Zirvesinde Seçkin
Bir Yaşam



**AVANTAJLI
LOKASYON**



**PEYZAJ
ALANLARI**



**OYUN PARKI VE
YÜRÜYÜŞ ALANLARI**

2026 Sonunda Yaşam Başlıyor...

ADRES

Birlik mahallesi, 494. Cadde No:12 Çankaya /Ankara

SATIŞ OFİS TELEFON

0533 498 71 92

444 3 352

0532 201 55 73



Electrolux

For better living. Designed in Sweden



Electrolux

Dünyanın ilk yükselebilen alt sepet mekanizmasını keşfedin

900 Serisi ComfortLift® Bulaşık Makinesi



SOYER
HOLDİNG

Electrolux
Yetkili
Mağazası

Ankamall AVM
CEPA AVM
Gordian AVM
Antares AVM

www.electrolux.com.tr
0850 250 35 89



Electrolux

For better living. Designed in Sweden



Electrolux

Sıcaklığı değiştirilebilir çekmece ile tazelik ve lezzete yer açın

900 Serisi MultiSwitch Gardırop Tipi Buzdolabı



Derin
Dondurucu



Et ve Balık
-2°



Soğuk İçecekler
0°



Şarküteri
3°



Kiler
7°

SIEMENS

**EQ 900 BaristaMode ile
kendi özel kahvenizi oluşturun!**

**32 Dünya
Kahvesi**

**YENİ
Cold Brew
Slow Brew**

BSH Grubu Siemens AG'nin Ticari Marka Lisansı Sahiplerindendir.

SIEMENS - Ankamall AVM, Cepa AVM, One Tower AVM, Panora AVM, Optimum AVM



Kahve tutkunlarına özel Siemens kahve makineleri ve daha bir çok yenilikçi çözümleri **Gökmen Teknoloji Siemens mağazalarında** hemen keşfedin.

GÖKMEN
TEKNOLOJİ

BİZİ TAKİP EDİN!



gokmenas.com.tr

PROJELERİNİZİ GELECEĞE TAŞIYORUZ

Schnélle

EL YAPIMI LAVABO

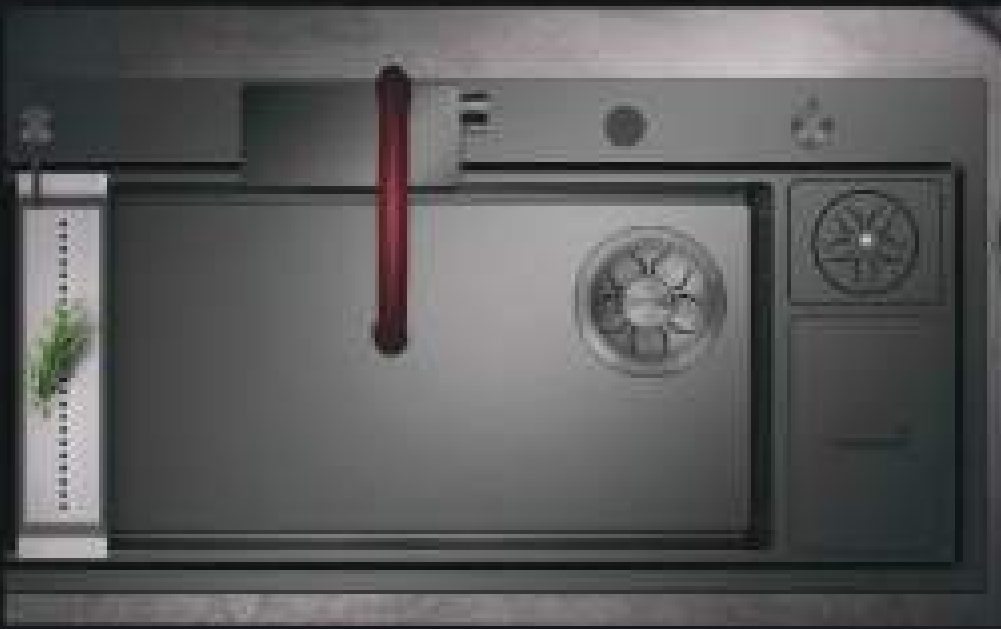
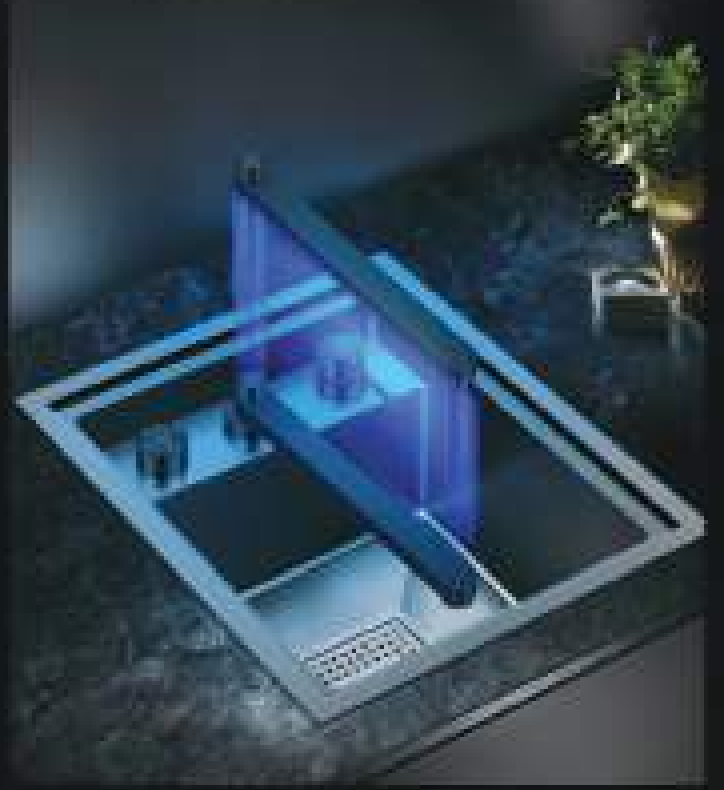
PASLANMAZ ÇELİK BATARYA
LAVABO BATARYASI
ELÜŞ BATARYASI

Design follows perfection



Küresel pazarın en büyük 5 teknoloji üreticisinden biri olarak; ISO ve CE tescilli üretim hattımız, çizilmaz PVD yüzey teknolojimiz ve ömür boyu dayanıklılık vizyonumuzla mutfaklarda standartların ve zamanın ötesinde bir kalite sunuyoruz.





Hacı Bayram Mah. Rüzgarlı Cad. 2/A
Atıncılar / Ankara

0312 750 05 50
0312 324 16 28

Scnne



info@schnele.com.tr
www.schnele.com.tr



EMO
HOME

YOU
WILL
BE IN
LOVE





**COLDWELL
BANKER** 

— BAŞKENT —

Çankaya Caddesi No:21/8 ANKARA
T: +90 312 436 0 100

Söz Konusu Gayrimenkul İse...

**EVREN
BARUTÇU**
www.evrenbarutcu.com.tr

TEKNOLOJİ, KONFOR VE PRESTİJİN TEK ADRESİ ARTIK ÇAYYOLU'NDA

PREMIUM MARKET

SON TEKNOLOJİ TÜNEL YIKAMA SİSTEMİ

180 KW'LIK ULTRA HIZLI ŞARJ İSTASYONU



orakcayyolupetrol

Prof. Dr. Ahmet Taner Kışlalı Mah.
Bangabandhu Bulv. No:92 Çankaya/Ankara
Tel:+90 533 214 06 13





100YIL
SHELL TÜRKİYE
1923 - 2023



Lezzetin Ritmini Yakala





The Ochi

EAT | DRINK

YENİ JEEP COMPASS

TAKLİTLER ASLINI YAŞATIR
ORİJİNAL JEEP®

**KARTAŞ JEEP YETKİLİ SATICISI
HİZMETİNİZDE.**

KARTAŞ OTOMOTİV

Ehlibeyt Mahallesi Konya Devlet Karayolu No:185
Balgat-Çankaya/Ankara TEL: (0312) 583 85 85

Jeep Yeni Compass e-Hybrid: Yakıt tüketimi: 5,7 l/100 km, CO₂ emisyonu: 130 g/km. Belirtilen değerler karşılaştırma amaçlıdır. Gerçek değerler büyük ölçüde farklılık gösterebilir ve kullanım koşullarına bağlı olarak değişebilir. Detaylı bilgi için www.jeep.com.tr'yi ziyaret edin. Jeep FCA UC LLC'nin tescilli ticari markasıdır.



Jeep
THERE'S ONLY ONE

www.jeep.com.tr



Bilkent Otel'de hayalinizdeki düğün, unutulmaz bir anıya dönüşüyor.

Hayatınızın en özel günü
kusursuz bir sahneyi hak eder.

Rezervasyon ve Bilgi: 0312 266 46 86





www.gureller.com.tr

V-ZUG Studio - Çayyolu

Prof. Dr. Ahmet Taner Kışlalı Mahallesi,
Alacaatlı Caddesi, 2873. Sokak,
No:3A/1-2, Çankaya/Ankara
+90 312 447 31 14

V-ZUG Studio - Beştepe

Beştepe Mahallesi, Kanuni Sultan
Süleyman Bulvarı, Ali Kuşçu Caddesi,
Paladyum, No:2A/5, Çankaya/Ankara
+90 312 447 23 97

V-ZUG Studio - Turan Güneş

Turan Güneş Bulvarı, No:39/54-55-56,
Çankaya/Ankara
+90 312 441 15 51



Her Ayrıntı bir imzadır

Estetik, işlevsellik
ve kusursuz uyum
hepsi bir arada

GÜRELLER

V-ZUG Studio - Levent

Levent Mahallesi, Nispetiye Caddesi,
No:31, Beşiktaş, İstanbul, Türkiye
+90 212 280 06 00

V-ZUG Showroom - Kalamış

Fenerbahçe Mahallesi, Kalamış Caddesi,
No:46, Kalamış, İstanbul, Türkiye
+90 216 450 48 30

V-ZUG Studio - Konak

Kültür Mahallesi, Cumhuriyet Bulvarı,
No:140 D:2A, Konak, İzmir, Türkiye
+90 232 465 08 08



Beril Çavuşoğlu
beril@magmedya.com.tr

İlham Rotaları

Değerli Okurlarımız,

Ağustos, yazın en olgun zamanı... Güneşin altın ışıkları, denizin dinginliği, uzun akşam sofraları ve yeni keşifler, bu ayın ruhunu her zamankinden daha özel kılıyor. Biz de MAG olarak, yazın ilham veren enerjisini sayfalarımıza taşımaya devam ediyoruz. Bir yandan davetler, açılışlar ve özel organizasyonlarla sezonun nabzını tutarken, diğer yandan büyükelçilik resepsiyonları ve iş, sanat, cemiyet dünyasının öne çıkan etkinliklerini sizlerle buluşturuyoruz...

Bu yaz bizim için de oldukça hareketli geçti. MAG PR Solutions olarak Bodrum'da gerçekleştirdiğimiz özel organizasyonlarda, gün batımının en güzel anlarına tanıklık ettik. Montes by Missoni iş birliğiyle düzenlediğimiz davette, rafine bir yaşam kültürünü konuklarımızla birlikte deneyimlerken; Maxx Royal Bodrum'da Atlas Real Estate London ile gerçekleştirdiğimiz buluşmada Londra'daki yatırım fırsatlarını değerlendirme imkânı yakaladık. Ankara'da ise, Dünya Fenerbahçeliler Günü kapsamında organizasyonunu üstlendiğimiz özel gecede, sporun birleştirici gücünü, müziği ve sosyal sorumluluğu aynı çatı altında buluşturmanın mutluluğunu yaşadık...

Bu ay kapak konuğumuz, başarılı oyuncu Pelin Uluksar oldu. Ekrandaki güçlü performanslarının yanı sıra disiplini, üretkenliği ve bitmeyen öğrenme isteğiyle de dikkat çeken Uluksar, oyunculuk yolculuğunu, hayata bakışını ve özel yaşamındaki denge arayışını bizimle paylaştı...

Sevilen dizi "Daha 17"den Berra Ahsen Uslu, Bodrum'daki set günlerinden oyunculuk serüvenine uzanan keyifli bir sohbetle sayfalarımızda yer aldı. Türk pop müziğinin güçlü sesi Demet Sağıroğlu da Melis Fis ile yeniden yorumladığı "Aşk Perisi" projesinin perde arkasını ve yeni müzikal heyecanlarını okurlarımız için aktardı...

Yazın keşif rotalarını merak edenler için de dopdolu bir sayı oldu. Privée PR İstanbul'un kurucusu Arzu Demirer, bu sezonun seyahat rotalarını ve yaz ritüellerini anlatırken; gezgin fenomen Öykü Yalçın keşfetme tutkusunu, unutulmaz gezi anılarını ve valizinin vazgeçilmezlerini bizimle paylaştı. Lüks seyahat ve yaşam tarzı içerikleriyle ilham veren Ayça Dederke ise favori tatil destinasyonlarını ve seyahat anlayışını anlattı...

Her zamanki gibi yazarlarımız da birbirinden ilham verici içerikleriyle bu sayımıza değer kattı. Sinem Yıldırım, yeni gezi yazıları serisinin ilk durağı olan antik Pergamon'un izini sürerken; Lara Bayer, Antoni Gaudí'nin başyapıtı Sagrada Família'nın büyüleyici hikâyesini anlattı. Elif Zorlu Tapan ise yalnızca mutfağıyla değil, kadın dayanışmasına verdiği önemle de ilham veren ünlü şef Asma Khan ile bir araya geldi...

Yeni rotalar, yeni fikirler ve ilham veren hikâyelerle yazınıza keyif katmak dileğiyle...

Sevgiler



divan

ankara

Divan Wellness ile İyi Hisset

Bedeninizi ve zihninizi dengeleyen bir deneyime davetlisiniz.
Tüm tekli masaj ve kese-köpük ritüellerine özel ayrıcalıklar sizi bekliyor.

Pazartesi - Salı

%20 AYRICALIK

Kampanya 29 Aralık 2026 tarihine kadar geçerlidir.

MAG®

Patent No: 2005 58511

AĞUSTOS 2026
YIL:23 SAYI:246 FİYAT:345 TL

MAG Medya Ltd. Şti. Adına
İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
CAN ÇAVUŞOĞLU can@magmedya.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni
BERİL ÇAVUŞOĞLU beril@magmedya.com.tr

Tasarım
ÖZGE AKTAŞ ozge@magmedya.com.tr
AYŞE SU AKKUŞ ayse@magmedya.com.tr

Kreatif Direktör
SEDA ÇAVUŞOĞLU seda@magmedya.com.tr

Genel Koordinatör
FERAY ŞAHİNGÖZ feray@magmedya.com.tr

Reklam Müdürü
MELTEM ERCAN meltem@magmedya.com.tr

Yazı İşleri
GÖZDE YILMAZ gozde@magmedya.com.tr

Halkla İlişkiler
BEGÜM TURANÇİFTÇİ begum@magmedya.com.tr

Reklam
İLAYDA ILIKKAN ilayda@magmedya.com.tr

Sosyal Medya
MUSTAFA MUTLU mustafa@magmedya.com.tr

Mali İşler Koordinatörü
TARIK DEĞER tarik@magmedya.com.tr

Katkıda Bulunanlar
BARIŞ KÜPÇÜ
EFE ANIL ÇETİN
ELİF ZORLU TAPAN
LARA BAYER
SİNEM YILDIRIM

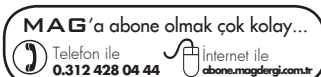
Türü
BÖLGESEL SÜRELİ YAYIN

MAG isim ve yayın hakkı
MAG Medya Ltd. Şti.'ne aittir.
Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların
tüm hakkı MAG'a aittir.
İzin alınmadan kullanılamaz.
Yayınlanan ilanların sorumluluğu
ilan sahiplerine aittir.

İdare Merkezi
Kaptanpaşa Sokak
No: 33-B G.O.P. ANKARA
Tel: +90312 428 0 444

Baskı
Arkadaş Basım San. Ltd. Şti.
Macun Mah. 204 Cad. Shira İş Merkezi
141 - A Blok No:3 Ankara Türkiye
Tel: +90 312 341 63 10

Basım Tarihi
30.07.2026
www.magdergi.com.tr
facebook.com/magonline
twitter.com/magdergi
instagram.com/magdergi
bilgi@magmedya.com.tr



YENİDEN KULLANIN GERİ DÖNÜŞTÜRÜN!

Eski dergi, katalog ve gazetelerin geri dönüş-
türülmesi çevreye yapılabilecek en kolay kat-
kıdır. Ağaç kesimlerini azaltmak üzere MAG
Medya, okuyucularını kendi yakın çevrelerin-
de de geri dönüşümü teşvik etmeye çağırıyor.





Her anı kusursuz kılmak için,
Yeni GLB.



Mercedes-Benz

GLB 203-AMG 4 Tekerlek Hareketli (4x4) 271kW/370HP 100km Tüketim CO₂ emisyonu (harman) 9,9g/km Elektrikli motoru 190 km



Mercedes-Benz Koluman Ankara
Gözcüye Mahallesi Nispetiye Bulvarı No:199-A 06530 Çankaya - ANKARA, Tel:0312 583 73 00
info@koluman.com.tr www.koluman.com.tr





52

52

Yoko Ono'nun sergisi
Sakıp Sabancı Müzesinde...

60

MAG PR Solutions ile
Montes by Missoni iş birliğinde
Bodrum'da çay saati daveti...

70

Pelin Uluksar ile
kapak çekimi ve söyleşisi...



70

86

Arzu Demirer, Akdeniz'in ilham
veren yaşam kültürünü ele aldı...

90

Bodrum'daki MAG PR
Solutions etkinliğinde Londra'ya
küçük bir yolculuk...

122

"Daha 17" dizisinin
renkli Ezgi'si Berra Ahsen Uslu...



86

124

Maxx Royal Bodrum
Resort VIP Villa'da güzellik
buluşması...

132

Gezgin influencer Öykü
Yalçın'dan heyecanlı tatil
rotaları...

160

Hamza Yılmaz'ın oğluna
görkemli düğün...



122

168

Elif Zorlu Tapan'ın
köşesinde ünlü şef Asma
Khan...

176

Dünya Fenerbahçeliler
Günü kutlaması...

208

Demet Sağıroğlu ile
Melis Fis düeti...

Available on the
App Store



Google play

Bir ben dijital slip kullansam ne değişecek ki?

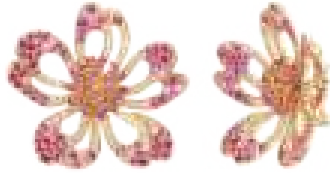


Çok şey değişir.

Sen de Yapı Kredi Step'e katıl, yaptığın sürdürülebilir tercihlerle daha iyi bir dünyaya adım atarken Step Puan kazan. Üstelik puanların, ortak geleceğimiz için eğitime ve çevreye bağışa dönüşsün.



Seda Çavuşoğlu
seda@magmedya.com.tr



EMILY P. WHEELER
Küpe \$24.000



SAINT LAURENT
Güneş Gözlüğü \$650



ALAÏA SUMMER-FALL 2026

Kırmızı Pembe

Romantik tonlar ve güçlü kırmızılar gündüzden geceye uzanan çok yönlü kombinlerin anahtarını sunuyor.



OSCAR DE LA RENTA
Ceket \$5.990



ALTUZARRA
Pantolon \$745



JACQUEMUS
Elbise \$1.550



POSSE
Bluz \$250

FRANÇOISE
Pantolon \$835



KHAITE
Elbise \$1.980



EMILY P. WHEELER
Yüzük \$18.400



PROENZA SCHOULER
Clutch Çanta \$1.490



CAROLINA HERRERA
Blazer \$2.490



BOTTEGA VENETA
Sandalet \$1.100



OLYMPIA LE-TAN
Clutch Çanta \$1.505



SAINT LAURENT
Stiletto \$1.350

Havamız yerinde!

Beko Havamis ile havanızı tazeleyin,
hayatınızı yenileyin



HEPA H13
Filtre



Elektrostatik Ön Filtre ve
Ecofil Hayvan Mode



Maximal İyonizasyon
Teknolojisi



4 Filtrasyon
Teknolojisi



Max. 300 m²
Temizleme Kapasitesi



DC Motor

Ecofil Hayvan Mode
Bu mod, evcil hayvanların saçları, tozları ve diğer kirleticileri etkin bir şekilde temizler. Ayrıca, evcil hayvanların kokusunu da giderir. Bu mod, evcil hayvanların sağlığını korur ve evinizi daha temiz ve sağlıklı yapar.

 HomeDirect

Maskülen Feminene Karşı

Maskülen terzilikten ilham alan net çizgiler ve zamansız renk paleti, modern gardırobun en güçlü parçalarını bir araya getiriyor.



ANDRES OTALORA
Gömlek \$480



DIOR SONBAHAR-KIŞ 2026



A.W.A.K.E. MODE
Ceket \$1,240



BALENCIAGA
Çanta \$3390



FRANCESCA MIRANDA
Gömlek \$740



AWAKE MODE
Pantolon \$920



THE ROW
Ceket \$4,650

SLEEPING WITH JACQUES
Pantolon \$855



GIVENCHY
Etek £2600



SAINT LAURENT
Topuklu Ayakkabı \$3,600



LOEWE
Çanta £3250



ALAÏA
Topuklu Ayakkabı \$1450



BİLGİ İÇİN

SIRA DIŞI KONFOR FORD EXPLORER®



Sıra dışı yolculuklar için
Ford Online'dan ön rezerve edin



GELECEĞİ
BUGÜNDEN YAŞA

Ford Explorer'in 3.0, 2.0 litre 2400cc, 2400cc elektrik enerjisi, 10000km, 30.3-40.3 km/lt aralığında, belirtilen değerler TÜRKİYE'de aynı miktarda yakıtla elde edilen WLTP verileridir. Pazarla sunulan araçlarda doğanın farkını hissedebilirsiniz. Detaylı bilgi için: ford.com.tr



Sadeliğin ince sanatı

İsviçre mühendisliği,
zamansız tasarım ve
kusursuz performans.

GÜRELLER

V-ZUG Studio - Çayyolu

Prof. Dr. Ahmet Taner Kışlalı Mahallesi,
Alaçatlı Caddesi, 2873. Sokak,
No:3A/1-2, Çankaya/Ankara
+90 312 447 31 14

V-ZUG Studio - Beştepe

Beştepe Mahallesi, Kanuni Sultan
Süleyman Bulvarı, Ali Kuşçu Caddesi,
Paladyum, No:2A/5, Çankaya/Ankara
+90 312 447 23 97

V-ZUG Studio - Turan Güneş

Turan Güneş Bulvarı, No:39/54-55-56,
Çankaya/Ankara
+90 312 441 15 51



www.gureller.com.tr



V-ZUG Studio - Levent

Levent Mahallesi, Nispetiye Caddesi,
No:31, Beşiktaş, İstanbul, Türkiye
+90 212 280 06 00

V-ZUG Showroom - Kalamış

Fenerbahçe Mahallesi, Kalamış Caddesi,
No:46, Kalamış, İstanbul, Türkiye
+90 216 450 48 30

V-ZUG Studio - Konak

Kültür Mahallesi, Cumhuriyet Bulvarı,
No:140 D:2A, Konak, İzmir, Türkiye
+90 232 465 08 08



AHU ANTMEN, GÜLER SABANCI, SUZAN SABANCI



MELİSA SABANCI TAPAN

Yoko Ono Sergisi Özel Bir Davetle Açıldı

Çağdaş sanatın öncü ve özgün isimlerinden Yoko Ono'nun eserleri Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesinde sanatseverlerle buluştu.

Akbank'ın desteği ve İspanya'nın León kentindeki çağdaş sanatlar müzesi MUSAC iş birliğiyle hayata geçen "Yoko Ono: İçses ve İçyapı" sergisinin açılış davetine Akbank Yönetim Kurulu Başkanı Suzan Sabancı, Akbank Genel Müdürü Kaan Gür ve Sakıp Sabancı Müzesi Müdürü Ahu Antmen ev sahipliği yaptı. İş, sanat ve cemiyet hayatından seçkin isimlerin yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte katılımcılara şiirden videoya, heykelden enstalasyonlara uzanan çok katmanlı yapısıyla klasiğin ötesinde bir müze deneyimi sunuldu. ■

Arçelik Telveo ile KAHVE KEYFİ TAMAMEN KEYFİ



Türk Kahvesi ve Espresso Bazlı
30+ çeşit
kahve



KAĞAN-FİLİZ GÜR

Yoko Ono'nun sergisi, Sakıp Sabancı Müzesindeki özel bir davetle kapılarını açtı.



DİLEK HANİF



BERRAK-NEZİ BARUT



SEVİL SABANCI

YENİ SEZONA RENKLİ BİR ŞEY **TOPOLINO MERCAN TURUNCUSU**





*İş, cemiyet ve sanat hayatından
ünlü isimler, açılış davetine
yoğun ilgi gösterdi.*





ENERJİMİZ YETER



ICC

AYGAZ
65



ESRA EKMEÇÇİ, EVREN KAYAR

Davetliler, ikramlar ve müzik eşliğinde Yoko Ono'nun eserlerini yakından inceleme fırsatı buldu.



TANSA MERMERÇİ, AYŞEGÜL SÖNMEZ



JON HENDRICKS, CONNOR MONAHAN, ALVARO RODRIGUEZ



BİLGİ İÇİN

Ford CUSTOM

Bazı Araçların İçinden
Kimin Çıkacağını
Merak Edersin



Ford Tourneo Custom'in WLTP çevrimine göre, CO₂ salımı 196-216 g/km, yakıt tüketimi 7,5-8,2 L/100 km arasındadır. Pazara sunulan araçlarda donanım farklılıkları olabilir. Detaylı bilgi için: ford.com.tr

MAG davet



AFİTAP AKINCI



BÜLENT AKINCI



FUNDA BEKİŞOĞLU , PERİHAN UYAR



BERİL ÇAVUŞOĞLU

Bodrum'un Altın Saatinde Özel Davet

**MAG Genel Yayın Yönetmeni
Beril Çavuşoğlu, Bodrum'da özel bir
etkinliğe ev sahipliği yaptı.**

RMA Holding tarafından Bodrum Yalıkavak'ta hayata geçirilen Montes by Missoni projesinin imza evindeki davette cemiyet hayatının önde gelen isimleri bir araya geldi. Misafirler, Missoni estetiğinin yaşam alanlarına yansıyan detaylarını yakından inceleyerek gün batımı eşliğinde oldukça keyifli vakitler geçirdi. Konukların bol bol sohbet ettiği etkinlikte, RMA Holding Satış ve Pazarlama Direktörü Ümit Türüdü, projenin mimari yaklaşımı, tasarım anlayışı ve yaşam vizyonuna ilişkin bilgiler paylaştı. ■



ELİF AKAN



DUYGU ÖZTAŞ



GAMZE-LEVENT KARAKAŞ



ÜMIT TÜRÜDÜ ŞEN



DENİZ URGAN



FERİDE ŞAHİN



ESRA DEMİR YILDIRIM

MAG PR
Solutions,
Montes by
Missoni iş
birliğiyle
Bodrum'da özel
bir gün batımı
daveti düzenledi.

MAG davet



NEHİR, HACER YETİŞ



GÜLSUN KARABULUT



EREN BAŞKAN



FERAY ŞAHİNGÖZ



GİZEM-EMİR KALKAVAN



NİHAN YARDIMCI

Cemiyet hayatının seçkin isimlerinin katıldığı davette, ikramlar eşliğinde oldukça keyifli sohbetler gerçekleşti.

herkes yola çıkar. biri yolu açar.

Bir akaryakıt şirketi insanların kalpten bağlandığı bir marka yaratabilir mi?

Bu soruyla çıktığımız yolda 9. kez "evet" cevabını aldık!

Bu yıl da Türkiye'nin en sevilen akaryakıt markası olduk.

Bugün örnek alınan bir marka olduysak sevginiz sayesinde.

Ne mutlu bize.



Koç | ICC

MediaCat
Lovemark
2025

pet

Türkiye'nin Lovemarkları 2025 araştırması MediaCat ve Ipsos tarafından 15-55 yaş aralığında, kadın-erkek oranı eşit, Türkiye'te oturan 2.000 kişiyle gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre Opet, Akaryakıt kategorisinde birinciliği paylaşımlık kategorinin Lovemarklarından biri olmuştur.



AYDA FİDAN, ÖZLEM ERDEMÇİ DOĞAN



İCLAL-CENK DURAL



EBRU BAŞKAN



ELİF BEZCİ



BERNA EREZ



REZZAN YAĞİZ

DÜNYANIN EN İYİ
İŞİNİ YAPIYORSUNUZ
AMA BUNU KİM BİLİYOR?
ARTIK HERKES BİLECEK.
MEDIA
EVENTS
COMMUNICATIONS

mag
PR SOLUTIONS

MEDIA • EVENTS • COMMUNICATIONS

bilgi@magpr.com.tr - www.magpr.com.tr



NEVAL SUNGUR



ŞAHİN DEMİR



ZEYNEP YAZICI



BETÜL YÜCEL



TUĞBA-OSMAN SARIÇAM



SEVİL, SELİN SU GÜRGAN

Günün altın
saatinde
başlayan davette
konuklar,
Bodrum'un
rafine yaşam
kültürünü
Montes by
Missoni'de
deneyimleyen ilk
isimlerden oldu.



SENİN İÇİN



koctaş.com.tr



VAR



koctaş.com.tr



ZEHRA IŞIK



SEMA DEMİRAL



TUVANA BÜYÜKÇINAR



YASEMİN ÖĞÜN, BETİNA DEMİŞULAM

Yaza Özel Seçki

Muse For All ve Mon Rêve, İstinyePark'ta düzenledikleri "Yaza Özel Seçki" davetinde moda ve cemiyet hayatından konuklarını ağırladı.

Yasemin Ögün ve Betina Demişulam'ın ev sahipliğinde gerçekleşen etkinlikte davetliler, iki markanın yeni sezon seçkilerini yakından inceleme fırsatı buldu. Gün boyunca stil önerileri ve kombin alternatifleri konuklarla paylaşıldı. Samimi bir atmosferde gerçekleşen buluşma, moda tutkunlarını bir araya getirirken yaz sezonunun öne çıkan çizgilerine de ev sahipliği yaptı. ■



SELİN SÜRMELİ KOÇAK



MELTEM GORA



MELTEM KAZAZ



NESLİHAN TORUN KAYA

*Muse For All ve
Mon Rêve,
özel bir
etkinlikle,
yaz seçkisini
davetlileriyle
buluşturdu.*



PINAR ŞEKER

Zarif, Üretken, Samimi Pelin Uluksar

Pelin Uluksar, ekranlardaki başarılı performanslarının çok ötesinde; disiplini, üretkenliği ve hayata karşı hiç sönmeyen merakıyla dikkat çeken çok yönlü bir isim. Tiyatro sahnesinden kamera önüne uzanan yolculuğunu, oyunculuğa bakış açısını, özel hayatındaki denge arayışlarını ve zamansız tarzını paylaşan Uluksar, sanata yüklediği anlama ve hayatı keşfetme duygusuna da değinerek iç dünyasının kapılarını MAG Okurları için aralıyor.

KOORDİNASYON: MELTEM ERCAN RÖPORTAJ: BEGÜM TURANÇIFTÇİ FOTOĞRAF: BARAN ALTINDAĞ
STYLING: ELİF KARCI SAÇ: AKIN ÜNAL MAKYAJ: RUFİYE KALMAZ
MEKÂN: FAIRMONT QUASAR ISTANBUL



ELBİSE: EFE BATUR
AYAKKABI: EFE BATUR
TAKILAR: KISMET BY MILKA



Kusursuz karakterlerden çok, dönüşüm yaşayan karakterleri seviyorum.



Üniversite eğitimi tiyatro üzerine aldınız. Tiyatro eğitiminizin oyunculuk yolculuğunuzda ve kamera önü performansınızda nasıl bir etkisi oldu?

Tiyatro eğitimi bana çok sağlam bir temel kazandırdı. Karakter analizi, beden kullanımı, ses ve disiplin konusunda edindiğim alışkanlıklar bugün hâlâ çalışma biçimimin önemli birer parçası. Kamera önü çok daha minimal bir oyunculuk dili gerektiriyor ama o altyapının her sahnede katkısını hissediyorum. Bana sadece oyunculuğu değil, birlikte üretmenin disiplinini ve mesleğe duyulması gereken saygıyı da öğretti.

Kariyerinizin başından bugüne baktığınızda, sizi en çok değiştiren ve dönüştüren deneyim ne oldu?

Sanırım beni en çok dönüştüren şey, bu mesleğin bana sabretmeyi öğretmesi oldu. Kariyerimin başında her şeyin çok daha hızlı ilerlemesini istediğimi hatırlıyorum. Zamanla fark ettim ki oyunculuk sadece yetenekle değil, doğru zamanı bekleyebilmekle de ilgili. Beklediğiniz dönemler, aslında en çok çalıştığınız, en çok olgunlaştığınız dönemler oluyor. Bugün geriye baktığımda, beni değiştiren şey sadece oynadığım karakterler değil; belirsizliklerle kurduğum ilişki ve her koşulda üretmeye devam etme kararlılığım oldu.

Bugüne kadar canlandırdığınız karakterler arasında en yakın hissettiğiniz ya da sizden bir parça taşıyan biri oldu mu?

Her karaktere ister istemez kendinizden bir duygu bırakıyorsunuz. Çünkü bir karakteri gerçekten yaşayabilmek için onun dünyasına samimiyetle yaklaşmanız gerekiyor. Bana tamamen benzeyen bir karakter olmadı ama güçlü görünürken içinde kırılganlık taşıyan kadınlarla her zaman

daha kolay bağ kurdum. İnsan doğasının çelişkileri bana ilham veriyor ve sanırım bu yüzden kusursuz karakterlerden çok, dönüşüm yaşayan karakterleri seviyorum.

Oyunculukta en büyük motivasyonunuz zaman içinde nasıl değişti? İlk başladığınız dönem ile bugün arasında nasıl bir fark var?

İlk başladığım yıllarda beni en çok motive eden şey, mümkün olduğunca farklı deneyimler kazanmak ve kendimi geliştirmekti. Her proje benim için yeni bir öğrenme alanıydı. Zamanla oyunculuğa bakışım da değişti. Artık beni en çok heyecanlandıran şey, bana yeni bir şey öğretecek, derinliği olan karakterlerle buluşmak. Bir projeyi değerlendirirken artık sadece rolün kendisine değil, hikâyenin bütününe, karakterin dönüşümüne ve o dünyanın bana ne hissettirdiğine de bakıyorum çünkü inanıyorum ki iyi yazılmış bir karakter, oyuncuyu da dönüştürüyor. Bugün motivasyonum, sadece yeni bir işte yer almak değil; her projede kendimi tekrar etmeden, izleyicide gerçek bir duygu bırakabilecek karakterlere hayat verebilmek. Oyunculuğun en sevdiğim yanı da bu; her karakterle birlikte hem insanı hem de kendimi yeniden keşfetmeye devam ediyorum.

“No:309”, “Vuslat”, “Bir Deli Rüzgâr”, “Ben Bu Cihana Sığmazam” gibi farklı dünyalara sahip projelerde yer aldınız. Bu çeşitlilik, oyunculuğunuza nasıl katkı sağladı?

Farklı türlerde çalışmak bana oyunculuğun tek bir doğrusu olmadığını öğretti. Komedinin ritmi, dramın derinliği ya da aksiyonun temposu birbirinden çok farklı. Her proje bana yeni bir bakış açısı kazandırdı. Kendimi tekrar etmeden farklı dünyaların içinde olmak, oyuncu olarak beni sürekli canlı tutuyor. ➡➡







Gerçek güzellik insanının kendini rahat ve öz güvenli hissettiği yerde başlıyor.

Bir oyuncunun kendini geliştirmesi için en önemli unsur sizce nedir? Eğitim, deneyim, gözlem ya da hayatın kendisi mi?

