

MAG®

EKİM 2025

CUMHURİYET
Kadınları

BURAK GÜLER
Dubai'de
Güvenilir Yatırım

PLATİN GRUP
Konforlu
Modern Yaşam

HAMİYET AKPINAR
Mevsimin Güzellik
Trendleri

NED Maestro'da
Hayat Bir Senfoni

Dekorasyon Sırları
BARIŞ KÜPÇÜ

SOYER HOLDING
AHMET SOYER

ADİL YILDIRIM
İçsel Barış

Neslihan Batum

BAŞARILI, KARARLI, ÇALIŞKAN

YIL 23 SAYI 236 - 345 TL



NED® *Maestro* OVACIK

“Ustalıkla” inşa edilmiş bir yaşam...





MODERN MİMARİSİYLE AYRICALIKLI BİR YAŞAM





ATABILGE

VILLA

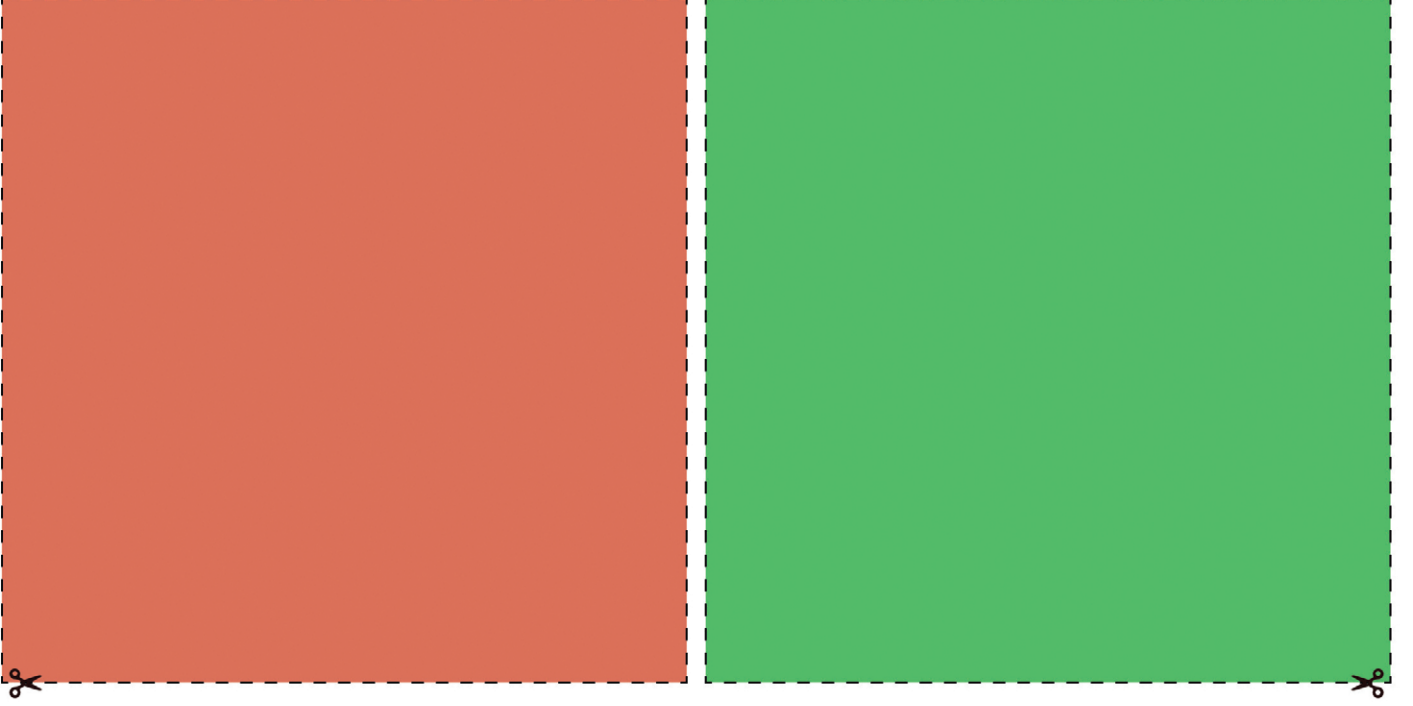


+90 540 310 60 60

www.atabilgevilla.com

ORIGAMI KAĞIDI

ORIGAMI KAĞIDI



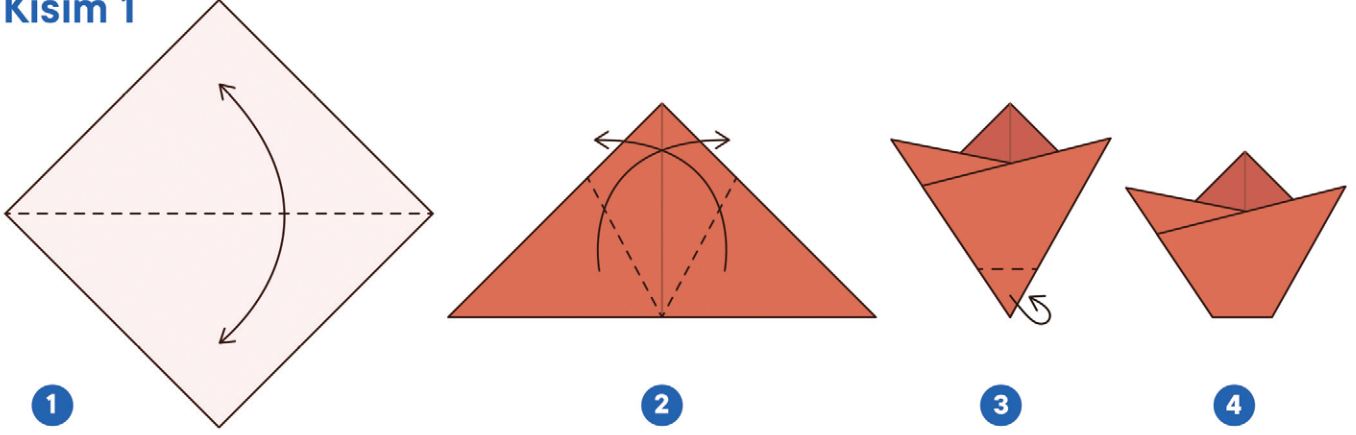
Origami sanatıyla doğaya merhaba!

Bu sayfayı bir doğa harikasına dönüştürmeye hazır mısınız?

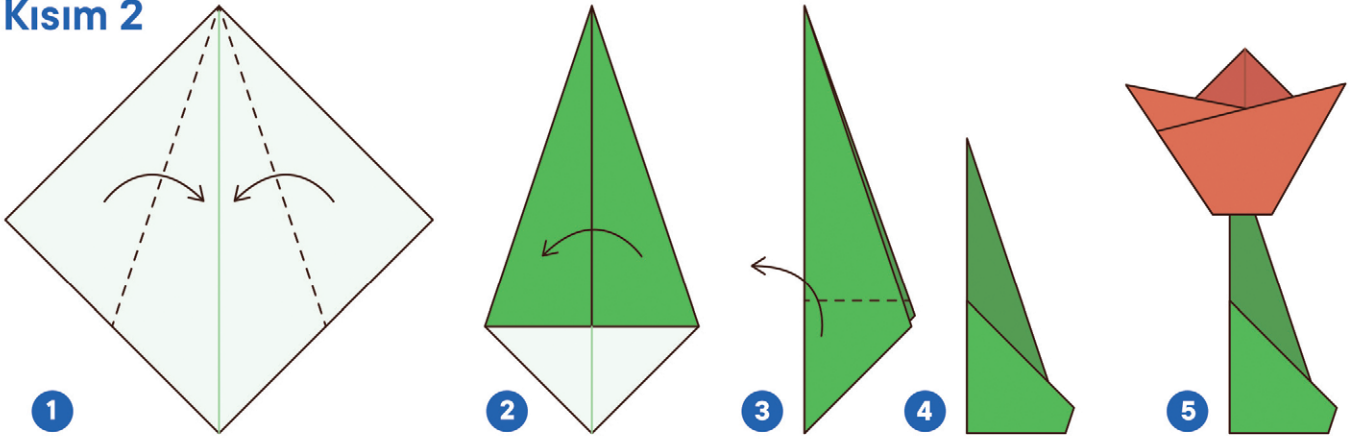
İşaretlediğimiz yerleri makasla dikkatlice kes, adımları takip ederek kâğıdı katlamaya başla. Tebrikler! Hem origami yapmayı öğrendin hem de bu sayfayı dönüştürerek yarattığın eserle daha güzel bir dünyaya bizimle birlikte adım atmayı başardın!

ÇİÇEK FİĞÜRÜ

Kısım 1

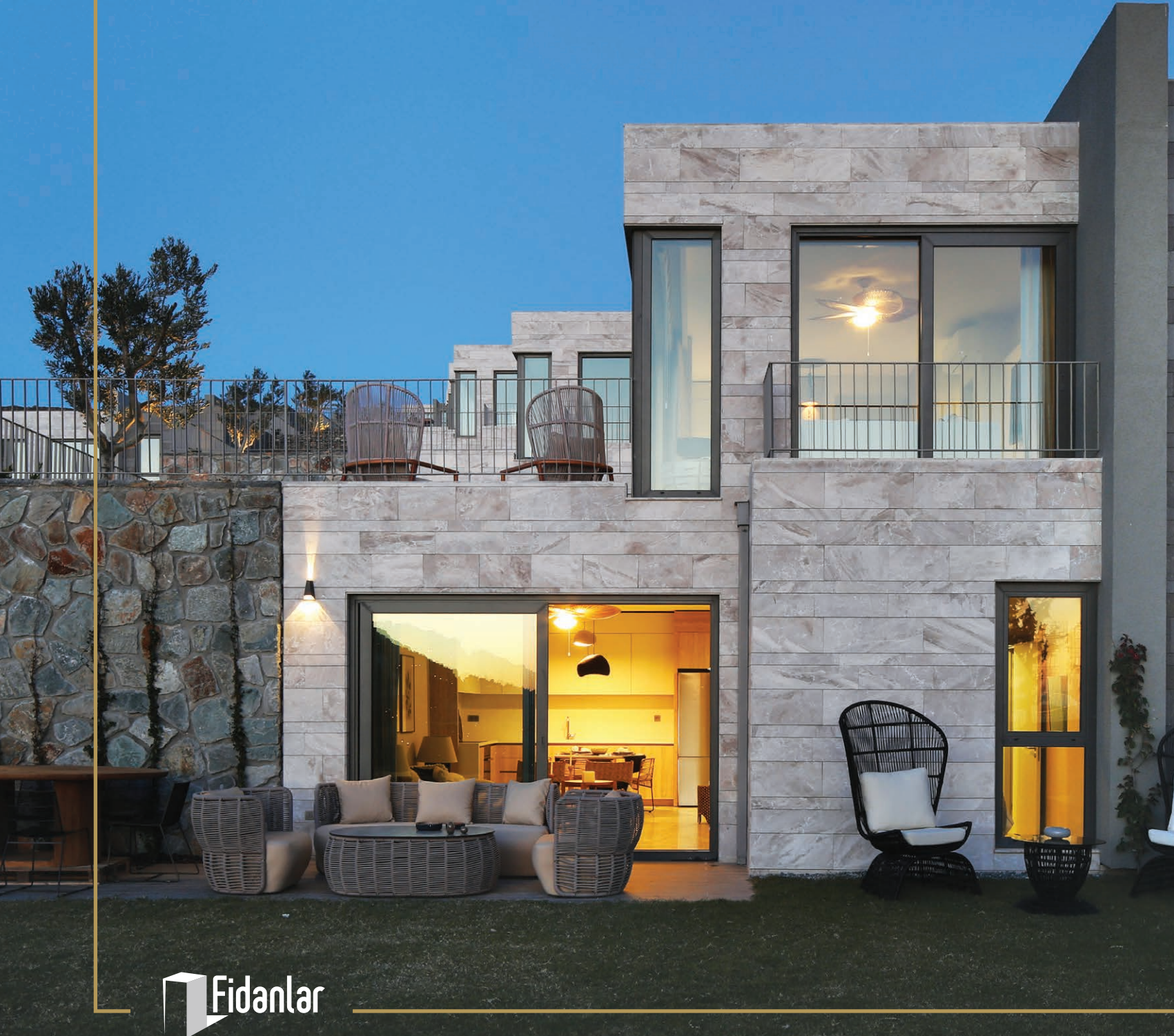


Kısım 2



KONFOR, ESTETİK VE
DOĞA HEPSİ BİR ARADA

Atabilge Bodrum'da





ATABİLGE BODRUM

— AKYARLAR —



+90 540 310 60 60

www.atabilgebodrum.com



Sadece
SIZE VE SEVDİKLERİNİZE
ait bir
Dünya





IC HOTELS GREEN PALACE | VILLAS | SANTAI FAMILY RESORT | AIRPORT

ANTALYA - TÜRKİYE

www.ichotels.com.tr

 [ichotelslife](https://www.instagram.com/ichotelslife)  [/ichotelslife](https://www.facebook.com/ichotelslife)  [@ichotelslife](https://twitter.com/ichotelslife)  [ichotelslife](https://www.youtube.com/ichotelslife)  [ichotels](https://www.linkedin.com/company/ichotels)

FRANCK MULLER

GENEVE



FRANCK MULLER BOUTIQUE +90 212 353 63 47
GREENWICH ZORLU AVM +90 212 353 63 47
GREENWICH FLYINN AVM +90 212 663 28 28
GREENWICH ARMADA AVM +90 312 219 12 89

www.greenwich.com.tr





LIDA



Electrolux

For better living. Designed in Sweden



Electrolux

Dünyanın ilk yükselebilen alt sepet mekanizmasını keşfedin

900 Serisi ComfortLift® Bulaşık Makinesi

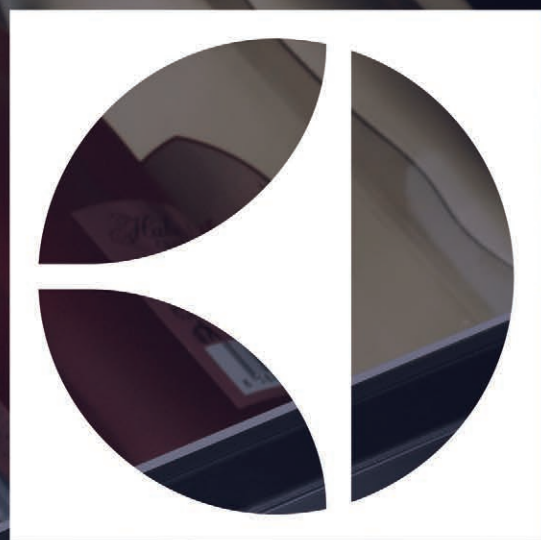


SOYER
HOLDİNG

Electrolux
Yetkili
Mağazası

Ankamall AVM
CEPA AVM
Gordion AVM
Antares AVM

www.electrolux.com.tr
0850 250 35 89



Electrolux

For better living. Designed in Sweden



Electrolux

Sıcaklığı değiştirilebilir çekmece ile tazelik ve lezzete yer açın

900 Serisi MultiSwitch Gardırop Tipi Buzdolabı



Derin
Dondurucu



Et ve Balık
-2°



Soğuk İçecekler
0°



Şarküteri
3°



Kiler
7°

SAMSUNG

Okul için ihtiyacın olan her şey elinin altında!
Galaxy Tab S11 Ultra



Galaxy Tab S11 Ultra, geniş AMOLED ekranı, uzun pil ömrü ve akıllı özellikleriyle derslerden projelere her an yanınızda. Galaxy Tab S11 Ultra ve diğer teknolojik çözümler için Gökmen Samsung mağazalarını ziyaret edin.

Galaxy AI ✨

GÖKMEN
TEKNOLOJİ



BİZİ TAKİP EDİN!



gokmenas.com.tr



VERSACE

Rosen  *thal*





GÜLEÇDECOR

YENİ ADRESİNDE GOLD N STATE

Sanat, Zarafet ve Şıklık Bir Arada!

 **smeg**

 **ROGASKA**


VERSACE
Rosen & Thal

Spode.


roberto cavalli

Baci
Milano

 **EL CASCO**
SINCE 1929



RIVADOSSI
RS
SANDRO

BUGATTI®

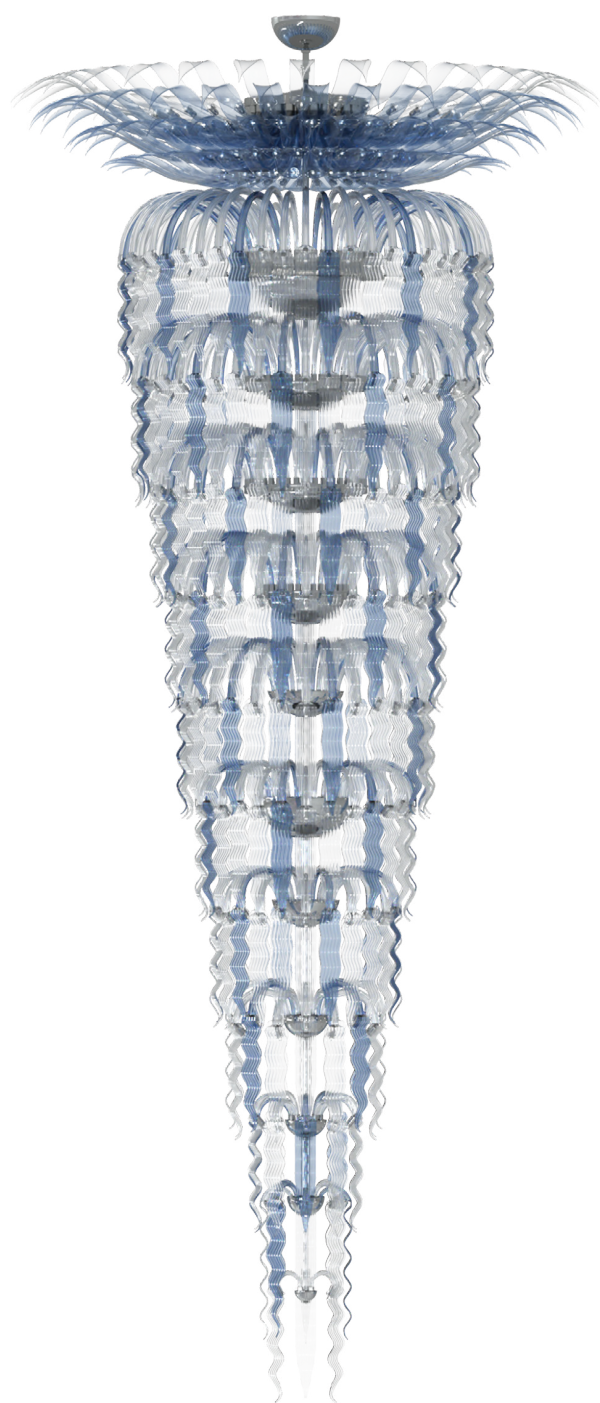
Daida


SOME HOME
İSTANBUL

sambonet

VITELLI
DESIGN STUDIO

Fern&Co.



IRIS  CRISTAL
BOHEMIA



Alacaatlı Mahallesi Kanuni Sultan Süleyman Bulvarı Rota İncek No: 141/A Çankaya-Ankara

 iriscristalturkiye

EMO
HOME

Ankara | Trabzon | Eskişehir | Samsun | Manavgat |



furnishing the dreams

Karacakaya Cad. No:135
Siteler / Ankara

0312 353 2000
www.emohome.com.tr

Kıbrıs | Yunanistan | Almanya | Erbil | Süleymaniye



**COLDWELL
BANKER** 

— BAŞKENT —

Çankaya Caddesi No:21/8 ANKARA
T: +90 312 436 0 100

Söz Konusu Gayrimenkul İse...

**EVREN
BARUTÇU**
www.evrenbarutcu.com.tr





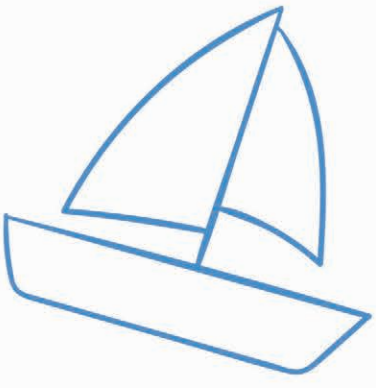
TİMAK

LIMOUSINE & LUXURY SERVICE

Timak Design ile aracınız,
Sizin Kadar Özel

www.timak.com.tr

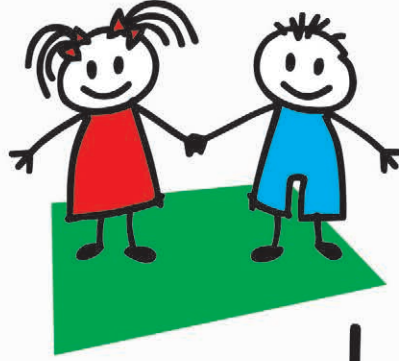
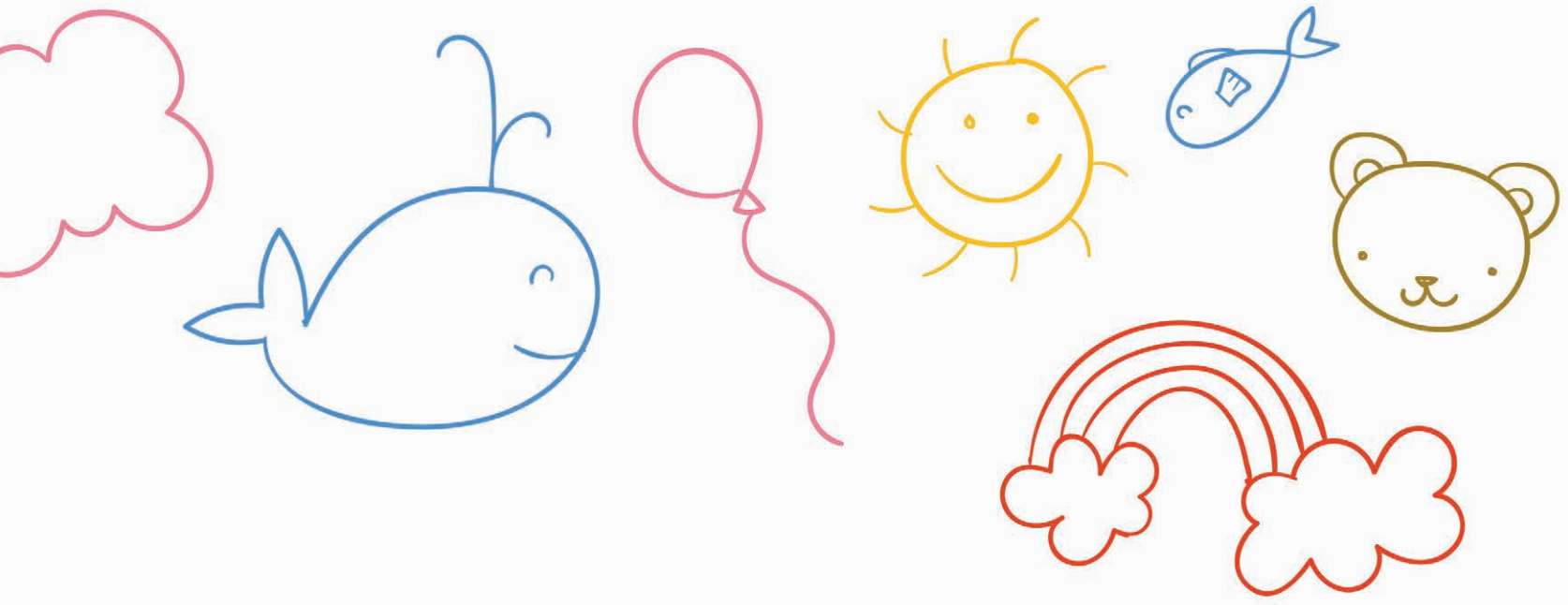
Mutlukent Mh. Doğan Taşdelen Blv. No:12-/2 Çankaya / Ankara
Tel: +90 312 220 20 00 - +90 312 220 20 30
info@timak.com.tr