Bence bunların hepsi birbirini tamamlıyor ama merkezinde merak var. Merak eden insan gözlemler, araştırır, okur ve öğrenmeye devam eder. Oyunculuk, insanı anlamaya çalışmakla ilgili bir meslek. Hayatı ne kadar dikkatli gözlemlerseniz, karakterlere de o kadar derinlik katabilirsiniz.

Oyunculuk kariyeriniz boyunca aldığınız en değerli tavsiye neydi?

“Kimse seni senden daha iyi temsil edemez.” Bu c mleeyi hiç unutmadım. Bana kendi yoluma güvenmeyi ve başkalarıyla kıyaslanmadan ilerlemeyi hatırlatıyor.

Başarı sizin için nasıl tanımlanıyor?

Başarı benim için sadece görünür olmak ya da çok konuşulmak değil. Sevdığiniz işi yıllar boyunca aynı heyecanla yapabilmek, her projede kendinize yeni bir şey katabilmek ve geriye dönüp baktığınızda kendi yolunuzdan memnun olabilmek. Bence gerçek başarı, yaptığınız işle kurduğunuz bağın hiç kopmaması.

Önümüzdeki dönemde kariyerinizde gerçekleştirmek istediğiniz hayaller neler?

Uluslararası projelerde yer almak ve farklı kültürlerden yönetmenlerle çalışma fırsatı bulmak istiyorum. Bunun yanında psikolojik derinliği olan, oyuncu olarak beni zorlayacak karakterleri canlandırmayı çok

 nemsiyorum. Kariyerimde kendimi tekrar etmeyen, farklı türlerde üretmeye devam eden bir yol izlemek en büyük hedefim.

Güzellik ve estetik algısının çok konuşulduğu bir dönemde, kendinizi doğal h linizle nasıl tanımlarsınız?

Ben kendimi kusursuz olmaya çalışan biri olarak görmüyorum. Sağlıklı hissetmeye, kendime iyi bakmaya ve doğal h limin en iyi versiyonu olmaya çalışıyorum. Bence gerçek güzellik de insanın kendini rahat ve öz güvenli hissettiği yerde başlıyor.

Moda ile ilişkinizi nasıl tanımlarsınız? Trendleri takip eden biri misiniz, yoksa kendi stilinizi mi oluşturursunuz?

Modayı takip etmeyi seviyorum ama trendlerin peşinden koşmaktansa kendi stilimi oluşturmayı tercih ediyorum. Zamansız parçaları seviyorum. Giydiğim kıyafetin beni yansıtmaması, o sezon moda olmasından daha önemli.

Gard robunuzda sizi en iyi yansıtan parçalar hangileri?

İyi kesimli blazer ceketler, jean pantolonlar, deri ceketler ve sade elbiseler gard robumun vazgeçilmez parçaları. Jean’i çok seviyorum çünkü tek bir parçayı farklı ruhlara b r nd rebiliyorsunuz; topuklu ayakkabılarla çok daha feminen bir görünüm yakalayabilir, basic bir tişört ve sneaker’la ise daha sade ve spor bir stile dönüştürebilirsiniz. şıklığın çoğu zaman sadelikten geçtiğine inanıyorum. >>>

En güçlü ilişkiler, iki insanın birbirinin gelişimine alan açabildiği ve değişimine eşlik edebildiği ilişkiler oluyor.

Sosyal medyada görünen Pelin ile günlük hayattaki Pelin arasında nasıl farklar var?

Sosyal medya, hayatımın sadece küçük bir bölümünü yansıtıyor. Günlük hayatım çok daha sakin. Spor yapmayı, kitap okumayı, seyahat etmeyi ve sevdiklerimle vakit geçirmeyi seviyorum.

Geçmişteki Pelin'e bugün bir cümle söyleme şansınız olsa ona ne söylerdiniz?

Her şey tam zamanında olacak; kendine güven ve çalışmaya devam et.

Hayatınızda sizi besleyen, ilham aldığınız insanlar veya alışkanlıklar neler?

Spor yapmak, seyahat etmek, tiyatro izlemek, kitap okumak ve yeni kültürler tanımak beni çok besliyor. Farklı ülkelerde bulunmak, yeni insanlarla tanışmak ve hayatı gözlemlemek de bana ilham veriyor. Oyunculuk biraz da insanı anlamakla ilgili olduğu için gündelik hayatın içinde karşılaştığım en küçük detaylar bile bazen bir karaktere bakışımı değiştirebiliyor.

Kendinizi tek bir cümleyle anlatmanız gerekse, Pelin Uluksar nasıl biri dersiniz?

Merak etmeyi hiç bırakmayan, nezaketli, disiplinli, üretmeyi seven ve yaptığı işe tutkuyla bağlı biri.

Daha önce verdiğiniz bir röportajda sporun hayatınızda önemli bir yere sahip olduğunu söylemiştiniz. Spor sizin için nasıl bir rutin, bedeninizle ve zihninizle kurduğunuz ilişkiye nasıl katkı sağlıyor?

Spor benim için sadece fiziksel görünümle ilgili değil. Günün stresini dengeleyen, zihnimi toparlayan ve bana disiplin kazandıran bir rutin. Kendimi en iyi hissettiğim zamanlar, düzenli hareket ettiğim dönemler oluyor. Beden ve zihin arasındaki ilişkinin birbirinden ayrılmaz olduğuna inanıyorum. Kendime ayırdığım o zaman hem fiziksel hem de mental olarak bana çok iyi geliyor.

Yoğun set temposu içerisinde kendinizi iyi hissetmek ve enerjinizi korumak için dikkat ettiğiniz alışkanlıklar neler?

Set temposu yoğun olduğunda bile mümkün olduğunca düzenli beslenmeye, uykuma dikkat etmeye ve sporumu aksatmamaya çalışıyorum. Bunun dışında kendime kısa da olsa nefes alabileceğim zamanlar yaratıyorum. Bazen kısa bir yürüyüş ya da sevdiğim bir kitabı okumak bile enerjimi yeniden toplamama yardımcı oluyor.

Bir ilişkide heyecanı ve karşılıklı keşif duygusunu canlı tutan şey sizce nedir?

Bence insanlar birbirlerini tamamen tanıdıklarını düşündükleri anda ilişki biraz durağanlaşmaya başlıyor. ►►



*Yeni
insanlarla
tanışmak
ve hayatı
gözlemlemek
bana ilham
veriyor.*





ELBİSE: GIZIA GATE-SAINTS ONE
AYAKKABI: ALDO
TAKILAR: MON REVE

Gerçek sevgi, karşınızdaki insanı değiştirmeye çalışmak değil, onun potansiyelini ortaya çıkarabileceği güvenli bir alan yaratabilmek.

Oysa insan sürekli değişen ve dönüşen bir yapıya sahip. Bu yüzden bir ilişkide merak duygusunu korumak, gerçekten dinlemeye devam etmek ve karşınızdaki insanın zaman içinde değişen yönlerini keşfetmeye açık olmak çok kıymetli.

Bence heyecanı canlı tutan şey büyük sürprizler değil; birbirini hâlâ anlamaya çalışmak, birlikte büyümek ve zaman geçtikçe birbirini yeniden tanıyabilmek. Çünkü en güçlü ilişkiler, iki insanın birbirinin gelişimine alan açabildiği ve değişimine eşlik edebildiği ilişkiler oluyor.

Sevgi ve bağlılığın yanında, iki insanın birbirinin gelişimine alan açması sizce ne kadar önemli?

Bence sağlıklı bir ilişkinin temelinde bu var. İki insan birlikte yürürken birbirlerinin bireysel gelişimini de destekleyebilmeli. Gerçek sevgi, karşınızdaki insanı değiştirmeye çalışmak değil; onun potansiyelini ortaya çıkarabileceği güvenli bir alan yaratabilmek.

Hayatınızdaki insanlarda sizi en çok etkileyen özellikler neler oluyor?

Samimiyet, saygı, zekâ, nezaket ve kendini geliştirmeye

açık olmak. Bunun yanında hayata karşı merakını kaybetmemiş insanlardan çok etkileniyorum.

Kendinizle ilgili hâlâ keşfetmeye devam ettiğiniz bir yönünüz var mı?

Kesinlikle var. İnsan sürekli değişiyor ve her yeni deneyim kendinizle ilgili başka bir yönünüzü ortaya çıkarıyor. Ben de hâlâ öğrenmeye ve kendimi keşfetmeye devam ettiğimi hissediyorum. Sanırım bu yolculuğun hiç bitmemesi de hayatı heyecanlı kılan şeylerden biri.

Oyunculuk, spor, özel hayat ve günlük rutinleriniz arasında denge kurmayı nasıl başarıyorsunuz?

Her zaman kusursuz bir denge kurabildiğimi söyleyemem ama önceliklerimi iyi belirlemeye çalışıyorum. İşimi çok seviyorum ama kendime, sevdiklerime ve beni besleyen rutinelere de zaman ayırmanın üretkenliğimi arttırdığına inanıyorum. Benim için denge, her şeye eşit zaman ayırmak değil, o dönemde gerçekten neye ihtiyaç duyduğumu fark edip ona alan açabilmek. ■





HANDE CAN



SELEN KOCABAŞ



AYSEL-SERVET AKÇAY



BENGÜ ARSLAN ESİN

Sofra Sanatında Akdeniz Zarafeti

Fransız lüks yaşam markası Christofle, bu yıl beşincisi gerçekleştirilen Riviera Curation etkinliği kapsamında yeni Malmaison Riviera koleksiyonunu seçkin konukların beğenisine sundu.

Mandarin Oriental Bodrum'da düzenlenen davet, iş, sanat ve cemiyet hayatından misafirlerini aynı çatı altında buluşturdu. Etkinlik boyunca konuklar, markanın yeni koleksiyonunu yakından inceleme fırsatı buldu. Zarif detaylarıyla dikkat çeken buluşma, lüks yaşam ve tasarım dünyasını bir araya getiren keyifli anlara sahne oldu. Gece, Bodrum'un eşsiz atmosferinde gerçekleşen davetle hafızalarda yer etti. ■



EROL-PINAR SOLU

GİRNA VİRNA BARUH



BERİL DENİZEL



NERGİZ VANDENBERK



NİLAY YALÇINKAYA



SERA VERHOEST İRVÜL



BAHAR AKBULUT

Riviera Curation kapsamında gerçekleşen etkinlik, iş, sanat ve cemiyet hayatından seçkin davetlileri bir araya getirdi.



ARZU DEMİNER

Akdeniz'in İlham Veren Yaşam Kültürü

Privée PR İstanbul'un kurucusu Arzu Demirer, bu sezon için şekillenen seyahat rotalarını ve yaz ritüellerini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Y

azın gerçek lüksü, destinasyonlardansa benim için ritüellerde saklı. Yıllardır işim gereği dünyanın en seçkin otellerini, en iyi davetlerini, en yeni restoranlarını ve en çok konuşulan destinasyonlarını keşfetme şansına sahip oldum.

Takvimim çoğu zaman açılışlar, davetler ve lansmanlarla dolu. Bir şehirden diğerine geçerken fark ettiğim en önemli şey ise şu oldu:

Artık hiçbirimiz yalnızca bir yere gitmek istemiyoruz. Bir ruhu deneyimlemek istiyoruz.

Eskiden seyahat, görülecek yerleri tamamlamaktan ibaretti. Bugün ise gerçek seyahat; bir şehrin ritmine uyum sağlayabilmek, sabahını nasıl yaşadığını görmek, akşamüstü ışığını izlemek ve oradan dönerken bavulunuza birkaç hediyeden çok, güzel hisler koyabilmek.

Belki de bu yüzden son yıllarda kendime her yaz aynı soruyu soruyorum: “Bu yaz nereye gidiyorum?” değil, “Bu yaz nasıl yaşamak istiyorum?”. Çünkü yazın gerçek lüksü artık gösteriş değil, yavaşlayabilmek.

Bodrum: Akdeniz’in Yeni Yaşam Sahnesi

Benim yazımın başlangıç noktası her zaman Bodrum oluyor. Ancak Bodrum’u sadece masmavi koylarıyla anlatmak haksızlık olur. Son yıllarda Bodrum, Akdeniz’in en güçlü yaşam destinasyonlarından biri hâline geldi. Dünyanın önemli moda evleri, gastronomi markaları ve tasarım dünyası artık burada yalnızca bir pop-up açmıyor; kendi yaşam kültürünü de beraberinde getiriyor.

*Bodrum’un ruhunu hissetmek için
sabah erken saatlerde Gündoğan
sahilinde yürümeyi, ardından denize
karşı uzun bir kahvaltıyla güne
başlamayı seviyorum.*

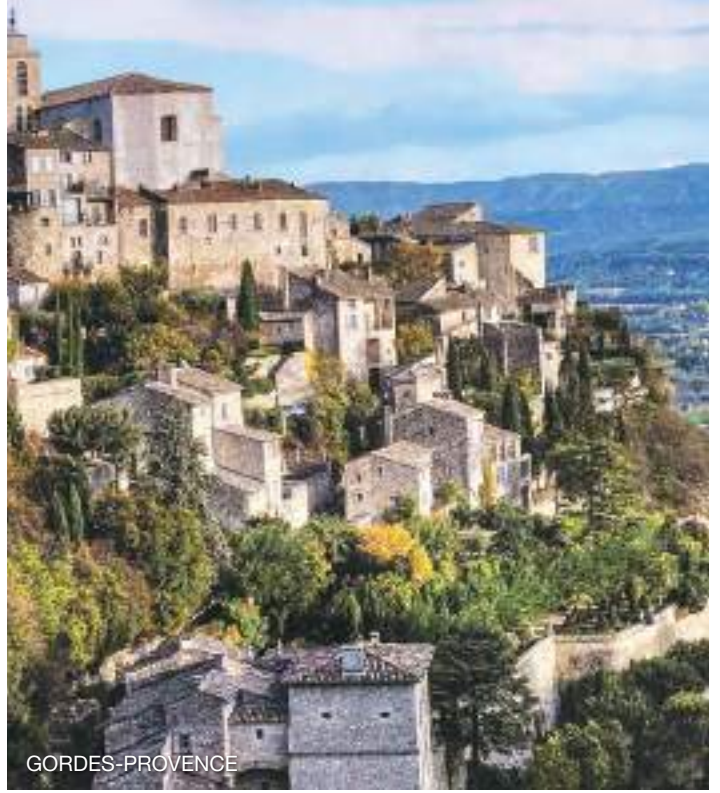
Bu dönüşümün en güzel örneklerinden biri hiç kuşkusuz Jacquemus. Simon Jacquemus’un Provence’tan ilham alan yalın estetik anlayışı, bu yaz Mandarin Oriental Bodrum’da adeta yeniden hayat buluyor. Sarı-beyaz çizgiler, doğal dokular, sade ama güçlü tasarım dili... Burada sadece bir beach deneyimi yaşamıyorsunuz; markanın Akdeniz’e bakışını hissediyorsunuz. Moda artık sadece giyilen bir şey değil, yaşanan bir atmosfer oldu.

Bodrum’un ruhunu hissetmek için sabah erken saatlerde Gündoğan sahilinde yürümeyi, ardından denize karşı uzun bir kahvaltıyla güne başlamayı seviyorum. Gün batımına doğru Yalıkavak Marina’da kısa bir yürüyüş ve akşamı deniz kenarında sakın bir sofrayla tamamlamak ise benim yaz ritüelim. ►►





MASSERIA MOROSETA-PUGLIA



GORDES-PROVENCE

Lezzet Durakları Başlı Başına Bir Keşif

Yazın en güzel ritüellerinden biri, iyi bir sofranın başında zamanın nasıl geçtiğini unutabilmek. Mandarin Oriental'da bulunan Gigi Rigolatto Bodrum tam da bunu hissettiriyor. Denizin hemen yanına konumlanan masalarda İtalyan mutfağının yalın ama rafine lezzetlerini sunuyor. Bodrum klasiklerinden Bitez Bağarası ve Gündoğan Paragadi de senelerdir vazgeçemediğimiz lezzet duraklarımız.

Puglia: İtalya'nın Yavaşlamayı Öğreten Köşesi

İtalya'da ise her zaman kalbim Puglia'da atıyor. Burası bana göre İtalya'nın en samimi yüzü. Beyaz taş evler, asırlık zeytin ağaçları, küçük meydanlar ve acele etmeyi unutmış insanlar... Puglia'da kimse size hızlı olmayı öğretmiyor. Tam tersine, uzun sofralara oturmayı, öğleden sonraları gölgede bir espresso içmeyi ve gün batımını beklemeyi hatırlatıyor.

Polignano a Mare'deki Grotta Palazzese; manzarasıyla değil, kayaların içine kurulmuş atmosferiyle de unutulmaz. Daha sade ama gerçek Puglia ruhunu yaşamak isteyenler için Masseria Moroseta, doğayla iç içe zarif bir kaçış sunuyor. Borgo Egnazia ise Güney İtalya yaşam kültürünün modern bir yorumu.

Provence: İlhamın Başladığı Yer

Provence'a her gittiğimde Simon Jacquemus'u daha iyi anlıyorum. Çünkü onun tasarımlarındaki sadelik, güneşten solmuş sarılar, lavanta tonları ve doğal kumaşlar tam da bu coğrafyanın ruhundan besleniyor. Sabah köy pazarlarında dolaşmak, yeni pişmiş baget almak, lavanta kokuları arasında kaybolmak ve öğleden sonrayı bir meydan kafesinde geçirmek... ve antika pazarlarını kovalamak en büyük zevklerim arasında.



GROTTA PALAZZESE-PUGLIA

*İtalya'da ise her zaman kalbim
Puglia'da atıyor. Burası bana göre
İtalya'nın en samimi yüzü.*

Burada mutlaka La Bastide de Gordes'un terasında gün batımını izleyin. Sanat ve gastronomiyi bir araya getiren Château de la Gaude ise Provence'in zarafetini sofraya taşıyan en özel adreslerden biri.

Hydra: Sessizliğin En Güzel Sesi

Yunanistan'da ise kalbimde ayrı bir yere sahip olan ada Hydra. Belki de bunun en önemli sebebi arabaların olmaması. Motor sesi yerine martıları duyuyorsunuz. Koşuşturma yerine yürümeyi seçiyorsunuz. Hydra, insana hiçbir şey yapmadan da mutlu olunabileceğini hatırlatıyor.

Sabah limanda kahvenizi için. Öğleden sonra küçük koylarda yüzün. Akşam üzeri limana dönen tekneleri izleyin. Akşam yemeğinde Techne Restaurant, yaratıcı Akdeniz mutfağıyla öne çıkarken, deniz ürünlerini sevenler için Ostria, adanın sade ruhunu en güzel şekilde yansıtıyor.

Como: Zarafetin Sessiz Hâli

Como Gölü bana göre Avrupa'nın en şiirsel sabahlarına sahip. Göl henüz uyanmamışken yapılan kısa yürüyüşler, Bellagio sokaklarında kaybolmak ve suyun kıyısında saatler süren öğle yemekleri... Her Milano seyahatimde uçaktan inerken hayalini kurduğum yer...

Ristorante Mistral; göl manzarasını kusursuz bir gastronomi deneyimiyle buluştururken, La Punta Bellagio'nun en romantik köşelerinden birinde uzun bir öğle yemeği için ideal.

Yazın Gerçek Lüksü

Seyahat dünyasında bugün en çok konuşulan kavramlardan biri "sessiz lüks." Bence bu yalnızca modayı tanımlamıyor; seyahati de yeniden tarif ediyor. Gerçek lüks artık en pahalı otel değil. Telefonunuzu birkaç saatliğine unutabilmek. Bir sofradan acele etmeden kalkabilmek. Yerel bir pazardan çiçek alıp otelinize yürüyebilmek. Bir gün batımını yalnızca izlemek... Belki de bu yüzden dünyanın en güzel yazları, büyük şehirlerde değil; küçük ritüellerde saklı.

Yaz sonunda bavulumu açarken hiçbir zaman aklımda yalnızca gittiğim şehirler kalmıyor. Bir sabah denizin kokusu... Puglia'da taş sokaklardan yükselen kahkahalar... Provence'ta lavanta tarlalarının rüzgârı... Hydra'da limana dönen balıkçı tekneleri... Ve Bodrum'da güneş denizin üzerine usulca inerken kurulan uzun sofralar... Çünkü sonunda hatırladığımız şey, kaç ülke gördüğümüz değil, yazı nasıl yaşadığımız oluyor. ■



JACQUEMUS-BODRUM



HYDRA



Bodrum'dan İngiltere'ye Kısa Bir Yolculuk

MAG PR Solutions, Maxx Royal Bodrum'da gerçekleştirdiği özel bir buluşmayla davetlilerini ağırladı.

MAG Genel Yayın Yönetmeni Beril Çavuşoğlu'nun ev sahipliğinde gerçekleştirilen etkinliğe iş ve cemiyet hayatının önde gelen isimleri yoğun ilgi gösterdi. Davette Atlas Real Estate London ekibiyle bir araya gelen konuklar, Bodrum'un eşsiz atmosferinde hem kısa bir mola verdi hem de Londra'daki yatırım fırsatlarını değerlendirdi. Muhteşem bir manzara eşliğinde keyifli sohbetler gerçekleştirerek unutulmaz anlar yaşayan katılımcılar, davete tam not verdi. ■



ZEYNEP YAZICI



TUĞBA-OSMAN SARIÇAM



MELİKE ELÇİ



İLKAY ÇELİK



ETEL BALER VE MELEK GÜNEY



BİLGE KURU

MAG PR
Solutions,
Bodrum'da renkli
bir etkinliğe ev
sahipliği yaptı.



ZEYCAN BASCH



OZAN AŞKIN



ROWENA MCCULLOUGH



JAY WASTON



ZELAL ODABAŞI



SELDA YAVAŞ



MELİSSA SU ŞAHİN

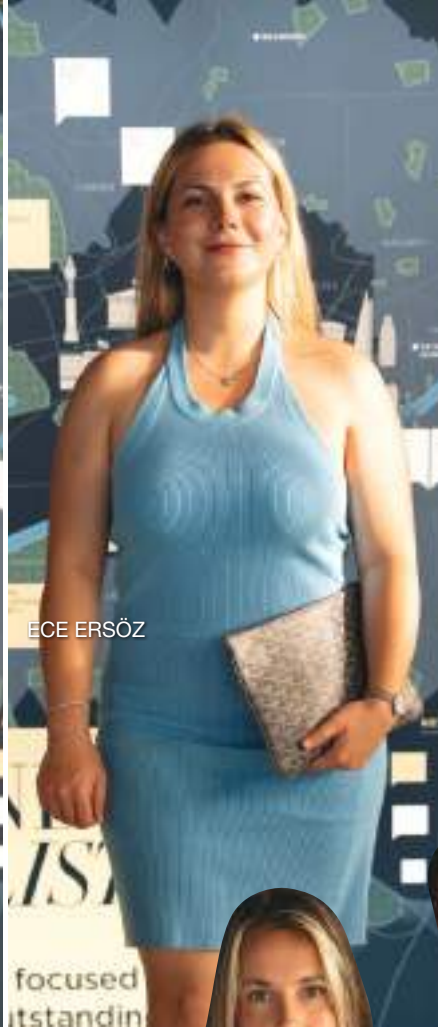


NEVAL SUNGUR

*Buluşmada
konuklar Atlas
Real Estate
London ekibiyle
bir araya gelerek
İngiltere'deki
yatırım fırsatlarını
değerlendirdi.*



DERİN SUNGUR



ECE ERSÖZ



OYA ERSÖZ



AYSEL AKÇAY



BUKET SUNGUR



MİHRİMAH-EMİR AKÇAY



FERİDE ŞAHİN



TUGAY DEMİRTAŞ, AYLİN URAN, DERYA ASLAN, ERHAN ŞİMŞEK



EDA ERSÖZ



FUNDA BEKİŞOĞLU



GİZEM KALKAVAN



BETÜL YÜCEL



DUYGU ÖZTAŞ



MÜJGAN ERSÖZ



ENES BALIKÇI



GAMZE KARAKAŞ, BERİL ÇAVUŞOĞLU



ANNISHA JAFFER, ADHEM HUSSEİN, DEMET AYDIN



KADRIYE OLGAR

*Davete iş
ve cemiyet
hayatının tanınan
simaları katıldı.*



AYLIN ERBİLGİN, SİDİKA YAŞAR



AYSEL AKÇAY

Montes by Missoni Kapılarını Açtı

RMA Holding tarafından Bodrum Yalıkavak'ta hayata geçirilen Montes by Missoni, projenin imza evinde düzenlenen özel bir davetle ilk misafirlerini ağırladı.

Seçkin isimlerin bir araya geldiği özel buluşmada davetliler, Missoni'nin ikonik tasarım anlayışından ilham alan yaşam alanlarını yakından keşfetti. Bodrum'un eşsiz atmosferinde markanın yaşam vizyonunu deneyimleyen konuklar, projenin mimari detaylarını ve konseptini RMA Holding Satış ve Pazarlama Direktörü Ümit Türüdü'den dinleme fırsatı buldu. ■





GAMZE SARAÇOĞLU, YASEMİN DERMAN



BANU İKBAL



BARIŞ-EZGİ ÇELİKKOL

*Gün batımına
uzanan keyifli
davette konuklar,
Missoni'nin
seçkin yaşam
anlayışını
deneyimledi.*



CEREN-GÖKHAN MUMCU



Montes by Missoni'de gerçekleşen etkinliğe cemiyet hayatından ünlü isimler katıldı.



YEŞİM DÖNMEZ, SELAHATTİN DÖNMEZ, BEGÜM ÖZTÜRK



DAMLA EROL, YAĞMUR ANOL YAYLA

YENİ GRANDE PANDA

Pozitif Enerji Her Anda



Detaylı bilgi için: fiat.com.tr

ŞİMDİ HİBRİT VE ELEKTRİKLİ SEÇENEĞİYLE.

KARTAS OTOMOTİV ANKARA Tel: (0312) 583 85 85

FIAT

MAG[®]

Mimari-Dekorasyon

Mekânları sadece yaşanacak değil, hissedilecek alanlara dönüştüren fikirler ve detaylarla dolu bir keşif...



EMBA®

PEYZAJ

SEÇKİN BAHÇELER İÇİN SEÇKİN BİTKİLER



İNCEK / ANKARA



+90 532 409 23 36



www.embapeyzaj.com



[@embapeyzaj](https://www.instagram.com/embapeyzaj)



Barış Küpçü
baris@movemimarlik.com.tr



Cubes Ankara'da Psikolog Kliniği

MOVE MİMARLIK

Cubes Ankara projesindeki bu 49 m²'lik ofis, MOVE İç Mimarlık'ın yaratıcı dokunuşuyla psikolog kliniğine dönüştürülürken, alanın verimli kullanımı ve kullanıcı odaklı tasarım ön planda tutuldu. Projenin hedefi, küçük bir alanın bile işlevsel ve rahat bir çalışma ortamı sunabileceğini göstermekti.

K

linik tasarımında ilk adım, alanın doğru bir şekilde bölümlendirilmesiydi. Bu süreçte danışan mahremiyetini koruyacak, aynı zamanda ferahlık hissi yaratacak bölmeler kullanıldı. Açık tonlar ve yumuşak dokular ile

desteklenen iç mekân, ziyaretçilere rahatlatıcı ve huzur verici bir atmosfer sundu. Aydınlatma detayları, mekânın işlevselliğini ve konforunu artırırken, terapi odasının akustik düzenlemesi de dikkatle ele alındı.



MOVE İç Mimarlık'ın yenilikçi yaklaşımı sayesinde, 49 m² gibi sınırlı bir alan hem verimli bir klinik alanına hem de danışanların kendilerini rahat hissedebilecekleri bir mekâna dönüştürüldü. Bu proje, mimarlığın yalnızca estetikle sınırlı olmadığını, aynı zamanda işlevselliği ve kullanıcı deneyimini de ön plana aldığını gösteren bir örnek teşkil ediyor. ■





Platin Grup İnşaat Geleceği İnşa Etmek Bir Tercihtir

Geleceği inşa etmenin yalnızca teknik değil, etik ve kültürel bir sorumluluk da olduğunu vurgulayan Platin Grup İnşaat Genel Koordinatörü Deniz Binektar, markanın değer temelli vizyonunu ve sürdürülebilir büyüme anlayışını MAG Okurları için anlattı.



*Bir kurumun gerçek mimarisi,
karar alma biçiminde saklıdır.*

Yalnızca bir inşaat firması yöneticisi değil, yirmi beş yıllık bir eğitim lideri olarak da tanınıyorsunuz. Bu birikim Platin Grup İnşaat'taki rolünüze nasıl yansıyor? Benim mesleki yolculuğum, insanı anlamakla başladı. Eğitim yöneticiliği; yalnızca kurum yönetmek değil, kültür inşa etmek, vizyon belirlemek ve insanlara yön duygusu kazandırmaktır. Bugün Platin Grup İnşaat'taki görevim de tam olarak bu perspektife dayanıyor. Genel koordinatör olarak şirketin stratejik marka yönetimini üstleniyorum. Bu, yalnızca projelerin nasıl görüldüğü değil; Platin Grup'un neye inandığı, neyi temsil ettiği ve nasıl hatırlanacağı ile ilgilidir. Eğitimden gelen refleksimle, markayı yaşayan bir organizma gibi ele alıyorum: Öğrenen, gelişen ve değer üreten bir yapı olarak. ➡➡





Güven, pazarlanan bir kavram değil, zamanla kazanılan bir itibardır.

Platin Grup İnşaat bugün nasıl bir zihniyetin ürünü olarak konumlanıyor?

Platin Grup İnşaat'ı anlamak için önce "nasıl düşündüğümüzü" anlamak gerekir. Biz yapı üretmenin, yalnızca teknik bir faaliyet değil; toplumsal, kültürel ve etik bir sorumluluk olduğuna inanıyoruz. 2015 yılında bir aile şirketi olarak çıktığımız bu yolculukta, daha ilk günden itibaren temel bir ilkeyi benimsedik: Güvenle yaşanacak yapılar üretmek. Bugün geride bıraktığımız on yıl ve tamamladığımız bin konut, bu ilkenin somut karşılığıdır. Asıl kıymetli olansa; bu süreçte inşa ettiğimiz kurumsal güven, marka itibarı ve süreklilik duygusudur.





VİLLA MANSİON

Benim için liderlik, ardımda sağlam yapılar kadar sağlam bir duruş bırakabilmektir.

Platin Grup İnşaat'ın kurumsal değerlerini nasıl tanımlarsınız?

Platin Grup İnşaat'ı, "yapı üreten bir firma" tanımının çok ötesinde konumlandırıyoruz. Bizim için marka; yalnızca logo ya da mimari dil değil, etik duruş, toplumsal sorumluluk ve süreklilik demektir. Eğitim kökenli bir yönetici olarak şuna inanıyorum: Bir kurumun gerçek gücü, kriz anlarında değil, değerleriyle sınıandığı anlarda ortaya çıkar. Bu nedenle Platin Grup'ta şeffaflık, güven ve sürdürülebilir kalite bir tercih değil, kurumsal refleks hâline gelmiştir.

Platin Grup'un değerlerini tek bir kavram etrafında toplamamız gerekse "sorumluluk bilinci" derim. Müşteriye, şehre, çevreye ve geleceğe karşı sorumluluk... Bu bilinç, projelerimizin mimarisinden sosyal sorumluluk anlayışımıza kadar her alanda kendini gösteriyor. Güvenli konut üretmek kadar, güven duygusu inşa etmeyi de görev biliyoruz. ➡➡





Sosyal sorumluluk, Platin Grup İnşaat'ın hikâyesinde neden bu kadar önemli bir yer tutuyor?

Bir markanın gerçek değeri, toplumla kurduğu bağda ölçülür. Biz, sosyal sorumluluğu bir PR faaliyeti olarak değil, etik bir duruş olarak ele alıyoruz. Bu anlayışla; gazi ve şehit ailelerine yönelik çalışmalar yürütüyoruz, gençlerin eğitimine burslarla katkı sağlıyoruz. Aynı zamanda, cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e duyduğumuz saygıyı, 16 Eylül 2025'te Anıtkabir'i ziyaret ederek kurumsal bir duruşla ifade ettik. Bu ziyaret bizim için bir protokol değil, değerlerimize verilmiş açık bir sözdü.

Onuncu yıl dönümü Platin Grup İnşaat açısından nasıl bir anlam taşıyor?

14 Ekim 2025'te CerModern'de gerçekleştirdiğimiz 10. yıl gecesi bir kutlamadan çok, kurumsal hafıza anıydı. Geçmişin emeğini, bugünün gücünü ve geleceğin vizyonunu aynı anda konuştuğumuz bir duraktı.

Bu gecede, yönetim kurulu başkanımız Fuat Yılmaz ile birlikte yaptığımız konuşmalar, Platin Grup'un yalnızca nereden geldiğini değil, nereye gittiğini de ortaya koydu. Bu on yıl bize şunu gösterdi: İstikrarlı büyüme, ancak değerlerle uyumlu bir vizyonla mümkündür.





Gelecek projelerde Platin Grup İnşaat'ı nasıl bir üretim ve vizyon bekliyor?

Önümüzdeki dönem, Platin Grup'un ölçek ve vizyon olarak sıçrama yaptığı bir evre olacak. Esenboğa bölgesinde hayata geçecek Platin Prestij, Platin Port ve Platin Concept projeleriyle tek yılda bin konutluk yeni bir üretim başlatıyoruz... Bunun yanı sıra Alacaatlı'da konumlanan Platin Mansion, daha seçkin, daha kişisel ve yaşam kalitesini merkeze alan bir villa projesi olarak portföyümüzde özel bir yere sahip.

Uzun vadeli hedefiniz nedir?

Önümüzdeki on yıl için hedefimiz on bin konut; ama bu sayının arkasında çok daha güçlü bir fikir var: Daha fazla insanın hayatına dokunan, şehirlerle uyumlu, geleceğe karşı sorumluluk taşıyan yapılar üretmek. Benim için başarı; bir projeyi teslim etmek değil, o projeyle yıllar sonra da gurur duyabilmektir.

Son olarak, Platin Grup İnşaat'ı ve kendi liderlik anlayışınızı nasıl özetlersiniz?

Benim için bu yolculuk; eğitimden gelen birikimi, kurumsal aklı ve insana duyulan sorumluluğu aynı potada buluşturma yolculuğudur. Platin Grup İnşaat ise; değerle düşünen, bilinçle büyüyen ve geleceği inşa ederken toplumsal hafızayı unutmayan bir markadır. ■



Akıllı Yaşam

Eğlence, konfor ve işlevselliği bir araya getiren teknolojik ürünler günlük yaşamın farklı ihtiyaçlarına cevap veriyor.