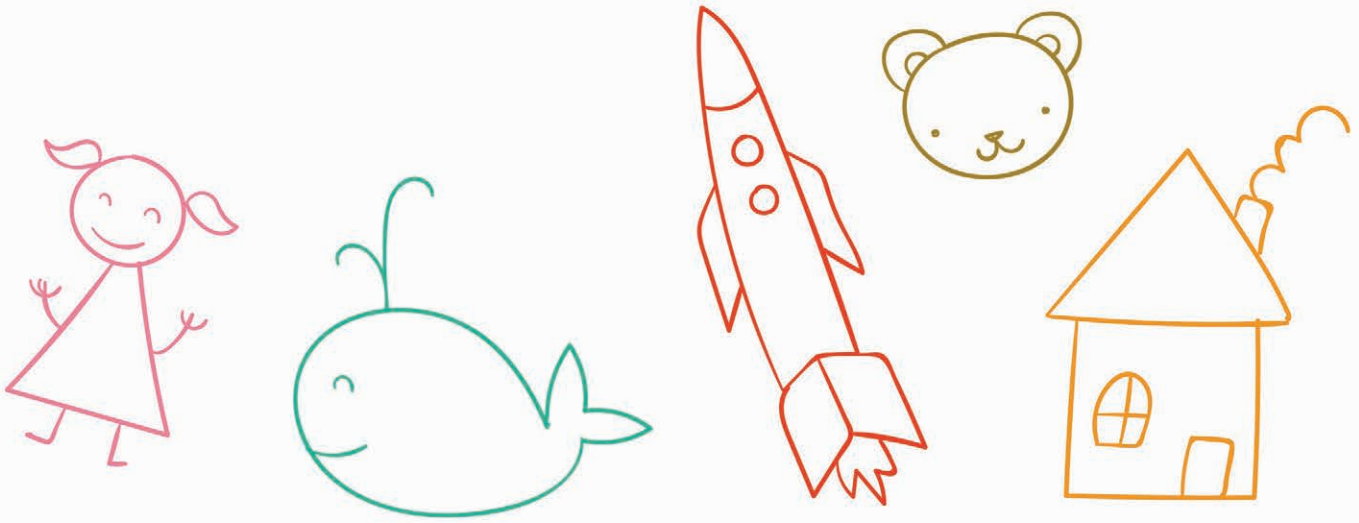
Hayata Mutlu Adım Atan Çocuklar

Anaokulumuz Montessori, Reggio Emilia, Waldorf gibi modelleri; çoklu zeka kuramı, aktif öğrenme, yapılandırmacılık gibi yaklaşımları Milli Eğitim Bakanlığı'nın yenilenen okul öncesi eğitim programını sentezleyerek okulumuzun eğitim uzmanları tarafından hazırlanan çocuk merkezli bir eğitim programı uygulanmaktadır.





ÖZEL
mutlu adımlar
ANAOKULU



Rafet Canitez Cad. Rasih Kaplan Sokak No:4 06450 Oran-Çankaya/Ankara T: (0312) 491 99 96

Alacaatlı Mah. Yeşil Barış Sitesi 3346.cadde No:165 Çayyolu/Ankara T: (0312) 238 38 48

www.mutluadimlar.com

**MARKANIZ İÇİN
ŞEHİRDEKİ EN
MÜKEMMEL
ETKİNLİĞİ KİM
PLANLAR?**

EN GÜVENİLİR ÇÖZÜM ORTAĞINIZ

mag

PR SOLUTIONS

www.magpr.com.tr



Beril Çavuşoğlu
beril@magmedya.com.tr

Her Yerde Sanat

Değerli Okurlarımız,

Sonbaharın dingin ama bir o kadar da yenileyici ruhunu taşıyan ekim sayımızda sizleri ilham veren hikâyeler, yeni ufuklara açılan vizyonlar ve unutulmaz anlarla dolu bir yolculuğa davet ediyoruz...

Bu ay kapağımızda, dürüstlüğü ve kararlılığıyla iş dünyasında parlayan bir yıldız olan Neslihan Batum var. Köklerini Karadeniz'in doğasından alan Batum; hayatın zorluklarına karşı verdiği mücadele, Nest Invest'in vizyonu ve gençlere verdiği tavsiyelerle okurlarımıza örnek olacak bir yolculuğu paylaşıyor...

29 Ekim'de cumhuriyetimizin 102. yaşını kutlarken, ülkemizin geleceğine ışık tutan cumhuriyet kadınlarına sayfalarımızda yer verdik. Bilimden sanata, akademiden iş dünyasına uzanan alanlarda sesini duyuran; Microsoft'tan AI Frontiers Genel Müdürü Ece Kamar, Princeton'tan Prof. Filiz Garip, Cambridge'den Prof. Ayşe Zarakol, Stanford'dan Doç. Dr. N. Gözde Durmuş, piyanist Gülsin Onay ve EUAVAKFI kurucusu Emel Uslu Atik, hem değerlerimizi hatırlatıyor hem de yeni ufuklara işaret ediyor...

Sanat sayfalarımızda; disiplinler arası üretimleriyle dikkat çeken Güneş Aytemur ile geçmişi estetikle harmanlayan Sayat Uşaklıgil ve Zeynep Akgün bizlere farklı dünyaların kapısını aralıyor. Köşe yazarımız Lara Bayer, Honolulu'daki Bernice Pauahi Bishop Müzesi'nin kültürel ve bilimsel önemini, kişisel ziyaret deneyimi üzerinden anlatıyor...

Çağdaş sanatın küresel buluşma noktası Contemporary İstanbul'dan Ankara Kültür Yolu Festivali kapsamında başkentin farklı noktalarına yayılan sergilere, kırmızı halının büyüsunü yaşatan Venedik Film Festivali'nden kahve ve müziği bir araya getiren Bilkent'teki Ankara Kahve Festivali'ne... Bu ayki sayımız, sanatın, kültürün ve sosyal yaşamın kalbinin attığı etkinliklerle dolu...

Hayatın estetikle buluştuğu sayfalarımızda, "Hollywood'un en sevdiği doktor" olarak tanınan ve aynı zamanda ressam olan Dr. Simon Ourian, Elif Zorlu Tapan'ın köşesine konuk oluyor. Yazarımız Hamiyet Akpınar ise yeni sezonun güzellik trendlerini yorumluyor...

Adil Yıldırım, ilişkilerdeki içsel yolculuğu anlatırken, dünyayı özgür ruhuyla gezerek ülkelerin ilginç hikâyelerini anlatan Kenan Öz, sonbahar rotalarıyla bizlere yeni bakış açıları sunuyor...

Ve MAG PR Solutions olarak bu ay görkemli bir organizasyona imza attık. NED Maestro'nun lansman davetinde sektörün üst düzey yöneticilerini, iş insanlarını ve dernek başkanlarını ağırladık...

Dekorasyondan sağlığa, güzellikten moda kadar dopdolu bir sayı sizleri bekliyor. Tıpkı sonbaharın altın yaprakları gibi, bu ayın her satırında yenilenmeyi, derinleşmeyi ve ilhamı bulmanız dileğiyle...

Sevgiler





Geländewagen. Elektriklendi.

Elektrik teknolojisiyle yeni G 580 EDITION ONE
şimdi **Koluman Ankara**'da.

Mercedes-Benz



EQ teknolojili Mercedes-Benz G 580 | WLTP: kWh/100 km cinsinden elektrik tüketimi (karma): 22,6 kWh/100 ; g/km cinsinden CO₂ emisyonları (karma): 0.

Mercedes-Benz Koluman Ankara, Ehlîbeyt Mahallesi Mevlana Bulvarı No:199-A 06520 Çankaya - ANKARA, Tel 0312 583 73 00
info@koluman.com.tr www.koluman.com.tr

MAG®

Patent No: 2005 58511

EKİM 2025
YIL:23 SAYI:236 FİYAT:345 TL

MAG Medya Ltd. Şti. Adına
İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
CAN ÇAVUŞOĞLU can@magmedya.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni
BERİL ÇAVUŞOĞLU beril@magmedya.com.tr

Tasarım
ÖZGE AKTAŞ ozge@magmedya.com.tr

Kreatif Direktör
SEDA ÇAVUŞOĞLU seda@magmedya.com.tr

Genel Koordinatör
FERAY ŞAHİNGÖZ feray@magmedya.com.tr

Reklam Müdürü
MELTEM ERCAN meltem@magmedya.com.tr

Yazı İşleri
GÖZDE YILMAZ gozde@magmedya.com.tr

Haber ve Foto Muhabiri
HALİL CAN BEBEK halil@magmedya.com.tr

Halkla İlişkiler
DİLARA YURTSEVEN daydogdu@magmedya.com.tr

Sosyal Medya
BAHA BAŞKAL baha@magmedya.com.tr

Mali İşler Koordinatörü
TARIK DEĞER tarik@magmedya.com.tr

Katkıda Bulunanlar
ADİL YILDIRIM
BARIŞ KÜPÇÜ
ELİF ZORLU TAPAN
FATMA NUR KÖKSAL
HAMİYET AKPINAR
LARA BAYER

Türü
BÖLGESEL SÜRELİ YAYIN

MAG isim ve yayın hakkı
MAG Medya Ltd. Şti.'ne aittir.
Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların
tüm hakkı MAG'a aittir.
İzin alınmadan kullanılamaz.
Yayınlanan ilanların sorumluluğu
ilan sahiplerine aittir.

İdare Merkezi
Kaptanpaşa Sokak
No: 33-B G.O.P. ANKARA
Tel: +90312 428 0 444

Baskı
Arkadaş Basım San. Ltd. Şti.
Macun Mah. 204 Cad. Shira İş Merkezi
141 - A Blok No:3 Ankara Türkiye
Tel: +90 312 341 63 10

Basım Tarihi
29.09.2025
www.magdergi.com.tr
facebook.com/magonline
twitter.com/magdergi
instagram.com/magdergi
bilgi@magmedya.com.tr

MAG'a abone olmak çok kolay...
Telefon ile 0.312 428 04 44
İnternet ile abone.magdergi.com.tr

YENİDEN KULLANIN GERİ DÖNÜŞTÜRÜN!

Eski dergi, katalog ve gazetelerin geri dönüş-
türülmesi çevreye yapılabilecek en kolay kat-
kıdır. Ağaç kesimlerini azaltmak üzere MAG
Medya, okuyucularını kendi yakın çevrelerin-
de de geri dönüşümü teşvik etmeye çağırıyor.

Download on the
App Store

Google play





R&R

ISMARLAMA

Esentepe Mahallesi, Büyükdere Caddesi
No:145/7 Şişli-İstanbul +905422968751
instagram @rrkunduraofficial



50
Sabancı Topluluğu'nun
100. yıl kutlaması...

66
MAG PR Solutions
organizasyonu
NED Maestro lansmanı...

88
İş dünyasının önde gelen
isimlerinden Neslihan
Batum ile kapak söyleşisi...



88
Sınırları zorlayan bir sanatçı:
Güneş Aytemur...

108
Contemporary İstanbul'dan
öne çıkanlar...

118
Hollywood'un efsane
doktoru Simon Ourian...



108
Hamiyet Akpınar'dan
makyajda mevsim trendleri...

142
Influencer Cristina Elif Boboc,
yeni markasını anlattı...

146
Boğaz'ın büyüleyici
manzarasında birleşen iki kalp:
Mandarin Oriental Bosphorus'ta
masalsı düşün...



146
Cumhuriyet Kadınları
köşesinde, başarılarıyla ilham
veren kadınlar...

172
Adil Yıldırım sordu:
Öfke nereye kadar?

194
Sonbaharın altın rotaları,
gezgin Kenan Öz'den...

Available on the
App Store



Google play



TUDOR



TUDOR ROYAL



**BORN TO
DARE**



TUDOR
SAAT
Feeling Luxury...



Seda Çavuşoğlu
seda@magmedya.com.tr



LOEWE
Gözlük \$380



BOTTEGA VENETA
Çanta \$3,600



GUCCI SONBAHAR-KIŞ 2025

Cesur Renkler

Podyumlardan sokağa taşan canlı ve doygun renkler, bu sezon tarzını cesurca ifade etmek isteyenlerin favorisi...