GARMIN
Zumo XT3

Motosiklet Navigasyon Cihazı 37.788 ₺



SONY

Sony PSP Oyun Konsolu 19.999 ₺



GARMIN

inReach Mini 3 Plus
Uydu İletişim Cihazı 38.916 ₺

PHILIPS
Tüy Toplama Makinesi 1.054 ₺



STEAM

Steam Deck Oyun Konsolu 53.999 ₺



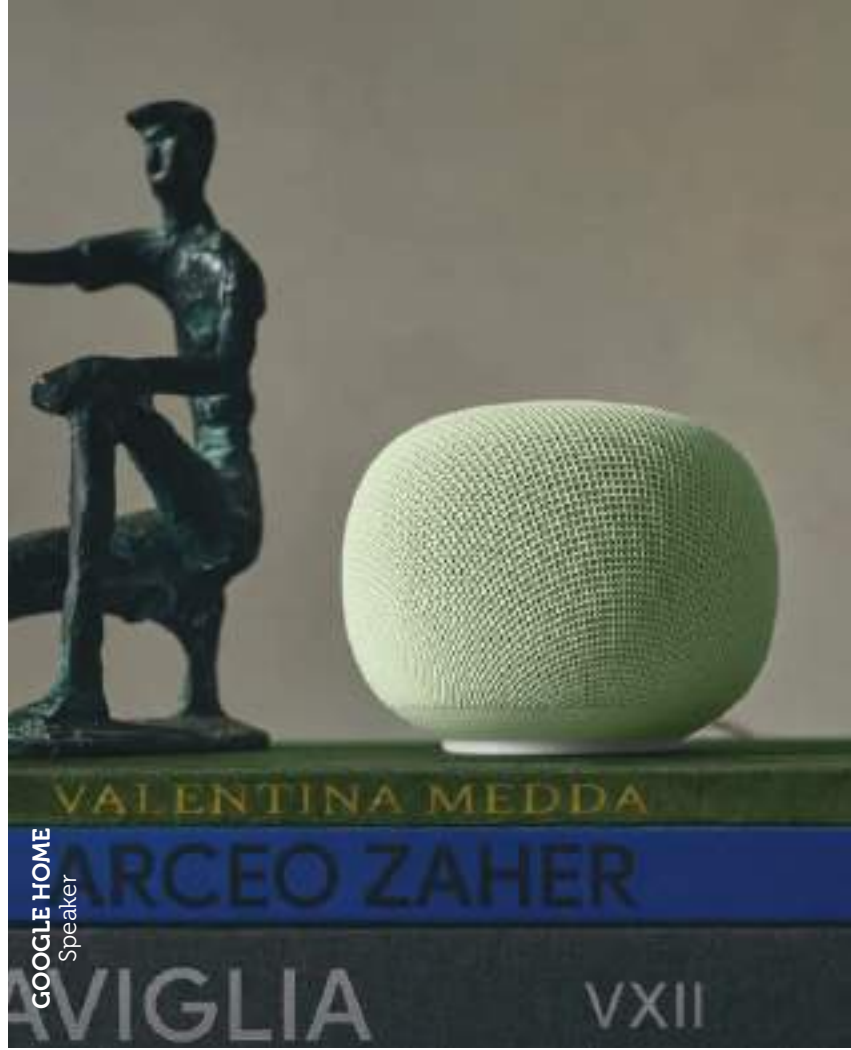
SHARGE

12W Katlanabilir
Güneş Paneli 4.999 ₺



SUBLUE

Navbow Deniz Altı Scooter 95.717 ₺



GOOGLE HOME
Speaker



BEYMEN
Devialet Phantom Ultimate Opéra de Paris
Hoparlör 362.499 ₺



BEYMEN
Pili P-KE2 Çocuk Su Altı Kamerası 3.299 ₺



SMEG
Soda Makinesi 16.950 ₺



SHARK
TurboBlade
Vantilatör ve Isıtıcı 19.999 ₺



BUGATTI
Su Isıtıcı 15.900 ₺



FLITE
Elektrikli Sörf Tahtası 967.000 ₺



BILICRA
Bilicra Evcil Hayvan Su Pınarı 4.999 ₺



GRAVASTAR
Mercury M2 Mouse 5.299 ₺



BEYMEN
Citymate Hoverboard 17.000 ₺



BEYMEN
Harman Kardon Soundsticks 5 Hoparlör 28.239 ₺



MEHMET KONURALP YILMAZ

Medar Gayrimenkul Geliştirme **Doğru Geliştirici, Doğru Yatırım**

Ankara'nın geleceğine yönelik kentleşme vizyonunu da paylaşan Medar Proje Geliştirme Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Konuralp Yılmaz gayrimenkul sektöründeki güncel gelişmeleri ve yatırım anlayışındaki değişimleri MAG Okurları için değerlendiriyor.

Gayrimenkulde yalnızca bugünü değil, geleceği de planlıyor; güvene dayalı, uzun vadeli değer üreten projeler geliştirmeye odaklanıyoruz.

S

ektöre ilk girdiğiniz dönemle bugünü kıyasladığınızda, Türkiye’de gayrimenkul yatırımcısının beklentileri nasıl değişti?

Ben sektöre başladığımda yatırımcıların en önemli sorusu, “Buradan ne kadar kazanırım?” oluyordu.

Bugün ise bunun yanına çok önemli iki soru daha eklendi: “Ne kadar güvenli?” ve “Bu projeyi kim yapıyor?” Yani artık yatırımcı sadece metrekare almıyor; güven, şeffaflık ve vizyon satın alıyor. Türkiye’de son yıllarda yaşanan ekonomik dalgalanmalar, insanlara çok önemli bir şey öğretti. Doğru lokasyon kadar doğru geliştirici de yatırımın kaderini belirliyor. Biz Medar olarak hiçbir zaman günü kurtaran işler yapmadık. Her zaman uzun vadeli değer üreten bölgeleri tercih ettik. Çünkü bizim anlayışımıza göre yatırımcı bugün kazansın ama beş yıl sonra “İyi ki buraya yatırım yapmışım.” desin istiyoruz.

Ankara’da geliştirdiğiniz arsa ve konut projelerinde, geleceğin Ankara’sı için nasıl bir şehirleşme vizyonu hayal ediyorsunuz?

Ben, Ankara’nın önümüzdeki yirmi yılda Türkiye’nin en planlı büyüyen şehirlerinden biri olacağına inanıyorum. Şehrin artık sadece merkezde büyümesi mümkün değil. Yeni ulaşım aksları, organize sanayi bölgeleri, teknoloji yatırımları ve yeni yaşam alanları Ankara’nın gelişim yönünü belirliyor. Biz Medar olarak da tam bu noktaları takip ediyoruz. Bugün yatırım yaptığımız bölgelerin çoğu, aslında geleceğin Ankara’sı. Biz sadece bina yapmak istemiyoruz. Yaşam alanı oluşturmak istiyoruz. Yeşil alanı, sosyal yaşamı, ulaşımı ve yatırım değerini birlikte planlayan projeler geliştiriyoruz. Çünkü bizim için proje teslim edildiğinde iş bitmiyor. Asıl başarı, insanlar yıllar sonra o bölgede mutlu yaşamaya devam ediyorsa başlıyor.

Yüksek faizler ve enflasyon derken; Medar olarak yatırımcılarınıza bugün nasıl bir güvenli liman portföyü sunuyorsunuz?

Ekonomik belirsizlik dönemlerinde insanların en çok ihtiyaç duyduğu şey güvendir. Biz de tam bunu sunmaya çalışıyoruz. Her yatırım aynı değildir. Doğru bölgede, doğru zamanda

alınmış gayrimenkul; enflasyona karşı en güçlü korumalardan biridir. Biz yatırımcılarımıza rastgele proje sunmuyoruz. Altyapısını araştırdığımız, resmi süreçlerini incelediğimiz ve gelecekte değer üretme potansiyeline inandığımız bölgelerde projeler geliştiriyoruz. Ayrıca yatırımcılarımızla sadece satış anında değil, satış sonrasında da iletişimimizi sürdürüyoruz. Bence güveni oluşturan şey budur. İmza atıldıktan sonra da yatırımcının yanında olabilmek.

Yenipeçenek’te Medar Panorama projesi için imzaları attınız. Bundan biraz bahseder misiniz?

Medar Panorama bizim için sadece yeni bir proje değil. Aynı zamanda Medar’ın ulaştığı seviyeyi gösteren önemli bir kilometre taşı. Bu projede güçlü iş ortaklarıyla birlikte hareket ediyoruz. Çünkü büyük projeler tek kişinin değil, güçlü ekiplerin eseridir. Biz arsa geliştirme tecrübemizi, iş ortaklarımızın inşaat kabiliyetiyle bir araya getiriyoruz. Bu sinerjinin yatırımcıya çok önemli avantaj sağlayacağına inanıyorum. Mimari anlamda ise modern çizgilere sahip, fonksiyonel ve uzun yıllar değerini koruyacak bir yaşam alanı hedefledik. Biz modaya göre değil, zamana dayanacak projeler üretmeye çalışıyoruz.

Bir geliştiricinin kendi arsası üzerinde projeyi yükseltmesi, konut alıcılarına ve yatırımcılara maliyet ya da güvence anlamında ne gibi somut avantajlar sağlıyor?

Bence bu çok önemli bir konu. Bir geliştirici kendi arsası üzerinde proje yapıyorsa, bu, yatırımcı açısından ciddi bir güven unsurudur. Çünkü arsa maliyeti en baştan kontrol altındadır. Süreç daha planlı ilerler. Karar alma mekanizması daha hızlıdır ve en önemlisi, proje üzerinde tam hâkimiyet sağlanır. Bu da hem maliyet yönetimine hem de teslim sürecine olumlu yansır. Biz Medar olarak mümkün olduğunca kendi geliştirdiğimiz arsalar üzerinde projeler üretmeye önem veriyoruz, çünkü yatırımcıya sadece daire satmak istemiyoruz. Başından sonuna kadar kontrol ettiğimiz, arkasında durabildiğimiz projeler sunmak istiyoruz. İnsanlar parasını teslim ederken sadece beton ve arsa almıyor. Aslında güven ve vizyon satın alıyor. Bizim en büyük sermayemiz de tam olarak bu güvendir. ■

Özgün Detaylar

Renkli objeler, çiçeksi yapılar ve özgün formlar yaşam alanlarına enerjik ve sanatsal bir dokunuş katıyor.



ROCHE BOBOIS



DAUM
Dekoratif Kase 562.950 ₺



DAUM
Vazo 644.950 ₺

REFLECTIONS COPENHAGEN
Mumluk 31.450 ₺



TEPE HOME
Vazo

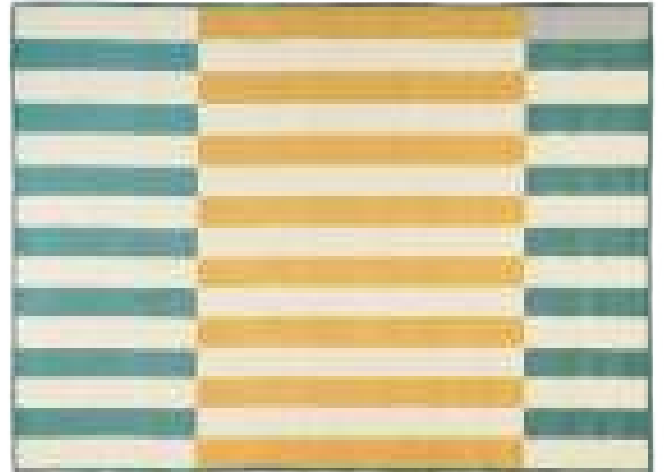


SWAROVSKI
Gül Buketi 9.990 ₺



ATELIER REBUL
210 gr Mum 2.000 ₺

CHAKRA
Dekoratif Obje 4.399 ₺



ROCHE BOBOIS
Kilim

ZSOLNAY
VAZO 104.548 ₺



MUDO
Kek Standı 6.990 ₺



CATTELAN ITALIA
Ayna 83.000 ₺



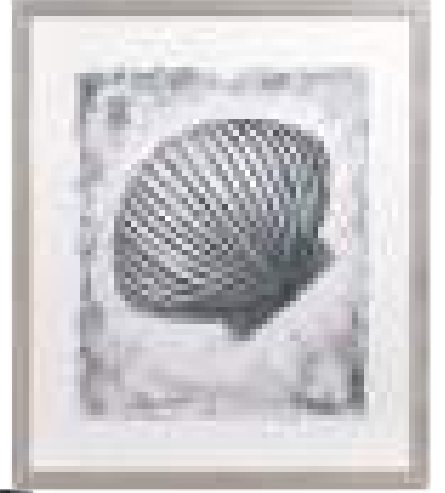
RALPH'S COFFEE
Kupa 2.156 ₺



ROCHE BOBOIS
Vazo



YARGICI
Tablo 12.999 ₺



YARGICI
Kase 5.999 ₺



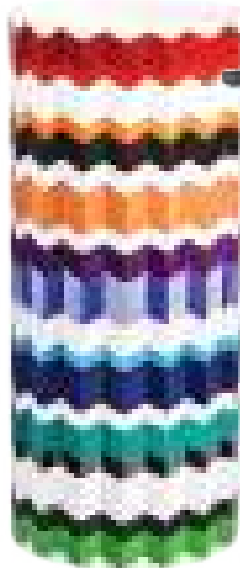
POLSPOTTEN
Şamdan 25.450 ₺



VERSACE
Mumluk 25.790 ₺



MISSONI HOME
Vazo 93.950 ₺



MISSONI HOME
Dekoratif Yastık 28.450 ₺



TEPE HOME
Kirlent



Dokuların Buluşması

Ahşap dokular, deri dokunuşlar ve kadife kumaşlar evinize zarif ve zamansız bir şıklık veriyor.



FUGA
Masa



ETHIMO
Bahçe Koltuğu 242.949 ₺



ROCHE BOBOIS
Kanepe



ETHIMO

NATUZZI EDITIONS
Büfe



RAPSEL
Puf 62.000 ₺



TEPE HOME
Parga Berjer



LATANWOOD
Bahçe Yatağı 259.998 ₺



LIGNE ROSET
Çalışma Masası 345.949 ₺



CATTELAN ITALIA
Televizyon Ünitesi

LATANWOOD
Büfe 259.998 ₺



MUDO
Oturma Seti 449.990 ₺

ENNE
Sandalye

SALONI
Puf 32.940 ₺



YARGICI
Koltuk 79.999 ₺





Efe Anıl Çetin



Geleneksel Reçeteyi Korumak mı, Yeniden Yorumlamak mı?

MAG'daki ilk yazıma kendimi kısaca tanıtarak başlamak isterim. Ankara'da doğup büyümüş bir şefim ve bunu her zaman gururla söylüyorum. Anadolu'nun farklı kültürlerinin buluştuğu başkentte yetişmek; sadeliğin, samimiyetin ve gösteriştan uzak ama güçlü sofraların değerini küçük yaşlarda öğrenmemi sağladı. Yeditepe Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ile başlayan profesyonel yolculuğum boyunca Türkiye'nin önemli otel ve restoran mutfaklarında çalıştım. Bugün mutfağa bakışımı birkaç kelimeyle özetliyorum: Ürüne saygı, doğru teknik ve gerektiği kadar müdahale...

Geleneksel reçeteleri bugüne taşırken, değişen tüketim alışkanlıklarını da görmezden gelemeyiz. Eskiden sofralar daha kalabalık, öğünler daha uzun ve porsiyonlar daha büyüktü. Bugün daha ölçülü tüketim anlayışı ve gıda israfı karşısındaki sorumluluğumuz var.

Bu ilk yazıda, şeflerin sıkça karşılaştığı bir sorunun peşine düşmek istiyorum: Geleneksel reçeteleri olduğu gibi korumalı mıyız, yoksa yeniden yorumlamalı mıyız? Benim mutfakta izlediğim yol, değişim değil dönüşümdür.

Geleneksel yemekler yalnızca malzemelerin ve pişirme tekniklerinin birleşiminden oluşmaz. Bir coğrafyanın iklimini, üretim biçimini, aile alışkanlıklarını ve kuşaklar boyunca aktarılan kültürel birikimi taşır. Bu nedenle geleneksel bir reçeteye dokunurken ilk sorumuz “Bunu nasıl daha farklı yapabilirim?” değil, “Bu yemeğin hangi özelliklerini mutlaka korumalıyım?” olmalıdır.

Elbette yemek yoruma açıktır. Aynı reçete farklı evlerde daha ekşi, daha yağlı veya daha baharatlı hazırlanabilir. Mutfadı, yaşayan bir kültür hâline getiren de bu farklılıklardır. Ancak şefin yaratıcı özgürlüğünün yanında, yemeğin kültürel kimliğine karşı bir sorumluluğu da vardır. Bunu yaprak sarma üzerinden anlatmak isterim. Yaprak sarma; asma yaprağı, iç harcı, sarım tekniği, pişirme biçimi ve aromatik dengesiyle damak belleğimizde belirgin bir yere sahiptir. Bu nedenle bir yaprak sarma, her zaman yaprak sarma olarak kalmalıdır. Onu tanınmayacak şekilde parçalamak ya da yalnızca adından yararlanarak bambaşka bir tabak sunmak, bana göre yeniden yorumlamak değil; yemeğin geçmişiyle bağını koparmaktır.

Tarihten Bir Not

Vişneli yaprak sarma bunun en başarılı örneklerinden biridir. İstanbul’un çok kültürlü Osmanlı mutfadında şekillenen bu lezzetin yazılı izine, 1844 tarihli Melce ’t-Tabb hin’de “vişne yalancı dolması” adıyla rastlanır. Vişne günümüzde farklı görünmek için eklenmiş yeni bir malzeme değil; gelenek içinde doğmuş başka bir geleneksel tada dönüşümün parçasıdır. Vişnenin mayhoşluğu i  harcın yoğun karakterini

dengeler ve damağı ferahlatır. Yaprak, i  harç, sarım ve pişirme tekniği korunur; sarma yine sarma olarak kalır. Yeni tat reçetenin sesini bastırmaz, onu daha berrak hâle getirir. Benim için başarılı dönüşüm tam olarak budur.

Geleneksel reçeteleri bugüne taşırken, değişen tüketim alışkanlıklarını da görmezden gelemeyiz. Eskiden sofralar daha kalabalık, öğünler daha uzun ve porsiyonlar daha büyüktü. Bugün daha ölçülü tüketim anlayışı ve gıda israfı karşısındaki sorumluluğumuz var. Bir reçeteyi korumak, onu geçmişteki miktarı ve servis biçimiyle aynen tekrarlamak değildir. Porsiyonu küçültebilir, ihtiyaç kadar üretim yapabilir ve ürünün daha fazla bölümünü değerlendirebiliriz. Çünkü cömertlik yalnızca tabağın büyüklüğüyle    lmez; ürüne, emeğe ve üreticiye gösterilen saygı da bunun bir parçasıdır.

Geleneksel mutfadıımız bayat ekmeği, olgunlaşmış meyveyi, kemiği, sapı ve elde kalan ürünü değerlendiren güçlü bir birikime sahiptir. Bugün “sıfır atık” olarak konuştuğumuz anlayış, Anadolu mutfadıının özünde yüzyıllardır bulunuyor. İrafı azaltmak gelenekten uzaklaşmak değil, geleneğin öğrettiği tutumluluğu yeniden hatırlamaktır.

Bir yemeği yorumlarken kendime şu soruları soruyorum: Ana  r n hâlâ kendisini ifade ediyor mu? Temel teknik korunuyor mu? Lezzet, damak belleğimizde tanıtık bir karşılık buluyor mu? Yaptığım müdahale gerçekten yemeği iyileştiriyor mu?

Geleneksel reçeteler bize ait değil, bize emanet. Onları tanınmayacak kadar değiştirmeden, fakat çağın dışında da bırakmadan geleceğe taşımalıyız. Yemeğin kimliğinde tutucu, onu yaşatma biçiminde cesur olabiliriz. Çünkü doğru dönüşüm geçmiş silmek değil; geçmiş anlayarak onun gelecekte de yaşayabileceği anlamlı bir dil kurmaktır. ►►



“Şefin ustalığı bazen neyi değiştirebildiğinde değil, neye dokunmaması gerektiğini bilmesinde ortaya çıkar.”

Vişneli yaprak sarma, geleneğin içinden doğan doğru bir dönüşüm örneğidir. Vişne bu reçetede sarmayı tatlılaştırmak için değil; zeytinyağlı iç harcı yoğunluğunu dengelemek ve damağı ferahlatmak için kullanılır.

Malzemeler: (6-8 kişilik)

- 350 g salamura asma yaprağı
- 250 g pirinç
- 300 g çekirdeği çıkarılmış vişne
- 3 orta boy kuru soğan
- 120 ml zeytinyağı
- 25 g dolmalık fıstık
- 20 g kuş üzümü
- 1 tk yenibahar
- ½ çk tarçın
- ½ çk karabiber
- 1 tk kuru nane
- 1 tk toz şeker
- 1 tk tuz
- ½ demet ince kıyılmış dereotu
- 300 ml sıcak su
- 100 ml vişne suyu
- ½ limonun suyu

Hazırlanışı

1. Yaprakları ılık suda bekletin; birkaç kez yıkayıp süzün ve sert saplarını temizleyin.
2. Soğanları ince doğrayın. Zeytinyağının üçte ikisinde renk vermeden yumuşatın. Fıstığı ekleyip hafifçe kavurun. Pirinci ilave edin; kuş üzümü, baharatlar, şeker ve tuzu ekleyin.

3. Sıcak suyun 150 ml'sini ilave edip pirinci 6-7 dakika ön pişirin. Harcı ocaktan alın; ılınınca dereotunu ve vişnelerin yarısını nazikçe karıştırın.

4. Yaprakları damarlı yüzü üstte gelecek şekilde açın. Geniş kısmına iç koyun, kenarlarını içe katlayın ve çok sıkmadan ince biçimde sarın.

5. Tencere tabanını yaprakla kaplayın. Sarmaları kalan vişnelerle birlikte sıkıca dizin. Kalan zeytinyağı, vişne suyu, limon suyu ve sıcak suyu ekleyin; üzerine düz bir tabak kapatın.

6. Kısık ateşte 35-40 dakika pişirin. Oda sıcaklığına geldikten sonra en az 4 saat, mümkünse bir gece dinlendirin. Zeytinyağı ve pişen vişnelerle servis edin.

Şefin Notu

Vişnenin tamamını harçta ezmek yerine bir bölümünü tencerenin katları arasına yerleştirin. İyi bir vişneli sarma tatlı değil; zeytinyağı, baharat, yaprak ve meyve arasında dengeli olmalıdır.

Şefin Seyir Defteri

Tuşba Uzman Mezecisi — Kurtuluş

İlk durağımız, İstanbul'un çok kültürlü sofrası geleneğinin hâlâ yaşadığı Kurtuluş'taki Tuşba Uzman Mezecisi. Semtin gündelik hayatına karışmış bu köklü mezezinin tezgâhında topikten midye dolmaya, zeytinyağlılardan mevsimlik mezelere uzanan geniş bir seçki bulunuyor.

Benim özellikle önerdiğim lezzet vişneli yaprak sarma.

Vişnenin mayhoşluğu zeytinyağlı harcı dengelerken asma yaprağını gölgelemiyor. Tuşba'nın sarması, bu ayın “değişim değil, dönüşüm” fikrinin tabaktaki karşılığı gibi. Yolunuz düştüğünde topik ve lahana sarmayı da tatmanızı öneririm. ■

mag • digital

Markanızın Büyüme Yolculuğunda Yanınızdayız!

Profesyonel ekibimizce verdiğimiz dijital pazarlama, web tasarımı, sosyal medya yönetimi gibi birçok hizmetle marka değerinizi ve bilinirliğinizi artır; müşteri sayınızı yükselişe geçir. MAG Digital, markanıza güvenilirlik katar.





BERRA AHSEN USLU

Bodrum'un Serin Sularından Setlerin Yoğunluğuna

Ekranların sevilen dizisi “Daha 17”nin enerjik karakteri Ezgi’ye hayat veren başarılı oyuncu Berra Ahsen Uslu, Bodrum’daki set maceralarını, oyunculuğa bakışını ve hayatının içindeki renkli detayları MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

FOTOĞRAF: RAMAZAN NİKBAY

Oyunculuk, aslında başkalarının duygularını ödünç alma sanatı. Bir karakteri inşa ederken kendi içinizdeki hangi karanlık ya da aydınlık odaları keşfettiniz? Kendinizi şaşırttığınız bir an oldu mu?

Oyunculuk benim için gerçekten bir keşif yolculuğu. Bir yandan farklı karakterlerin dünyasına girerken, bir yandan da kendimi daha yakından tanıyorum. Hâlâ keşfetmeye devam ettiğim çok şey var. Korkularımı, güvensizliklerimi, içimdeki şefkat ve sevgi duygusunun derinliğini, en çok da empati kurabilme gücümü bu süreçte daha net fark ettim.

“Daha 17” dizisindeki karakteriniz Ezgi, sosyal medyayı ve dans etmeyi çok seven, kıpır kıpır bir kız. Senaryoda, Ezgi’nin yapacağı bir TikTok dansı veya akımı yazıldığında, Berra olarak o sahneler kendinizden bir şeyler katıyor musunuz?

Berra olarak tabii ki kendimden kattığım küçük dokunuşlar oluyor. Ama sahnelere yaklaşırken daha çok “Ezgi bu durumda nasıl davranır, nasıl tepki verirdi?” diye düşünüyorum. Günlük hayatta ben de enerjik ve tepkileri belirgin biriyim ama Ezgi’nin duygularını ifade etme biçimi benden bile daha büyük. Dansa gelince, orada çok kolay buluşuyoruz! İçimdeki kıpır kıpır tarafla Ezgi’nin enerjisi doğal bir şekilde örtüşüyor.

Dizide gençlerin dinamik arkadaşlıklarını ve aşklarını izliyoruz. Gerçek hayatta sizin için ideal bir arkadaşlıkta veya ilişkide olmazsa olmaz en önemli özellik nedir?

Sanırım bütün ilişkilerimde güven en önemli unsur. Bir insanın yanında olduğumda kendimi huzurlu hissedebilmek benim için çok kıymetli. Çünkü güvenin olduğu yerde samimiyet de oluyor, kendin olabiliyorsun. Gerek arkadaşlıkta gerekse bir ilişkide, en çok aradığım duygu bu.

Kameranın kayıta olmadığı anlarda, arka planda diğer oyuncularla aranızda nasıl bir arkadaşlık bağı kuruldu? Birbirinize taktığınız tatlı lakaplar var mı mesela?

Gerçekten çok güzel bir bağ kurduk. Sanırım şehir dışında birlikte çalışmanın en güzel taraflarından biri de bu; ister istemez birbirinizi daha yakından tanıyorsunuz. Böyle bir ekiple çalıştığım için kendimi çok şanslı hissediyorum. Tatlı lakaplarımız da var ama onlar biraz bize özel kalsın...

Şu an dizinin çekimleri nedeniyle yaz sezonunu Bodrum'da geçiriyorsunuz. İş ve tatili bir arada yürütmek nasıl bir his? Ya da bir tatil anı oluyor mu sizin için?

Bence en güzel taraflarından biri işi Bodrum'da yapıyor olmak. İstanbul'un temposundan ve kaosundan uzak olmak, ister istemez insana iyi geliyor. Tabii işin kendi stresi her zaman var ama burada onu biraz daha hafif hissediyorsunuz. Boş zamanlarda denize girebilmek, yaz akşamlarının tadını çıkarmak ve o keyifli sofralarda sevdiklerinizle vakit geçirmek de işin en güzel tarafı. Hatta bazen molalarda denize girebilmek gibi bir ayrıcalığımız bile oluyor. Daha ne olsun?

Eğer şu an dünyanın herhangi bir yerine ısınlanma şansınız olsaydı, bu hangi ülke ya da şehir olurdu? Gitmeyi çok hayal ettiğiniz ya da tekrar gitmek istediğiniz rota neresi?

Sanırım İsveç ya da Norveç'i seçerdim. Aslında soğuk havayı çok seven biri değilim ama o coğrafyanın doğasını, sakinliğini ve yaşam tarzını inanılmaz merak ediyorum.

Unutmadığınız bir gezi anınızı anlatır mısınız?

Küçükken dedemle ormanda kaybolduğumuz günü hiç unutmuyorum. O an bana saatler sürmüş gibi gelmişti ve gerçekten çok korkmuştum. Şimdi dönüp baktığımda ise gülerek anlattığımız bir anıya dönüştü.

Zaman geçirmekten en çok keyif aldığınız gezi partnerleriniz kimler?

Bence her gezinin ruhu farklı. Bu yüzden gezi partnerim de gideceğim yere göre değişebiliyor. Ama ortak bir özellik söylemem gerekirse; enerjimin tuttuğu, plan yapmayı seven, anın tadını çıkarabilen ve birlikte çok gülebildiğim insanlarla seyahat etmekten en çok keyif alıyorum. Birlikte sessiz kalmanın bile rahat hissettirdiği insanlar benim için en iyi gezi partneri.

Son olarak; sizin için bir mekânda, bir kıyafette veya bir insanda estetik kavramının karşılığı nedir? Gözünüzü ne yorar, ne dinlendirir?

Benim için estetik, biraz monotonluktan uzak olmak demek. Cesur renkleri, farklı dokuları ve karakteri olan detayları seviyorum. Gözümü en çok yoran şey ise koyu renklerin birbirini boğacak kadar yoğun kullanılması. Onun dışında kolay kolay rahatsız olmam. Hatta maksimalist tarza oldukça yakınım; ev dekorasyonunda da giyimde de. Tarzımın da biraz bunu yansıttığını düşünüyorum. ■





DENİZ AKSOY

GÖZDE ÇELEBİ

EBRU PAŞALIOĞLU

ENİSE GÜR



ASMER SULTANOVA

Bodrum'da Güzelliğin Seçkin Buluşması

Cosmetic Club, Bodrum'da düzenlediği özel davetle iş ve cemiyet hayatından seçkin isimleri bir araya getirdi.

Proje hane çatısı altında, Bilge Kuru organizasyonu ile hayata geçirilen etkinlik, lüks yaşam ve güzellik dünyasının önde gelen isimlerini Maxx Royal Bodrum Resort VIP Villa'da buluşturdu. Arcon Kozmetik ev sahipliğinde gerçekleşen organizasyonda davetliler, markaların sunduğu deneyim alanlarını yakından inceleme fırsatı buldu. Kişiyi özel bakım uygulamaları ve güzellik ritüellerinin de tanıtıldığı buluşma, samimi atmosferiyle dikkat çekti. Yaz sezonunun öne çıkan güzellik trendlerinin paylaşıldığı davet konuklardan tam not aldı. ■



FERDA KIROĞLU

CEREN GEÇGEL

CANSU ÇELİK

BETÜL BOY ZAFER



ASLI KARAGÖZLÜ, DİLDAN YAVUZ



FERİDE ŞAHİN



DİLEK MUTLU



NESLİHAN MUMCU

Lüks yaşam
ve güzellik
dünyasının önde
gelen isimleri
Maxx Royal
Bodrum Resort
VIP Villa'da bir
araya geldi.



NURŞAH YÜCEL

BÜŞRA PEKİN

SERAP ERDEM

VIOLA ÖGÜT

CANSU EROĞLU

FİLİZ VURAL

ZEYNEP AKÇIRAY

NERMİN ÇEVİK

Samimi
sohbetlerin ve
keyifli anların
yaşandığı davet,
Bodrum'un eşsiz
atmosferinde
güzellik
tutkunlarını
unutulmaz bir
deneyimde
buluşturdu.



MÜGE KODALAK

RABİA POLAT

NAZ EREN

ZEYNEP TANOĞLU



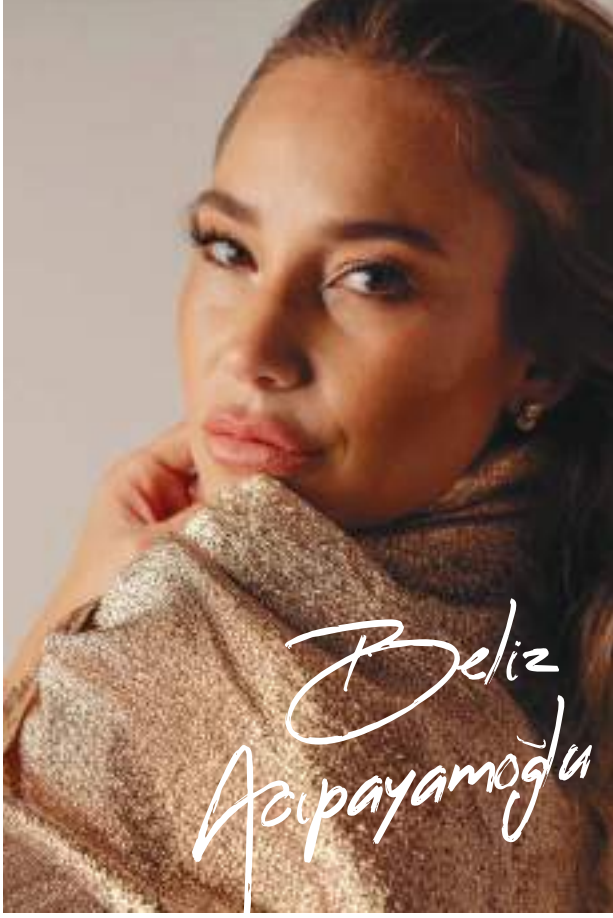
PERVIN ERSOY

MASUBE GEÇGEL

TUĞÇE KOFRAZ

BİLGE KURU

MELISSA SU ŞAHİN



Sessiz Lüksün Tatildeki Zarif Yorumu

Gösteriştan uzak ama kusursuz...
“Quiet luxury resort”, logoların yerini
üstün işçiliğe, geçici trendlerin yerini
zamansız şıklığa bırakan yeni nesil tatil
gardırobunu tanımlıyor. 2026 sezonunda
bu estetik; doğal dokular, rafine silüetler
ve sofistike renk paletiyle “resort”
modasına yepyeni bir bakış kazandırıyor.



Temel Stil İlkeleri

“Quiet luxury resort”, lüksü görünür
logolar ya da gösterişli detaylarla değil;
kusursuz kesimler, kaliteli kumaşlar
ve zamansız tasarımlarla ifade eden
bir anlayışın tatil stiline uyarlanmış
hâlidir. Bu estetikte her parça sade
görünmesine rağmen üstün terzilik ve
materyal kalitesiyle öne çıkar. Amaç
dikkat çekmek değil, zarif bir öz güven
sergilemektir. Akışkan silüetler, doğal
dokular ve dengeli oranlar bu yaklaşımın
temelini oluşturur.

“Quiet luxury”nin gücü
detaylarda saklıdır. Temiz
dikişler, kusursuz kalıp
çalışmaları, minimal
aksesuar kullanımı ve yüksek
kaliteli bitişler görünümü
değerli kılan unsurlardır.
İnce deri kemerler, doğal taş
takılar, zarif sandaletler ve
el işçiliği hissi veren çantalar
görünümü tamamlar.
Abartıdan uzak her detay,
tasarımın kalitesini daha
görünür hâle getirir.



Sadelik ve Lüks Detayları

Yüksek Kalite Kumaşlar

“Quiet luxury resort” anlayışında kumaş, tasarım kadar belirleyicidir. Keten, ipek, pamuk poplin, ince yün karışımları, cupro ve Tencel gibi doğal ya da yüksek performanslı lifler hem sıcak iklim koşullarına uyum sağlar hem de silüetin doğal akışını destekler. Kumaşın hareketi, ışığı yansıtma biçimi ve tenle kurduğu ilişki, bu estetiğin en güçlü lüks göstergelerinden biri hâline gelir.

Tatil Estetiğinde Yeni Silüet

2026 sezonunda “resort” silüetleri daha akışkan, daha rahat ve kontrollü bir hacim anlayışına sahip. “Oversize” keten gömlekler, geniş paçalı pantolonlar, bele hafifçe oturan uzun elbiseler, ince askılı sütun formu tasarımlar ve dökümlü kaftanlar ön plana çıkıyor. Şıklık artık bedeni sıkıca saran kalıplarla değil; hareket özgürlüğü sunan zarif hacimlerle tanımlanıyor.

HERMES

Renk Paleti

2026 “quiet luxury resort” paleti doğadan ilham alan yumuşak tonlardan oluşuyor. Kırık beyaz, kemik, kum beji, taş grisi, sıcak krem, açık haki, adaçayı yeşili, tereyağı sarısı, açık mocha ve deniz köpüğü tonları sezonun öne çıkan renkleri arasında yer alıyor. Zaman zaman çikolata kahvesi, lacivert ve siyah gibi güçlü nötrler görünümü derinleştirirken, renkler hiçbir zaman baskın değil; dingin ve rafine bir atmosfer yaratmayı hedefliyor.

TOTEME

CARVEN

ROHE

CELINE

BRUNELLO CUCINELLI

HERMES

ALAÏA

2026'da Öne Çıkan Yenilikler

2026 “quiet luxury resort” yaklaşımı, klasik minimalizmi daha duyuşal bir noktaya taşıyor. Doğal dokulu kumaşların birlikte kullanıldığı katmanlı kombinler, el işçiliğini öne çıkaran örgü detayları, ince transparan yüzeyler ve yumuşak drapeler sezonun dikkat çeken yenilikleri arasında bulunuyor. Ayrıca sürdürülebilir üretim anlayışı, izlenebilir doğal materyaller ve uzun yıllar kullanılacak yatırım parçaları bu estetiğin ayrılmaz bir parçası hâline geliyor. “Resort” gardırobu artık yalnızca tatil bavulunun değil, yıl boyunca kullanılacak zamansız bir stil yaklaşımının temsilcisi olarak öne çıkıyor.



MAG[®]

Tatil

Sosyal medyanın sevilen isimlerinden
heyecan verici, renkli, keyifli
tatil rotası önerileri...



BEDENİN HAFİFLEDİĞİ, RUHUN SAKİNLEŞTİĞİ BİR DENEYİM...

Zamanın yavaşladığı, sessizliğin huzura dönüştüğü bir atmosferde, kendinize ayırdığınız her an, yenilenmenin en ayrıcalıklı hâline dönüşsün.



0 212 386 10 40
spa@wyndhamgrandlevent.com



ÖYKÜ YALÇIN

Gezgin fenomen Öykü Yalçın, tatil rutinlerini, adrenalin dolu seyahat anılarını, valiz vazgeçilmezlerini ve keşif felsefesini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

B

u yaz tatil planlarınız neler?

Kuşadası'nda yaşadığımız için her sene en az bir kere Samos rotamız oluyor. Samos, hemen hemen herkesin seveceği bir Yunan Adası. Üstelik kapı vizesi de var. Seyahatimizi uzatmak istediğimizde buradan feribotla daha uzak Yunan adalarına devam ediyoruz. Diğer bir rotamız ise her sene dinlenmek için tercih ettiğimiz Marmaris Söğütöy. Çok küçük ve ulaşımı nispeten uzak bir köy olduğundan Söğüt, dingin bir tatil rotası arayanlar için biçilmiş kaftan. Son olarak, Göcek'te her sene tekne tatili yapmak vazgeçilmezlerimizden. Yakın arkadaş grubumuzla beş gece koylarda mavi suların keyfini çıkarıyor, şeflerin elinden çıkan leziz yemekleri deneyimliyoruz. Bu bizim için bir ritüel.

Unutamadığınız tatil anısı nedir?

Ben ekstrem deneyimler peşinde koşan biri olduğum için oldukça fazla unutulmaz anı biriktirdim. Dubai'de uçaktan atlamak, Filipinler'de balina ve köpek balıkları ile yüzmek, Cape Town'da köpek balığı kafes dalışı yapmak, İzlanda'da siyah lav plajlarında kar eşliğinde yürümek, Japonya'da bir ay boyunca tapınakta kalmak bunlardan bazıları. Bir de Peru'da darbeye yakalanmamız gibi trajik anılar var tabii ki ama seyahatleri olumsuz kılan bu deneyimler -iyi de olsa kötü de- dönüp bakınca "iyi ki yapmışız" dedirtiyor.

Tatile dair hayalleriniz neler?

Bence seyahat ve tatil birbirinden farklı kavramlar. Seyahat benim için yorulmayı, keşfetmeyi, deneyimlemeyi, adrenalin

içerir. Tatil ise kontağı kapatarak ve hiçbir şey düşünmeyerek vücudumu ve zihnimi sıfırlamayı. Kabul ediyorum tatil, hayatımda seyahate göre daha az. Lakin tatil modunda olduğumda da hakkını veriyorum.

Türkiye’de ve dünyada en sevdiğiniz tatil yerleri nereler?

Türkiye için konuşacak olursak, yetmiş küsur ülke gezmiş biri olarak buranın dünyanın en güzel ülkesi olduğunu tüm samimiyetimle söyleyebilirim. Dört mevsim yaşayabilmek, doğanın cennet gibi olması ve Türk mutfağı, bu ülkeyi eşsiz bir tatil cenneti yapıyor. Türkiye’de Akyaka’da kite yapmak, Bozcaada’da Habbele Koyu’nda buz gibi suda yüzmek, Kuşadası’nda Güzelçamlı Milli Parkı ve Efes Antik Kenti gibi harikaları yaşamak, Doğu’nun mutfağı, Karadeniz’in doğası saymakla bitmez. Her sene yaptıkların ne derseniz, mutlaka Göcek’te tekne tatili ve bolca Muğla keşfi.

Bu yılki tatil bavulu favorileriniz neler?

Geçtiğimiz kış eşimle birlikte beş ay Asya’da rota yaptık. Beş ay boyunca bir çanta ile yolda olmak, bana eşya anlamında küçülmeyi öğretti. Renkli giyinmeyi sevdiğimden kapsül dolap insanıyım diyemem ama yer kaplamayacak, kullanışlı ama enerjimi yansıtan eşyalar valizimin vazgeçilmezidir. Spor, hayatımın merkezi ve nerede olursam olayım haftada en az üç gün spor salonundayım. Bu nedenle spor eşyalarım hep benimle. Onun dışında; çoğunlukla elbiseler, croplar, şapka, güneş gözlüğü ve temel kozmetik eşyalarım. Fotoğraf makinelerimi her yere taşıyamasam da rotaya göre ekipman seçimine de özen gösteriyorum.

Zaman geçirmekten en çok keyif aldığınız tatil partnerleriniz kimler?

Eşimle birlikte dünyanın çok büyük bir kısmını gezdik. Bazen de yalnız veya arkadaşlarımla seyahat ediyorum. “Uyaroğulları” ismini verdiğimiz yakın arkadaş grubumuz ile yeni İskoçya ve İrlanda rotamızdan geldik. Veya yine yakın arkadaşım Anıl ile; Sri Lanka’da sörf yaptığımız, fitness ve sağlıklı yaşam rotaları kovaladığımız ritüellerimiz var. Yakın kız arkadaşlarımla da iki üç günlük Avrupa kaçamakları yapmayı çok severim. Bu ay için de, Venedik’te bir katamaranda kalacağımız bir kız rotamız var.

“Bunu yapmadan tatilimi bitirmem” dediğiniz neler var?

O tatilde günlük yazıp, duygu ve düşüncelerimi ölümsüz kılmadan o rotayı bitirmem. Dönüp bakınca o hâlimi hatırlamamı sağlıyor.

Lüks tatil mi, sırt çantası mı?

İkisine de hayatımda yer veriyorum. Seyşeller’de veya Maldivler’de resort tatili yapmak da beni mutlu ediyor, Meksika’da arabayla Yucatan Yarımadası’nda tarih ve lezzet peşinde koşmak da. Daha önce bir ay Peru, Kosta Rika, Kolombiya rotasını sırt çantası ile yaptım. Beş ay Sri Lanka, Tayland, Vietnam, Kamboçya, Japonya sırt çantası rotasından sonra bu konunun hakkını verdiğimi söyleyebilirim.

Doğa mı, şehir mi?

Ben daha çok şehir insanıyım. New York’ta Manhattan’ı yaşamak, Londra’ya fırsat buldukça uçup şehri hissetmek, müzikal ve etkinliklerde ufkumu açmak bana iyi hissettiriyor. Doğa rotaları da çok yapıyorum ama bir süre sonra doyuyorum. Şehirlerde gözlem yapma şansı hissediyorum, bu da yaratıcılığım için bana malzeme veriyor. ■





AYÇA DEDERKE

Lüks seyahat ve yaşam tarzı içerikleriyle sevilen influencer Ayça Dederke, bu yılın favori tatil yerlerini, lüks anlayışını, ilham veren rotalarını ve seyahate bakışını MAG Okurları ile paylaşıyor.

Finans dünyasındaki kurumsal kariyerinizin ardından lüks seyahat ve yaşam tarzı alanında küresel bir etki bırakmaya başladınız. Bu değişim kararı nasıl gelişmişti?

Kurumsal kariyerim bana disiplinli çalışmayı, stratejik düşünmeyi ve uluslararası bir bakış açısı kazandırdı. Avrupa Komisyonu, Avrupa Parlamentosu ve daha sonra Amazon Almanya'daki deneyimlerim benim için çok değerliydi. Ancak zamanla, beni en çok heyecanlandıran şeyin, insanlara ilham verebilecek hikâyeler anlatmak olduğunu fark ettim. Seyahat benim için hiçbir zaman sadece yeni ülkeler görmek olmadı. Her yolculuk; farklı kültürleri tanımak, yeni bakış açıları kazanmak ve unutulmaz deneyimler biriktirmek anlamına geliyor. Bugün içeriklerimi üretirken de tam olarak bunu paylaşmaya çalışıyorum. Geride bıraktığım yıllar boyunca yetmişten fazla ülke keşfetme fırsatı buldum. Bugün Dubai'de yaşayan biri olarak uluslararası markalarla çalışıyor, seyahat, moda ve lüks yaşam tarzını kendi bakış açımla anlatıyorum. Benim için başarı, sadece güzel yerler göstermek değil, insanlara yeni yerler keşfetmeleri ve daha büyük hayaller kurmaları için ilham verebilmek.

Sizin için bir destinasyonu lüks veya benzersiz kılan en temel unsurlar nelerdir?

Benim için lüks, sadece gösterişli oteller ya da yüksek fiyatlar anlamına gelmiyor. Gerçek lüks; huzurlu hissetmek, kaliteli hizmet görmek ve bir destinasyonun kendine özgü ruhunu yaşayabilmek demek. Doğayla iç içe olmak, deniz manzarası, iyi tasarlanmış mimari, detaylara verilen önem ve samimi misafirperverlik benim için her zaman çok değerli. Bir otelden ayrıldıktan sonra aklımda sadece odası değil, bana hissettirdikleri kalıyorsa, işte o benim için gerçek lüktür. Bugün seyahat ederken artık sadece popüler destinasyonları değil; karakteri olan, sürdürülebilirliğe önem veren ve misafirlerine gerçekten özel deneyimler sunan yerleri tercih ediyorum. Bence gerçek ayrıcalık da tam olarak burada başlıyor.

Dubai ve Almanya arasında mekik dokuyan bir Türk olarak, bu üç kültürün lüks anlayışı ve yaşam tarzı hakkında neler söylemek istersiniz?

Her ülkenin lüks anlayışı aslında kendi kültürünü yansıtıyor. Almanya'da kalite, işlevsellik ve uzun ömürlülük ön planda.

Türkiye’de misafirperverlik, sıcaklık ve sofrayı paylaşma kültürü lüksün önemli bir parçası. Dubai ise dünyadaki en iyi hizmet anlayışını, yenilikçiliği ve uluslararası yaşam tarzını bir araya getiriyor. Ben kendimi bu üç kültürün en güzel yönlerini deneyimleme şansına sahip biri olarak görüyorum. Bu da hem seyahatlerime hem de içeriklerime farklı bir bakış açısı kazandırıyor. Benim için gerçek lüks; kendinizi güvende hissettiğiniz, ilham aldığınız ve unutulmaz anılar biriktirdiğiniz bir yaşam tarzı. Bu yüzden artık bir destinasyonu değerlendirirken sadece fiziksel güzelliğine değil, bana hissettirdiklerine de odaklanıyorum.

Bu sezon lüksün başkentleri olarak öne çıkan favori tatil lokasyonları hangileri?

Bu yaz Bodrum’da iki hafta geçirdim ve benim için Bodrum hâlâ dünyanın en güzel yerlerinden biri. Bodrum’la çok özel bir bağım var ve imkân buldukça her yıl mutlaka gitmeye çalışıyorum. Eşsiz koyları, atmosferi, gastronomisi ve yaşam enerjisiyle benim kalbimde her zaman ayrı bir yere sahip.

Yurt dışındaki favori destinasyonlarıma gelince, Bali her zaman ilk sıralarda yer alıyor. Hatta önümüzdeki hafta tekrar Bali’ye gidiyorum ve bu yaz yaklaşık bir ayımı orada geçireceğim. Bali’nin tarif etmesi zor bir büyüğü var. Daha adaya adım attığınız anda sizi etkisi altına alıyor. Doğası, kültürü, insanları ve ruhu sayesinde her köşesi ayrı bir deneyim sunuyor.

Maldivler de her zaman en özel tatil rotalarından biri. Ancak burada tavsiyem, tek bir adada çok uzun süre kalmak yerine farklı resortları veya adaları deneyimlemek. Böylece seyahatiniz çok daha keyifli ve dinamik oluyor.

Son yılların benim için en büyük sürprizi ise Vietnam oldu. Muhteşem doğası, inanılmaz misafirperverliği, zengin mutfacı ve kuzeyden güneye uzanan çeşitliliğiyle beni gerçekten etkiledi. Ha Long Körfezi’nden tropik adalara kadar ülkenin her bölgesi bambaşka bir deneyim sunuyor. Bence Vietnam, hâlâ hak ettiği ilgiyi tam olarak görmeyen ve uzun süre keşfedilmeyi fazlasıyla hak eden destinasyonlardan biri.

Peki, bu yaz keşfetmek istediğiniz veya keşfettiğiniz rota nedir?

Bu yaz en çok heyecan duyduğum rota yine Bali. Üç yıl önce Bali’yi ziyaret etme fırsatı bulmuştum, ancak bu kez çok farklı bir planımız var. Bali, her seyahatte yeni bir yüzünü keşfedebileceğiniz, sonsuz seçenekler sunan bir ada. Bu yüzden bu yıl daha önce göremediğimiz bölgeleri keşfetmeye odaklanacağız. Özellikle adanın kuzeyindeki doğayla iç içe, daha sakin ve keşfedilmeyi bekleyen rotaları görmek için sabırsızlanıyorum. Şelaleler, yemyeşil ormanlar, yunus turları ve yerel yaşamı daha yakından deneyimleyebileceğimiz noktalar bu seyahatin en heyecan verici kısmı olacak. Bence Bali’nin en büyük güzelliği de bu; ister ilk kez gidin ister beşinci kez, her zaman sizi şaşırtacak yeni bir deneyim bulabiliyorsunuz. Bu yüzden benim için sadece bir tatil destinasyonu değil, her dönüşte yeniden ilham aldığım özel bir yer.

Sunduğu konforla zirvede olan, radara alınması gereken tatil rotaları önerebilir misiniz?

Son yıllarda beni en çok etkileyen rotalardan biri kesinlikle Vietnam oldu. Muhteşem doğası, çok kaliteli otelleri, zengin mutfacı ve içten misafirperverliğiyle bence hâlâ birçok kişinin



radarına girmemiş bir destinasyon. Özellikle uzun soluklu seyahatler için harika bir seçenek. Bali’nin kuzeyi de mutlaka keşfedilmesi gereken bölgeler arasında. Çoğu ziyaretçi adanın güneyinde vakit geçiriyor, ancak kuzeyi çok daha sakin, doğayla iç içe ve bambaşka bir atmosfer sunuyor.

Lüks ve huzuru bir arada arayanlar için ise Mauritius’u gönül rahatlığıyla tavsiye ederim. Turkuaz denizi, doğası, üst düzey resortları ve sakin atmosferiyle hem dinlenmek hem de kaliteli bir tatil geçirmek isteyenler için mükemmel bir destinasyon. Bana göre gerçek lüks, sadece konfor değil; doğayla, kaliteli hizmetle ve unutulmaz deneyimlerle buluşabilmek.

Türkiye’de ve dünyada en sevdiğiniz tatil yerleri neler?

Türkiye’de favori destinasyonum hiç düşünmeden Bodrum diyebilirim. Benim için sadece bir tatil yeri değil, her ziyaretimde kendimi evimde hissettiğim, anılar biriktirdiğim ve enerjimi yenilediğim çok özel bir yer. Ege’nin doğal güzelliği, denizi, gastronomisi ve yaşam tarzı Bodrum’u benim için her zaman vazgeçilmez kılıyor. Dünyada ise Bali benim kalbimde çok özel bir yere sahip. Her gidişimde bana ilham veren, huzur veren ve farklı yönlerini keşfetmeye devam ettiğim eşsiz bir destinasyon. Bunun yanında Maldivler, Vietnam ve İtalya da her biri bambaşka deneyimler sunduğu için favorilerim arasında yer alıyor. Genel olarak beni en çok etkileyen destinasyonlar, sadece güzel manzaralar sunan değil; kültürüyle, insanlarıyla, mutfacıyla ve bana hissettirdikleriyle iz bırakan yerler oluyor. Seyahat etmeyi bu yüzden çok seviyorum. Her yeni rota, insana sadece yeni bir ülke değil, aynı zamanda yeni bir bakış açısı da kazandırıyor. ■



ARZU GÜNDOĞDU, EROL EVGİN, ALİ ELMACI, ZEYNEP ÖZTÜRK, DURSUN GÜNDOĞDU, SEÇKİN CEBECİ

Bodrum'da Yaz Sergileri

DG ART Gallery & Project, Bodrum
Zai'de düzenlediği yaz sergileri
kapsamında iki farklı kişisel sergiyle
sanatseverleri ağırladı.

Küratörlüğünü Dr. Zeynep Öztürk'ün üstlendiği etkinlikte, "Ölü ya da Diri" adlı sergisi ile Ali Elmacı ve "Mai" adlı sergisi ile Seçkin Cebeci'nin çağdaş sanat ve fotoğraf disiplinlerinden eserleri ziyaretçilerin beğenisine sunuldu. Sergiler, farklı anlatım biçimlerini aynı platformda buluşturarak sanatseverlere çok yönlü bir deneyim yaşattı. Eserler; hafıza, gündelik yaşam ve görsel anlatı üzerine farklı bakış açılarıyla dikkat çekti. ■



VOLKAN DEMİREL, ALİ ELMACI, ZEYNEP DEMİREL



Ali Elmacı'nın "Ölü ya da Diri" sergisindeki boş koli ve hayalet figürleri tüketilmiş bolluk ile geçmişin izlerini sorgularken; Seçkin Cebeci "Mai" sergisinde boşluk, sessizlik ve ışığı kullanarak izleyiciyi görünür olanın ötesindeki zihinsel katmanlara davet ediyor.



NESLİHAN BIBEROĞLU, ZEYNEP YAZICI



Yaz sezonu boyunca devam eden sergiler, çağdaş sanat ve fotoğrafın dikkat çeken örneklerini aynı çatı altında bir araya getirdi.



MAG[®]

Sağlık-Güzellik

Sağlıklı yaşamın temellerini anlatan ve
güzellik rutinlerini destekleyen uzman görüşleri
MAG Sağlık-Güzellik sayfalarında...

En iyi dileklerinizi ifade eden

Bir Dünya Çiçek var!

Düğün, nikâh, nişan ve açılış gibi davetlere dilediğiniz renkte çiçeklerimizden gönderin; sevdiklerinizin mutluluğuna ortak, gençlerin hayallerine umut olun.



Bir Dünya Çiçek gönderimleriniz için:

Türk Eğitim Vakfı Ankara Şubesi

(0312) 417 41 90

ankara@tev.org.tr

www.tev.org.tr



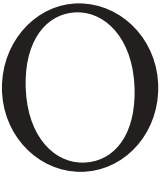
TÜRK EĞİTİM VAKFI
1987



Doç. Dr. İbrahim Sakak **Obezite Hızla Artıyor**

Obezitenin, günümüzde hızla büyüyen bir tehlike olarak insan hayatını tehdit ettiğini belirten Doç. Dr. İbrahim Sakak, bu hastalığı önlemenin yollarını ve tedavi için kullanılan yöntemleri MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Obezite bu kadar önemli bir sağlık sorunu olduğuna göre mutlaka tedavi edilmeli, hatta obezitenin oluşmaması için halk sağlığı önlemleri alınmalıdır.



Obezite her geçen gün artarak daha büyük bir sağlık sorunu hâline gelmektedir. Obeziteye eşlik eden otuz iki farklı hastalık var ve bu hastalıklar hem insan ömrünü kısaltmakta hem de yaşam kalitesini düşürmektedir.

Tüm dünyada iki milyar fazla kilolu insan var ve bu, dünya nüfusunun dörtte birini oluşturmaktadır. Bu insanlardan altı yüz elli milyonu obezite sorunu yaşamaktadır. Bir an önce önlem alınmaz ise 2050 yılında bu sayının iki katına çıkması beklenmektedir.

Obez bireylerde uyku sorunları, kalp hastalıkları, tip 2 şeker hastalığı, eklem hastalıkları, polikistik over, infertilite (kısırlık) ve depresyon yaygın olarak görülmektedir. Bu hastalıklar, her biri üzerinde detaylıca durulması gereken sağlık sorunlarıdır. Örneğin; obezite sorunu yaşayanların çoğu antidepresan ilaçlar kullanmaktadır. Depresyon; insanların yaşam kalitesini düşürmekte, iş verimini azaltmakta, çevresine olumsuz enerji yayarak mutsuz bir toplum görüntüsü verilmesine neden olmaktadır. Depresyon sorunu nedeniyle her yıl milyonlarca kutu antidepresan ilaç kullanılmaktadır, psikiyatrlar mesailerinin çoğunu depresyon tedavisinin mücadelesi ile geçirmektedir. Mutlu toplum mutlu insanlarla sağlanır.

Obezite tedavi edildiğinde, eşlik eden hastalıklar da düzeltilmektedir. Bu durum hem sağlıklı bir yaşama neden olur hem de sağlık harcamalarını azaltır. Obezite tedavi edildiğinde hipertansiyon %80, tip 2 diyabet %70, depresyon %80, eklem rahatsızlıkları %80 iyileşmektedir.

Obezite bu kadar önemli bir sağlık sorunu olduğuna göre mutlaka tedavi edilmeli, hatta obezitenin oluşmaması için halk sağlığı önlemleri alınmalıdır. Öncelikle çocukluk döneminden itibaren beslenme eğitimi verilmeli, spor merkezleri yaygınlaştırılmalı ve bu merkezlere başvurular teşvik edilmelidir. Tüm çabalara rağmen yine de teknoloji ve yaşam tarzının getirdiği hareketsizlik nedeniyle obezite

olabilir. Bu durumda da tedavi yöntemleri öne çıkmaktadır. Tedavi yöntemleri ise en basitinden en radikal yöntemlere göre değişiklik göstermektedir. Beslenme önerileri, spor faaliyetleri, kalori düzenleme gibi önlemler ilk akla gelen basit ama çok disiplinli uygulandığında sonuç alınabilecek yöntemlerdir. Fazla kilolu olmayan veya beş ila on kilogram fazlası olanlarda bu tip yöntemler etkili olabilir.

Özellikle obez olan veya morbid obez dediğimiz aşırı obez olan kişilerde mide balonu veya mide ameliyatları etkili kilo kaybı sağlayabilmektedir. Fazla kilosu yirmi ila otuz kilogram olan kişilerde mide balonu etkili olabilirken daha fazla kilosu olanlarda tüp mide veya mide bypass ameliyatları ile kalıcı ve hızlı kilo kaybı sağlanabilmektedir.

Obezite ile mücadele, süreklilik gerektiren bir durumdur. Özellikle beslenme ve spor yöntemlerine ara verildiğinde, etkileri hızla kaybedilmektedir; verilen kilolar çabucak geri alınabilmektedir. Bu durum, obezite ilaçları için de geçerlidir. Başlangıçta ilaçla iyi kilo verilirken ilerleyen süreçte ilaçlar kullanılmasına rağmen etki azalmakta ve ilaca kısa süre için bile ara verilse, diyet yöntemlerine göre dört kat fazla hızla kilolar geri alınmaktadır.

Obezite ameliyatlarından sleeve gastrektomi (tüp mide) ile midenin gereksiz büyümüş ve sarkmış kısmı olan yüzde seksenlik bölümü çıkarılmaktadır. Daha küçük mideye sahip olan kişiler aşırı gıda tüketimi yapmadıkları için doğal olarak kilo verirler. Kilo verme süreci bir yıl kadar sürmektedir. Bir yılın sonunda tüketilen gıda miktarı bir miktar artarak doruğa çıkar. Bu miktar hiçbir zaman, ameliyat öncesi tüketilen gıdanın yarısı kadar bile olmaz. Bir yılda yaklaşık ideal kiloya ulaşan kişi bu kilosunu uzun yıllar koruyabilir.

Çağımızın hastalığı olan obezite ile mücadele edilmediği takdirde sağlıksız insanlar ve sağlıksız bir toplum ile geleceğe güvenle bakmamız söz konusu olamaz. Öyleyse; obezite ile mücadele hem önleyici yöntemlerle hem de tedavi edici yöntemlerle topyekûn yapılmalıdır. ■





Prof. Dr. Mustafa Ulubay **Kadınlarda İdrar Kaçırma Problemi**

“Kadınların acılarını ve sıkıntılarını normalleştiren toplumsal yanılgıları tamamen bir kenara bırakmalıyız.” diyen Prof. Dr. Mustafa Ulubay, günümüzde pek çok kadının yaşadığı idrar kaçırma problemini ve bu hastalığa dair güncel yaklaşımları MAG Okurları ile paylaşıyor.

Hastalığın şiddetine, evresine ve kadının anatomik yapısına göre kişiye özel kombine tedavi protokolleri oluşturuyoruz.



İdrar kaçırma problemi kadınlar arasında günümüzde oldukça yaygın bir problem. Bunun temel nedeni nedir?

Günümüzde pek çok kadın bu sorunu yaşasa da öncelikle şunu net bir şekilde belirtmek isterim: İdrar kaçırmak, kadınların katlanması gereken, tedavisi olmayan bir durum değildir. Bu durumun temelinde pelvik taban kaslarının zayıflaması yatıyor. Özellikle modern çağın getirdiği uzun ve yorucu çalışma saatleri, masa başında veya sürekli ayakta kalarak geçirilen zamanlar pelvik tabana ciddi bir anatomik yük bindiriyor. Elbette yaşanan zorlu normal doğumlar, ilerleyen yaş ve yapısal faktörler de bu kasların direncini azaltmakta. Tıpkı bir hamağın zamanla esnemesi gibi, pelvik taban zayıfladığında mesaneyi destekleyemez hâle geliyor ve bu durum karşımıza idrar kaçırma problemi olarak çıkıyor. Birçok kadın, evrilen yaşam koşulları yüzünden bu duruma maruz kalsa da günümüzdeki imkânlar sayesinde hiçbir kadın bu durumla yaşamak zorunda değildir.

İdrar kaçırma problemi yaşayan kadınlar gündelik hayatlarında ne gibi engeller ile karşılaşılıyorlar?

Ne yazık ki idrar kaçırma sorunu, basit bir şikâyet olmanın ötesine geçerek kadınların hayat kalitesini yerle bir eden sessiz bir işkenceye dönüşebiliyor. Hastalarım bana sıklıkla, kahkaha atmaktan, öksürmekten veya hapsirmekten bile korkar hâle geldiklerini anlatıyorlar. En büyük kâbusları ise, çevrelerine yayılmasından endişe ettikleri koku problemi oluyor. Bu derin korku, kadınları sosyal hayattan tamamen koparıyor; sevdikleriyle dışarıda vakit geçirmek veya önemli bir iş toplantısına girmek gibi en basit günlük rutinleri bile bir çileye dönüştürüyor. Gittikleri her yeni mekânda ilk olarak tuvaletlerin yerini arıyor, yanlarında sürekli yedek çamaşır taşımak zorunda kalıyorlar. Bitmek bilmeyen çamaşır değiştirme telaşı, zamanla öz güven kaybına ve yıpratıcı bir psikolojik tükenmişliğe yol açabiliyor. Tedavisi kolay olan bir hastalık için bu problemleri yaşamayı hiçbir kadının hak etmediğini düşünüyorum.

İdrar kaçırma problemi olan kadınlar tedavi olmadıklarında, uzun vadede başka hangi problemler karşısına çıkabilir?

İdrar kaçırmanın miktarı ne olursa olsun, tedaviyi ertelemek tablonun çok daha ağırlaşmasına zemin hazırlar. Başlangıçta

hafif seyreden hastalık, zamanla ilerleyerek kontrolü çok daha zor bir anatomik boyuta ulaşır. Bunun yanı sıra genital bölgenin sürekli idrara ve neme maruz kalması, o bölgenin doğal florasını tamamen bozar. İlerleyen süreçte bu durum, inatçı cilt enfeksiyonlarına, tekrarlayan vajinal akıntılara ve kadınları estetik açıdan da ciddi şekilde rahatsız eden genital bölgede kararırma problemlerine yol açar. Kısacası ertelenen her tedavi, sorunun hem yapısal hem de dermatolojik olarak daha da derinleşmesi anlamına gelir.

Günümüzde idrar kaçırma tedavisi için sadece ameliyat opsiyonu mu var?

Kesinlikle hayır. Tıbbın ve yenilikçi teknolojinin geldiği noktada ameliyat artık tek seçeneğimiz değil. Bugün özellikle cerrahi müdahaleden çekinen veya şikâyeti ameliyat gerektirmeyen hastalarımız için elektromanyetizma teknolojisini başarıyla kullanıyoruz. Bu yöntem sayesinde pelvik taban kaslarını hiçbir cerrahi işleme gerek kalmadan, tamamen acısız ve son derece konforlu bir şekilde güçlendirebiliyoruz.

Uygulama esnasında elektromanyetik dalgalar, o bölgedeki kasları derinlemesine çalıştırarak dokuyu eski sıkılığına kavuşturuyor. Bu yenilikçi tedavinin bir ek faydası daha bulunuyor. Pelvik tabanın güçlenmesi, kadınlarda cinsel hazzın belirgin düzeyde artmasına ve eşlik eden diğer pelvik sorunların da iyileşmesine doğrudan katkı sağlıyor.

Günümüzde idrar kaçırmanın kesin bir tedavisi var mıdır?

Kadınların acılarını ve sıkıntılarını normalleştiren toplumsal yanılgıları tamamen bir kenara bırakmalıyız çünkü evet, günümüzde idrar kaçırmanın kesin ve kalıcı bir tedavisi bulunuyor. Modern tıp, bu hastalıkla mücadele etmek için elimize son derece güçlü seçenekler veriyor. Hastalığın şiddetine, evresine ve kadının anatomik yapısına göre kişiye özel kombine tedavi protokolleri oluşturuyoruz.

İleri derece vakalarda oldukça başarılı sonuçlar aldığımız askılama ameliyatları ve bu süreci destekleyen elektromanyetizma teknolojisi sayesinde, her seviyede ve her miktarda idrar kaçırma problemini çözebiliyoruz. Hiçbir kadın bu sorunu bir kader olarak yaşamak zorunda değil, yeter ki doğru zamanda, tecrübeli uzman ellerde tedavi aramaktan vazgeçmeyin. ■



Uzm. Dr. Özge Banu  zt rk Daha Genç Gen nmek mi, Yaşıımızın En İyi Hâli Olmak mı?

Dermatoloji Uzmanı Dr. Özge Banu  zt rk, ellili yaşıardan itibaren kas, kemik, hormon, beslenme, uyku ve cilt sağlığını kapsayan bilimsel ve bütüncül bir yaşıam tarzı yaklaşımasının longevity'deki önemini MAG Okurları için anlatıyor.

Eliden Altmışı Giderken Cildimizi, Kasımızı, Kemiğimizi ve Sağlığımızı Nasıl Koruyabiliriz? Ben bu ay elli yaşıımı dolduruyorum ve kendime şu soruyu soruyorum: Önümüzdeki on yılda kendime bilimsel olarak doğru bakarsam ya da bakmazsam, altmışı yaşımda nasıl görünür ve nasıl hissederim?

Bu görsel bir kehanet değil. Sağ taraf “kesinlikle böyle yaşılanacağım”, sol taraf da “işlem yaptırırsam böyle kalacağım” anlamına gelmiyor. Bu, güneş maruziyeti, menopoz, kas kaybı, metabolik sağlık, uyku, beslenme ve doğru dermatolojik bakımın yaşı alma sürecini nasıl etkileyebileceğini anlatan temsili bir simülasyon. Asıl soru “Kaç yaşıında görünüyorum?” değil. Asıl soru: “Altmışı yaşımda kasım, kemiğim, beynim, damarlarım ve cildim ne durumda olacak?” Gerçek longevity, yalnızca uzun yaşıamak

değil; mümkün olduğunca uzun süre güçlü, bağımsız, işlevsel, üretken, zihinsel olarak canlı ve kendimiz gibi kalabilmektir.

Elli İla Altmış Yaşı Arası Neden Kritik?

Özellikle kadınlarda ellili yaşılar önemli bir biyolojik geçiş dönemidir. Menopozla birlikte hormonal ortam değişir; kemik kaybı, kas azalması, vücut kompozisyonunda değişim, uyku sorunları ve kardiyometabolik risk daha görünür hâle gelebilir. Hormon ilişkili kanserlerde artmış risk barındıran bir dönem perimenopoz.

Aynı süreç yüzde de yalnızca “kırışıklık” şeklinde ilerlemez. Ciltte UV hasarı, pigment değişiklikleri, kolajen kaybı, beden cildinde sarkma, bölgesel yağ oranında ve kas-kemik oranında değişim hepsi birlikte ortaya çıkar. Bu nedenle iyi yaşı alma yaklaşıımı, “biraz botoks, biraz dolgu” ya da

“bir germe ameliyatı ile hallederiz” değildir. Sağlıklı yaş alma, bütüncül bir strateji gerektirir.

1. Longevity’nin en güçlü araçlarından biri: Hareket.

Elli yaşından sonra yalnızca kilo vermeye odaklanıp kası ihmal etmek ciddi bir hatadır. Güncel çalışmalar; aerobik aktivitenin yanında direnç egzersizi, denge ve yeterli protein alımının sağlıklı yaşlanmada önemli olduğunu gösteriyor. Benim yaşamımda haftada iki gün fonksiyonel ağırlık antrenmanı, iki gün kickboks ve günlük yaklaşık altı kilometre yürüyüş güçlü bir temel.

Böbrek fonksiyonları normal ve tıbbi engel yoksa, aktif orta yaş yetişkinlerinde protein ihtiyacı kişiselleştirilerek çoğu zaman yaklaşık 1,2 – 1,6 g/kg/gün düzeyinde tutulursa, 2,5 - 5 gr kreatin takviyesi de enerji ve kas metabolizması için alınmalı. Unutmayalım ki kas, estetik değildir; denge, bağımsızlık, kemik sağlığı ve metabolik kapasite demektir.

2. Zayıf olmak, metabolik olarak genç olmak değildir. Sarkopeni 50+ yaşlarda en sinsi sorundur.

“Ne kadar zayıfsam o kadar sağlıklıyım.” düşüncesi doğru değildir. Özellikle hızlı kilo kaybında yağla birlikte kas da kaybedilebilir. Menopoz döneminde tekrarlayan kilo alıp vermeler, GLP-1 agonit gibi zayıflama iğneleri sırasında düşük proteinli beslenme ve aşırı kalori kısıtlaması sarkopeni riskini artırabilir. Bu nedenle daha doğru soru şudur: “En düşük kilom kaç?” değil, “En iyi kas/yağ oranım ve sürdürülebilir kilom ne?”

3. Epigenetik: Genler kaderimiz değil, ama mucize de yok.

Epigenetik; DNA dizisini değiştirmeden genlerin çalışma biçimini etkileyen düzenleyici mekanizmaları ifade eder. Beslenme, fiziksel aktivite, sigara, obezite, çevresel maruziyetler ve yaşam tarzı bu süreçlerle ilişkilidir. Ancak bir müdahalenin DNA metilasyonunda değişiklik yapması, otomatik olarak “yaşlanmayı geri çevirdi” anlamına gelmez. Epigenetiğin en güçlü reçetesi pahalı bir serum değil, yıllarca tekrarlanan yaşam biçimidir.

4. Beslenme ve uyku: Temel ama vazgeçilmez bir “anti-aging besin” yoktur.

En iyi diyet, proteinden zengin Akdeniz tipi beslenme modelidir; sebze, baklagiller, meyve, zeytinyağı, kuruyemiş, balık, yeterli protein ve yüksek kaliteli karbonhidrat kaynaklarının ağırlıkta olduğu sürdürülebilir beslenme modelidir. Uyku da aynı derecede önemlidir. Kronik kısa veya düzensiz uyku, güneşsiz yaşam; kırılganlık, metabolik bozukluklar ve olumsuz sağlık sonuçlarıyla ilişkilidir. Çoğu yetişkin için düzenli ve kaliteli yaklaşık yedi ila dokuz saat uyku, gerçek bir biyolojik bakım unsurudur.