MICHAEL KORS
Ceket \$2,290



LEO LIN
Elbise \$795



LAQUAN SMITH
Bluz \$895



GABRIELA HEARST
Pantolon \$4,950



BALMAIN
Etek \$1,950



JONATHAN SIMKHAI
Elbise \$1,395



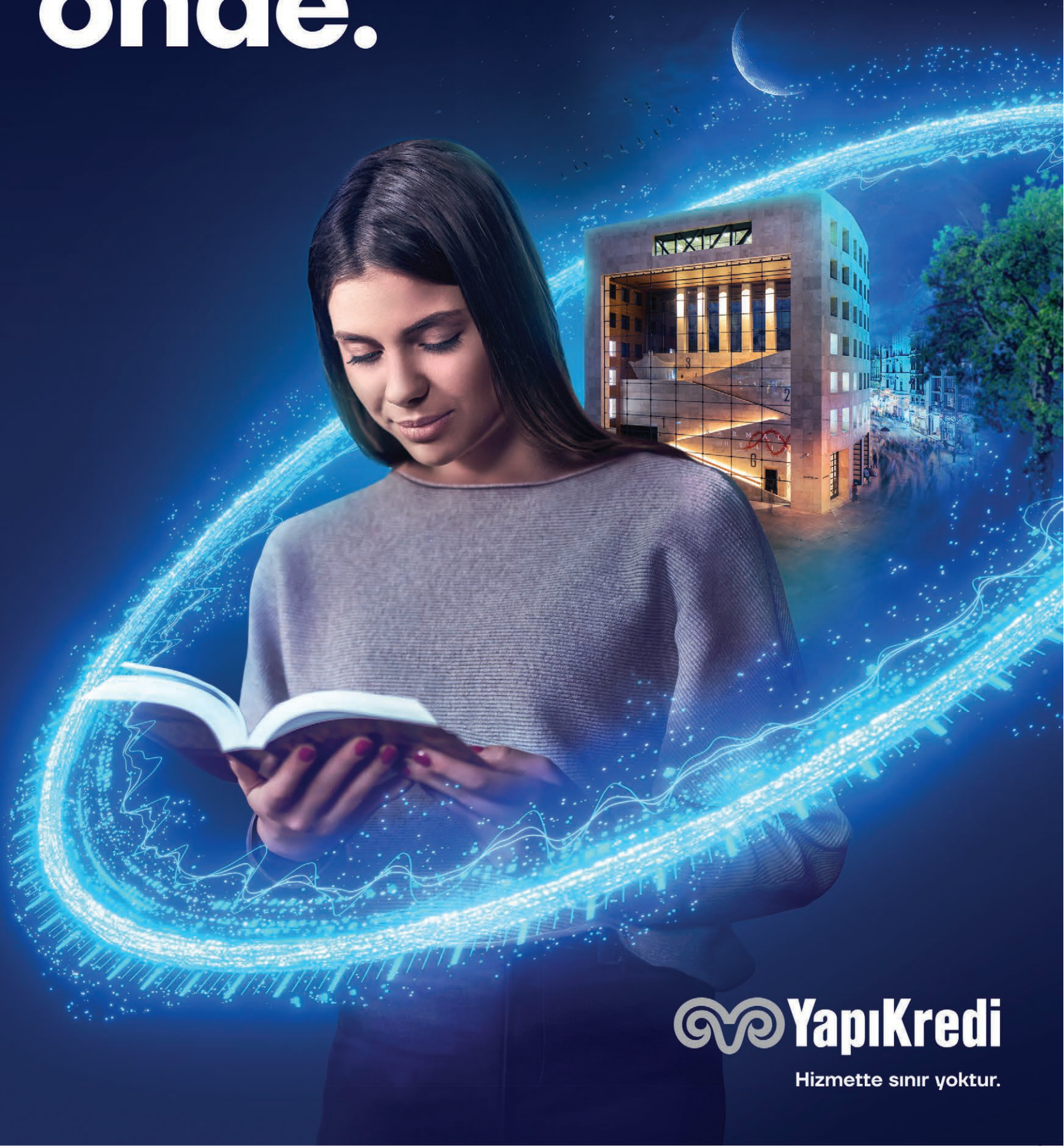
ALAÏA
Ayakkabı \$1,450



BOTTEGA VENETA
Terlik \$2,100

Kültür sanata desteğiyle

**bir adım
Önde.**



 **YapıKredi**

Hizmette sınır yoktur.



JACQUEMUS
Gözlük \$300

Çikolata ve Süet

Süetin yoğun ve yumuşak dokusu
ile çikolata kahvenin derinliği;
güçlü, sofistike ve zarif
bir duruş vadediyor.

MAYGEL CORONEL
Elbise \$405



HEIRLOME
Bluz \$790



ST AGNI
Etek \$430



MICHAEL KORS
Pantolon \$1,390



ADAM LIPPES
Gömlek \$5,290



BOTTEGA VENETA
Çizme \$2,200



CO
Etek \$1,695



JONATHAN SIMKHAİ
Terlik \$495



BOTTEGA VENETA
Çanta \$4,900



MICHAEL KORS-İLKBAHAR-YAZ 2026

Gerçeğin ötesinde!

HDR10+ ile gerçekçi sahneler...



Google TV

CRYSTAL9
Nano QLED



4K

DOLBY
VISION

HDR10+

Dolby
ATMOS

Hz 120 Hz

Koç

beko



FAZIL SAY

Haliç'te Kürek Şöleni

DenizBank Tersane Istanbul Rowing Cup 2025, Tersane Istanbul'un ev sahipliğinde ilk kez Haliç'te gerçekleşti.

Binlerce ziyaretçinin ilgi gösterdiği etkinlikte corporate sprint ve Club Coastal yarışları büyük heyecan yarattı. Festival atmosferinde geçen organizasyonda aileler Nickelodeon karakterleriyle buluştu, gökyüzü balon gösterileriyle renklendi, DJ performansları tempoyu yüksek tuttu. Kapılarını açmaya hazırlanan Beymen Tersane'nin Haliç kıyısına kurduğu özel tribün ve lounge alanı ise ziyaretçilere ayrıcalıklı bir deneyim sundu. Etkinliğin doruk noktası, gün batımında sahne alan Fazıl Say & Haliç Orkestrası'nın konseri oldu. ■

divan

ankara

Kurumsal Etkinliklerinize Güvenilir Çözüm Ortağı

Divan Ankara ile kurumsal etkinliklerinize prestij katın. Otellerimizde ya da dilediğiniz mekânda, profesyonel catering hizmetimizle yanınızdayız.





SEDEF GALI



ELİF ÇAPÇI

Haliç'in kalbinde düzenlenen DenizBank Tersane İstanbul Rowing Cup, sporu ve şıklığı festival ruhuyla buluşturdu.



TUBA ÜNSAL



BURCU ESMERSOY



BİLGİ
ALMAK
İÇİN



ELEKTRİĞİN FORD ÇAĞI Sıra Dışı Konfor Ford Explorer®



GELECEĞİ
BUGÜNDEN YAŞA

Ford Explorer'ın CO₂ salımı 0 g/km, birleşik elektrik enerjisi tüketimi 16,3-17,3 kWh/100 km arasındır. Belirtilen değerler 715/2007/EC güncel mevzuatına göre ölçülmüş WLTP verileridir. Pazara sunulan araç ve araçların donanım farklılıkları olabilir. Detaylı bilgi için; ford.com.tr



*İki gün boyunca süren
yanışlar, konserler, atölyeler
ve performanslarla
ziyaretçiler unutulmaz anılar
yaşadı.*

KEYİFTEN UÇURAN AYRICALIKLAR YENİ SHOP&FLY DIAMOND VISA'DA!

Yılda 8 defa bir misafirinizle **lounge ayrıcalığı**.
Yurt dışında, seçili sektörlerde* **%5 indirim**.



American Express®, American Express'in bir ticari markasıdır. Bu kart, T. Garanti Bankası A.Ş. tarafından American Express'ten alınan lisansa uygun olarak çıkarılmaktadır.

*Shop&Fly Diamond Visa kredi kartları ile tek seferde yapacağınız her 8.000 TL ve üzeri fiziki yurt dışı giyim ve elektronik harcamasına %5 indirim, toplamda 5.000 TL indirim kazanabilirsiniz. Shop&Fly Diamond Visa kredi kartları ile tek seferde yapacağınız her 25.000 TL ve üzeri yurt dışı otel harcamalarınızda %5, toplamda 5.000 TL indirim kazanabilirsiniz. Shop&Fly Diamond Visa kredi kartları ile yurt içi ve yurt dışı havaalanlarında Lounge ayrıcalığından yılda 8 defa bir misafirinizle yararlanabilirsiniz. LoungeKey uygulaması ile kullanılır. İndirim kampanyalarından yararlanmak için her ay Bonusflaş'tan kampanyaya katılım gerekmektedir. İndirim tutarları harcama yapılan ayı takip eden ayın 8.gününde yansıtılacaktır. Ayrıntılı bilgi shopandfly.com.tr'de.

Bilgi ve başvuru için
shopandfly.com.tr





Tüm ziyaretçiler için uygulanan riviera chic dress code, etkinliği uluslararası regatta standartlarıyla aynı çizgide konumlandırdı.





BİLGİ
ALMAK
İÇİN



ELEKTRİĞİN FORD ÇAĞI Sıra Dışı Tarz Ford Puma Gen-E®



GELECEĞİ
BUGÜNDEN YAŞA

Ford Puma Gen-E'nin CO₂ salımı 0 g/km, birleşik elektrik enerjisi tüketimi 14,2 kWh/100 km'dir. Belirtilen değerler 715/2007/EC güncel mevzuatına göre ölçülmüş WLTP verileridir. Pazara sunulan araç ve araçların donanım farklılıkları olabilir. Detaylı bilgi için; ford.com.tr



SERRA SABANCI, E. MELİSA SABANCI TAPAN, SEVİL SABANCI, SUZAN SABANCI



HAYRİ-FETHİYE ÇULHACI, BİNNUR-KIVANÇ ZAIMLER

Sabancı Topluluğu 100 Yaşında

**Sabancı Topluluğu,
kuruluşunun yüzüncü yılını
İstanbul'da düzenlenen özel bir
konserle kutladı.**

Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşen gecede, Şef Cem Mansur yönetimindeki Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası sahne aldı ve davetliler Sabancı'nın yüz yıllık tarihine görsel bir yolculukla tanık oldu. Fuaye alanında sergilenen nostaljik fotoğraflar, pamuk ticaretiyle başlayan yolculuğun Türkiye'nin en büyük holdinglerinden birine dönüşümünü yansıttı. Konser öncesinde gösterilen "Birlikteliğin 100'ü" filmi, Sabancı'nın cumhuriyetle güçlenen inanç ve güvenle kurulduğunu vurguladı. Etkinlik, Sabancı'nın geçmişe duyduğu saygıyı geleceğe olan vizyonla birleştiren temasıyla dikkat çekti. Geceye, Sabancı Holding yönetimi, Sabancı ailesi üyeleri, Sabancı Topluluğu'nun mevcut ve eski yöneticileri, topluluk çalışanları ve paydaşlar başta olmak üzere bine yakın davetli katıldı. ■

Arçelik MaxiFit

Mükemmel Uyum, Maximum Genişlik



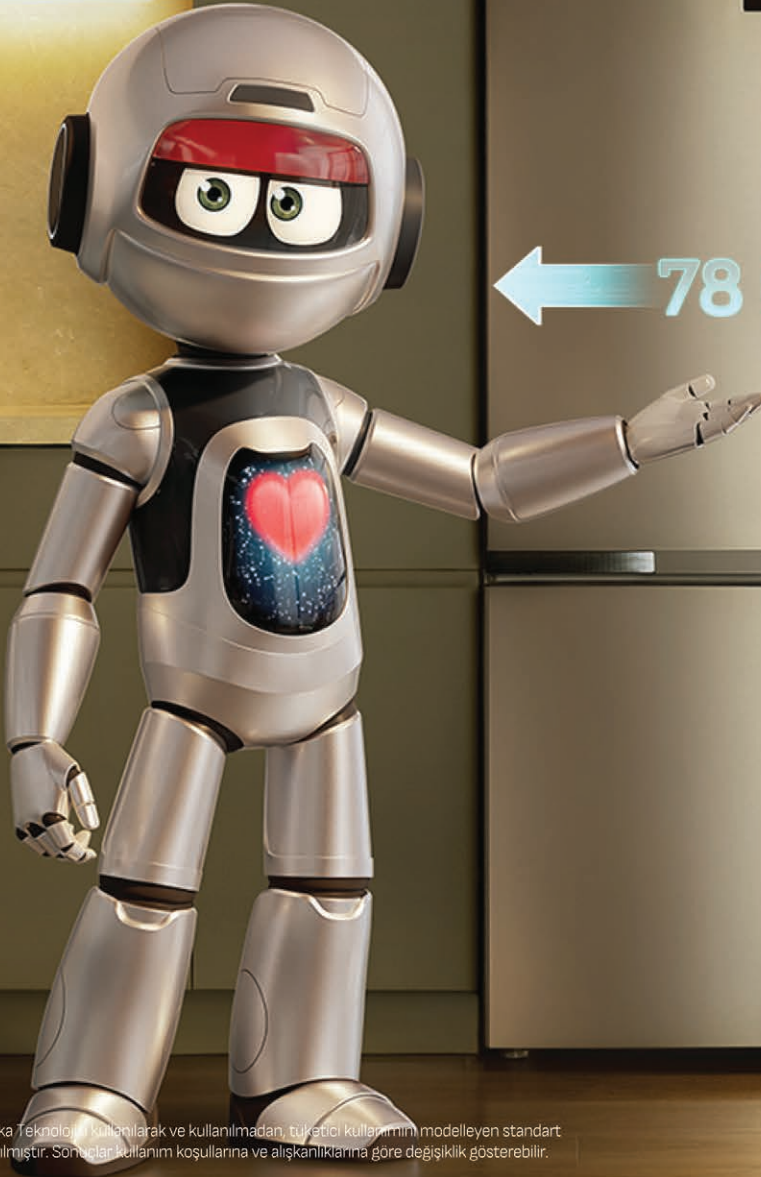
Yapay zekasıyla
%20'ye varan
enerji tasarrufu*



Standart
kabinlere
fit uyum



551 L toplam
hacim



78 CM

3mm

*Enerji tüketimi, Opticool Yapay Zeka Teknolojisi kullanılarak ve kullanılmadan, tüketici kullanımını modelleyen standart olmayan test yöntemi ile karşılaştırılmıştır. Sonuçlar kullanım koşullarına ve alışkanlıklarına göre değişiklik gösterebilir.

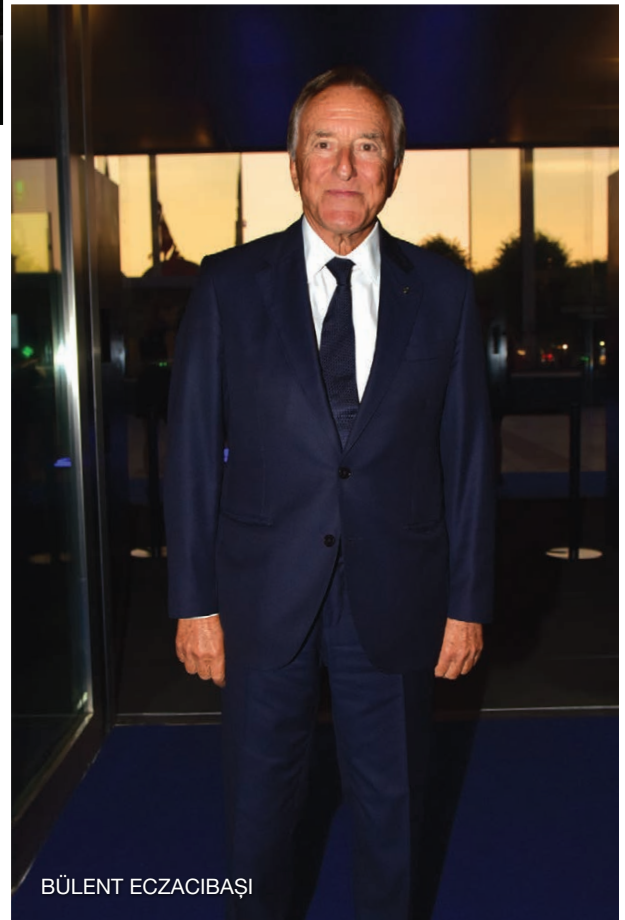




Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşen gecede, Şef Cem Mansur yönetimindeki Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası sahne aldı.



NIHAT-EBRU ÖZDEMİR



BÜLENT ECZACIBAŞI

1925 yılında, Hacı Ömer Sabancı tarafından temelleri atılan Sabancı Topluluğu, yüzüncü yılını özel bir konserle kutladı.

YENİ FIAT 600 ŞEHRİN YENİ RENGİ



Detaylı bilgi için: fiat.com.tr

ŞİMDİ HİBRİT VE ELEKTRİKLİ SEÇENEĞİYLE!

FIAT



Kutlama etkinliğine holding yönetimi, Sabancı ailesi, topluluk yöneticileri ve paydaşlar katıldı.





akaryakıtta Türkiye'nin süperi hep opet, yine opet!

Türkiye'nin Süper Markaları araştırmasına göre
OPET, 5. kez akaryakıt dağıtım sektörünün
"Süper Marka"sı oldu.



*opet'se
fark eder*



OPET; 2025 yılında, dünyada 90 ülkede düzenlenen, Türkiye'de de iki senede bir ölçümlenen "Türkiye'nin Süper Markaları" listesine girdi. İngiltere merkezli marka değerlendirme kuruluşu Superbrand koordinasyonunda, iş ve iletişim dünyasından üyelerden oluşan Türkiye Seçici Kurulu ve The Nielsen Company'nin yaptığı araştırma sonucunda 150 marka, "Türkiye'nin Süper Markaları" olmaya hak kazandı. Bu markalar arasında yer alan OPET ise beşinci kez Süper Marka unvanını almış oldu.





MELKAN, MERVE GÜRSEL

Bine yakın davetlinin katıldığı gecede, konserden önceki film gösterimiyle holdingin kuruluş vizyonu vurgulandı.



EMİNE-ZEYNEL ABİDİN ERDEM



ESRA EKMEKÇİ ÇALICIOĞLU



İBRAHİM BİTARGİL-MAYA PORTAKAL BİTARGİL

YENİ FIAT



ŞEHRİN YENİ RENGİ



Detaylı bilgi için: fiat.com.tr

KARTAŞ OTOMOTİV ANKARA Tel: (0312) 583 85 85

ŞİMDİ HİBRİT VE ELEKTRİKLİ SEÇENEĞİYLE.

FIAT



GILDA MOTTA SANTOS NEVES, ZEKİ LEVENT GÜMRÜKÇÜ

Brezilya Millî Günü

Ankara'da düzenlenen coşkulu
bir resepsiyonla Brezilya'nın millî
günü kutlandı.

CerModern'de gerçekleşen geceye Brezilya'nın Türkiye Büyükelçisi Gilda Motta Santos Neves ev sahipliği yaptı. Resepsiyona diplomatik misyon temsilcileri, askeri yetkililer, bürokratlar, siyasetçiler ve çok sayıda davetli katıldı. İki ülke arasındaki uzun soluklu dostluğun vurgulandığı etkinlikte, kadınların demokratik sürece katılımına dikkat çekildi. Konuşmaların ardından capoeira gösterisi sahnelenirken, gece, DJ Tuba Lüleci Alaçam'ın performansı ile devam etti. ■



Etkinlikte yapılan konuşmaların ardından sahnelenen capoeira gösterisi, katılımcıların beğenisini kazandı.



Brezilya'nın millî günü, CerModern'de düzenlenen keyifli bir resepsiyonla kutlandı.



MAG davet

EMİNE ERDEM

MUSTAFA SÜZER

FARUK SÜREN, SEDAT ALOĞLU



AYŞEGÜL DİNÇÖK

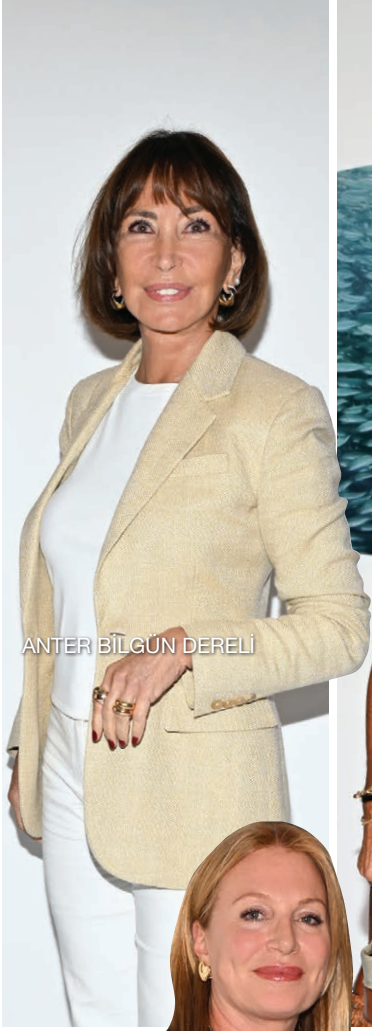
Yüzeyin Ötesinde

EKAV, fotoğraf sanatçısı Ayşegül Dinçök'ün “Yüzeyin Ötesinde” (Beyond the Surface) isimli kişisel sergisini EKAVArt Gallery’de sanatseverlerle buluşturdu.

18. İstanbul Bienali ile eş zamanlı açılan sergi, sanatçının su altı yaşamına duyduğu tutkuyu ve kırılgan ekosistemlerin önemini gözler önüne serdi. Dinçök'ün objektifinden yansıyan kareler, sessiz dünyanın canlı mücadelesini izleyiciye derinden hissettirdi. Doğa ve çevreye duyarlılık mesajı veren sergi, görsel zenginliği kadar güçlü çağrısıyla da dikkat çekti. Çalışmaları ilk günden izleyenler arasında cemiyet hayatının sanat tutkunu isimleri de vardı. ■



AYŞE BOYNER



ANTER BİLGÜN DERELİ



ŞEBNEM ÇAPA



İNCİ AKSOY



EZGİ BAŞYAZICIOĞLU



CAROLINE KOÇ



EDA KOSİF



SİREN ERTAN

Ayşegül Dinçkök'ün çevresel farkındalık ve doğaya duyarlılığı hatırlattığı sergisi, EKAVart Gallery'de sanatseverlerle buluştu.



YASEMİN- HASAN BÜLENT KAHRAMAN



SONGÜL SEL



EVİN ŞAŞMAZ



YASEMİN ALOĞLU, ÜMİT BOYNER



SEREN YENİCİ, EBUR DANYAL

Coşar Kulaksız'ın
küratörlüğünü
üstlendiği
sergiyi cemiyet
hayatının sanat
tutkunu isimleri
ziyaret etti.



MAG®

Mimari-Dekorasyon

Mekânlara karakter kazandıran detaylar,
özgün tasarımlar ve mimaride yükselen trendler,
MAG Mimari-Dekorasyon sayfalarında sizlerle...





Mücahit Şentürk Yaşam İnşa Etmek

Nedimoğulları İnşaat Yönetim Kurulu
Başkanı Mücahit Şentürk,
NED Projeler'in köklü geçmişinden yola
çıkarak bugünün mimari vizyonunu
nasıl şekillendirdiklerini ve son
projeleri NED Maestro'nun vizyonunu
MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

N

**ED Projeler'in yolculuğundan ve bu başarının
ardında yatan temel değerlerden bahseder
misiniz?**

NED Projeler'in yolculuğu aslında 1953'te başlayan köklü bir hikâyenin devamıdır. Bugüne kadar binlerce aileyi ev sahibi yaparken bizi ayakta tutan en önemli değerler; güven, kaliteye bağlılık ve yeniliğe olan inancımız oldu. Biz sadece binalar değil, insanların hayatına değer katan yaşam alanları inşa etmeyi hedefliyoruz. Başarımızın ardında da bu vizyon ve samimiyet var.

**Yakın zamanda NED Maestro Projesi'nin lansmanını
gerçekleştirdiniz. NED Maestro sizin ne ifade ediyor?**

NED Maestro bizim için sadece bir konut projesi değil, köklü geçmişimizden gelen güven ve vizyonu geleceğe taşıyan özel bir adımdır. Yarım asrı aşkın süredir edindiğimiz deneyim ve değerlerimizi, modern tasarım anlayışıyla buluşturarak insanların yaşamına değer katmayı amaçladık. Maestro, depreme dayanıklı altyapısı, çağdaş mimarisi ve çevreye duyarlı yaklaşımıyla yalnızca bugünün ihtiyaçlarına değil, yarının beklentilerine de cevap veriyor. Bu proje; güven, kalite ve yenilikçilik ilkelerimizi en üst düzeyde yansıtan, NED markasının geleceğe yön verme vizyonunun güçlü bir simgesidir.