5. Hormon replasmanı: Herkese değil, doğru kişiye.

Menopoz hormonu tedavisi konusunda iki uç yaklaşım var:

- “Hormon kesinlikle tehlikelidir.”
- “Her kadına hormon verilmelidir.”

Bilim bu kadar basit değil. Menopoz hormon tedavisi; uygun hastalarda, sıcak basması ve diğer vazomotor semptomların etkili tedavilerinden biridir ve kemik kaybı açısından yarar sağlayabilir. Ancak herkese verilen bir longevity tedavisi değildir. Örneğin; benim kişisel durumum burada özellikle önemli. Meme kanseri ve uzun süreli Tamoksifen öyküm nedeniyle sistemik hormon tedavisi benim için genel

popülasyondaki bir kadınla aynı şekilde değerlendirilemez. Özellikle hormon reseptörü pozitif hastalıkta son derece dikkatli olunmalıdır.

6. Vitamin ve mineral replasmanı: Eksik olanı yerine koymak. “Biraz fazlasının zararı olmaz” düşüncesi vitaminler için doğru değildir.

2024’te yaklaşık 390 bin yetişkini içeren üç büyük ABD kohortunun analizinde günlük multivitamin kullanımı daha düşük ölüm riskiyle ilişkili bulunmadı. Benim yaklaşımım: “Ölç, eksikliği belirle, gerekiyorsa yerine koy”. Klinik duruma göre değerlendirilebilecek başlıca parametreler arasında:

- 25-OH vitamin D
 - B12
 - folat
 - ferritin ve demir parametreleri
 - tam kan sayımı
 - böbrek ve karaciğer fonksiyonları.
- Ama hedef tüm değerleri “normalin en üstüne çıkarmak” değildir.

IV vitamin uygulamalarında da aynı ilke geçerlidir. Damar yoluyla uygulama biyoyararlanımı artırabilir; ancak, biyoyararlanım artışı, ömrün uzadığı anlamına gelmez. Sağlıklı bireylerde popüler “longevity serumlarının” yaşam süresini uzattığını gösteren güçlü kanıt henüz yoktur.

Cilt yaşlanmasında doğru tedavi önemlidir. Bir dermatolog olarak benim için estetik yaş alma “kırıksıklık gördüm, doldurayım” yaklaşımı değildir. Kişiye özel çok katmanlı protokollerle olmalıdır. Önce koruma: Günlük geniş spektrumlu güneş koruyucu, cilt yaşlanmasını yavaşlatmak için en güçlü ve en temel uygulamalardan biridir. Sonra hücresel bakım: Uygun hastada retinoidler, özellikle tretinoin, foto-yaşlanma açısından en güçlü kanıt tabanlarından birine sahiptir.

Pigment ve damar tedavisi: IPL/BBL ve seçilmiş lazerler; leke, kızarıklık ve fotohasarı tipine göre kullanılabilir.

Dermal yeniden yapılanma: Fraksiyonel lazerler ve diğer kontrollü enerji temelli yöntemler kolajen yeniden yapılanmasını destekleyebilir.

Gerektiğinde biyostimülasyon ve yapısal destek: CaHA gibi biyostimülatörler seçilmiş hastalarda cilt kalitesine ve dermal destek açısından değerlendirilebilir.

Ancak hedef yüzü doldurmak değil, kişiyi kendisine benzetererek yaşlandırmak. Çünkü kötü estetik uygulamanın en belirgin sonucu yaşlı görünmek değil, kendinden uzaklaşmaktır.

Son Söz

Bu fotoğrafa baktığımda artık yalnızca kırıksıklık görmüyorum. Kas, kemik, damar sağlığı, menopoz, uyku, güneş hasarı ve yıllarca tekrarlanan seçimleri görüyorum. Ben elli yaşımı tamamladım ve önümde kritik bir on yıl var. Amacım zamanı durdurmak değil. Altmış yaşında otuz beş görünmek de değil. Amacım, altmış yaşında sağlıklı, güçlü, dinç, kendine benzeyen ve yaşının en iyi hâlinde üretken, işlevsel bir kadın olmak. Ve bence gerçek longevity tam da burada başlıyor. ■



Memorial Ankara Hastanesi

Kalbe Küçük Deliklerden, Büyük Teknolojiyle Yolculuk

Memorial Ankara Hastanesi Kalp ve Damar Cerrahisi bölümünden Prof. Dr. Cengiz Bolcal ve Prof. Dr. Murat Kadan, robotik kalp ve damar cerrahisinin sağladığı avantajları ve hangi durumlarda bu yöntemin tercih edilebildiğini MAG Okurları için anlatıyor.

Kalp cerrahisi denildiğinde birçok kişinin zihninde göğüs kafesinin tamamen açıldığı, uzun bir iyileşme dönemi gerektiren büyük ameliyatlar canlanıyor. Oysa günümüzde teknolojinin ve cerrahi deneyimin gelişmesiyle birlikte, seçilmiş hastalarda kalbe küçük deliklerden ve sınırlı kesilerden ulaşmak mümkün hâle geldi. Robotik kalp cerrahisi, bu dönüşümün en dikkat çekici örneklerinden biri.

Ancak robotik cerrahiye yalnızca “küçük keşi” ile açıklamak eksik kalır. Bu yaklaşım; ileri teknolojiye sahip bir sistemin, özel eğitim almış cerrahların ve bu yöntemle alışkın bir ameliyathane ekibinin aynı hedefte buluşmasını gerektiriyor.

Robot, ameliyatı kendi kendine yapmıyor; tüm hareketler cerrah tarafından, ameliyat masasından birkaç metre uzaktaki konsoldan kontrol ediliyor. Cerrahın el hareketleri robotik kollara aktarılıyor; üç boyutlu ve yüksek çözünürlüklü görüntü altında son derece hassas işlemler gerçekleştirilebiliyor. Türkiye’de robotik kalp cerrahisi sertifikasına sahip cerrah sayısı bugün yalnızca on yedi. Ancak sertifikaya sahip olmak ile robotik kalp ameliyatlarını düzenli ve bağımsız biçimde uygulayabilecek deneyime, altyapıya ve ekibe sahip olmak aynı şey değil. Bu ameliyatlar; cerrahın tecrübesinin yanı sıra anestezi ekibinin, kalp-akciğer makinesi ekibinin ve ameliyathane kadrosunun bu yönetime özel bir uyum içinde çalışmasını gerektiriyor.

Bu nedenle Türkiye’de robotik kalp cerrahisini her an düzenli bir programla uygulayabilecek merkezlerin sayısı oldukça sınırlı. Ankara’da iki, İstanbul’da ise birkaç merkez bu altyapı ve deneyime sahip. Memorial Ankara Hastanesi Kalp ve Damar Cerrahisi ekibi olarak, robotik cerrahiyi günlük pratiğimizden bir parçası hâline getirmeyi ve doğru hastaya doğru yöntemi sunmayı amaçlıyoruz.

Hastanemizde kullanılan Da Vinci Xi sistemi, ülkemizde klinik kullanımda bulunan dördüncü nesil ileri robotik cerrahi platformlarından biri. Bu sistemin sağladığı hassasiyet ve görüntü kalitesi, özellikle dar alanlarda yapılan kalp ameliyatlarında cerraha önemli avantajlar sunabiliyor.

Robotik Cerrahi Kimler İçin Uygun?

Robotik yaklaşım her kalp hastası için gerekli ya da uygun değil. Cerrahi plan; hastanın yaşı, kalbin yapısı, eşlik eden hastalıkları, daha önce geçirilmiş ameliyatlar ve yapılacak işlemin niteliği dikkate alınarak kişiye özel oluşturuluyor. Burada amaç, her ameliyatı robotla yapmak değil; robotik yöntemin hastaya gerçek bir fayda sağlayacağı durumları doğru belirlemek.

Robotik kalp cerrahisinin en sık kullanıldığı alanların başında mitral kapak hastalıkları geliyor. Mitral kapağın onarılması ya da gerektiğinde değiştirilmesi, seçilmiş hastalarda göğüs kemiği açılmadan, küçük deliklerden gerçekleştirilebiliyor. Benzer şekilde triküspit kapak ameliyatları, kalp içindeki bazı kitlelerin çıkarılması, doğuştan kalp deliklerinin kapatılması ve ritim bozukluklarına yönelik cerrahi girişimler de robotik yöntemle uygulanabiliyor.

Kalbin içindeki iyi huylu tümörlerden biri olan miksomalar ya da bazı kalp kası içindeki kitleler de robotik cerrahinin kullanılabildiği alanlar arasında. Ayrıca hipertrofik obstrüktif kardiyomiyopati adı verilen, kalp kasının aşırı kalınlaşmasıyla seyreden hastalıkta, fazla kalınlaşmış kalp kasının kontrollü biçimde inceltilmesi amacıyla yapılan myektomi ameliyatı da robotik yöntemle gerçekleştirilebiliyor. Seçilmiş aort kapak ameliyatları da robotik cerrahinin sınırlarını genişleten uygulamalar arasında yer alıyor.

Koroner Bypass Cerrahisinde Farklı Bir Pencere

Robotik teknolojinin önemli kullanım alanlarından biri de seçilmiş koroner bypass hastaları. Özellikle tek damar koroner bypass gerektiren durumlarda, uygun hastalarda robotik yöntemle bypass ameliyatı yapılabilir. Bu yöntemin dikkat çeken yönlerinden biri, göğüs duvarının iç yüzeyinde bulunan ve bypass cerrahisinde en değerli damarlar arasında kabul edilen sol ve sağ iç meme atardamarlarının hazırlanmasında sağladığı hassasiyet. Sol iç meme atardamarı, koroner bypass cerrahisinde uzun yıllardır güvenle kullanılan ve uzun dönem açıklığı yüksek olan bir damar. Sağ iç meme atardamarının da kullanılabilmesi ise uygun hastalarda bypass ameliyatının uzun dönem başarısına katkı sağlayabilen önemli bir seçenek.

Ancak burada önemli bir ayrıntı var. Göğüs kemiğinin beslenmesinde de bu iki damarın rolü bulunuyor. Klasik açık cerrahide göğüs kemiği tamamen açıldığında hem sol hem de sağ iç meme atardamarına ulaşmak mümkün olsa da, iki damarın birden çıkarılması bazı hastalarda göğüs kemiğinin

Robotik cerrahi, deneyimli cerrahın yerini alan bir yöntem değil; onun bilgi ve becerisini daha hassas biçimde uygulamasına yardımcı olan güçlü bir araç.

beslenmesini ve iyileşmesini olumsuz etkileyebiliyor. Bu nedenle özellikle sağ iç meme atardamarının kullanımı, geçmişte daha sınırlı kalıyordu. Robotik sistem bu noktada önemli bir avantaj sunuyor. Göğüs kemiği açılmadan, küçük deliklerden girilerek sağ ve sol iç meme atardamarları hassas biçimde hazırlanabiliyor. Böylece göğüs kemiğinin bütünlüğü korunurken, uygun hastalarda iki iç meme atardamarının da bypass için kullanılabilmesi mümkün olabiliyor. Robotik cerrahinin koroner bypass alanındaki en güçlü taraflarından biri de bu.

Teknoloji İlerliyor, Cerrahi Ufuk Genişliyor

Robotik kalp cerrahisi dünyada hızla gelişen bir alan. Bugün kullanılan Da Vinci Xi, dördüncü nesil bir platform olarak çok sayıda karmaşık cerrahi işlemin uygulanmasına imkân sağlıyor. Dünyada yeni nesil, beşinci kuşak robotik sistemler de kullanılmaya başlandı. Bu sistemlerin ülkemizde yaygın kullanıma sunulmasıyla birlikte, özellikle çoklu damar koroner bypass cerrahisinde robotik uygulamaların daha geniş bir hasta grubuna ulaşması bekleniyor.

Kalp cerrahisinde teknolojinin yönü; daha küçük giriş noktaları, daha hassas görüntüleme, daha kontrollü hareketler ve hastanın günlük yaşamına daha konforlu dönmelerini sağlayabilecek yöntemler geliştirmek üzerine ilerliyor. Ancak bu yolculukta teknolojinin tek başına yeterli olmadığını unutmamak gerekiyor.

Robotik cerrahi, deneyimli cerrahın yerini alan bir yöntem değil; onun bilgi ve becerisini daha hassas biçimde uygulamasına yardımcı olan güçlü bir araç. Bizim için asıl değerli olan, her hastaya aynı yöntemi sunmak değil; o hasta için en güvenli, en doğru ve en sürdürülebilir cerrahi seçeneği birlikte belirlemek. ■



Prof. Dr. Hüseyin Borman **Göğüs Bölgesi Estetiği**

Göğüs bölgesi estetiğinde kişiye özel yaklaşımın önemine dikkat çeken Prof. Dr. Hüseyin Borman, bu alandaki, kadın ve erkeklere yönelik uygulamaları ve iyileşme süreçlerini MAG Okurları için anlatıyor.

V

ücut estetiğinde oldukça önemli bir alan olan göğüs bölgesi; memeler ve çevre dokular tarafından oluşturulmaktadır. Göğüs estetiği planlanırken kadınlarda ve erkeklerde farklı birtakım özellikler göz önünde bulundurulmaktadır. Buna paralel olarak da yapılacak işlemler, kaçınılmaz olarak farklı olmaktadır.

Kadınlarda genel vücut ölçüleri açısından boy ve ağırlık değerlendirilerek, meme boyutları ve çevresi için bazı önerilerde bulunmaktadır. Bununla birlikte, bu önerilerin dışında da oldukça fazla talep edilen istekler olmaktadır. İri yapılı birisi oldukça küçük meme ebatları ve narin bir göğüs bölgesi isteyebilmektedir. Tam tersi durumda zayıf bir birey büyük meme boyutları ve yapılı bir göğüs bölgesi arzu edebilmektedir.

Büyük memeleri olan ve göğüs duvarında yağ dokusu kalın olan kişiler genellikle estetik görünüm yanında bazı sağlık sorunları nedeniyle de ameliyat talep etmektedirler. Büyük ve ağır memeler, boyun bölgesine oldukça fazla yük bindirmekte ve boyun bölgesinde postür bozukluğuna bağlı sorunlara neden olmaktadır. Memeleri saklama isteğiyle, genç yaşlardan itibaren öne eğilerek kambur durmak, belli bir süre sonra sırt ağrısı ve kramplarına yol açmaktadır. Eğik durma, bel bölgesinde de yük oluşturmakta ve tüm omurilik boyunca sorunlar çıkarmaktadır. Meme altındaki deri alanı devamlı terlemeye bağlı olarak tahriş olmakta ve bu bölgede deri hastalıklarına neden olmaktadır. Bu kişiler rahat spor yapamadıkları için şişmanlamakta ve mevcut durumları daha kötüye gitmektedir. Giydiklerini kendilerine yakıştırmadıkları için bulundukları sosyal ortamda, denizde, sporda veya şık bir davette istedikleri gibi giyinmemekte ve davranamamaktadırlar.

Tüm bu sorunların giderilmesi amacıyla meme boyutlarının küçültülmesi ve sarkıklık varsa dikleştirme yapılması yeterli olacaktır. Bu aşamada kişinin istekleri değerlendirilerek uygun bir boyut seçilmektedir. Çevre bölgelerde yağ doku fazlalığı da varsa beraberinde liposakşın işlemi yapılmaktadır. Deri fazlalığı, yağ doku ve meme dokusu fazlalığı ayrı ayrı değerlendirilerek buna uygun bir planlama yapılmaktadır. Ameliyat, yapılacak olan işlemin büyüklüğüne göre iki ila dört saat kadar sürmektedir. Hasta aynı gün veya ertesi gün evine gidebilmektedir. Normal hareketlerine iki gün sonra başlayabilmektedir. Yaklaşık üç ila yedi gün sonra, aşırı hareket yapmamak kaydıyla normal hayatına dönmektedir. Yaralar normal şartlarda yaklaşık yedi ila on günde iyileşmektedir. Kesi izlerinin fark edilebilirliği aylar içinde azalmaktadır. Normal dokuların iyileşmesi ve memelerle çevre dokuların istenilen son şekli alması bir yıla kadar devam etmektedir. Bu normal bir süreçtir ve kendiliğinden sonlanmaktadır. İz kalma durumu kişiden kişiye değişmekle birlikte, iz kalmasına meyilli hastalarda bu sürecin bazı krem ve enjeksiyonlarla yönetilmesi gerekebilmektedir.

Bazı kişilerde meme derisi oldukça bol ve içi boş olmaktadır. Bu kişilerde memeler ek olarak silikon implant takviyesiyle desteklenmektedir. Silikon implantlar, kişinin arzusuna göre farklı ebat ve şekillerde seçilmektedir. Sarkmış olan memeler cerrahi yöntemlerle dikleştirilmekte ve estetik olarak iyi sonuçlar alınmaktadır.

Erkek ve kadın için göğüs bölgesi, vücudun ön tarafının üst bölgesini oluşturması nedeniyle genel vücut estetiğinde oldukça önemli bir yer tutar.

Memesi küçük olan kişilerde yapılabilecek iki yöntem vardır. Birincisinde; fazla yağ dokusu olan bölgelerden liposakşınla yağ alınarak memelere enjeksiyon yapılmaktadır. Yağ enjeksiyonunun, kişinin kendi yağ dokusu olması nedeniyle yabancı bir materyal kullanılmaması gibi bir avantajı da vardır. Ancak memeye verilen yağ dokusunun tümü orada kanlanamadığı zaman bir miktar erime ve yağ miktarında azalma söz konusu olmaktadır. Bunu da planlama yaparken göz önünde tutmak gerekmektedir. Diğer yöntem ise; silikon implant kullanarak meme büyütme işlemidir. Burada belirlenecek uygun ebattaki implant, meme büyütme amacıyla kullanılmaktadır. Silikon, vücutta reaksiyon vermeyen bir madde olması nedeniyle genellikle sorunsuz iyileşmektedir. Nadiren silikon implant etrafında kapsül oluşumu meydana gelebilmektedir ama bunu önlemek ve en aza indirmek için de kullandığımız bazı yöntemler vardır.

Kadınlarda yuvarlak hatlar tercih edilirken erkeklerde durum biraz daha farklıdır. Erkeklerde göğüs bölgesinin kaslı görünümde, keskin sınırlı ve geometrik şekilli olması tercih edilmektedir. Bunu liposakşın ile yapmak mümkündür. Erkeklerde şişmanlık ve hormonal nedenlerle deri sarkması oluşmakta ve meme bölgesi büyümektedir. Beraberinde çevre dokularda da şekil bozuklukları meydana gelmektedir. Deri gevşemesi ve sarkması beraberinde yağ dokusu fazlalığı varsa iyi bir değerlendirme yapmak gerekir. Yağ dokusu liposakşınla alındıktan sonra deri, bölgeye adaptasyon sağlayacak ölçüde olabilir ve deriye yönelik ek işlem yapmak gerekmez. Deri ayrıca bazı enerji bazlı cihazlarla sıkılaştırılabilir. Aşırı sarkma olan kişilerde deri çıkarılması ve sıkılaştırılması gerekmektedir. Sadece liposakşınla yapılan işlemlerde iyileşme süreci daha rahat olmaktadır. Üç ile dört hafta sıkı elastik korse kullanımı deri ve altındaki taban arasındaki boşluğun erken kapanmasını sağlar. Ayrıca, deri adaptasyonuna katkıda bulunur. Bu işlemten hemen sonra kas geliştirici hareketlere başlanabilir. Deri çıkarılması gereken durumlarda bazı kesiler yapılmaktadır. Bu kesilerin iyileşmesi yedi ila on gün civarında sürmektedir. Yara izlerinin genişlememesi için aşırı gerginliğe neden olacak hareketlerden ve spordan uzak durmak gerekir.

Sonuç olarak erkek ve kadın için göğüs bölgesi, vücudun ön tarafının üst bölgesini oluşturması nedeniyle genel vücut estetiğinde oldukça önemli bir yer tutar. Bu bölge ile ilgili olumsuz yorumlar kişinin sosyal ve psikolojik yönünü de olumsuz etkilemektedir. Bu nedenle bu bölgenin estetiği sıklıkla talep edilmektedir. Estetik görünüm yanında fonksiyonel kazanımları da olan bu bölge girişimleri özellikle yaz dönemi öncesi tercih edilmektedir. ■



Uzm. Dt. Nurgül Demir **Bebekliğin Sağlıklı G l şleri, Yetişkinliğin G l ş Tasarımını Etkiliyor**

Sağlıklı ve estetik bir g l ş n temelini bebeklik döneminde atıldığını vurgulayan  ocuk Diş Hekimliği Uzmanı Dt. Nurgül Demir, ilk dişten itibaren doğru ağız bakımı alışkanlıklarının önemini MAG Okurları ile paylaşıyor.

Emzik kullanımının, süt köpek dişlerinin sürmeye başladığı yaklaşık on sekiz aylık dönemde sonlandırılması gerekiyor.

Sağlıklı gülüşlerin hikâyesi yetişkinlikte değil, bebeklik döneminde başlar. Bebeklik döneminden itibaren sağlıklı korunan dişler, gelecekteki gülüş estetiğinin yapı taşlarıdır. Yetişkinlikte dikkat çeken estetik gülüşlerin temeli, yaşamın ilk yıllarında kazanılan ağız bakım alışkanlıklarına dayanır.

Şekerle İlk Tanışma Ne Kadar Geç Olursa O Kadar İyi

Çocuklarda diş çürüklerinin en önemli nedenlerinden biri yanlış beslenme alışkanlıklarıdır. İki yaş altındaki çocukların beslenmesinde ilave şekere yer verilmemesi gerekiyor. Şeker içeren yiyecek ve içeceklerin erken yaşlarda tüketilmeye başlanması çürük riskini arttırırken sağlıklı beslenme alışkanlıklarının kazanılmasını da zorlaştırabiliyor. Bu nedenle bebeklerin günlük beslenme düzeninde şekerli gıdalardan mümkün olduğunca uzak durulması büyük önem taşıyor.

Anne Sütü Çok Değerli, Ancak Ağız Temizliği de Bir O Kadar Önemli

Anne sütü, bebeklerin büyüme ve gelişimi için en değerli besin kaynaklarından biri olarak kabul ediliyor. Ancak özellikle dişler çıkmaya başladıktan sonra, gece beslenmesi, sıklığı da göz önünde bulundurulduğu zaman çürük oluşumuna zemin hazırlıyor. Bu nedenle her emzirme sonrasında bebeğin ağız içinin temizlenmesi öneriliyor. Bir miktar su verilmesi veya ağız içinin nemli bir gazlı bezle silinmesi, süt artıklarının uzaklaştırılmasına yardımcı olurken ağız içi pH dengesinin korunmasına da katkı sağlıyor.

Doğal Tatlandırıcılar Masum Değil

Ek gıdaya geçiş döneminde aileler sıklıkla beyaz şeker yerine bal, pekmez veya keçiyoynuzu özü gibi doğal ürünleri tercih ediyor. Her ne kadar bu ürünler besleyici özellikler taşısa da içeriklerindeki şeker nedeniyle dikkatli kullanılmaları gerekiyor. Özellikle bebeğin uykuya daha kolay dalmasını sağlamak amacıyla bal veya pekmezle tatlandırılmış emzik ya da biberon kullanılması ciddi ağız ve diş sağlığı sorunlarına yol açabiliyor. Gece saatlerinde tükürük akışının azalması nedeniyle diş yüzeylerinde uzun süre kalan şekerler,

erken çocukluk çağı çürükleri olarak bilinen yaygın ve hızlı ilerleyen çürüklerin oluşmasına neden olabiliyor.

Biberon ve Emzik Kullanımında Süre Çok Önemli

Uzun süreli biberon kullanımı hem çürük oluşumunu kolaylaştırabiliyor hem de çene gelişimini ve diş dizilimini olumsuz etkileyebiliyor. Uzmanlar, biberon kullanımının bir yaşından sonra bırakılmasını ve beslenmede küçük bardaklar ile kaşıkların tercih edilmesini öneriyor. Benzer şekilde emzik kullanımının da süt köpek dişlerinin sürmeye başladığı yaklaşık on sekiz aylık dönemde sonlandırılması gerekiyor. Aksi hâlde, ilerleyen yıllarda diş diziliminde ve çene gelişiminde ortodontik tedavi gerektirebilecek problemler ortaya çıkabiliyor.

İlk Dişle Birlikte Bakım Başlamalı

Ağız bakımının başlaması için tüm süt dişlerinin çıkmasını beklemek doğru bir yaklaşım değildir. İlk süt dişlerinin sürmeye başladığı altı ila on iki aylık dönemden itibaren dişler düzenli olarak fırçalanmaya başlanmalıdır. Çocuk diş hekiminin önerdiği diş macunu ve ideal bir diş fırçası kullanılarak yapılan düzenli fırçalama, çürüklerin önlenmesinde etkili bir koruma sağlar. Özellikle sabah ilk beslenmeden sonra ve gece uyumadan önce gerçekleştirilen fırçalama rutini büyük önem taşır.

Erken Süt Dişi Kaybına Dikkat

Uzun süre tedavi edilmeyen diş çürükleri, genişleyerek dişte boyut kaybına sebep olabilir. Düşme yaşı gelmeden yapılan erken süt dişi çekimleri de benzer bir etkiyle; daimi dişlerin dizileceği çene arka üzerinde yer kaybına sebep olarak, daimi diş diziliminde çapraşıklıklara sebep olabilir. Bu yer kaybı, dişlerinde çapraşık dizilim, çenelerinde kapanış bozukluğu olan ya da genetik yatkınlık sebebiyle olması beklenen bir hastanın probleminin şiddetlenmesine de sebep olabilir.

Düzenli Kontrol, Sağlıklı Gülüşlerin Anahtarı

Çocukların diş hekimiyle tanışması için dişlerin alarm vermesi beklenmemelidir. Altı ayda bir yapılan rutin diş hekimi kontrolleri yalnızca süt dişlerini korumakla kalmaz, yetişkinlik dönemindeki estetik gülüşlerin de ilk adımlarını atar. ■



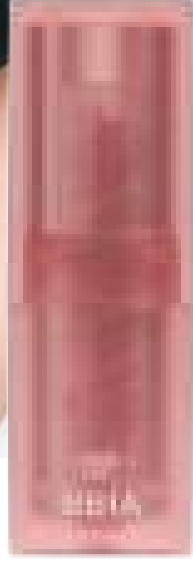
K-Land Kore Dudak Makyajının Sırları

Kore dudak makyajı, geçici bir renk trendi olmanın ötesine geçerek dudak sağlığını ve doğal dolgunluğu ön planda tutan yepyeni bir bakım felsefesine dönüşüyor. K-Land, tint'lerden cam biti li gloss'lara uzanan ürünleriyle bu eşsiz deneyimi Türkiye'deki güzellik tutkunlarıyla bulu turuyor.

Kore dudak makyajının vazgeçilmezleri nelerdir? Kore dudak makyajının temelinde doğal, sağlıklı ve canlı görünen dudaklar yer alıyor. Bu nedenle yalnızca renk değil, dudakların nemli ve dolgun görünmesini sağlayan dokular da büyük önem taşıyor. Özellikle tint'ler, dudak yağları (lip oil), parlak biti li gloss'lar ve nem veren balm formülleri Kore makyajının vazgeçilmezleri arasında yer alıyor. Son yıllarda mat görünüm yerini daha parlak, cam etkili (glass lips) biti lere bırakmış durumda.

Kore dudak ürünlerinde içerik açısından hangi bileşenler  ne cıkıyor?

K-beauty'de dudak ürünleri artık yalnızca makyaj değil, aynı zamanda bakım ürünü olarak da değerlendiriliyor. Bu nedenle hyalüronik asit, seramidler, jojoba yağı, shea yağı, E vitamini ve çeşitli bitkisel yağlar gibi yoğun nem desteği sağlayan içerikler oldukça ön planda. Birçok yeni nesil tint ve gloss gün boyu renk verirken aynı zamanda dudak bariyerini desteklemeyi hedefliyor. Böylece dudaklarda kuruluk hissi oluşmadan konforlu bir kullanım sağlanıyor.



BBIA
Pudralı Hafif Dokulu Mat Ruj



BBIA
Tint Kalıcı Ruj



BBIA
Kalıcı Ruj



BBIA
L'eau Kalıcı Tint Ruj

Dudak makyajında hangi tip ürünler hangi ihtiyaçlara cevap veriyor?

Her ürün farklı bir beklentiye hitap ediyor.

- Tint'ler, uzun süre kalıcı renk isteyenler için ideal.
- Lip balm'lar, yoğun nem ve günlük doğal görünüm sunuyor.
- Lip oil'ler, dudakları beslerken dolgun ve parlak bir görünüm sağlıyor.
- Gloss ürünler, hacimli ve ıslıl ıslıl bir bitiş isteyenlere hitap ediyor.
- Velvet veya soft matte rujlar ise kadifemsi görünüm isteyen ancak klasik mat rujların kuruluğunu tercih etmeyen kullanıcılar için oldukça başarılı bir alternatif oluşturuyor.

Doğru ürün seçimi tamamen kişinin dudak yapısına, kullanım süresine ve istediği bitişe göre değişiyor.

Son yıllarda dudak makyajında en dikkat çeken trendler neler?

Son dönemin en güçlü trendlerinden biri "glass lips" olarak adlandırılan yüksek parlaklık sağlayan dudak görünümü. Bunun yanında Kore'nin ikonik ombré dudak tekniği hâlâ popülerliğini koruyor ancak artık daha doğal geçişlerle uygulanıyor.

Ayrıca tek bir ürünle hem renk hem bakım sağlayan hibrit formüller öne çıkıyor. Kullanıcılar artık yalnızca güzel görünen değil, dudak sağlığını da destekleyen ürünleri tercih ediyor. Gün içerisinde tazelemesi kolay, hafif yapılı ve ağırlık hissi vermeyen formüller de oldukça ilgi görüyor.

Yaz aylarında dudak ürünleri seçerken nelere dikkat edilmeli?

Yaz aylarında hafif yapılı, nem desteği yüksek ve dudakta kuruluk oluşturmeyen ürünler tercih edilmeli. Sıcak havalarda ağır ve kalın dokulu ürünler konforu azaltabiliyor. Ayrıca dudakların da güneşten etkilendiği unutulmamalı. Özellikle uzun süre dışarıda vakit geçirilecek günlerde dudakları nemli tutmak, gerektiğinde SPF içeren bakım ürünlerinden destek almak ve gün sonunda dudak bakımını ihmal etmemek önemli.

K-land'in dudak kategorisinde en çok ilgi gören ürünler hangileri?

Son dönemde özellikle BBIA'nın tint ve gloss serileri kullanıcılarımızdan yoğun ilgi görüyor. Uzun süre kalıcılık sunarken dudakta hafif hissettirmesi ve doğal Kore makyajı görünümünü kolayca yakalayabilmesi, tercih edilmesindeki en önemli nedenlerden biri.

Kore makyajını denemek isteyenlerin sayısı Türkiye'de her geçen gün artıyor. Dünya Ruj Günü vesilesiyle, Kore dudak makyajına ilgi duyanlara hangi ürünlerle başlamalarını ve nelere dikkat etmelerini önerirsiniz?

Kore dudak makyajını ilk kez deneyecek olanlara öncelikle doğal tonlarda bir tint ve nem veren bir lip balm veya gloss ile başlamalarını öneririm. Bu kombinasyon, Kore makyajının sade ve sağlıklı görünümünü en kolay şekilde deneyimleme fırsatı sunuyor. K-beauty'nin en önemli felsefesi, makyajın cilt ve dudak bakımını desteklemesi. Bu nedenle bakım odaklı formüller tercih edildiğinde hem daha doğal hem de daha uzun süre güzel görünen bir dudak makyajı elde etmek mümkün oluyor. ■

Sağlıklı ve Bakımlı

Yenilikçi formülleriyle kişisel bakımdan kozmetiğe uzanan güzellik ürünleri, günlük rutininize taze bir dokunuş katıyor.



BRAUN
Saç Kurutma Makinesi ve
Şekillendirici 4.999 ₺

PRORASO
Tıraş Köpüğü 300ml 359 ₺



L'OREAL PROFESSIONEL
Şampuan 500ml 2.400 ₺



THEODENT
Classic
Diş Macunu 96.4g 760 ₺



DOLCE&GABBANA
Rose Dew Dudak Tint 2.620 ₺



NUXE PARIS
Prodigieuse Boost
30ml 1000 ₺

SEPHORA-HAIR RITUEL BY SISLEY
Saç Bakım Maskesi 200ml 6.860 ₺



SEPHORA-RARE BEAUTY
Find Comfort Feel Seen
Nemlendirici Vücut Yağı 150ml 2.509 ₺



SEPHORA-CURRENTBODY SKIN
Işık Terapisi Maskesi 48.596 ₺



BEYMEN-İYO
Cilt Temizleme Cihazı 50.000 ₺

AUGUSTINUS BADER



GUERLAIN
Super Aqua Serum, 15ml 11.550 ₺



FENTY BEAUTY
Krem Bronzlaştırıcı 2.519 ₺



GIVENCHY
Prisme Libre
Aydınlatıcı 3642 ₺



GUERLAIN
Göz Fan 5.280 ₺



RINGANA
Fresh
Saç Bakım Kremi 125ml 1.250 ₺



SHISEIDO
Expert Sun Protector Lotion
SPF50+ 150ml 3.980 ₺



HAUS LABS BY LADY GAGA
Fondöten 30ml 3.799 ₺



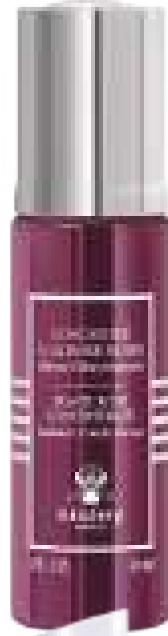
HAUS LABS BY LADY GAGA
Allık 5g 1.999 ₺



LANCÔME
Stick Aydınlatıcı 2.900 ₺



SISLEY PARIS
Concentre a la Rose Noire
Yaşlanma Karşıtı Yüz Bakımı 30ml 14.920 ₺



BEYMEN-ANUA
60'lı Bakım Pedi 180ml 2.199 ₺



DIOR
Diorshow Far Paleti 3.660 ₺



LANCÔME
Absolue Longevity MD Intercept
Krem 50ml 11.500 ₺



DIOR
Dline
Güneş Korumucu Stick 3.305 ₺



DYSON
Supersonic Travel
Saç Kurutma Makinesi 14.999 ₺





Posh And Timeless Weddings
poshandtimeless@gmail.com



Posh and Timeless Weddings Gaziantep'te Unutulmaz Bir Gece

Gaziantep, geçtiğimiz aylarda, çok konuşulacak bir düğüne sahne oldu.
Gaziantep OSB Başkanı ve Melike Tekstil Yönetim Kurulu Başkanı
Cengiz Şimşek'in kızı Melike ile KÜSGET Sanayi Sitesi Başkanı
Mustafa Kemal Güneş'in oğlu Uğur, ihtişamlı bir törenle hayatlarını birleştirdi.



*Melike, evden çıkışında
Amor Garibovic imzalı bir
kıyafet tercih etti.*

Günün ilk anlarından itibaren zarafetiyle dikkat çeken Melike, evden çıkışında Amor Garibovic imzalı kıyafetiyle göz doldurdu. Nikâh töreninde tercih ettiği Elie Saab gelinliği ise şıklığıyla davetlilerden tam not aldı. Saç tasarımı Batuhan Gelişli, makyajı ise Serhat Şen tarafından yapılan Melike, doğal ve etkileyici görünümüyle geceye damga vurdu. ►►





*Melike'nin nikâh
töreninde giydiği Elie Saab
gelinliği oldukça şıktı.*

Organizasyonun her detayı S&S ekibi tarafından titizlikle kayda alınırken, sahne sanatlarında Özgöl Tuncel'in dokunuşları geceye ayrı bir estetik kattı. Ses ve ışık düzeninde BFA'nın profesyonel altyapısı kullanılırken, müzikte ENBE Orkestrası'nın katkıları geceye zenginlik kazandırdı.