NED Maestro ile birçok aileye yaşam alanı sunuyorsunuz. Yeni projelerinizde hangi kriterlere öncelik veriyor ve mimari tasarımda iş birliği yaptığınız ekiplerin projeye katkısını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bizim için her proje, yaşamı şekillendiren ve geleceğe değer katan bir sanat eseridir. Bu anlayışla yeni projelerimizde

depreme dayanıklılık, yangın güvenliği gibi mühendislik çözümlerinin yanı sıra modern mimari çizgiler, teknolojik yenilikler ve sürdürülebilirliği ön planda tutuyoruz. Çevresel duyarlılığı göz ardı etmeden, insanların uzun yıllar güven ve huzur içinde yaşayabileceği alanlar tasarlarırken, şeffaflık ve koşulsuz memnuniyet ilkelerini de her aşamada gözetiyoruz. NED Maestro'da bu vizyonu, alanında değerli isimlerle hayata geçirdik. Orçun Ersan'ın mimari vizyonu, Gökcan Bulut'un iç mimari dokunuşları, Dilşen Kara'nın çevreyle uyumlu peyzaj tasarımları ve ekibimizin titiz çalışmaları sayesinde proje; estetik, işlevsellik ve sürdürülebilirliği bir araya getiren, zamansız bir yaşam sanatı örneği oldu.

NED Maestro projesinden, ustalık ve sanattan bahsettiniz. Sanatla ilgileniyor musunuz, bu alanda bir girişiminiz var mı?

Sanat bizim için her zaman öncelikli oldu. NED Maestro'yu sadece bir konut değil, estetik ve fonksiyonelliği buluşturan bir sanat eseri olarak tasarladık. Bu vizyonla NED Sanat Atölyesi'ni kurduk ve eşim, ressam Kamile Şentürk'ün liderliğinde sanatı projelerimizin ayrılmaz bir parçası hâline getirdik. Kısacası, sanat bizim için bir yaşam felsefesi ve kültürümüzün merkezinde yer alıyor.

Son yıllarda sürdürülebilirlik, yeşil alanlar ve çevre dostu yapılar gündemde. NED Projeler bu konuda nasıl bir yol izliyor?

Bizim için sürdürülebilirlik bir seçenek değil, vazgeçilmez bir ilke. Bu anlayış doğrultusunda projelerimizi yalnızca bugünün değil, gelecek nesillerin ihtiyaçlarını da gözeterek tasarlıyoruz. NED Maestro bunun en somut örneklerinden

NED Maestro

OVACIK

YENİLİKÇİ VE MODERN TASARIM



Nitelikli ve *kaliteli* sadelik...



yeşil alanlar



*MINİ GOLF ALANI



Bölgenin **en büyük peyzaj** alanına sahip projesi olarak, sizlere çok keyifli **sosyal alanlar** sunuyoruz.

NED Maestro



Proje Künyesi

17.605 m² Arsa Alanı

74.877 m² Toplam İnşaat Alanı 240 adet Daire

- AÇIK SOSYAL ALANLAR
- Mini golf sahası
- Futbol sahası
- Basketbol sahası
- Sessiz bahçe (meditasyon - yoga - pilates)
- Açık fitness
- Etkinlik alanı
- Açık hava sahnesi
- Seyir terasları
- Yürüyüş yolu
- Çocuk oyun alanı

Dolce
Zemin + 19 kat
107 daire
2+1
Modern daireler
Teraslı daireler

Arya
Zemin + 25 kat
97 daire
2+1 - 3+1 - 4+1
Geniş ve ferah daireler
Teraslı daireler

15.180 m²
Peyzaj Alanı

- KAPALI SOSYAL ALANLAR
- Çocuk oyun alanı
- Erkek GYM
- Kadın GYM
- Kütüphane
- Çok amaçlı salon
- Oyun alanı (Game zone)
- Toplantı salonu

Porte
Zemin + 6 kat
36 daire
2+1 - 3+1
Konforlu daireler
Yatay mimarinin avantajları
Bahçeli ve teraslı daireler

7.600 m²
Ticari Alan



biri. Sürdürülebilirlik ve kalite sertifikalarımızla tescillenen çevre dostu yaklaşımı sayesinde enerji verimliliği, su tasarrufu ve doğa ile uyumlu çözümler sunuyor. Yeşil alanları, sağlıklı yaşamı destekleyen altyapısı ve çevresel duyarlılığıyla Maestro, NED Projeler'in sürdürülebilir gelecek vizyonunu yansıtan özel bir proje oldu. 15.180 m2 peyzaj alanı tanımladık projemizde. Bizim yol haritamız net: Her yeni projede daha fazla çevre dostu uygulama, daha fazla yenilik ve koşulsuz olarak daha yaşanabilir bir gelecek.

Sektördeki yoğun rekabet ortamında NED Projeler'i farklı kılan özellikler nelerdir?

Sektörde yoğun bir rekabet olduğu doğru; ancak, NED olarak bizi farklı kılan özelliklerimiz var. Öncelikle her projemize sadece bir konut yatırımı olarak değil, ustalıkla inşa edilmiş bir yaşam olarak bakıyoruz. Örneğin; NED Maestro'da mimariden iç mekân tasarımına, peyzajdan sosyal alanlara kadar her detay, titizlikle düşünülmüş ve hayata geçirilmiş durumda. Ayrıca projelerimizde yaşamı yalnızca fonksiyonel olarak değil, bir sanat anlayışıyla da ele alıyoruz; estetik, uyum ve zarafet her an hissediliyor.

Bizi ayıran bir diğer önemli nokta, sürdürülebilirlik konusundaki öncülüğümüz. Keçiören'de ilk LEED sertifikalı binaları inşa eden firma olarak, çevreye duyarlı, enerji verimli ve geleceğe değer katan projeler geliştiriyoruz.

Köklü geçmişimiz ve güvenilirliğimiz de farkımızı güçlendiriyor. NED Projeler ve Nedimoğulları olarak bugüne kadar ortaya koyduğumuz her iş, kaliteye, sağlamlığa ve uzun ömürlü değer yaratmaya dayanıyor. Yatırımcılarımız ve ev sahiplerimiz için yalnızca bugün değil, gelecek için de değer taşıyan projeler sunuyoruz.

Son olarak, kurumsal yapımızı modern bir vizyonla buluşturuyoruz. Geleneksel güveni, yenilikçi mimari ve yaşam anlayışıyla bir araya getirerek, hem Ankara genelinde hem de özellikle bölgemizde bizi diğerlerinden ayırtan bir farklılık ortaya koyuyoruz.

Türkiye'de inşaat sektörü sürekli bir değişim ve dönüşüm içinde. Günümüzde sektörün karşılaştığı en büyük zorlukları ve fırsatları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Sadece inşaat sektörü değil, her sektör sürekli bir değişim ve dönüşüm içinde. Çağın bir gereği olarak bu böyle olmak da zorunda aslında. Türkiye'de inşaat sektörü de aynı şekilde sürekli bir dönüşüm içinde ve bu durum hem zorlukları hem de fırsatları beraberinde getiriyor. Zorluklar arasında maliyet dalgalanmaları, artan malzeme fiyatları ve rekabetin yoğunluğu öne çıkıyor; ancak, tüm bunların yanında sürdürülebilirlik, yenilikçi tasarım ve teknoloji kullanımı gibi alanlarda büyük fırsatlar da var. Biz NED Projeler olarak bu değişimlerden besleniyor ve her projede hem kaliteyi hem de yaşam konforunu artıracak çözümler geliştirmeye odaklanıyoruz. Bu yaklaşım, sektörde fark yaratmamıza ve yatırımcılar için uzun vadeli değer üretmemize olanak sağlıyor.

Son olarak, vermek istediğiniz mesaj nedir?

Benim için NED Projeler yalnızca binalar inşa eden bir şirket değil, insanların hayatına dokunan bir aile geleneği. Elli yılı aşkın bir geçmişten gelen değerlerimizi, bugün modern yaşamın ihtiyaçlarıyla buluşturmaya çalışıyoruz. Bizim önceliğimiz her zaman güven ve insan odaklılık oldu. Projelerimizde sadece bir daireye değil, uzun vadeli bir yaşam kültürüne adım atıyorsunuz. Amacımız sizlere huzur, güven ve keyif dolu yaşam alanları sunmak. Yolculuğumuza ortak olan, bize güvenen herkese teşekkür ediyorum. ■



NED Maestro Lansmanı

NED Projeler'in yeni eseri NED Maestro, Ankara'da düzenlenen görkemli bir lansmanla tanıtıldı.

Temelleri 1953 yılına dayanan Nedimoğulları İnşaat'ın NED Projeler markası altında hayata geçirdiği NED Maestro'nun, MAG PR Solutions organizasyonu ile düzenlenen lansman davetine sektörün önde gelen temsilcileri, iş insanları ve davetliler katıldı. Etkinlikte Nedimoğulları İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Mücahit Şentürk ve projenin mimarı, ACE Mimarlık kurucusu Orçun Ersan konuşmalar yaptı. Kurdele kesim töreninin ardından konuklar, projenin geniş peyzaj alanları, sosyal yaşam imkânları ve sürdürülebilir tasarımı hakkında bilgilendirildi. Sunum ve tanıtım filmiyle desteklenen etkinlik, davetlilere modern şehir yaşamına dair yeni bir vizyon sundu. NED Maestro'nun örnek dairelerini gezme imkânı bulan misafirler, projenin detaylarıyla yakından tanıştı. ■



HÜSEYİN ACAR, MÜGE ERBAKAN, MİHRİBAN ÖZDİLLİ, NESLİHAN DEMİR, ALİ NACİ YILIK



İLHAN - TUĞBA ŞENTÜRK



ZEKİ ŞENTÜRK, AHMET TALHA ŞENTÜRK

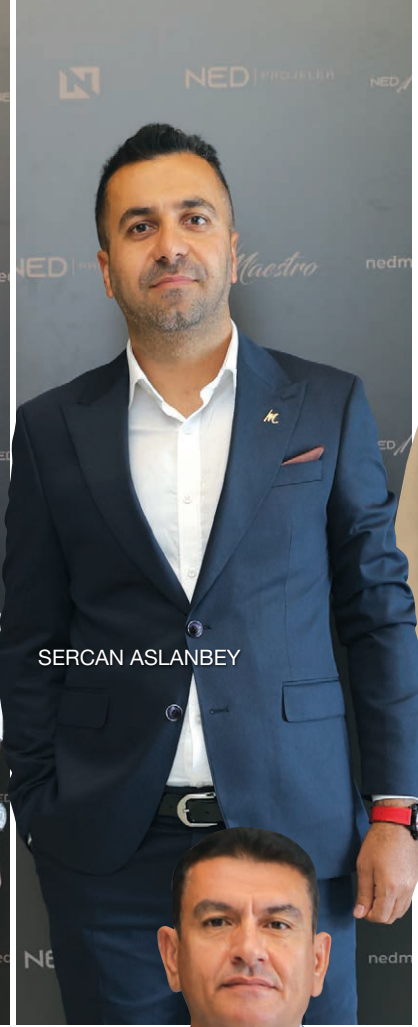
*NED Maestro
projesi
Ankara'da
düzenlenen
görsel bir
lansmanla
tanıtıldı.*



ENGİN BÜLBÜL



ERHAN DOĞAN



SERCAN ASLANBEY



SÜLEYMAN YURTSEVEN



OSMAN SUGUR



HALİL İLİK



HALİL ÇÖRDÜK



DİLŞEN KARA

*Gençlerbirliği
SK Yönetim
Kurulu Başkanı
Osman Sungur
da lansman
davetine
katılanlar
arasındaydı.*



EZGİ ELA ŞAHİN



ŞEREF KORKMAZ, HARUN ACAR, HALİL İBRAHİM TANIK



NESRİN GÖLELİ



SERKAN YILDIZ



CAN ÇAVUŞOĞLU



ALİ ÖLMEZ

MAG PR
Solutions
organizasyonu
düzenlenen
etkinlikte
konuklar, proje
detaylarını
yakından
inceledi.



DENİZ BİNEKTAR



ŞEVKİ DOĞAN



HAKAN ALTAŞ, FATİH YILDIZ



İLHAN KARADUMAN



NAZMİ ŞAHİN



YUSUF TEKAY



ERHAN KIZILMEŞE

*Lansmanda
tanıtım filmi ve
kurdele kesim
töreniyle NED
Maestro'nun
modern ve
sürdürülebilir
yaşam vizyonu
vurgulandı.*



MERTHAN MERT



YÜKSEL EGE-YUSUF EMİR-METİN-EMİNE ŞENTÜRK



İCLAL URYAN, ALEyna ŞENTÜRK, HÜMEYRA ŞENTÜRK



NEDİM ŞENTÜRK, MUSTAFA EVCİL



MÜCAHİT ŞENTÜRK

Nedimoğulları İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Mücahit Şentürk, projeye ilgili "NED Maestro, sadece bugünün değil, geleceğin de yatırım fırsatıdır. Ankara'mıza ve ülkemize nitelikli, kaliteli konut projeleri kazandırma sorumluluğumuzun bilinciyle; şehir dokusunu bozmadan, katma değer üreterek ve marka projeler geliştirerek yolumuza devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

Toplam 74.877 m² inşaat alanı, 240 konut, 7.600 m² ticari alan ve 15.180 m² peyzaj alanı ile dikkat çeken NED Maestro, şehrin merkezinde doğayla iç içe bir yaşamı mümkün kılıyor.



ORÇUN ERSAN

NED Maestro'nun mimari kurgusu, ACE Mimarlık kurucusu Orçun Ersan tarafından tasarlandı. Ersan, modern şehir silüetine değer katan bu üç bloklu yapının, çağdaş yaşamı yeniden tarif eden bir kent parçası oluşturduğunu belirtti.



Çankırı Sanayici ve İş İnsanları Derneği (ÇASİD) Başkanı Hakan Durlanık ile dernek yöneticileri ve üyeleri de NED Maestro lansmanında projenin detayları hakkında bilgi aldı.



CAN ÇAVUŞOĞLU, UĞUR SUCU-ZEYNEP ASLAN SUCU, FERAY ŞAHİNGÖZ, BERNA KADIOĞLU, KÜRSAT KADIOĞLU, NİLAY-KESKİN SAMANCI, GÜRSU-HAKAN SAMANCI

NED Projeler'in vizyoner yaklaşımıyla geliştirilen NED Maestro, yalnızca bir konut projesi değil, aynı zamanda Ankara'nın Keçiören – Ovacık bölgesine değer katan, modern yaşamın yeniden tanımlandığı bir kent parçası olarak tasarlandı.



BAYRAM ŞENTÜRK, MÜCAHİT ŞENTÜRK, HALİL İBRAHİM YILMAZ, KAMİLE ŞENTÜRK



GÖKHAN AKSOY

NED Maestro'nun lansman davetine sektörün önde gelen isimleri, siyasi parti temsilcileri, iş insanları, mimarlar, iç mimarlar ve konuklarla birlikte bini aşkın davetli katıldı.



MÜCAHİT ŞENTÜRK, CENGİZ GÖKAY



ERDAL ÇAKIROĞLU, MÜCAHİT ŞENTÜRK, MUSTAFA ŞEN



Barış Küpçü
baris@movemimarlik.com.tr

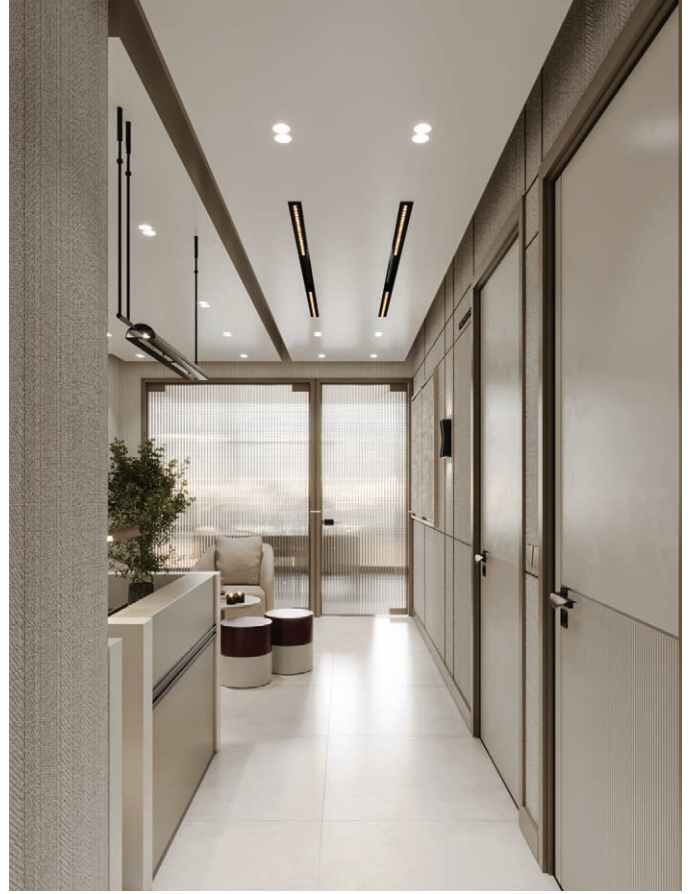


Cubes Ankara'da Modern Çizgilerle Fonksiyonellik **MOVE İç Mimarlık AŞ'den Muayenehane Projesi**

MOVE İç Mimarlık AŞ olarak hayata geçirdiğimiz bu proje, Cubes Ankara'nın prestijli yapısı içinde konumlanıyor. Sadece 50 m²'lik bir alanın titizlikle kurgulanmasıyla, fonksiyonellikten ödün vermeden modern ve konforlu bir muayenehane tasarlandı.

Projenin tasarım sürecinde en önemli kriterlerden biri, İl Sağlık Müdürlüğü'nün mevzuatına uygunluk oldu. Bu kapsamda, doktor odası ve muayene odası birbirinden bağımsız alanlar olarak planlandı. Böylece hem yasal gereklilikler yerine getirildi hem de mekânsal işleyiş net bir düzene kavuştu.

Doktor odası, hekim için profesyonel ve konsantre bir çalışma ortamı sunacak şekilde tasarlandı. Ergonomik mobilyalar, doğal ışıkla desteklenen aydınlatma çözümleri ve minimal detaylar mekâna şıklık kazandırdı.



Sadece 50 m²lik bir alanın titizlikle kurgulanmasıyla, fonksiyonellikten ödün vermeden modern ve konforlu bir muayenehane tasarlandı.

Muayene odası ise hasta-doktor etkileşiminin gerçekleştiği, steril ve fonksiyonel bir düzenle planlandı. Hijyenik malzeme seçimleri, kolay temizlenebilir yüzeyler ve işlevsel depolama çözümleriyle sağlık standartları ön planda tutuldu.

Bekleme alanı, sınırlı metrekareye rağmen ferah bir karşılama atmosferi oluşturacak şekilde kurgulandı. Nötr renk paleti ve doğal dokular hastaların kendilerini huzurlu hissetmelerini sağlarken, Cubes Ankara'nın çağdaş mimari kimliğiyle de uyum sağladı.

Pansuman odası ise hijyen standartlarına uygun malzemeler ve iş akışını kolaylaştıran düzenlemeleriyle öne çıktı.

Bu proje, 50 m² gibi sınırlı bir alanda dahi "estetik, fonksiyon, mevzuata uygunluk ve kullanıcı deneyimi"nin bir arada mümkün olduğunu gösteriyor. MOVE İç Mimarlık AŞ olarak hedefimiz, küçük metrekarelerden büyük çözümler üretmek ve mekânlara değer katmaktır. ■





Lansmanının Kralı İncek'te Sahnede

Ünsal Group'un yeni projesi Jewel Premium İncek, görkemli bir lansmanla tanıtıldı.

"Lansmanın Kralı" sloganıyla öne çıkan etkinlikte, iş ve ekonomi dünyasından önemli isimler yer aldı. Açılıшта bir konuşma yapan Ünsal Group Yönetim Kurulu Başkanı Orhan Ünsal, "Jewel Premium İncek; 10 blok, 1166 daire, geniş balkonlar, göl manzarası, sosyal alanlar ve yürüyüş parkurları ile şehir içinde villa konforu sunuyor. Projemizin 2027 sonunda tamamlanmasını, 2028'in ilk çeyreğinde ise yaşamın başlamasını planlıyoruz." dedi. Davette ilk kez gösterilen tanıtım videosu ise, konukların beğenisini kazandı. ■



EMBA[®]
— PEYZAJ —



**Her Adımda Doğa,
Her Köşede
Estetik Sunuyoruz**

embapeyzaj

Merkez: Ümit Mah. 2432.Cad. Seralar Bölgesi
No: 1/C Çayyolu-Çankaya/Ankara

Şube: Kızılcaşar Mah. Şehit Savcı Mehmet Selim
Kiraz Bulvarı No: 95/1 İncek/Ankara

Tel: +90 (312) 235 15 18 - Tel: +90 (532) 409 23 36

www.embapeyzaj.com

Yeşil Huzur

Doğadan ilham alan tonlar, yaşam alanlarınıza ferahlık, denge ve zamansız bir şıklık getiriyor.



YARGICI HOMEWORKS



VAKKO
Vazo 36.950 ₺



YARGICI HOMEWORKS
Obje 1.999,99 ₺

BEYMEN-YANKEE CANDLE
Mum 2.499 ₺



BEYMEN-KARE DESIGN
Dekoratif Objeler 8.420 ₺

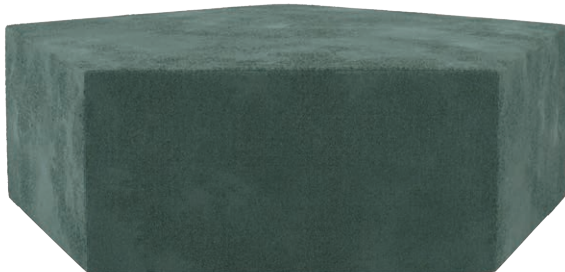
KARACA HOME
Vazo 499,99 ₺



GULECDECOR-MAJI ATELIER
Vazo 2.990 ₺



MUDO HOME
Oda Kokusu Standı 7.990 ₺



LAZZONI
Puf



ROCHE BOBOIS
Vazo



GULECDECOR-VERSACE
Kupa

Zamansız Dokunuşlar

Modern şıklığı ve sanatsal detayları
bir araya getiren özel tasarımlarla
evlerinize rafine bir tat katın.



BEYMEN-URART
Abajur 23.950 ₺



VAKKO-EICHHOLTZ
Fener 39.750 ₺



BEYMEN-UNIQKA
Aydınlatma, 22.500 ₺



TEPE HOME
Ayna



BEYMEN-UMBRA
Çerçeve, 3.668,60 ₺

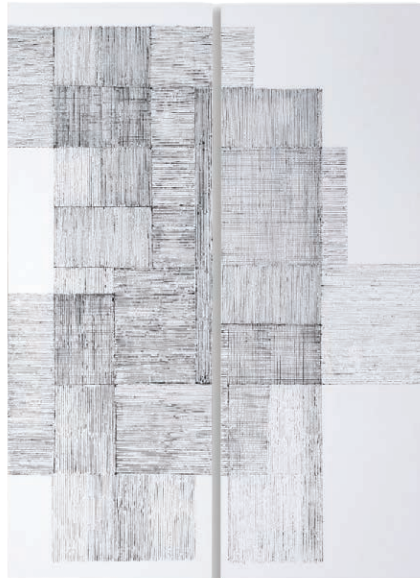


VAKKO-EICHHOLTZ
Masa Aksesuarı 7.950 ₺

ENGLISH HOME
Kırlet 2.399,99 ₺



FUGA MOBİLYA
Tablo



FUGA MOBİLYA
Taki Askılığı



KARACA HOME
Dekoratif Tabak, 499,99 ₺

MAG davet



EMRE BORA BARAN, ASİM BURAK KIPÇAK, MURAT OLDAÇ, ASLIHAN ATİLLALİ, RAMİZ BARUT, ERGİN SARP, GÜREL ESENER, GÖKHAN POLAT



Akra'dan Boğaz'da Davet

Akra Hotels, Esmâ Sultan Yalısı'nda düzenlediği seçkin bir davetle yeni yatırımı olan Akra Didim'i tanıttı.

Gece boyunca markanın köklü yolculuğu ve kültürel vizyonu davetlilerle paylaşıldı. Etkinlik alanında Akra dünyasını yansıtan özel deneyim alanları kuruldu ve davetlilere gastronomiden sanata, spordan wellnes'a uzanan farklı deneyimler sunuldu. Akra Didim'in sürdürülebilirlik yaklaşımı ve "Simplicity" konsepti, tanıtımda öne çıkan unsurlar arasında yer aldı. Gece, Akra Jazz Band ve Eylül Ergül'ün sahne performanslarıyla müzikal bir atmosferde tamamlandı. ■

mag • digital

Markanızın Büyüme Yolculuğunda Yanınızdayız!

Profesyonel ekibimizce verdiğimiz dijital pazarlama, web tasarımı, sosyal medya yönetimi gibi birçok hizmetle marka değerinizi ve bilinirliğinizi artır; müşteri sayınızı yükselişe geçir. MAG Digital, markanıza güvenilirlik katar.



magdijital



magdijital



www.magmedya.com.tr



Miras Gordion Sergisi

Ankara Kültür Yolu Festivali kapsamında Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde açılan "Miras Gordion" sergisi, sanatın belleği ile Anadolu'nun kadim kültürünü bir araya getirdi.