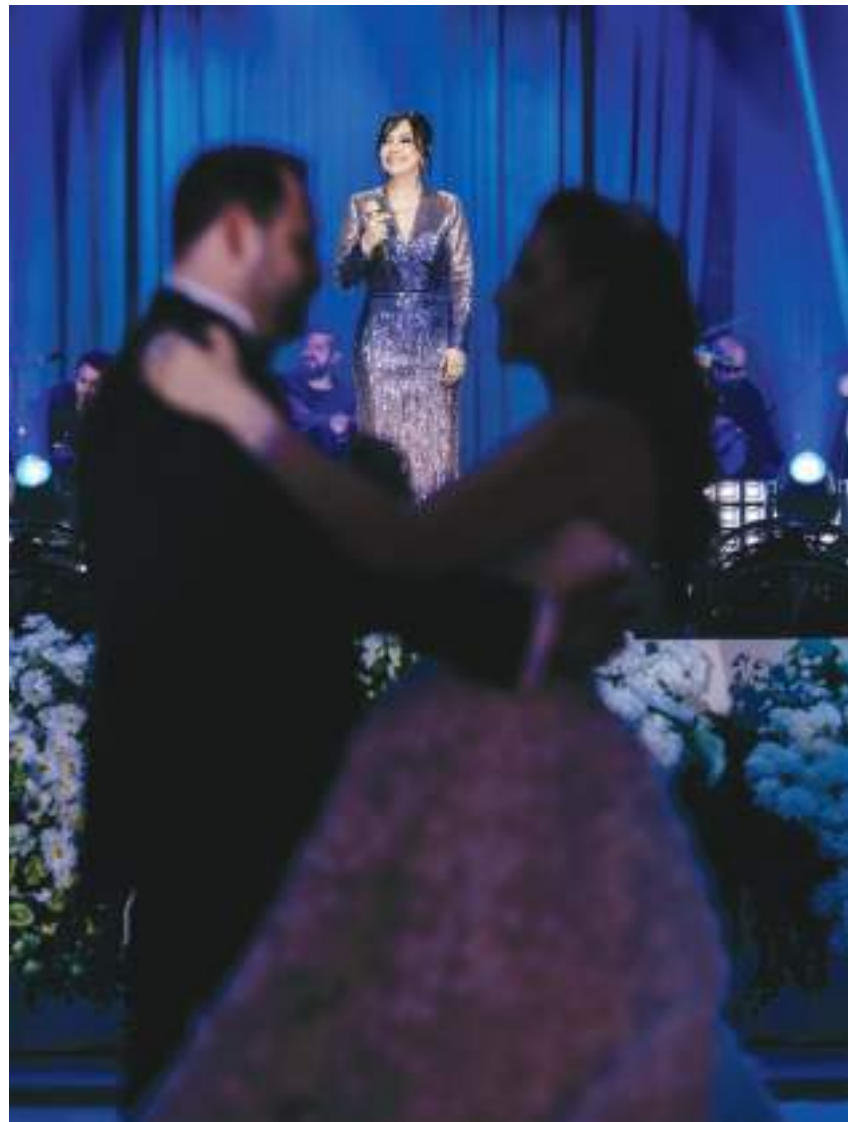




*Düğün töreninde ENBE
Orkestrası ve Ebru Gündeş
sahne aldı.*

Davetin en özel anlarından biri ise Ebru Gündeş'in sahne performansı oldu. Güçlü sesi ve sahne enerjisiyle davetlilere unutulmaz bir müzik ziyafeti sundu.

Zarafet, ihtişam ve mutluluğun bir araya geldiği bu özel gece, Gaziantep'in hafızasında uzun süre yer edecek. ■



JW Marriott'ta Yılın Görkemli Düğünü

İş dünyasının saygın isimlerinden Hamza Yılmaz'ın oğlu Muhammed Yılmaz ile yine iş dünyasının önde gelen isimlerinden Soner Bölükbaşı'nın zarif kızı Hatice Bölükbaşı, hayatlarını muhteşem bir düğün organizasyonu ile birleştirdi.

Geçen yıl Pia Sera'da gerçekleşen şık bir davetle nişanlanarak evlilik yolundaki ilk adımlarını atan mutlu çiftin masalsi düğününe cemiyet hayatının ve iş dünyasının seçkin isimleri katıldı. Konukların şıklık yarışı içinde olduğu davette, gecenin göz kamaştıran ismi güzel gelin Hatice Bölükbaşı'ydı. Hatice Hanım'ın, ünlü tasarımcı Burak Bayraktaroğlu imzasını taşıyan gelinliği, sofistike detayları ve zamansız zarafetiyle davetlilerden büyük beğeni topladı. JW Marriott Hotel Ankara'da gerçekleşen gecede ünlü sanatçı Simge'nin sahnesi ise eğlenceyi doruğa taşıdı. ■



YASEMEN GÖKTAŞ, MUSTAFA MERT YILMAZ, DİLARA SARIKAYA YILMAZ, HÜSEYİN YILMAZ, HAMZA KEREM YILMAZ, AYŞEGÜL YILMAZ, HAMZA YILMAZ, SONER BÖLÜKBAŞI, FUNDA BÖLÜKBAŞI, HALE BÖLÜKBAŞI, AYŞE BÖLÜKBAŞI, FATMA BÖLÜKBAŞI



YAKUP ODABAŞI, İSMAİL KARA



CEYDA-LEVENT KOÇ



EMRAH-ASLI ÖNDER



FERAY ŞAHİNGÖZ



ÖMER FARUK-AYŞEGÜL ERBİL

*JW Marriott
Hotel Ankara'da
gerçekleşen
düğün törenine
iş ve cemiyet
hayatının önde
gelen isimleri
yoğun ilgi
gösterdi.*



İREM AÇIKGÖZ- ÇAĞATAY ŞİRİN



EKREM-MERVENUR GÖZÜM



AYLİN-MERT SARIKAYA



ZÜLKÜF KARAKOÇ



BURCU-MERT BAYDAR



DEVİRİM-OKTAY SARAL, OSMAN-ZEYNEP BAYLAZ



KEZBAN-CEYHUN CEYLAN



DOĞA KÖSEOĞLU, HANDE GECE



ATAKAN-PELİN BÜYÜKADA

Gecenin ilerleyen saatlerinde tempoyu düşürmek istemeyen çift, after party konseptiyle konuklarına unutulmayacak bir sürpriz hazırladı.

DAI
WEDDING





GÖKHAN YAZGI, AZRA YAZGI, ESRA ÇEVİK, NESLİHAN MUMCU, BATUHAN MUMCU



ESRA ÇEVİK

Sunlit Sergisi, Bodrum'dan İlhamla Açıldı

Ruzy Gallery, Bodrum'da Wam by Karma bünyesindeki Leonis Sanat ev sahipliğinde düzenlediği özel davetle "Sunlit" başlıklı yaz sergisinin açılışını gerçekleştirdi.

İş ve cemiyet hayatından seçkin davetlilerin katıldığı etkinlikte konuklar, uluslararası sanatçıların eserlerini yakından inceleme fırsatı buldu. Resim, heykel ve disiplinlerarası çalışmaları bir araya getiren sergi, çağdaş sanatın farklı yaklaşımlarını aynı çatı altında buluşturdu. Sanatseverlerin yoğun ilgisiyle karşılaşan davet; Bodrum'un kültür ve sanat takvimindeki keyifli bir geceye sahne oldu. ■



NERMİN ÇEVİK, POLINA SOMOCHKINA

Ruzy Gallery, "Sunlit" sergisinin açılışını Bodrum'da düzenlenen özel davetle gerçekleştirdi.



TOM FELLOWS, HAKAN KÜTAHYA



Sanat, iş ve cemiyet hayatından seçkin isimlerin katıldığı gece, yaz sezonunun dikkat çeken kültür-sanat buluşmalarından biri oldu.



ÇAĞATAY ODABAŞ, TUVANA ODABAŞ, ELİF ODABAŞ



Elif Zorlu Tapan
elifzorlutapan@gmail.com



Kralın Mutfağından Kadınların Zaferine

ASMA KHAN

Asma Khan'ın hikâyesi, klasik bir şef hikâyesinden çok farklı. Kalküta Hindistan'dan Londra'ya uzanan yolculuğunda önce hukuk eğitimi aldı, ardından doktorasını tamamladı. Ama onu dünyaya tanıtan hukuk değil, yemek oldu. Evinde düzenlediği akşam yemeği davetleriyle başlayan yolculuk, bugün Londra'nın en özel restoranlarından biri kabul edilen Darjeeling Express'e dönüştü.

A

sma Khan'ın mutfak, hikâyesi, kadınlar için yaptıkları kısa sürede kraliyet ailesinin dikkatini çekti; saraya davet edildi. Kral Charles ve Kraliçe Camilla, Khan'ın restoranı Darjeeling Express'i ziyaret etti. Hatta Kral Charles, Asma'nın yemeklerini o kadar beğendi ki yanına paket

olarak da aldı. Time dergisinin, İngiliz-Hint mutfaklarının en güçlü temsilcilerinden biri olarak gördüğü Asma Khan, yemek tutkusunun peşinden giderek başarılı bir restoran yaratmakla kalmadı, sofranın birleştirici gücünü de kanıtladı.

Yemeğin hayatınızda huzur ve mutluluk veren bir yere sahip olduğunu ilk ne zaman fark ettiniz? Yemek yapmak sizin için ne ifade ediyor?

1990'ların başında İngiltere'ye taşınana kadar yemeği hayatın doğal bir parçası olarak görmüş, kıymetini ve önemini pek düşünmemiştim. Yemek masasının aile hayatımızın kalbi olduğu bir evde büyüdüm. Televizyonların ve telefonların henüz dikkatimizi dağıtmadığı o yıllarda, her öğün sohbet, kahkaha ve neşe demekti.

Yemeğin insana huzur veren, onu köklerine bağlayan gücünü ise evimden ayrılıp Cambridge'in soğuk ve gri kışında kendimi yalnız hissettiğimde fark ettim. Bugün benim için yemek şefkat göstermek, beslemek ve dünyanın neresinde olursam olayım köklerime ve evime dönüş yolunu bulabilmek demek.

Türk mutfak hakkında neler biliyorsunuz? Türk yemeklerini seviyor musunuz?

Türk mutfakını gerçekten çok seviyorum. Hint mutfakında da Türk mutfakının çok güçlü izleri var. Türk yemeklerinin

tazeliliğine ve çeşitliliğine hayranım. Ayrıca tam bir baklava tutkunuyum! Hâfız Mustafa'nın evime yakın bir yerde şube açması benim için büyük bir şans oldu... Türkiye'ye birçok kez gittim fakat hâlâ sahil kesiminden iç kesimlere, dağlık bölgelere kadar birbirinden farklı mutfak gelenekleri hakkında keşfedecek çok şeyim olduğunu biliyorum.

İlham veren bir başarı hikâyeniz var. Kral Charles ile olan bağınızdan bahsetmek istiyorum. Kendisi restoranınızı ziyaret etti, siz saraya gidiyorsunuz. Kraliyet ailesiyle ilişkinizi, kralın restoran ziyaretini ve saray deneyiminizi bizimle paylaşır mısınız?

Kral Charles ile ilk kez Buckingham Sarayı'nda, insani yardım alanında özellikle mülteciler için çalışan kişileri onurlandırmak amacıyla düzenlenen bir davette tanıştım. Birleşmiş Milletler Dünya Gıda Programı'nın şef savunucusu olarak yürüttüğüm çalışmalar nedeniyle bu davete katılmaya hak kazanmıştım. O buluşmada kral, restoranımla yakından ilgilendi. Ben de kendisini restoranımızı ziyaret etmeye davet ettim. Birkaç ay sonra saraydan bir mesaj aldım. Kralın, her Ramazan ayında yerel hastanelere bağışlanmak üzere yemek paketlediğimiz dayanışma çalışmasına katılmak için restoranımızı ziyaret etmek istediği bildirildi. Biryani ve hurma paketlerken, kralı kendi topluluğumuzun yaratıcı isimleriyle; sanatçılar, sporcular, yazarlar, girişimciler ve mültecilerle bir araya getirmek istedim. Kralın ziyareti sırasında hep birlikte Ramazan'ın dayanışma, paylaşma ve birlik ruhunu önemseyen tarafını tüm dünyaya gösterme fırsatı bulduk. ➡➡





“Ödüllerin ve ünvanların peşine düşüp kendimi onların içinde kaybetmiyorum.”

Aktivizm, kadın hakları, insani yardım çalışmaları, kitaplar, televizyon programları, restoranlar... Hikâyenizin hangi bölümüyle en çok gurur duyuyorsunuz?

En çok aktivizmimle ve kadın haklarını savunmak için yaptığım çalışmalarla gurur duyuyorum. Ardımda cesaret ve boyun eğmeyen bir miras bırakmak istiyorum. Yemek dünyasındaki yolculuğuma yabancı olarak başladım. Bana tamamı kadınlardan oluşan, hatta “profesyonel olmayan kadınların” çalıştığı bir mutfak ile restoran açmayacağımı söylediler. Bunu duyduğumda öylesine şaşırdım ki kadınların pişirdiği yemekler bir restoranda sunulacak kadar değerli ya da nitelikli görülüyordu. Restoranımı, tüm kadınlar için güçlü bir adalet çağrısına dönüştürmek istedim. Hayatları boyunca emeği göz ardı edilmiş, takdir edilmemiş ve yaptıkları işin karşılığında hiçbir zaman ücret almamış kadınları kutlamak, onurlandırmak istedim.

Ardımda bırakmak istediğim mesaj şu: Kadınlar ister evlerinde ister bir restoranda sevgiyle yemek pişirmekte özgür. Hikâyelerimizi yemek aracılığıyla anlatmak bizim doğal hakkımız...

Dediğiniz gibi, Darjeeling Express’in mutfağı tamamen kadınlardan oluşuyor. Üstelik ne siz ne de mutfağınızda kadınlar aşçılık eğitimi almışsınız. Michelin yıldızlarının ve etiketlerin bu kadar önemsendiği bir dünyada, arkanızda size yol gösterecek mentorler olmadan bu sektöre ait olduğunuzu kanıtlamaya çalışmak nasıl bir duyguydu?

Kadınların emeği nesiller boyunca karşılıksız kaldı; ne maddi bir karşılık gördü ne de hak ettiği takdiri aldı. Bugün Londra’nın merkezinde, bu sessiz emeği onurlandıran, kutlayan ve kadınların besleyici enerjisini iş dünyasının merkezine taşıyan bir alanın var olması benim için her şey demek. Ben kendi yolumda, kendi tempomda ilerliyorum. Konaklama ve restoran dünyasının seçkin çevrelerinden gelecek ödüllerin ve ünvanların peşine düşüp kendimi onların içinde kaybetmiyorum. Yine de geçen yıl Michelin Rehberi’nde yer almaktan büyük mutluluk duydum. Rehberde giderek daha fazla çeşitlilik görmek bana umut veriyor, ancak hâlâ katedilmesi gereken uzun bir yol var.

Netflix’in Chef’s Table programında yer almanız, hikâyenizi dünya çapında milyonlarca insana ulaştırdı. Bu uluslararası görünürlük sizi kişisel olarak ve işinizi nasıl etkiledi?

Açıkçası, Netflix olmasaydı restoranımızın bugün nerede olacağını bilmiyorum. Elbette yine başarılı olacağımıza inanıyorum. Ancak Chef’s Table’da yer almamızın bizi dünya sahnesine taşıdığı da tartışılmaz bir gerçek. Dünyanın

dört bir yanındaki izleyiciler, bu çok sevilen seri sayesinde bizim hikâyemizi tanıdı. Farklı ülkelerden misafirler restoranımıza gelmeye başladı; Danny DeVito ve Paul Rudd gibi ünlü isimleri ağırladık. Chef's Table bana kişisel olarak da kadınların toplumdaki ve iş hayatındaki rolü üzerine farklı platformlarda konuşma fırsatı verdi. Bir girişimci ve aktivist olarak yürüttüğüm çalışmalar sayesinde Time'ın "Dünyanın En Etkili 100 Kişisi" listesinde "Öncü" kategorisinde yer aldım. Umarım hikâyemiz, kadın restoran sahiplerine ve kadın şeflere ilham vermeye devam eder.

Bize biraz Hindistan'dan söz eder misiniz? Ülkeyi ilk kez ziyaret edecek birine nereleri görmesini, hangi deneyimleri yaşamasını ve neler tatmasını önerirsiniz?

Hindistan çok büyük bir ülke. Mutfağı, kültürü ve dilleri bölgeden bölgeye inanılmaz bir çeşitlilik gösteriyor. Bu nedenle tavsiyem, nereye giderseniz gidin, o bölgenin yerel lezzetlerini tatmanız ve halkın yemek yediği yerleri tercih etmeniz olur. Kendi memleketim Kalküta'dan tek bir restoran önermem gerekse, Mughlai mutfağıyla ünlü Aminia'yı söyledim. Hindistan'ın bölünmesinden önce kurulmuş bu restoran grubu, bugün hâlâ kurucu ailenin dördüncü kuşağı tarafından işletiliyor.

Pek çok ünlü, yemeğinizi tatmak ve restoranınızı ziyaret etmek için geliyor. Sizce lezzet konusunda en güçlü damak zevkine sahip olan ve yemek kültürüyle sizi en çok etkileyen isim kimdi?

Paul Rudd restoranıma birkaç kez geldi ve farklı yemeklerimizi denedi. Lezzete gerçekten tutkuyla bağlı biri olduğu çok belli. Biryani Supper Club gecelerimizden birinin ardından, tıpkı diğer misafirlerimiz gibi kalan tüm yemekleri paketletip evine götürdüğünü hatırlıyorum. Time 100 galası için New York'a gittiğimde ise, seyahatimin ilk kahvaltısında tatmam için odama klasik New York bageli ve krem peynir göndermişti. Böyle bir inceliği ancak yemeği gerçekten seven biri düşünür. New York'a özgü bir kahvaltı deneyimi yaşamamı istemişti. ■





Büyükkelçilikte Millî Gün Kutlaması

**Fransa'nın Ankara Büyükelçiliği,
Fransa Millî Günü'nü renkli ve
coşkulu bir diplomatik resepsiyonla
kutladı.**

Büyükelçi Isabelle Dumont'un ev sahipliğindeki etkinliğe yabancı misyon temsilcileri, Dışişleri Bakan Yardımcısı ve AB Başkanı Büyükelçi Mehmet Kemal Bozay, Hazine ve Maliye Bakan Yardımcısı Osman Çelik, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş ve davetliler katıldı. Gecede iki ülke arasındaki köklü ilişkiler ile ortak kültürel bağlar vurgulandı. Büyükelçi Dumont'un sergilediği saksafon performansı konuklardan büyük alkış toplarken, Belçika Büyükelçisi Hendrik Van de Velde ile sahnede oynadıkları "Erik Dalı" ise geceye damgasını vurdu. ■





Büyükkelçi Dumont, gecede ayrıca Tefvik Fikret Lisesi Caz Orkestrası ile birlikte sahne alarak saksafon çaldı.



Resepsiyonda kabine geçen DJ Tuba Lülecı Alaçam, dinamik setleri ve yüksek enerjisiyle davetlilere unutulmaz bir müzik şöleni sundu. Gecenin ilerleyen saatlerinde Büyükkelçi Isabelle Dumont da kendisine kabinde eşlik etti.



CEM AKŞAHİN

Fairmont Quasar İstanbul Lüksü İncelikle Yeniden Tanımlamak

Lüks otelcilik sektörünün deneyimli liderlerinden, Fairmont Quasar İstanbul Genel Müdürü Cem Akşahin, markanın operasyonel vizyonunu, Türkiye ve yurt dışı pazarındaki lüks algısının farklarını ve misafir sadakatinin arkasındaki insani dokunuşları MAG Okurları için anlattı.

G

öreve gelmenizden üzerinden geçen bu sürede, Fairmont Quasar İstanbul'da kendi yönetim anlayışınız ve operasyonel mükemmeliyet hedefiniz doğrultusunda neleri dönüştürdünüz?

Göreve geldiğimde otelin güçlü bir kimliği ve

deneyimli bir ekibi olduğunu gördüm; bu yüzden işe büyük müdahalelerle değil, işleyişi ve insanları yakından tanıyarak başladım. Zamanla, asıl ihtiyacın köklü bir değişimden çok, var olan gücü daha tutarlı bir bütüne kavuşturmak olduğunu fark ettim. Bu doğrultuda, hizmet kalitemizin her departmanda aynı netlikte hissedilmesine ve restoranlarımızın her birinin kendi karakterini daha belirgin biçimde ortaya koymasına odaklandık. Bu süreçte en keyif aldığım gelişme, otelin şehirle olan bağını güçlendirmek oldu; Fairmont'un büyük buluşmalara ev sahipliği yapma geleneğini ileri taşıyarak oteli şehrin sosyal hayatının buluştuğu bir merkeze, gerçek bir "social epicenter"a dönüştürdük ve bu tür etkinliklerin sayısını gözle görülür biçimde artırdık. Bütün bunları yaparken ekibin motivasyonunu hep önde tuttum, çünkü misafire yansıyan her güzel detayın arkasında işini severek yapan bir çalışan olduğunu yıllar içinde defalarca gördüm.

Yurt dışındaki lüks hizmet beklentisi ile Türkiye'deki lüks turizm pazarı arasında ne gibi temel farklar gözlemliyorsunuz?

Yurt dışında çalıştığım yıllarda, misafirin lüks beklentisinin büyük ölçüde öngörülebilir ve standartlaşmış bir hizmet üzerine kurulu olduğunu gözlemledim; misafir dünyanın neresine giderse gitsin aynı sistemin hiç şaşmadan işlemesini bekliyor. Türkiye'ye döndüğümde ise farklı bir dinamik gördüm; burada lüksü asıl belirleyen şey, misafirle kurulan ilişkinin sıcaklığı ve içtenliği. Bu, kültürümüze işlemiş, kolay kolay taklit edilemeyecek bir değer. Türk misafir de teknik kusursuzluğu önemsiyor ama bununla birlikte gerçekten ağırlandığını hissetmek istiyor. Pazarımız son yıllarda hızla olgunlaştı; İstanbul artık yolu üzerinde kısaca uğranan bir şehir değil, özellikle görmek için geline bir varış noktası oldu. Bizim için fırsat da tam burada; küresel bir markanın güvenini bu yerel sıcaklıkla aynı çatı altında buluşturabilmek.

Fairmont Quasar İstanbul olarak bu lüks felsefesine nasıl uyum sağlıyorsunuz? Lüks segmentte, bir misafirin sadakatini kazanmak için nasıl bir yol haritası izliyorsunuz?

Bizim segmentimizde sadakat, bir kampanya ya da puan sistemiyle değil, çok daha kişisel ve uzun soluklu bir ilişkiyle kazanılıyor. Bir misafirin bir önceki gelişinde nasıl bir kahve içtiğini ya da hangi köşeyi sevdiğini hatırladığınızda, ona bir konaklamadan çok bir tanıdıklık duygusu sunmuş oluyorsunuz. Bu yüzden yaklaşımımız önce misafiri gerçekten tanımak, ardından bu bilgiyi her ziyaretinde kendini beklenmiş hissettiren küçük ama anlamlı dokunuşlara çevirmek üzerine kurulu. Bunu ALL – Accor Live Limitless programının küresel ayrıcalıklarıyla kurumsal bir zemine de oturtuyoruz, fakat misafiri geri getiren asıl şey çoğu zaman bu programdan değil, kendini burada evinde hissetmesinden geliyor. Sonuçta hedefim, misafirin İstanbul'a geldiğinde tereddütsüz bizi tercih etmesi.

Otelcilikte kusursuz bir misafir memnuniyeti sağlamanın arkasındaki ekip yönetim sırrınız nedir?

Aslında misafir memnuniyeti ile çalışan memnuniyeti birbirinden ayrı düşünülebilecek şeyler değil; biri doğrudan

Fairmont'un büyük buluşmalara ev sahipliği yapma geleneğini ileri taşıyarak oteli şehrin sosyal hayatının buluştuğu bir merkeze, gerçek bir "social epicenter"a dönüştürdük.

diğerinin yansıması. Bir ekipten, kendini iyi hissetmediği bir ortamda içten bir hizmet vermesini bekleyemezsiniz; bu yüzden enerjimin önemli bir kısmını misafirden önce ekibe ayırıyorum. İşe alırken de teknik beceriden çok karaktere bakıyorum, çünkü servisin inceliklerini zamanla öğretebilirsiniz ama misafiri önemseme içgüdüsünü sonradan kazandırmak çok zor. Ekibime karar alma alanı ve güven tanıdığım, onların da aynı sıcaklığı misafire yansıttığını görüyorum. Kusursuz görünen bir akşamın arkasında çoğu zaman kimsenin fark etmediği yüzlerce küçük hazırlık vardır ve o hazırlığı keyifle yapan bir ekip benim için en değerli sermaye.

Yoğun iş temposunun dışında, şu sıralar hayatınızda lüks otelcilikten bağımsız olarak sizi en çok heyecanlandıran, merak duyduğunuz yeni uğraş veya hobi nedir?

İşin yoğunluğundan uzaklaştığım anlarda beni en çok dinlendiren şey spor; düzenli olarak zaman ayırdığım antrenmanlar zihnimi tümüyle boşaltmama yardımcı oluyor. Bunun dışında, gittiğim her şehirde yerel pazarları ve küçük üreticileri dolaşmak yıllardır sürdürdüğüm bir alışkanlık; bir ürünün toprağından sofraya uzanan yolculuğunu izlemek bana hâlâ heyecan veriyor. İlk bakışta mesleğimden kopuk görünseler de bu uğraşların ortak bir yanı var, ikisi de sabır ve dikkat istiyor. Sanırım işin dışında da merakını canlı tutabilmek, insanı tazeliyor.

Dünya genelinde bugüne kadar sizi ambiyansı, insanları ve kültürüyle kişisel olarak en çok büyüleyen seyahat rotası neresi oldu?

Beni belki de en çok büyüleyen yer Japonya oldu; özellikle Kyoto, geleneği ve inceliği gündelik hayatın doğal bir parçası haline getiren atmosferiyle beni gerçekten etkiledi. Oradaki "omotenashi" anlayışı, misafiri daha o bir şey talep etmeden ağırlama inceliği, mesleğime bambaşka bir gözle bakmamı sağladı. İnsanların zarafeti ve en küçük ayrıntıya gösterilen saygı, lüksün gösterişle değil inceliklerle ilgili olduğunu bana yeniden hatırlattı. Pek çok farklı ülkede yaşadım ve çalıştım, ancak bir yerin sizi içten içe etkilemesi için o zarafetin insanların gündelik davranışına sinmiş olması gerekiyor. Japonya'da hissettiğim tam olarak buydu. ■



SERHAT ÖZTÜRK, COŞKUN SAMANCI, MUSTAFA ENES YILDIRIM, VOLKAN AKAN



Ankara'da Fenerbahçe Rüzgârı: “Birlikte Daha Güçlüyüz”

19 Temmuz Dünya Fenerbahçeliler Günü kapsamında Ankara'da düzenlenen organizasyonda, dört Fenerbahçe derneği “Birlikte Daha Güçlüyüz” anlayışıyla bir araya gelerek camiaya güçlü bir birlik ve beraberlik mesajı verdi.

MAG PR Solutions organizasyonu ile Bilkent Otel Angelite havuz başında gerçekleştirilen geceye, Fenerbahçe Spor Kulübü Yönetim Kurulu Üyesi ve Ankara Fenerbahçeliler Derneği Başkanı Volkan Akan, Birleşik Fenerbahçeliler Derneği Başkanı Serhat Öztürk, Ankara Fenerbahçeli İş İnsanları Derneği Başkanı Coşkun Samancı ve Hukukçu Fenerbahçeliler Derneği Başkanı Mustafa Enes Yıldırım, yöneticiler, kongre üyeleri ve çok sayıda Fenerbahçeli katıldı. Etkinlikte konuşan Volkan Akan, “Cumhuriyetimizin başkenti Ankara'dan tüm camiamıza güçlü bir birlik ve beraberlik mesajı veriyoruz. Çünkü inanıyoruz ki Ankara, sadece cumhuriyetimizin başkenti değil; Fenerbahçe'de de birlik ve beraberliğin başkenti olacaktır.” ifadelerini kullandı. Gecede Fenerbahçeli sanatçı Kırac sevilen eserleriyle sahne alırken, konser sonunda Volkan Akan tarafından kendisine isminin yer aldığı özel Fenerbahçe forması takdim edildi. Organizasyon kapsamında düzenlenen açık artırmada Aziz Yıldırım imzalı çubuklu forma ile Fenerbahçe Opet Kadın Basketbol Takımı oyuncularının imzaladığı formlar yoğun ilgi gördü. Açık artırmadan elde edilen gelir, Fenerbahçe Opet Kadın Basketbol Takımı'na destek amacıyla kullanılmak üzere Fenerbahçe Spor Kulübüne aktarıldı. ■



Fenerbahçeli sanatçı Kır  , sevilen şarkılarıyla geceye damga vurdu.



Fenerbahçe Yönetim Kurulu Üyesi Volkan Akan, gecede sahne alan usta sanatçı Kırac'a, üzerinde isminin yazılı olduğu bir Fenerbahçe forması hediye etti.



Etkinlik kapsamında düzenlenen açık artırmada, Başkan Aziz Yıldırım'ın imzasını taşıyan çubuklu forma ile Fenerbahçe Opet Kadın Basketbol Takımı'nın imzalı formaları büyük ilgi gördü. Açık artırmadan elde edilen tüm gelir, Fenerbahçe Opet Kadın Basketbol Takımı'na katkı sağlamak amacıyla Fenerbahçe Spor Kulübüne aktarıldı.

Etkinliğin ilerleyen saatlerinde sahneye çıkan DJ Mari, hareketli performansı ile konuklara müzik ziyafeti sundu.





Bilkent Otel Angelite havuz başında gerçekleşen görkemli gecede, sarı-lacivertli renklere gönül verenler bir araya gelerek bayram havasında bir akşam yaşadı.





*Etkinliğin
gerçekleşmesine katkı
sağlayan sponsorlara
teşekkür plakette
takdim edildi.*



*Sahneye davet edilerek
plaketlerini alan
sponsorlar, Fenerbahçe
camiasına birlik ve
beraberlik mesajı
vermeyi amaçlayan
bu özel geceye destek
olmaktan mutluluk
duydıklarını dile getirdi.*



MAG PR Solutions organizasyonuyla düzenlenen etkinlikte konuklar gecenin ilerleyen saatlerine kadar doyasıya eğlendi.

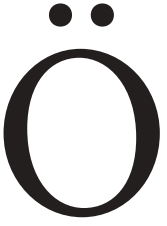




Ankara Fenerbahçeliler Derneği Başkente Yanan Sarı-Lacivert Meşale

Ankara Fenerbahçeliler Derneği, başkente sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda değer katan kurumsal bir yapıya dönüşüyor. Fenerbahçe Spor Kulübü Yönetim Kurulu Üyesi ve Ankara Fenerbahçeliler Derneği Başkanı iş insanı Volkan Akan; derneğin vizyonunu, gelecek hedeflerini ve yenilikçi sivil toplum anlayışını MAG Okurları ile paylaşıyor.

*Ankara Fenerbahçeliler Derneği olarak,
kulübümüz için her zaman fikir üreten,
sorumluluk alan ve kesintisiz katkı sunan bir
anlayışı temsil ediyoruz.*



**Öncelikle, Ankara Fenerbahçeliler Derneği
bugün Ankara'da nasıl bir konumda?**

Ankara Fenerbahçeliler Derneği yalnızca maç günlerinde bir araya gelen bir taraftar topluluğu değil; başkent'in sosyal hayatına katkı sunan, güçlü aidiyet kültürü oluşturan ve kurumsal yapısıyla örnek gösterilen önemli bir sivil toplum kuruluşudur.

Cumhuriyet'in başkentinde faaliyet gösteriyor olmanın verdiği sorumluluğun farkındayız. Ankara'nın kültürel birikimi, devlet geleneği ve kurumsal hafızasıyla örtüşen bir yapı oluşturmaya çalışıyoruz. Bu nedenle yalnızca sportif başarılarla değil; eğitim, sosyal dayanışma, gençlik projeleri ve kurumsal iş birlikleriyle de ön plana çıkmayı hedefliyoruz.

Bizler Ankara'da genellikle konulara daha sorgulayıcı, kurumsal bakış açısı ile uzun vadeli yaklaşıyoruz. Bu durum doğal olarak dernek kültürümüzü de şekillendiriyor. Bizler gündelik ya da geçici adımlar atmak yerine, kalıcı değer üreten işler yapmayı hedefliyoruz. Bu nedenle Ankara'daki Fenerbahçelilik anlayışının temelinde yalnızca tribün coşkusu değil; sorumluluk duygusu, birliktelik kültürü ve camiamıza katkı sunma bilinci yer alıyor.

Ankara'da Fenerbahçe sevgisini farklı kılan nedir?

Ankara'da Fenerbahçelilik çok daha derin bir aidiyet duygusuyla yaşanıyor, çünkü burada insanlar yalnızca bir spor kulübünü desteklemiyor; aynı zamanda cumhuriyet değerleriyle örtüşen bir kültürü sahipleniyor.

Bizim rehberimiz olan o meşhur cümle, vizyonumuzun tam özetidir: "Kadıköy'de bir Fener yanar, Güneş Ankara'dan doğsun diye..."

Bu söz bizim için alelade bir motto değil; Fenerbahçe'nin ışığını Ankara'dan Anadolu'ya taşıma kararlılığımızın en güçlü ifadesidir.

Başkent'in insan yapısı daha sorgulayan, daha kurumsal bakabilen ve uzun vadeli düşünebilen bir yapıdadır. Bu durum doğal olarak dernek kültürüne de yansıyor. Bizler günü kurtaran değil, kalıcı değer üreten işler yapmaya çalışıyoruz. Bu nedenle Ankara'daki Fenerbahçelilik anlayışının temelinde yalnızca tribün coşkusu değil; sorumluluk duygusu, birliktelik kültürü ve camiaya katkı sunma bilinci yer alıyor.

Dernek olarak hangi alanlara odaklanıyorsunuz?

AFD olarak sosyal dayanışma, eğitim, gençlik projeleri ve kurumsal organizasyonlara büyük önem veriyoruz. Özellikle genç Fenerbahçelilerin dernek kültürüne dahil olması bizim için çok önemli, çünkü sürdürülebilir başarı ancak yeni nesillerin bu aidiyeti doğru şekilde taşımasıyla mümkündür.

Bunun yanında ihtiyaç sahibi öğrencilere destek olmak, eğitim projelerinde yer almak, sosyal sorumluluk çalışmalarına katkı sunmak ve üyelerimiz arasında güçlü bir dayanışma ağı oluşturmak temel önceliklerimiz arasında yer alıyor. ➡➡



Ayrıca Ankara'nın iş, akademi ve bürokrasi dünyasıyla kurduğumuz güçlü iletişim sayesinde; derneğimizi yalnızca sportif değil, sosyal anlamda da etkili bir noktaya taşımayı hedefliyoruz.

Fenerbahçe camiasında derneklerin rolünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Dernekler, Fenerbahçe'nin en önemli taşıyıcı kolonlarından biridir. Çünkü Fenerbahçe yalnızca bir spor kulübü değil; çok büyük bir kültür, aidiyet ve dayanışma yapısıdır.

Bu yapının Anadolu'daki en güçlü temsil noktalarından biri de Ankara'dır. Özellikle kongre üyeleri, gönüllüler ve dernek yöneticileri yıllardır büyük bir özveriyle çalışıyor.

Ankara Fenerbahçeliler Derneği olarak, kulübümüz için her zaman fikir üreten, sorumluluk alan ve kesintisiz katkı sunan bir anlayışı temsil ediyoruz.

Fenerbahçe'nin geleceğinin yalnızca saha sonuçlarıyla değil; güçlü kurumsal yapı, ekonomik sürdürülebilirlik ve camia birlikteliğiyle şekilleneceğine inanıyoruz.

Fenerbahçe'nin geleceği adına sizi en çok heyecanlandıran konu nedir?

Fenerbahçe'nin sahip olduğu insan gücü, potansiyel ve aidiyet duygusu gerçekten çok büyük. Bugün dünyanın birçok kulübünün ulaşmak istediği taraftar bağlılığına sahibiz. Bu gücün doğru organizasyonla birleşmesi hâlinde Fenerbahçe'nin

yalnızca Türkiye'de değil, Avrupa'da da çok daha güçlü bir noktaya geleceğine inanıyorum.

Özellikle gençlerin kulüp kültürüne dâhil olması, üyelik yapısının güçlenmesi, derneklerin daha organize hareket etmesi ve ekonomik projelerin sürdürülebilir hâle gelmesi bizi heyecanlandırıyor.

Fenerbahçe'nin büyüklüğü yalnızca kupalarla ölçülemez. Bu camianın en büyük gücü; zor zamanlarda dahi bir arada kalabilme iradesidir.

Son olarak Ankara Fenerbahçelilerine ne söylemek istersiniz?

Ankara Fenerbahçeliler Derneği olarak biz büyük bir aileyiz. Bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da birlik ve beraberlik içerisinde, Fenerbahçe'mize yakışan bir duruş sergilemeye devam edeceğiz. Çünkü bizler yalnızca bugünü değil, geleceği de inşa etmek zorundayız.

Ankara'daki her Fenerbahçelinin bu yapının bir parçası olmasını, fikir üretmesini ve katkı sunmasını çok kıymetli buluyorum.

Fenerbahçe sevgisi; yalnızca tribünde değil, hayatın her alanında hissedilen çok özel bir aidiyettir.

Bizler de bu aidiyeti cumhuriyetin başkentinde gururla yaşamaya devam edeceğiz. ■

*Kadıköy'de bir Fener yanar,
Güneş Ankara'dan doğsun diye...*



ANKARA
FENERBAHÇELİLER
DERNEĞİ

Ankara Fenerbahçeliler Derneği
Cinnah Caddesi No: 50/2 Çankaya/ANKARA
T: +90 312 926 14 99

www.ankarafbd.org

ankarafbd

MAG davet



MİNA AKDAĞ

SEVGİ AKDAĞ, NUR AKDAĞ

MÜGE TEZMAN SIRMABIYIK

SİBEL KERİMOĞLU



SEDEF GALİ

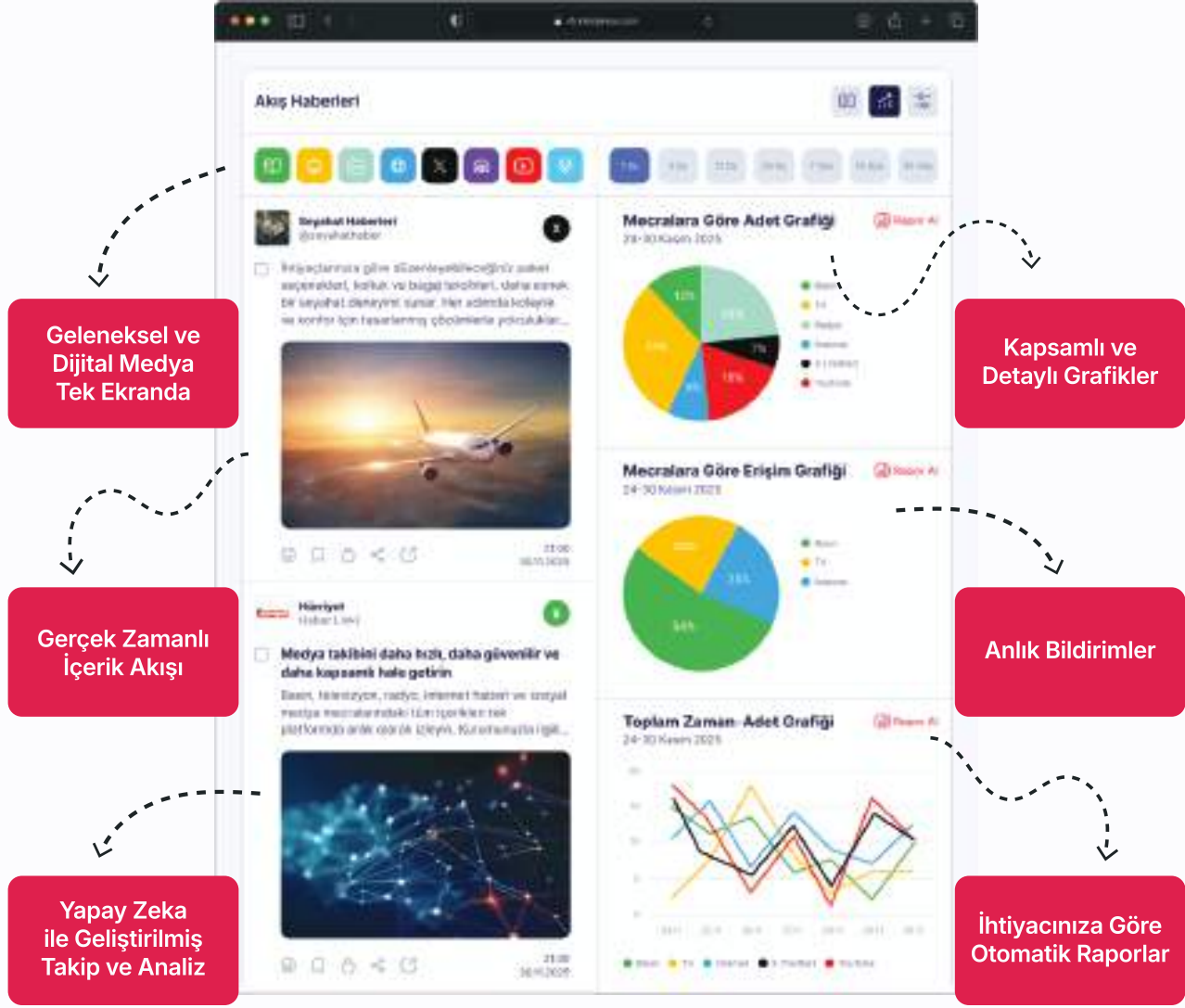
Sanatseverler Büyükada'da Toplandı

Princes' Palace Resort Büyükada'da bulunan The Akdağ Grand Mansion, Sedef Gali'nin yeni sergisine ev sahipliği yaptı.

Marmara Denizi'nin eşsiz manzarasına karşı gerçekleşen davete, sanat, moda ve cemiyet hayatından seçkin isimler katıldı. Misafirler özel kokteylleri eşliğinde; organza ve ham, geçirgen yüzeyler üzerine üretilen yeni çalışmalardan oluşan "Between Petals & Unscent Letters" adlı sergiyi yakından inceleme imkânı buldu. Işığa göre değişen katmanlı yapısıyla izleyiciyi deneyimin bir parçası hâline getiren sergi yoğun ilgi gördü. ■

INTERWEB 5.0

Daha Hızlı, Daha Güçlü, Daha Kullanıcı Dostu



Interpress ile Medya Takibi Artık Çok Daha Kolay!

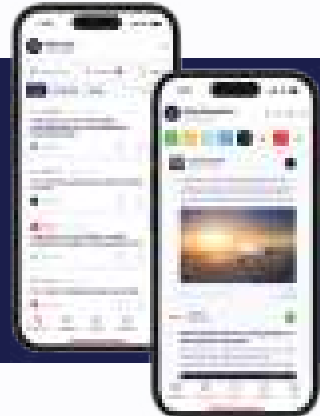
Tüm medya takip ihtiyaçlarınız tek bir platformda, ışık hızında!

Yazılı Basın, Televizyon, İnternet, Radyo, Sosyal Medya, Video İçerikleri, Ajanslar, Topluluk Ağları...

Tüm mecraları **tek ekranda**, aynı platform üzerinden kolayca izleyebilir, iş süreçlerinizi hızlandırabilirsiniz.

Interpress ile Medya Takibinin Geleceği Şimdi Elinizin Altında!

Tüm özelliklere **Interpress** mobil uygulamamızdan da ulaşabilirsiniz.



interpress®

www.interpress.com



ANDREA DINI, FRANCESCA DINI, CHIARA DINI, CORINA BUD, SILVIA POPESCU, RAFFAELLA SOFFIANTINI



Scorpios Bodrum'da Akşam Yemeği

Paul & Shark, Yalıkavak Marina'daki butiğinin yeniden açılışını Scorpios Bodrum'da düzenlenen özel bir akşam yemeği ile kutladı.

Markanın CEO'su ve üçüncü kuşak temsilcisi Andrea Dini ile Yücel Group'un ev sahipliğinde düzenlenen davet, Paul & Shark dostlarını ve Dini ailesinin üyeleri başta olmak üzere iş, moda ve sanat dünyasından seçkin konukları bir araya getirdi. Gecede, uluslararası üne sahip sanatçı Chelo'nun özel performansı kutlamaya canlı bir atmosfer kattı. ■



ATAKAN IŞIKTUTAN



ASLIGÜL ATASAGÜN



GÖKHAN-BUKET TÖRE

Butikte düzenlenen özel bir buluşma ile başlayan etkinlik, daha sonra Scorpions Bodrum'daki akşam yemeğiyle devam etti.



OKTAY ÇUBUK



BÜLENT KOCAMANOĞLU-ELVIN LEVINLER



GÖKHAN MUMCU



MAHİNUR ÖZDEMİR GÖKTAŞ, HENDRIK VAN DE VELDE



HELENE VAN DE VELDE, AGON VRENEZI, HENDRIK VAN DE VELDE

Millî Gün Coşkuyla Kutlandı

Belçika Millî Günü, büyükelçilik konutunda düzenlenen coşkulu bir resepsiyonla kutlandı.

Belçika'nın Türkiye Büyükelçisi Hendrik Van de Velde ve eşi Helene Van de Velde'nin ev sahipliğinde gerçekleşen resepsiyona Türkiye Cumhuriyeti Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, Dışişleri Bakan Yardımcısı Büyükelçi Zeki Levent Gümrükçü ile çok sayıda yabancı misyon temsilcisi ve davetli katıldı. Gecenin açılış konuşmasını yapan Büyükelçi Van de Velde, iki ülke arasındaki derin bağlara dikkat çekti. Konuşmasında Türkçenin zorluğuna esprili bir dille değinen büyükelçi, "Türkçe öğrenmek, Erik Dalı oynamaktan daha zor." diyerek konukları güldürdü. Gecenin müzik programı kapsamında sahne alan DJ Doğukan Manço ise, dinamik setiyle konukları geç saatlere kadar eğlendirdi. ■



MURAT-ZEYNEP ERSAVCI, VIRGINIA PINA, GABRIELE JÜEN



Büyükelçi Hendrik Van de Velde ve eşi Helene Van de Velde'nin, Belçika Millî Günü dolayısıyla büyükelçilik rezidansında verdiği resepsiyon, diplomatik mesajların yanı sıra renkli görüntülere de sahne oldu.

Açılış konuşmalarının ardından sahne alan Nikbinler grubu etkinliğin ritmini yükseltirken, gecenin ilerleyen saatlerinde DJ kabinine geçen Doğukan Manço ise dinamik performansı ile konukları geç saatlere kadar eğlendirdi.





GİZEM ÇINAR



Oscar Gecelerinin Ünlü Şefinden İstanbul'da Kutlama

Michelin yıldızlı dünyaca ünlü şef Wolfgang Puck, İstanbul'daki restoranı Spago'nun on birinci kuruluş yıl dönümünü ve yeni yaşını Nişantaşı'nda özel bir davetle kutladı.

The St. Regis İstanbul'da gerçekleşen gecede usta şef, oğlu Byron Lazaroff-Puck ile mutfağa girdi. İkili, İstanbul'un yerel lezzetlerinden ilham alan özel bir tadım menüsü hazırladı. Küresel lezzet turunun Amerika dışındaki ilk durağı olan etkinlik, iş, sanat ve cemiyet hayatının önde gelen isimlerini buluşturdu. Wolfgang Puck, hem restoranının başarısını kutladı hem de doğum günü pastasını kesti. Michelin tavsiyeli Spago İstanbul, bu geceyle gastronomi dünyasındaki iddialı konumunu bir kez daha kanıtladı. ■



BYRON PUCK, WOLFGANG PUCK



Maxfm95.8

m a x i m u m m u s i c

Mevsim Yansıması

Çiçeksi desenler, toz pembeler
ve çarpıcı aksesuarlar yaz
stiline feminen ve romantik bir
dokunuş kazandırıyor.



VANLELES
Küpe 1.001 ₺

CHRISTIAN LOUBOUTIN
Çanta 172.027 ₺



CARTIER
Güneş Gözlüğü 60.250 ₺



DOLCE GABBANA
Elbise 97.916 ₺



ZIMMERMANN
Elbise 50.588 ₺

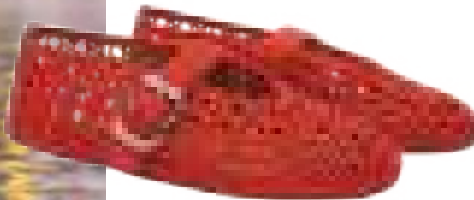


JIMMY KEY
Bluz 1.699,95 ₺

JIMMY KEY
Pantolon 3.299,95 ₺



LEO-LIN
Elbise 139,74 ₺



ALAIA
Babet 66.950 ₺



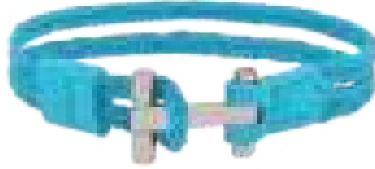
AQUAZURRA
Ayakkabı 54.050 ₺

Yaz Esintisi

Hafif kumaşlar ve özgün desenlerle, şehirden sahile uzanan kombinlerinizde fark yaratın.



DOLCE GABBANA
Şapka 21.450 ₺



TOM FORD
Bileklik 21.135 ₺



SLOWEAR
Gömlek 15,768 ₺



AP SWATCH
Saat 20.600 ₺



PRADA
Tişört 82.000 ₺



LACOSTE 2026 İLKBAHAR-YAZ



PRADA
Pantolon 79.000 ₺



BOTTEGA VENETA
Sırt Çantası 212.950 ₺



TOM FORD
Pantolon 139.040 ₺



VAKKORAMA
Oas Gömlek 7.931 ₺



LORO PIANA
Loafer 47.372 ₺



HERMES
Terlik 35.396 ₺



BANU BİRKAN, GIOVANNI TERRACCIANO



MERVE ÇAVUŞOĞLU AKSU



NİLAY YALÇINKAYA



RÜYA BÜYÜKTETİK

Arbor İstanbul'da Tarih ve Gastronomi Buluşması

Arbor İstanbul, Küçük Çamlıca'daki özel atmosferinde cemiyet hayatından seçkin isimleri tarih ve gastronomi odaklı bir davette ağırladı.

İstanbul'un kültürel mirasına ve Çamlıca'nın şehir hafızasındaki yerine odaklanan buluşmada, araştırmacı yazar Şerif Yenen davetlilere şehrin geçmişine uzanan keyifli bir anlatım sundu. Gün boyunca devam eden etkinlikte, Arbor Ristorante Italiano'nun İtalyan mutfağına çağdaş yaklaşımı ve Şef Giovanni Terraciano imzalı lezzetler de davetlilerle buluştu. ■



MERVE BAŞEĞMEZ KIRVAVAÇ



KÜBRA DEMİR



EMEL GÜVEN



BÜŞRA YURTGÖL



BAHAR ŞAMHİLİ TANJU



BANU BOZOKLAR BAŞOL



BEGÜM ÖZER



EBRU KOHEN

*Arbor İstanbul,
Küçük
Çamlıca'daki
özel davetinde
cemiyet
hayatından
seçkin isimleri
tarih, kültür
ve İtalyan
mutfağının
lezzetleri
eşliğinde ağırladı.*



CANAN SABUNCU KIRBAÇ, CAN-ESRA SABUNCU



NIHAL ÜLGER, DEMET DEMİREL

Sanat ve Lezzet Bir Arada

**Sanat ile gastronomiyi buluşturan
Art&Eat, Ankara'daki keyifli bir
davetle kapılarını açtı.**

Seramik boyama atölyelerinden özel etkinliklere, butik organizasyonlardan keyifli kahve molalarına kadar her yaşta misafir için ilham veren bir buluşma noktası olmayı amaçlayan Art&Eat'in açılış davetine başkent cemiyet ve iş hayatından çok sayıda isim katıldı. Gastronomide Demet Demirel'in liderliğinde şekillenen lezzetleri ve sanat kısmında Nihan Ülger'in yaratıcı workshop'larıyla hizmet veren mekân, uzun zamandır kurulan hayalin bir ürünü olarak hayata geçti. ■



BİGE ARAT



MELTEM FARAH AYDIN, İPEK-TANER YÜKSEL



LEVENT AKSOĞAN-DEMET DEMİREL-MİNE-AHMET BAYHAN

DJ performansı eşliğinde gerçekleşen açılış davetinde Demet Demirel ve Nihan Ülger, konuklarıyla yakından ilgilenerek örnek birer ev sahipliği yaptılar.



ELİF,ECİM DEMİREL



HAMZA, KUTAY, FISUN, MUAMMER KAPUCUOĞLU



KADRIYE OLGAR

Yüzüklüler Kulübü Bodrum'u Salladı

“Yüzüklüler Kulübü White Night Party”, Bodrum Mare Deluxe Residences & Villas Taboo Beach’te iş, sanat ve cemiyet hayatının seçkin isimlerini bir araya getirdi.

Klass Medya Yönetim Kurulu Başkanı Muammer Kapucuoğlu ve Mare Deluxe Residences & Villas Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Karaçöl ev sahipliğinde gerçekleşen davette dostluk vurgusu öne çıktı. Gecede, Prof. Dr. Zeynep Karahan Uslu’ya sürpriz bir doğum günü kutlaması yapıldı. Partide, Nihan Akın ve Ece Gürsel’in sahne performansları ile DJ Hamza Kapucuoğlu’nun müziği konuklara eğlenceli anlar yaşattı. Bodrum’un büyüleyici atmosferinde gerçekleşen organizasyon, davetlilerin hafızalarında yer ederek yazı damgasını vurdu. ■



AHMET, BARAN, PINAR KARAÇÖL



BENGİSU HAYRATUL, FIRAT DEMİRELLİ

Muammer Kapucuoğlu ve Ahmet Karaçöl'ün ev sahipliğinde gerçekleşen davet, konuklarına unutulmaz bir Bodrum gecesi yaşattı. Klass Medya ve Mare Deluxe Residences & Villas iş birliğiyle düzenlenen organizasyon, seçkin atmosferiyle büyük beğeni topladı.



GÜZEL KURŞUN



ELİF GİRİN



ELA AKAN, FUNDA BEKİŞOĞLU, MUAMMER KAPUCUOĞLU, ZEYNEP KARAHAN USLU, İBRAHİM USLU, BERİL ÇAVUŞOĞLU, ELİF-VOLKAN AKAN



ARSU ŞEREMETLİ



İBRAHİM ANLI



EDA ERDOĞAN

Bodrum'da gerçekleşen Yüzüklüler Kulübü White Night Party, iş, sanat ve cemiyet hayatının seçkin isimlerini unutulmaz bir organizasyonda buluşturdu.



ALİ EFE ATEŞ, ÇİĞDEM ÜREGEN

Bodrum'un sahil atmosferinde, beyaz konseptli bir davette bir araya gelen konuklar geç saatlere kadar eğlendi.



AHMET BÜLBÜLOĞLU

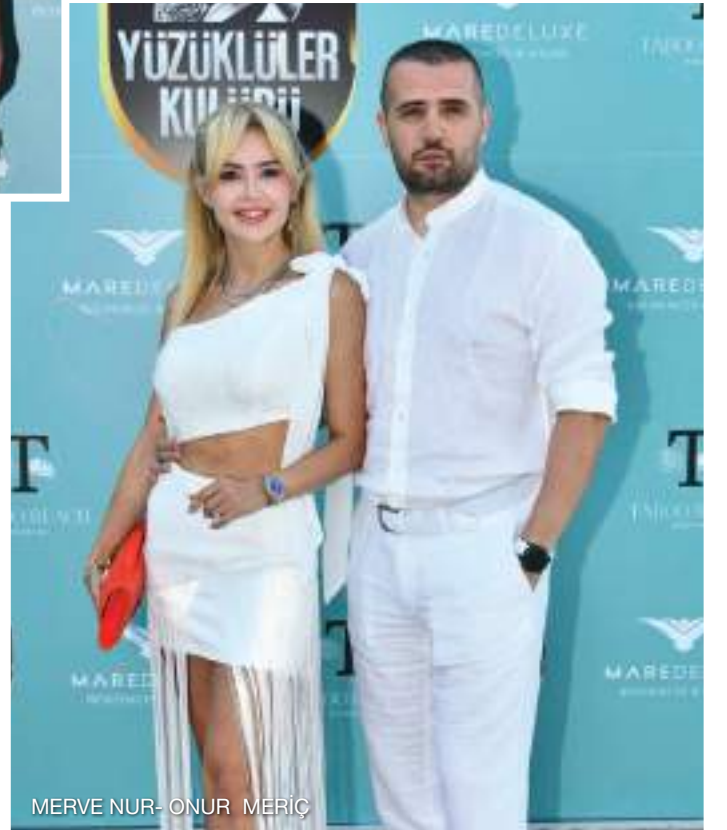


AYNAZ ASADZADEH, SHABNAM REZAEI



MULKA SANCAK

Sanatçıların performansları ve sürpriz doğum günü kutlamasıyla renklenen gecede davetliler müzik ve dostluk dolu anlar yaşadı.



MERVE NUR- ONUR MERİÇ



Ulaşılabilir Lüks: No'Design

No'design, ulaşılabilir lüks anlayışını güçlü silüetler ve karakter sahibi tasarımlarla buluşturan yeni nesil bir "designer brand" olarak öne çıkıyor. Marka; zamansız formları dikkat çekici detaylarla bir araya getirerek modern kadının stil anlayışına cesur, öz güvenli ve güçlü bir bakış sunuyor.

Marka için moda yalnızca görünüm odaklı değil; aynı zamanda kişisel bir ifade biçimi. Her koleksiyon, güçlü bir stil dili etrafında şekillenirken feminen detaylar; modern dokunuşlar ve dikkat çekici silüetlerle tamamlanıyor. Marka, her parçanın kendi karakterini taşıdığı ve kullanıcıya özgün duruş sunduğu bir dünya yaratıyor. ■

Başkente İkinci Mağaza

Zsa Zsa Zsu, Ankara'daki ikinci mağazasını açarak ziyaretçilerini ağırlamaya başladı. Gordion AVM'nin ardından Armada AVM'de de kapılarını açan marka, başkentteki büyümesini stratejik adımlarla sürdürdü.

Türkiye'deki yirmi birinci mağazasını Ankara'da dekorasyon meraklılarıyla buluşturan Zsa Zsa Zsu geniş ürün yelpazesiyle dikkat çekiyor ve sofa ürünlerinden tekstile, banyo aksesuarlarından özel kokulara kadar pek çok alternatifini bir arada bulunduruyor. Güneşli tonların hâkim olduğu yeni sezon konsepti ise, vitrin düzenlemesinden raflara kadar her detayda kendini gösteriyor. ■



Dünyadan Haberiniz Olsun!

Global Medya Takip Hizmeti

Avrupa'dan Orta Doğu'ya uzanan geniş bir coğrafyada 25 yıllık deneyimle medya yansımalarınızı izliyor, hızlı analiz ve kapsamlı raporlamalarla size özel yenilikçi medya takip çözümleri sunuyoruz.



fibep amec



Medya Takip Merkezi
Media Monitoring & Analysis



0212 **442 30 00**
mtm@medyatakkip.com



ARZU KUNT



AYŞEGÜL MERMER



NESLİHAN KOZANOĞLU



YÜKSEL MERMER



ÖZGÜR ARAS

Yeni Kitaba Renkli Davet

İletişim danışmanı Özgür Aras, on dördüncü kitabı “Artık Üzülmeden Önce Düşüneceğim”i keyifli bir davetle tanıttı.

Destek Yayınları etiketiyle okurla buluşan eserin Harvard Bistro’da gerçekleşen lansmanının ev sahipliğini TOÇEV üstlendi. Sanat, iş ve cemiyet dünyasından çok sayıda ünlü ismin katıldığı etkinlikte, kitabın tüm telif gelirlerinin çocukların eğitimi için TOÇEV’e bağışlanacağı açıklandı. Davetliler bu özel sosyal sorumluluk hareketine ortak olarak yazarı yalnız bırakmadı. ■



EDA ERDOĞAN



YELDA CUMALIOĞLU



ESEN ATILG/



SERAP SARI



MERVE MERİÇ



ELİF GİRCİN



ASLI GÜMÜŞEL



ÖZGE ULUSOY

Özgür Aras,
yeni kitabı Artık
Üzülmeden Önce
Düşüneceğim
için sanat, iş
ve cemiyet
hayatından
isimlerin katıldığı
bir tanıtım daveti
düzenledi.



DEMET SAĞIROĞLU

“Zamansız Şarkılar Yeni Kuşaklarla Yeniden Hayat Bulmalı”

Türk pop müziğinin güçlü ve kendine özgü seslerinden Demet Sağiroğlu, yıllara meydan okuyan şarkılarını yeni neslin başarılı isimleriyle yeniden buluşturuyor. Projenin ilk adımı ise Melis Fis ile birlikte yeniden yorumladıkları “Aşk Perisi” oldu. Hem nostaljiyi hem de bugünün müzikal ruhunu buluşturan çalışma, dinleyicilerden büyük ilgi gördü. Sağiroğlu, bu özel projenin perde arkasını, Melis Fis ile yakaladıkları uyumu ve sıradaki sürpriz düetlerini MAG Okurları için anlattı.

H

afızalarda yer etmiş “Aşk Perisi” gibi bir şarkıyı yeniden yorumlama fikri nasıl ortaya çıktı? Sizce bu tür çalışmaların önemi nedir?

“Aşk Perisi” yıllardır dinleyicilerin kalbinde yaşayan, benim için de çok özel bir şarkı. Böyle eserleri

yeniden yorumlamak büyük bir sorumluluk, çünkü yalnızca bir şarkıyı değil, insanların anılarını ve duygularını da yeniden ziyaret ediyorsunuz. Biz de bu yüzden şarkının özüne ve ruhuna sadık kalmayı çok önemsedik.

Melis'in enerjisiyle bugünün müzikal yaklaşımını bir araya getirerek şarkıya yeni bir soluk kazandırmayı hedefledik. Bence zamansız eserler, yeni kuşaklarla yeniden buluşmayı hak ediyor. Eğer bunu şarkının ruhunu koruyarak yapabilirseniz hem eski dinleyiciyi mutlu ediyor hem de yeni bir dinleyici kitlesiyle tanışmasını sağlıyorsunuz.

Stüdyo sürecinde iki farklı kuşağın çalışma disiplini ve müzik algısı nasıl bir sinerji yarattı? Birbirinizden neler öğrendiniz?

Gerçekten çok keyifli ve üretken bir süreçti. Kuşaklarımız farklı olsa da müziğe duyduğumuz heyecanın aynı olduğunu görmek beni çok mutlu etti. Melis son derece çalışkan, üretken ve müziğe tutkuyla yaklaşan bir sanatçı. Onun enerjisi bana da çok iyi geldi. Ben de yılların getirdiği deneyimi paylaşmaya çalıştım. Aslında birbirimizi değiştirmeye değil, birbirimizi tamamlamaya odaklandık. Ortaya çıkan uyumun ve samimiyetin dinleyiciye de geçtiğini düşünüyorum. Bence müzikte en kıymetli şeylerden biri de bu doğal iletişim.

Klipteki canlı renkler ve çiçekler oldukça dikkat çekiyor.

Şarkının masalsı atmosferini destekleyen bu görsel dünyanın oluşumunda nasıl bir yaklaşım benimsediniz?

Şarkının romantik, umut dolu ve masalsı atmosferini yalnızca müzikte değil, görsel dünyada da hissettirmek istedik. Çiçekler, canlı renkler ve düşsel atmosfer tamamen bu fikrin etrafında şekillendi. Klibi izleyenlerin sadece şarkıyı dinlemelerini değil, o dünyanın içine girmelerini istedik. Her detay, her renk ve her kare bu duyguyu güçlendirmek için özenle planlandı. Görseiliğin de şarkının hikâyesini anlatan önemli bir unsur olduğuna inanıyorum.

Sizce sosyal medyanın ve dijital dünyanın, müzik yolculuğundaki rolü nedir?

Bugün müzik yalnızca dinlenmiyor; aynı zamanda paylaşıyor, konuşuluyor ve birlikte yaşıyor. Sosyal medya, sanatçıyla dinleyici arasındaki mesafeyi ciddi anlamda azalttı. Bu da hem üretim hem de iletişim açısından çok değerli. Elbette dijital dünya büyük fırsatlar sunuyor. Ancak tüm bu hızın içinde değişmeyen tek şey duygu. İnsanların kalbine dokunan, samimi hikâyeler anlatan şarkılar her zaman yaşamaya devam ediyor. Teknoloji değişebilir ama müziğin duygusal etkisi değişmiyor.

Bazı şarkılar yıllar geçse de hâlâ ilk günkü gibi dinlenmeye devam ediyor. Sizce bunun sırrı nedir?

Bence bunun en önemli nedeni samimiyet. Bir şarkı gerçekten içten bir duyguyla yazılmış ve söylenmişse, yıllar sonra bile insanlarda aynı karşılığı bulabiliyor. Müzikal trendler, düzenlemeler ve sound'lar zaman içinde değişiyor; ama aşk, özlem, umut ya da ayrılık gibi insani duygular hiç değişmiyor. O yüzden gerçek duygular taşıyan şarkılar nesilden nesle aktarılabilir ve zamana direnebilir.

Klibi izleyenlerin sadece şarkıyı dinlemelerini değil, o dünyanın içine girmelerini istedik.

“Aşk Perisi” özel bir projenin ilk adımı oldu. Devamında dinleyicileri neler bekliyor?

Aslında bu yolculuk daha yeni başlıyor. Çok heyecan duyduğum yeni düetler peş peşe dinleyiciyle buluşacak. Çağan Şengül ile “İhanet Ettin”, Derya Bedavacı ile “Şikâyetim Var”, Melek Mosso ile “Savruldum”, Zeynep Bastık ile “Arnavut Kaldırımı”, Yaşar ile “Papatya Falları” ve Umur Doma ile “Hazan Mevsimi” çok yakında dinleyicilerle buluşacak. Bu şarkıların her biri benim için ayrı bir anlam taşıyor. Yıllardır dinleyicilerimin sahip çıktığı eserlerin, birbirinden değerli sanatçıların yorumlarıyla yeniden hayat bulması beni çok heyecanlandırıyor. Amacımız sadece nostalji yaratmak değil; bu güçlü şarkıları yeni kuşaklarla buluşturmak ve farklı müzikal yorumlarla onlara yeni bir nefes kazandırmak. Önümüzdeki dönemde dinleyicilerimizi birbirinden güzel sürprizler bekliyor.■





Gazi Koşusu Heyecanı

Türk yarışçılığının en prestijli derbilerinden biri olan Gazi Koşusu, bu yıl 100. kez Veliefendi Hipodromu'nda gerçekleşti.

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk adına düzenlenen tarihi yarış, jockeyliğini Halis Karataş'ın üstlendiği Bay Nalçakan kazandı. Pistte büyük bir rekabete sahne olan Gazi Koşusu, tribünlerinde ise şıklık yarışıyla dikkat çekti. İş, sanat, cemiyet ve medya dünyasından birçok seçkin isim tarihi anlara localarından tanıklık etti. Etkinliğe katılan davetliler, özel tasarım şapkaları ve zarif stilleriyle günün atmosferini tamamlarken, 100. yıl heyecanı hem yarışseverlere hem de davetlilere unutulmaz anlar yaşattı. ■



MELODİ ELBİRLİLER, ARDA TÜRKMEN



BURCU KIRATLI

Gazi Koşusu, 100. yılında Veliefendi Hipodromu'nda seçkin davetlileri eşliğinde gerçekleşti.



GÜLSÜM ALİ



TÜLİN ŞAHİN



TUĞBA GÜNEŞ KÖKLÜ



SİNAN ENGİN, OĞULCAN ENGİN

Özel tasarım şapkaları ve zarif kıyafetleriyle hipodroma gelen ünlü sanatçılar koşuya yoğun ilgi gösterdi.



AYBÜKE YILMAZ



DERYA ŞENSOY



REVNA, CEMAL DEMİRÖREN



YILMAZ VURAL



NEFES İNCEK ÇİÇEK
FLOWER LUXURY

DOĞANIN ZARAFETİ BUKETLERDE



ÇİÇEK
SİPARİŞİ



HIZLI VE GÜVENLİ
GÖNDERİM



ÖZEL TASARIM
ARANJMANLAR

Turgut Özal Blv. S4-1
No:19 Gölbaşı/Ankara
Tel: +90 542 318 73 75

 nefescicekeviankara



Lara Bayer
larabayerart@gmail.com



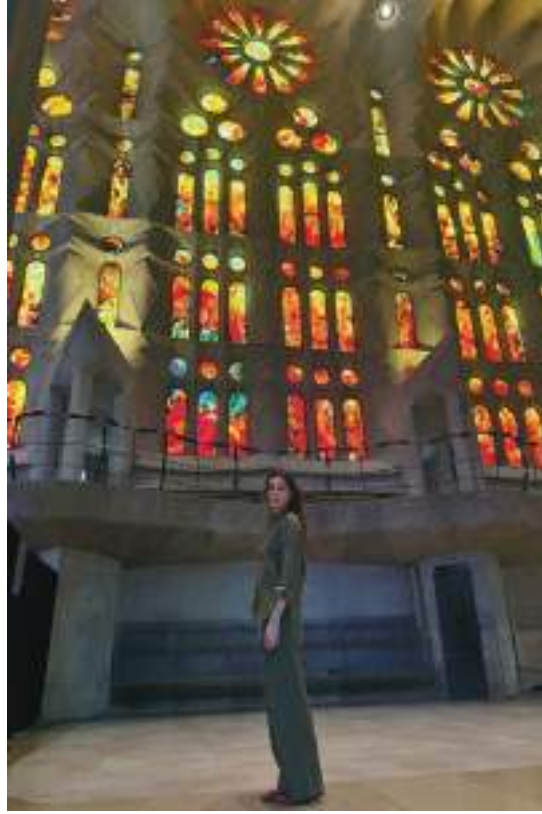
Sagrada Família

Sagrada Família'yı yıllar önce görmüştüm. Ancak yeniden karşısında durduğumda, aslında hiç görmemiş olduğumu fark ettim. Daha girişe ulaşmadan, kuleleri Barselona'nın silüetine hâkim olmuştu.

Karşı kaldırımda, apartmanların, trafiğin, kafelerin ve yüzlerce insanın arasında dururken bazilika neredeyse akıl almaz bir büyüklükteydi. Çevresindeki her şeyin üzerine öylesine yükseliyordu ki adeta şehrin geri kalanından kopmuş gibiydi. Kulelerin üzerinde, Barselona'nın gökyüzüne uzanan vinçler ise bazilikanın silüetinin ayrılmaz bir parçası hâline gelmişti. İnşaatin başlamasının üzerinden yüz kırk yılı aşkın bir süre geçmiş olmasına rağmen, hâlâ manzaranın bir parçası olmaya devam ediyorlardı.

Sagrada Família'nın inşaatı 1882 yılında başlamış. Ertesi yıl projeyi Antoni Gaudí devralmış ve bu yapı, hayatının

geri kalanını adadığı proje hâline gelmiş. Doğaya büyük bir hayranlık duyan Gaudí, ağaçların dallarını, deniz kabuklarının şekillerini, kemiklerin dayanıklılığını ve suyun akışını incelemiş; doğanın, mimarların çözmeye çalıştığı pek çok sorunu zaten çözmüş olduğuna inanmış. Bu gözlemleri Sagrada Família'nın neredeyse her ayrıntısına yansıtmış. Bazilikanın neredeyse hiçbir yerinde düz çizgilere rastlanmıyor; sütunlar, tonozlar ve süslemeler ise doğada gözlemlediği biçimleri yansıtıyor. Yıllar geçtikçe Gaudí kendisini neredeyse tamamen bu projeye adanmış ve yaşamının son on iki yılını neredeyse yalnızca Sagrada Família üzerinde çalışarak geçirmiş. Bazilikanın, kendi yaşamı boyunca tamamlanmayacağını biliyormuş. İnşaatin neden bu kadar uzun sürdüğü sorulduğunda ise, Tanrı'yı kastederek "Müşterim



aceleci değil,” diye cevap vermiş. 1926 yılında bir tramvayın çarpması sonucu hayatını kaybettiğinde, bazilikanın yalnızca küçük bir bölümü tamamlanabilmiş.

Sagrada Família'nın tamamlanmasının nesiller süreceğini bilen Gaudí, kendisinden sonra çalışmayı sürdürecektir mimarlara yol gösterebilmek için ardında ayrıntılı çizimler, fotoğraflar ve alçı modeller bırakmış. Ancak bu malzemelerin büyük bir bölümü, 1936 yılında İspanya İç Savaşı sırasında yok edilmiş. Bunun üzerine mimarlar, Gaudí'nin tasarımlarını günümüze ulaşan alçı model parçaları, notlar, fotoğraflar ve onunla birlikte çalışmış kişilerin hatıralarından yararlanarak yeniden oluşturmaya çalışmışlar. O günden bu yana ise mimarlar, mühendisler, heykeltıraşlar ve zanaatkarlardan oluşan kuşaklar, tarihi kayıtlar, bu modellerden geriye kalan parçalar ve modern mühendislik yöntemlerinden yararlanarak bazilikanın inşasını sürdürmüşler.

Bazilikanın içinde devasa sütunlar tavana doğru yükseliyor, ardından dallanarak tonozları taşıyor. İlk bakışta bir ormanın içinde duruyormuş hissi uyandırıyor. Çiçekler, yapraklar, deniz kabukları ve doğadan ilham alan diğer formlar iç mekânın her köşesinde karşınıza çıkıyor. Aynı doğal formlar sütunlarda, tavanda ve en küçük oyma detaylarda tekrar ediyor. Bu tekrar, bazilikanın her bölümünü birbirine bağlıyor ve yapının tamamına tek bir bütünün parçasıymış hissi veriyor.

Doğal ışık da bazilikanın tasarımının ayrılmaz bir parçasını oluşturuyor. Gün ışığı; koyu mavi ve yeşillerden, canlı kırmızı, turuncu ve altın sarısı tonlarına uzanan vitraylardan içeri süzülüyor. Bazilikanın bir tarafına soğuk renkler hâkim olurken, karşı tarafta sıcak tonlar öne çıkıyor. Güneş gökyüzünde ilerledikçe bu renkler de bazilikanın içinde yer değiştiriyor; önce zemine düşüyor, ardından sütunlara

yansıyor ve son olarak duvarlara ve tavana ulaşıyor. Bu yüzden iç mekân günün her saatinde farklı bir görünüme bürünüyor.

Tamamlandığında Sagrada Família'nın on sekiz kulesi olacakmış ve her biri İncil'de yer alan önemli bir figüre adanacakmış. Ziyaretçiler çıkabilecekleri iki kuleden birini seçebiliyor: Doğuş (Nativity) ya da Çile (Passion) Kulesi. Ben Doğuş Kulesi'ni seçtim. Çünkü Gaudí'nin hayattayken büyük ölçüde tamamlandığını görebildiği tek cephe Doğuş cephesiymiş. Asansörle kulenin tepesine çıktıktan sonra bazilikanın dış cephesini çevreleyen dar yürüyüş yollarında ilerledim. Buradan hem kulelerin taş işçiliğini yakından inceleme hem de aşağıda uzanan Barcelona'yı izleme fırsatı buldum. Sokaktan bakıldığında seçilemeyen ayrıntılar bir anda belirginleşiyordu. Çiçekler, yapraklar, meyveler, kuşlar ve İncil'den figürler neredeyse her yüzeyi kaplıyordu. Cephenin her santimetresinde olağanüstü bir işçilik vardı. Aşağıya ise kulenin içinden geçen dar, sarmal merdivenden yürüyerek indim.

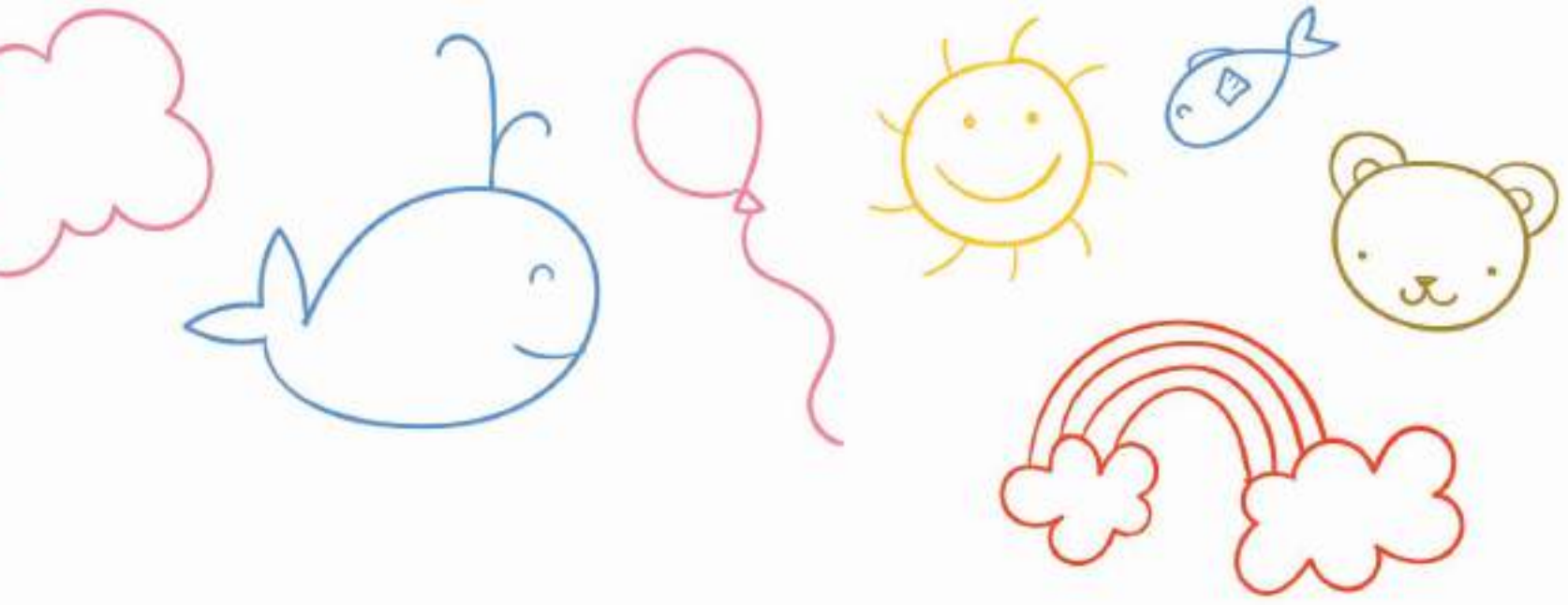
Sagrada Família bugün mimarlık tarihinin en büyük başarılarından biri olarak kabul ediliyor. Ancak Gaudí için bu yapı her şeyden önce inancının bir yansımasıymış. Derin bir inanca sahip olan Gaudí, yaşamının son yıllarını neredeyse tamamen bazilikaya adanmış; yaptığı işi kişisel bir başarıdan çok Tanrı'ya adanmış bir hizmet olarak görüyormuş. Bu inancı, proje boyunca aldığı sayısız karara yön vermiş. Tamamlandığında İsa Kulesi, Sagrada Família'yı dünyanın en yüksek kilisesi yapacakmış. Buna rağmen Gaudí, kulenin Barcelona'ya tepeden bakan Montjuïc Tepesi'nden daha alçak olmasını özellikle istemiş. Çünkü insanın yarattığı hiçbir şeyin Tanrı'nın yarattığından daha yüce olmaması gerektiğine inanıyormuş. Dünyanın en yüksek kilisesini tasarlarlarken bile, Tanrı'nın yarattığını kendi eserinin üzerinde tutmuş. ■



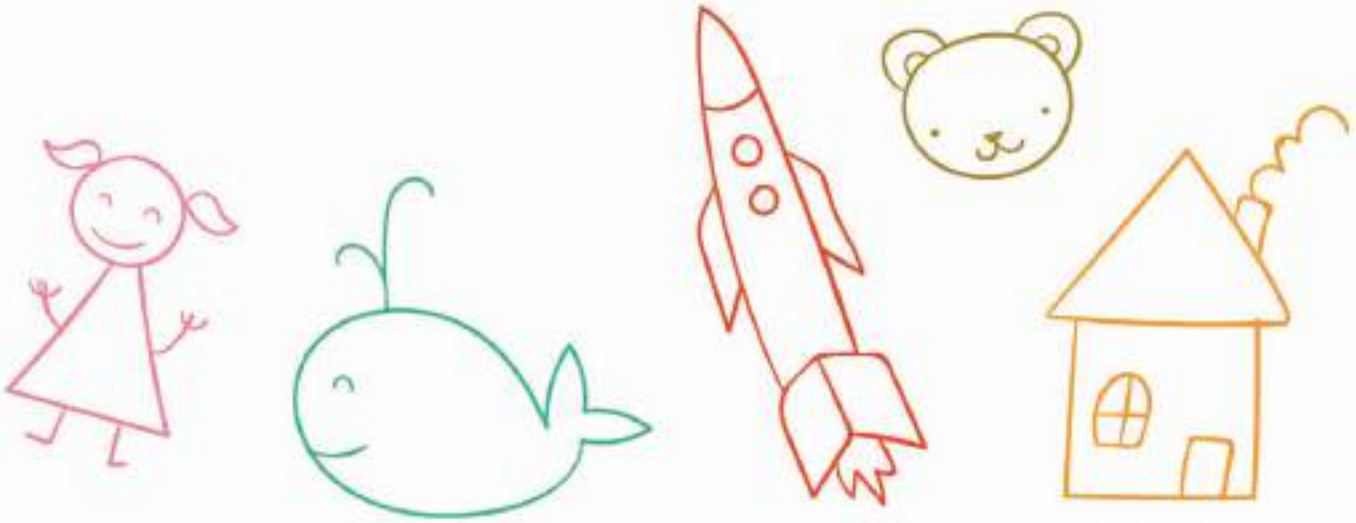
Hayata Mutlu Adım Atan Çocuklar

Anaokulumuz Montessori, Reggio Emilia, Waldorf gibi modelleri; çoklu zeka kuramı, aktif öğrenme, yapılandırmacılık gibi yaklaşımları Milli Eğitim Bakanlığı'nın yenilenen okul öncesi eğitim programını sentezleyerek okulumuzun eğitim uzmanları tarafından hazırlanan çocuk merkezli bir eğitim programı uygulanmaktadır.





ÖZEL
mutlu adımlar
ANAOKULU



Rafet Canitez Cad. Rasih Kaplan Sokak No:4 06450 Oran-Çankaya/Ankara T: (0312) 491 99 96

Alacaatlı Mah. Yeşil Barış Sitesi 3346.cadde No:165 Çayyolu/Ankara T: (0312) 238 38 48

www.mutluadimlar.com



BUSEM SOYER, EVA, AHMET SOYER



Eva'nın 2. Yaşına Özel Unutulmaz Bir Kutlama

Soyer Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Soyer ile eşi Busem Soyer, kızları Eva'nın ikinci yaş gününü aileleri, yakın dostları ve sevdikleriyle birlikte Villa Monza'daki evlerinde düzenledikleri özel bir davetle kutladı.

Özenle tasarlanan doğum günü organizasyonu, zarif dekorasyonu ve her ayrıntısı düşünülmüş konseptiyle dikkat çekti. Renkli süslemeler, çocuklara özel hazırlanan eğlence alanları ve özenle sunulan ikramlar, davetin sıcak ve samimi atmosferini tamamladı. Aile sıcaklığının ön planda olduğu kutlamada, davetliler keyifli anlar yaşarken, Eva için hazırlanan konsept doğum günü pastası ve özel dekorasyon davetin en beğenilen detayları arasında yer aldı. Şıklığın ve samimiyetin bir araya geldiği organizasyon, sevdikleriyle birlikte geçirilen unutulmaz anlara ev sahipliği yaptı. ■

HAYATIN TADI

Tepe Prime Avenue'da!

Günün her anına eşlik eden
lezzetler ve en keyifli buluşmalar...



TEPEprime
A V E N U E



BECCI KİM

Yeonsun Kim

Metalin ve Işığın Şiirsel Dönüşümü

Ewha Womans University Batı Resmi Bölümü mezunu olan Koreli çağdaş sanatçı Becci Kim (Yeonsun Kim); resim, rölyef ve heykelin sınırlarını aşan multidisipliner sanat anlayışıyla uluslararası sanat sahnesinde dikkat çekiyor.



Endüstriyel metalleri şiirsel ve sembolik formlara dönüştüren özgün bir sanatsal dil geliştiren Kim, bugüne kadar Kore'de ve dünya genelinde iki yüzden fazla kişisel ve karma sergi, uluslararası sanat fuarı ve müze projesine imza attı.

Becci Kim'in sanatsal evreni kelebek ve tavus kuşu gibi evrensel dönüşüm, direnç, güzellik ve aşkınlık motifleri etrafında şekilleniyor. Sanatçı, bu figürleri dekoratif unsurlar olarak değil, insan varoluşunun, hafızanın ve ruhsal yenilenmenin sürekli döngülerinin birer metaforu olarak kullanıyor.

Çalışmalarını ağırlıklı olarak metal levhalar üzerinde yürüten Kim; katmanlı boyama teknikleri ile hassas taşlama araçları kullanarak gerçekleştirdiği titiz el gravürünü birleştiriyor. Yoğun bir oyma, kesme ve şekillendirme sürecinden geçen metal yüzey; ışığın, dokunun ve jestin bir arada var olduğu canlı bir alan hâline geliyor.

Bu yaklaşım, iki boyutlu resim ile üç boyutlu heykel arasındaki geleneksel çizgiyi ortadan kaldırarak izleyicinin hareketi ve değişen ışıkla birlikte sürekli dönüşen, sürükleyici yüzeyler ortaya çıkarıyor. ■



BLUERHEE

İpek Kozası Sanatçısı

Hayatın getirdiği zorlukları birer yıkım olarak değil, yeniden doğuşun en güçlü yakıtı olarak gören Güney Koreli çağdaş karışık teknik ve enstalasyon sanatçısı BLUERHEE sanat dünyasında adından söz ettirmeye devam ediyor.



Kamuoyunda ve sanat çevrelerinde “ipek kozası sanatçısı” olarak anılan BLUeRHEE, geleneksel Kore felsefesini modern ve evrensel bir estetikle harmanlayarak izleyicilerine benzersiz bir görsel deneyim sunuyor.

Akademik ve kurumsal kariyeri de sanatçılığı kadar güçlü olan BLUeRHEE; Hongik Üniversitesi Tasarım Fakültesinde yardımcı doçentlik yapmış, Arirang TV’de görsel sanatlar takım liderliği görevini üstlenmiştir. Günümüzde ise Seul’ün kalbinde, Gangnam Sinchonhyeon İstasyonu yakınındaki Ivy Gallery’nin direktörlüğünü yürütmekte ve uluslararası platformlarda ülkesini başarıyla temsil etmektedir.

BLUeRHEE’nin tuval üzerindeki dokunsal anlatımı, doğanın ve insanın içsel yolculuğunu simgeleyen dört ana sembol üzerine kuruludur. Balonlara Dönüßen İpek Kozaları: Acı dolu bir mutasyondan geçen organizmanın geride bıraktığı boş koza kalıntıları; sanatçının ellerinde canlı renklerle boyanarak hafif ve gökyüzüne süzülen balonlara dönüşür. Bu simge, hücresel yeniden doğuşu ve yaşamın kesintisiz döngüsünü temsil eder. “Parlayan Gözyaşları” Olarak Cam Boncuklar: Kanvasların içine işlenen şeffaf cam boncuklar, insanlığın ortak sevinçlerini ve kederlerini hapseder. Işığı ve gölgeyi yakalayan bu boncuklar, duygusal hafızanın kristalleşmiş anıtlarıdır. “Özgür Ruh” Olarak Sürüklenen Odunlar: Sert okyanus akıntılarında kabuklarından arınmış ve yıpranmış odun parçaları; dünyevi görevlerini tamamladıktan sonra mutlak ve çıplak bir özgürlüğe kavuşan ruhun ham portresidir. Geleneksel Obangsaek Renk Blokları: Geleneksel Kore’nin beş yönünü ve elementini temsil eden renkli ipek şeritler, sanatçının yerel köklerinden evrensel bir insanlık mesajına ulaşmasını sağlar. ■

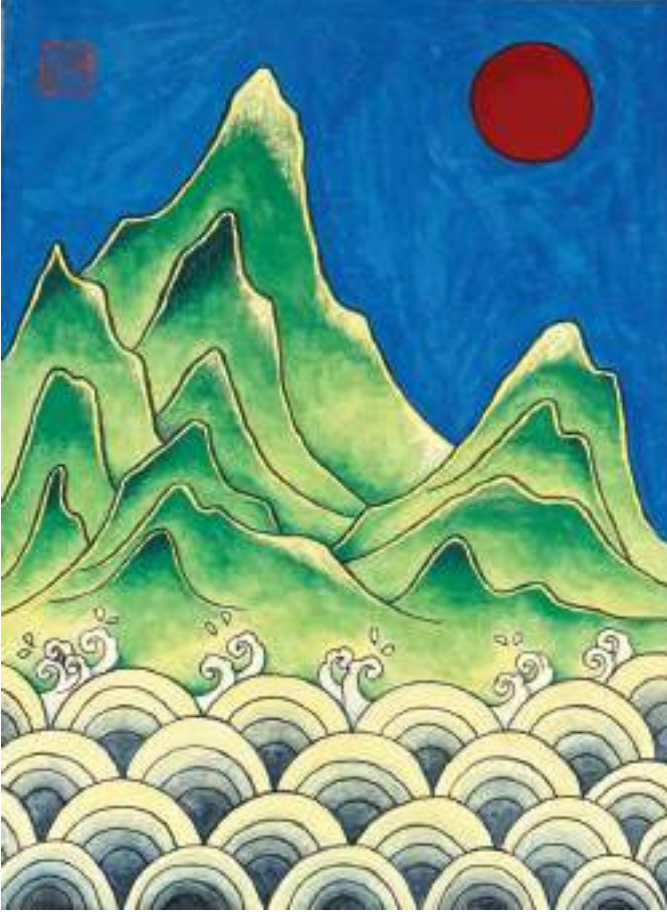




BONNIE BANG

Geleneksel Halk Sanatının Modern Yorumcusu

Kore'nin köklü sanatsal mirasını çağdaş bir vizyonla yeniden yorumlayan Koreli sanatçı Bonnie Bang, geleneksel halk resmi (minhwa) sanatını bugünün estetik diliyle buluşturuyor.



Bonnie Bang, sanatını “Kore geleneğine içkin olan ‘kutsama dilini’ çağdaş bir görsel forma çevirme süreci” olarak tanımlıyor. Eserlerinde kullandığı şakayık, irworobongdo (güneş, ay ve beş zirve) ve bokjumeoni (şans kesesi) gibi motifler yalnızca geçmişin kalıntıları değil, zamanın ötesine geçen insanlık arzularının da birer yansıması. Geleneksel obangsaek (beş ana renk) enerjisini ve çok renkli şeritler olan “saekdong”un akışkan çizgilerini kullanan Bang, farklı unsurların uyum içinde bir araya gelmesiyle “şans” atmosferi oluşturuyor.

Sanatçının üretimleri, hem derin kişisel anıların ve kayıpların huzura erdiği içsel bir sığınak hem de evrendeki yin-yang dengesinin, dört mevsim döngüsünün ve doğanın ritminin birer yansıması. Kırmızı, beyaz, mavi ve pembe gibi tonların zengin uyumuyla şekillenen şakayıklar; tutku, refah, saflık ve umut temalarını tuvale taşıyor.

Bonnie Bang’ın eserleri; kökleri Kore estetiğinin derinliklerine uzanan, ancak kültürel sınırları aşarak coğrafyalardan bağımsız, herkese sıcaklık, konfor ve ilham sunan benzersiz sanat deneyimi vadediyor. ■





EMMA LEE

Yoonkyung Lee

Duygusal Manzaralar

Uluslararası sanat sahnesinde özgün tarzıyla adından söz ettiren Güney Koreli sanatçı Emma Lee (Yoonkyung Lee), doğa ile insan ruhu arasındaki derin bağı ele aldığı büyüleyici eserlerini sanatseverlerle buluşturuyor.



Emma Lee, sanat yolculuğunu şekillendiren temel düşünceyi şu sözlerle ifade ediyor: “Aynı manzara, insanın o anki duygusal durumuna göre tamamen farklı algılanabiliyor; renkler, mekân hissi ve havanın kalitesi hep hissedilen duyguların süzgecinden geçiyor.”

Sanatçı bu felsefeyle, doğayı gerçekçi bir şekilde resmetmek yerine öznel ve soyut bir perspektifle yeniden yorumluyor. Tuval üzerinde gerçekleştirdiği zarif renk katmanları ve geçişleri; geçici hisleri ve anıları ölümsüzleştiriyor. Eserlerinde yağlıboya kullanmasına rağmen dağ formlarında geleneksel Kore mürekkep resminin mekânsal derinliğini, sadeliğini ve şiirsel atmosferini başarıyla yansıtıyor. Bu doğrultuda ortaya çıkan yapıtlar, belirli bir coğrafyanın somut kaydı değil, mutluluk ve sıcaklık anlarından süzülen birer duygusal manzara olarak şekilleniyor.

Türkiye’den Gelen İlham

Türkiye ile yolları ArtAnkara fuarına katılması ve Adana’daki Bosnalı Hotel’de konuk sanatçı olarak bulunmasıyla kesişen Emma Lee için bu süreç, dönüm noktası oluyor. Türkiye’nin ışığından ve ruhundan derinden etkilenen sanatçı, bu deneyimin, yaratıcı dünyasını beslediğini her fırsatta dile getiriyor.

Bodrum’da gerçekleştirilen özel bir sergiyle Türkiye’ye dönen sanatçı, Türk sanatseverlerle buluşmaktan büyük bir onur ve mutluluk duyduğunu söylüyor. Kore manzaralarını tuvaline taşısa da eserlerindeki duyguların evrensel olduğuna inanan sanatçı, izleyicilerin bu yapıtları kendi kişisel anılarıyla bütünleştirmesini ve ortak bir insani paydada buluşmasını amaçlıyor. ■





Sinem Yıldırım
sinemmyildirim@gmail.com



Mermeri Hamur Gibi Şekillendirebilen Uygarlıklar 1: *Parşömenin Ana Vatanı Pergamon*

Size birkaç sayılık bir yazı serisi hazırladım. Hepsi inanılmaz eserlerle dolu ve her biri, bir öncekini unutturuyor. Arka arkaya antik kentleri gezdik ve sırayla hepsini detaylı anlatacağım size. Ülkemize tekrar ve sınırsızca yine âşık olacaksınız gördükçe, okudukça.

Hayatta yapılabilecek en güzel yolculuklardan biriydi benim için. Gezdiğim yerlerde aklımda hep aynı cümle dönüp duruyordu: “Bunları insanlar mı yapmışlar, bunları yapanlar normal insanlar mıydı?” Gördüğüm şeyler nedeniyle kendi kendime verdiğim cevap hep “Hayır, bunları normal insanlar, hem de bundan iki bin üç bin yıl önce yapmış olamazlar!”. Hepimiz arkeolojik kentleri gezmeyi severiz tabii ancak ben biraz fazla sevdiğim için çok fazla içselleştirerek ve dokunduğum her binlerce yıllık taşı ya da mermeri çok detaylı inceleyerek, derinden hissederek yürüdüm her adımında. Yol rotamızı arkadaşım yapmıştı beni hiç karıştırmadan. Zaten neler sevdiğimi çok iyi bilir. Ve sonuç mükemmeldi.

İlk Durağımız Bergama

Pergamon, Helenistik dönemin en önemli kentlerinden biri. MÖ 3. yüzyılda Attalos I ve özellikle Eumenes II dönemlerinde büyük bir siyasi, kültürel ve bilimsel merkez hâline gelmiş. Kentin yerleşim tarihi çok daha eskiye uzansa da en parlak dönemini MÖ 281-133 yılları arasında hüküm süren Attalos Hanedanı zamanında yaşamış. MÖ 133'te son kral Attalos III, krallığını vasiyet yoluyla Roma Cumhuriyeti'ne bırakmış ve böylece Pergamon, Roma'nın Asya eyaletinin önemli merkezlerinden biri olmuş. Sonra Bizans ve Osmanlı dönemlerinde de yerleşim devam etmiş, şimdiki Bergama ilçesi antik kentin çevresinde gelişmiş durumda. Ama öyle ki her an her köşede bir antik taş, kalıntı vs. var, yani kazılsa altından sınırsız eserler çıkmaya devam eder. ➡➡

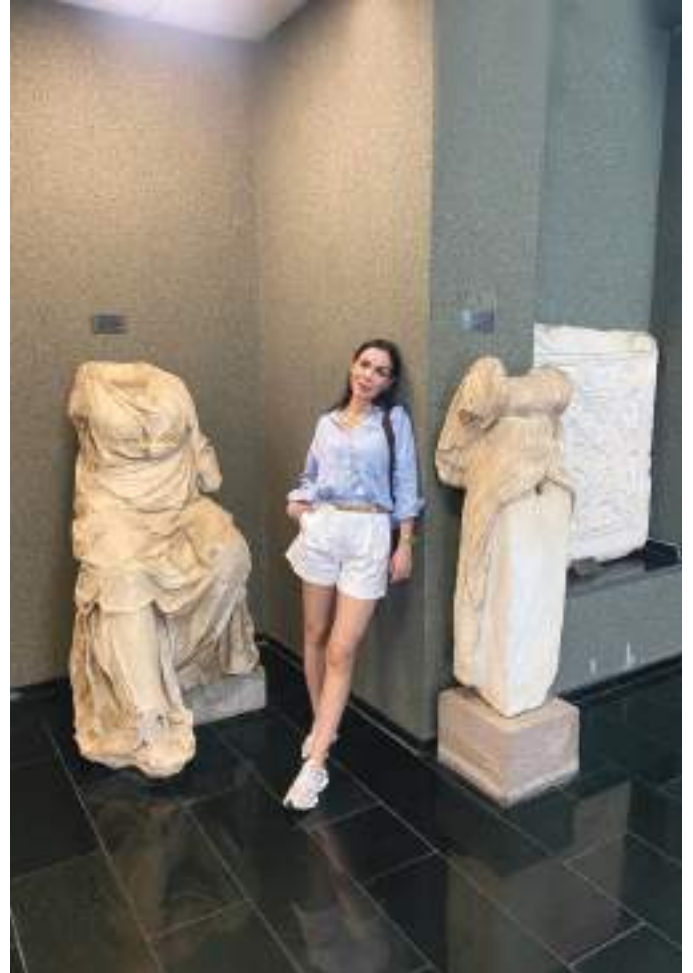




Arkadaşımın kuzeninin -ki kendisi bir gurmedir- tavsiyesi ile gittiğimiz yerden hayatımda yediğim en güzel tulum peynirlerini aldık. Gidenlere öneririm; mutlaka Tulumcu'nun nefis tulum peynirinden alsınlar. İki çeşit var, ben koyu sarı renk olanını daha çok sevdim.

Alandaki akropol, kentin en yüksek noktası ve burada saraylar, tapınaklar ve kamu yapıları bulunuyor. Beni ve bizi en çok etkileyen yerlerden biri o dimdik ama dimmmdik tiyatro oldu. Burası yaklaşık on bin kişilik kapasitesiyle antik dünyanın en dik yamaç tiyatrolarından biri. Emin olun görünce insan yine "Burayı yapanlar insanlar mıydı?" diye düşünmeden edemiyor. Akabinde Pergamon Sunağı var; burası tanrılar ile devlerin savaşını betimleyen kabartmalarıyla ünlü. Sunağın büyük bölümü bugün Pergamon Museum'da sergileniyor. Traian Tapınağı, Roma İmparatoru Trajan adına inşa edilmiş. Asklepion'a doğru geçiyoruz ve burası antik dünyanın en önemli sağlık merkezlerinden biri. Ünlü hekim ve eczacılığın babası Galenos burada eğitim almış. Suyla ilgili çok kanal ve yapı var burada. Yani tıbbın çok ileri düzey bir yeri tarihte. Kızıl Avlu (Red Basilica); Roma döneminde Mısır tanrılarına adanmış büyük bir tapınak kompleksi ve daha sonra kiliseye dönüştürülmüş.

Pergamon Kütüphanesi en ilgilendiğim şeylerden biri oldu, çünkü küçükken büyüyünce olmak istediğim mesleklerden biri kütüphanecilikti; hem işimi yapabilirim hem bütün gün kitap okuyabilirim diye heves ederdim. Kitaplar, kâğıtlar, tüm kırtasiye malzemeleri, matbaalar, kitap kokusu ve yaprakların hışırtısı, mürekkepli kalemelerin yazarken



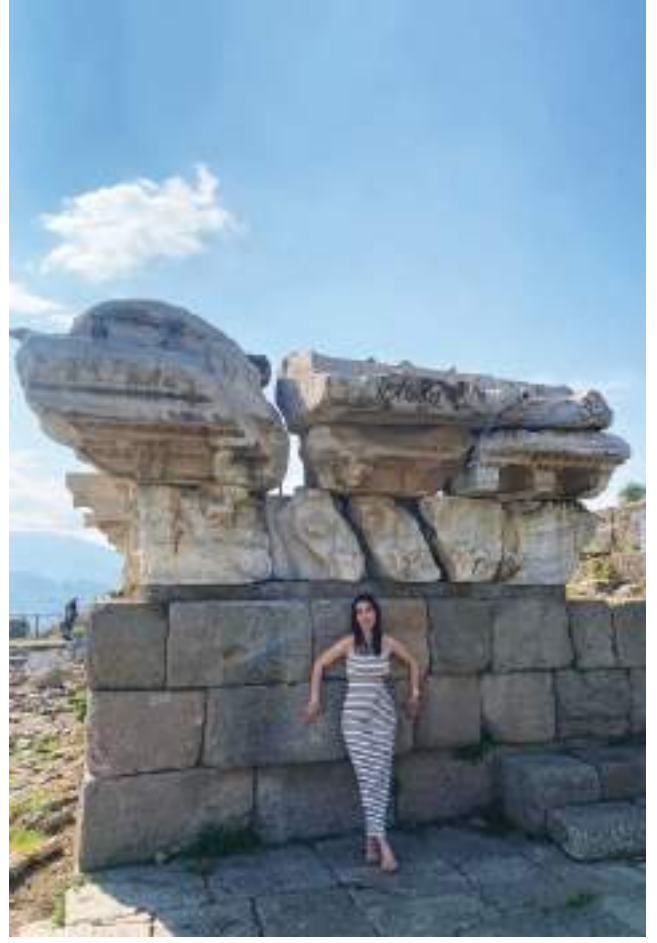
çıkardığı o cızırtılı sesler beni adeta büyüledi -ki hâlâ da öyle. Bu nedenle antik şehirlerde en çok ilgimi çeken alanlardan biri oluyor kütüphaneler. İşte Pergamon, antik dünyanın en büyük kütüphanelerinden birine sahip. Burada yaklaşık iki yüz bin el yazmasının bulunduğu rivayet edilmiştir. Mısır'ın papirüs ihracatını kısıtlamasının ardından, hayvan derisinden yapılan ve daha dayanıklı olan parşömen (parchment) kullanımının Pergamon'da büyük ölçüde geliştirilmesi nedeniyle "parşömen" sözcüğünün adı Latince "pergamenum" ile ilişkilendirilmekte. Düşünabiliyor musunuz, parşömen adının ve yapımının merkezi. Öyle çok isterdim ki burada bunu devam ettiren bir çalışma olmuş olmasını. Bir yerde satılmasını, yerli ve yabancı turistlerin sadece tarih kitaplarında duydukları o parşömenleri buradan hediye olarak alıp evlerine götürebilmelerini... Hatta atölyelerinin olmasını, insanların bu kadim geleneği ufak da olsa sürdürebilmelerini... Şahsen benim gözlerim şehri gezerken hep bir parşömen dükkânı aradı durdu. Çünkü burası parşömenin anavatanı.

İncil'de geçen Anadolu'daki yedi kiliseden birine de sahip olan Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı, 2014 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmış, ki bu bana tarih olarak çok geç kalınmış geldi. Alanın büyüklüğü ve önemi düşünülürse bu tarihten çok önceleri girmiş olurdu bu listeye burası bence. Çünkü bu alan yalnızca antik kenti değil; Helenistik, Roma, Bizans, Beylikler ve Osmanlı dönemlerinden kalma kültürel mirası da kapsıyor, değeri daha önce bilinmeliymiş.

Pergamon, yani İzmir Bergama, Helenistik dönemin en güçlü krallıklarından birinin başkentiydi; bilim, tıp ve eğitim alanında öne çıkan bir merkezdi. Antik dünyanın en büyük kütüphanelerinden birine ev sahipliği yaptı. Mimarisi, tiyatrosu ve sağlık merkeziyle dünya tarihinin önemli arkeolojik alanlarından biri. Henüz gitmediyseniz siz de mutlaka Bergama'yı ziyaret ediniz, Akropol, Asklepion, Kızıl Avlu ve çevredeki arkeolojik alanları gezip hem Helenistik hem de Roma döneminin en etkileyici kalıntılarından bazılarını bir arada görebilirsiniz. Sütunlara, mimariye, heykellere, kısaca şehri kuran o dehaya hem hayran kalacak hem âşık olacaksınız.

Biz Hera adlı bir otelde kaldık. Hera benim küçük kızımın adı. Buradan mitolojiye, tarihe ve antik dünyaya ne kadar hayran olduğumu daha iyi anlayabilirsiniz. Oteli çok ama çok tatlı bir karı koca işletiyor. Sayın İskender Oflaz ve eşi Sayın Mevhibe Oflaz. Oğulları Cem Bey ve şimdi artık torunları da işin başında. Çok tatlı bir aile. Otelin her odasının adı bir tanrı ya da tanrıça adı Zeus, Hera, Apollon gibi... İskender Bey bizi mahzeninde gezdirdi. Nefis bir koleksiyona sahip. En güzellerinden birini antik kente bakan teraslarında yudumladık. Ortamdaki huzur ve enerji muhteşimdi. Akşam yemeğimizi Akropol restoranda yedik. Müthiş bir ortamı var, çim zemin ve sütun heykellerle dolu. Servis muhteşem. Yöreye ait çığırtma ve Bergama köftesinden denedik. Yöre eski taş Rum evleriyle dolu, her biri diğerinden güzel. Sokaklar çok şirin ve taşına toprağına sinmiş o muazzam kadim enerjisiyle kalbimi bıraktığım yerlerden biri oldu. Çok uzun senelerdir kesintisiz festivaller düzenlenen bu şehrimizin dünyaca daha da çok ziyaret edilmesini isterim.

Biz yolumuza devam ediyoruz kara yolu ile ve önümüzde sayısız macera bizi bekliyor. Yeni istikametimiz gelecek sayıda olacak. Bir başka binlerce yıllık antik şehirde ve zaman tünelinin başka bir katmanında gelecek ay görüşmek üzere. ■



Konforlu *Modern* Yaşam



platingrup.com.tr



**PLATIN GRUP
İNŞAAT**



0 312 222 75 05



SKY ZENITH
— İ N C E K —

Ankara'nın Zirvesi İncek'te
ÇOK YAKINDA!



Detaylı Bilgi için

444 70 64