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen festivalin önemli duraklarından biri olan serginin küratörlüğünü Siret Uyanık üstlendi. Resim, heykel ve farklı disiplinlerden seçkilerin bir araya geldiği sergi, Gordion'un çok katmanlı kültürel mirasını çağdaş sanatın diliyle yeniden yorumladı. "Miras Gordion", hem Anadolu uygarlıklarının zengin tarihine hem de günümüz sanatçıların yaratıcı ifade biçimlerine ışık tuttu. ■

Serginin açılış davetine cemiyet
ve iş hayatından sanatsever
isimler katıldı.



AYDIN AYAN



ALAYBEY KAROĞLU

Usta
sanatçıların
eserlerinin
yer aldığı
sergi, Ankara
Kültür Yolu
Festivali'nin
önemli
duraklarından
biriydi.



Her bir katman, bu topraklarda yaşamış medeniyetlerin
izlerini taşıyor, figürlerin kamufle edilmiş olması ise
tarihin gizemli ve gözlemlenmesi bekleyen yönlerini
yansıtlıyor.
LEVENT ÖYLÜÇTARHAN



KADİR AKYOL



Miras Gordion projesinde yapılan resimler, son
kalacaklar Midas'a armağan gibi. Anadolu'nun
birikimlerinden biri olacaklar.

LALE-BÜNYAMİN BALAMİR



ZEYNEP AKGÜN



SAYAT UŞAKLIĞİL

Zeynep Akgün, Sayat Uşaklıgil Zamanın Ruhu Tuvalle Sızarken

Nostaljinin estetikle harmanlandığı kişisel sanat yolculuğunu ve eşi Zeynep Akgün ile birbirlerini sanatta nasıl beslediklerini anlatan ressam Sayat Uşaklıgil, geçmişin izlerini bugünün tuvaline nasıl taşıdığını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Eserlerinizde geçmişe dair figürler ve nostaljik öğeler sıkça karşımıza çıkıyor. Bu yönelimin sizdeki başlangıç noktası neydi? Eski olanı hep sevmişimdir. Eskinin yaşamışlığını, estetik anlayışını, müziğini, sinemasını... o zamanlar moda olan her şeyi. Küçüklüğümde okuduğum çizgi romanları ve seyrettiğim filmlerin sinema afişlerini çizerek kopyalardım. Çocukluk hayallerimden biri de sinema afişi tasarlamaktı. Seyrettiğim siyah beyaz filmlerin lobi kartları, eski dönemlere ait siyah beyaz fotoğraflar, çizgi romanlar, plak kapakları ve her türlü illüstrasyonlar beni çok etkiliyordu. Eğitimimin ardından, profesyonel sanat hayatımda bu öğeleri tuvallerimde kullanmaya başladım. Onları eski kitap illüstrasyonları estetiğiyle birleştirip kolaj mantığıyla harmanladım.

Siyah-beyaz ve renkli alanların çarpıştığı estetik diliniz hakkında neler söylemek istersiniz?

Rengi çok sevdiğim halde, uzun zamandır tuvallerimde ikinci plana attım. Kullandığım konular gereği rengi minimum düzeye indirdim. Yeni işlerimde çoğunlukla tek bir rengin vurucu etkisini kullanmayı tercih ediyorum. Genelde fonda kullandığım kırmızı, turuncu

gibi sıcak renkler siyah- beyaz bir ön planla birleşince kompozisyonun enerjisini arttırıp daha dinamik hâle getirebiliyor.

Eserlerinizde sıklıkla kullandığınız malzemeler nelerdir? Belirli bir malzemeye yönelmenizin özel bir nedeni var mı?

Resim yapma sürecim son derece geleneksel. Kurguluyorum ve boyuyorum. 2014-2020 yılları arasında üretimimi hızlandırması açısından akrilik boyayı tercih ettim. Daha sonraki yıllarda tekrar yağlı boya kullanmaya başladım. Yağlı boya sonuçta geleneksel malzemedir. İstedığınız gibi şekillenir. Yeri geldi mi etleşir, yeri geldi mi inceler. Duygusu vardır yağlı boyanın. Hep boya kullandım eserlerimde, başka bir malzeme kullanmayı da hiç düşünmedim açıkçası. Dediğim gibi tamamen klasik yöntemler kullanıyorum. Bunun yanı sıra, resimlerimi oluşturma aşamalarında çeşitli fotoğraflardan yararlanıyorum. Farklı fotoğrafların birbiri içine geçmesine, katman oluşturmalarına imkân sağlayarak dinamik ve geçişli atmosferler kurguluyorum. Ayrıca resmin, oluşum sürecinde kendini inşa etmesine ve değişmesine de izin veriyorum.



Resim yapma sürecim son derece geleneksel. Kurguluyorum ve boyuyorum.

Eşiniz Zeynep Akgün'ün çalışmalarından ilham aldığınız oluyor mu? Ya da bu konuda karşılıklı bir alışveriş yapıyor musunuz? Atölye sohbetleriniz, çalışmalarınıza yön veriyor mu?

Eşimle atölyemiz ortak. Birbirimizin üretim aşamasını görüyoruz. İster istemez, farkında olmadan etkileşimler mutlaka oluyor. Eskiden çalışmalarımız benzerlikler taşıyordu. Birbirimize fikir ve eleştiri verdiğimiz zamanlar çok oluyordu. Bu zamanla azaldı, bilinçli olarak bundan kaçınır bile olduk, çünkü resim bireysel yapılan, kendine ait mahremi olan bir şey. Herkesin kendine göre doğruları ve dünyası var... Zaman içinde biz de birbirimize karşı müdahaleci olmamayı, diğerinin alanına girmemeyi öğrendik ve kendi tarzlarımızı oluşturduk.

Bunun yanı sıra, beraber müzeleri gezmeyi çok severiz. Özellikle yurt dışındaki önemli müzeleri, sergileri takip ederiz. Gezdiğimiz, gördüğümüz yerlerden besleniriz, dünyada sanat alanında neler oluyor, deneyimlemeye çalışırız.

Atölye sohbetlerimiz tabii ki çalışmalarımıza yön verir. Bazen bir ressam, bir resim hakkında muhabbet ederiz. Aynı dili konuşmak çok güzel ve bize resim yapma enerjisi veriyor.

Müjdelemek istediğiniz yeni sergi hazırlıklarınız var mı? Planlarınızdan bahsedebilir misiniz?

Şu anda atölyemde üretim aşamasındayım. Ankara'da bulunan Artfolio'nun düzenlediği projelerde yer alacağım. Hatta önümüzde, beraber katılacağımız ArtNovo ve ArtAnkara Uluslararası Sanat Fuarları var. Kişisel bir sergi hazırlığım bu yıl için yok. ■



Stil Sahibi Mekânlar

Evinizin her köşesine karakter
katacak, modern ve özgün
tasarımlarla ilham verici bir
dekorasyon yolculuğuna çıkın.



ZARA HOME

FUGA MOBİLYA
Berjer



ROCHE BOBOIS
Çalışma Masası



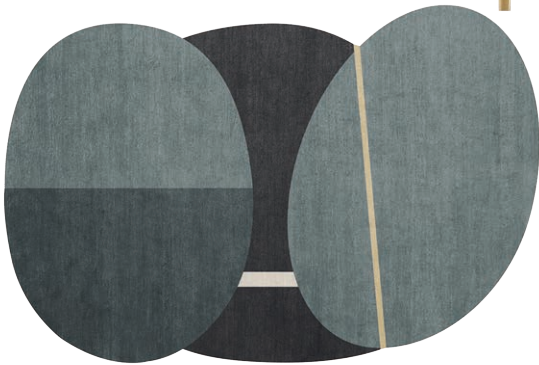
ENNE
Sandalye



BEYMEN-CHAKRA
Kedi Yatağı



NATUZZI
Halı



ENNE
Sehpa



YARGICI HOMEWORKS
Dolap





ENNE
Koltuk



NATUZZI
Aydınlatma



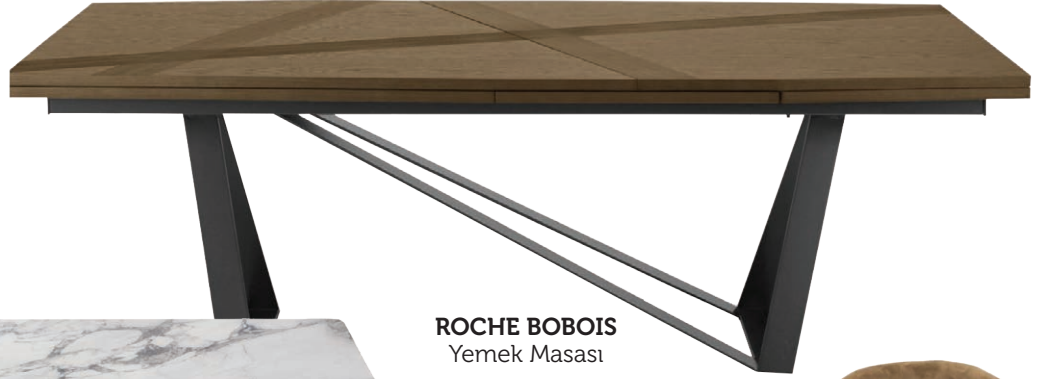
**BEYMEN-
CATTALAN ITALIA**
Kitaplık



MUDO CONCEPT
Dresuar



FUGA MOBİLYA
Berjer



ROCHE BOBOIS
Yemek Masası



NATUZZI
Yemek Masası



ROCHE BOBOIS
Büfe



**BEYMEN-
DREAM HOME**
Yan Sehpa



MUDO CONCEPT
Sandalye

Başarılı, Kararlı, Çalışkan

Neslihan Batum

Türkiye'nin iş dünyasında adından sıkça söz ettiren Neslihan Batum, sadece bir lider değil, aynı zamanda hayatın zorlukları karşısında yılmayan bir mücadeleci. Kökleri Batum ve Arhavi'ye uzanan, Karadeniz'in doğasında büyüyen Batum, iş hayatına taşıdığı değerlerle fark yaratıyor.

Hayat yolculuğunu, onu şekillendiren değerleri, zorluklarla başa çıkma yöntemlerini, liderliğini yansıtan Nest Invest'in vizyonunu anlatan başarılı iş kadını, son projeleri Ufuk Beytepe'den hayat felsefesine, duygusal zekânın öneminden gençliğine vereceği tavsiyelere kadar birçok konuya değinerek hikâyesini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

KOORDINASYON: FERAY ŞAHİNGÖZ RÖPORTAJ: GÖZDE YILMAZ
FOTOĞRAF: CEMAL CAN ATEŞ MAKYAJ: OSMAN VERTOP
MEKÂN: JW MARRIOTT HOTEL ANKARA





Bugün hayata bakışım, her anı bir hediyeye gibi görmek ve hem sevinci hem acıyı olgunlukla karşılamak üzerine kurulu.

K

endinizi kısaca tanıtır mısınız? Hayatınızın sizi bugün bulduğunuz noktaya getiren değerler nelerdir?

Bürokrat bir baba ile öğretmen bir annenin çocuğu olarak Ankara'da dünyaya geldim.

Babamdan merhameti ve disiplini, annemden ise azmi ve kararlılığı öğrendim. Köklerim Karadeniz'e, Batum'dan Arhavi'ye göç eden aileme uzanıyor; altı yaşıma kadar Rize'nin çay ve fındık bahçeleri arasında, güçlü bir Karadeniz kadını olan anneannemin ellerinde büyüdüm. Karadeniz kültürü bana, dayanışmanın ve köklere bağlılığın yanı sıra hızlı düşünmenin ve pratik olmanın da ayrıcalığını kazandırdı. Ailemden aldığım bu değerler, bugün iş hayatımda benimsediğim etik değerlerin ve disiplinin temelini oluşturuyor.

Zorluklar karşısında size güç veren yaşam bakış açınızı nasıl tanımlarsınız?

Hayat bana gösterdi ki, insan kalbinin en derin çılgılığı en büyük ustasıdır. Ailemin kıymetlilerini arka arkaya kaybettim. Birinin yasını tutarken diğeri üstüne geldi. Bu kayıplar hayatın kırılganlığını derinden hissettirdi, ilk anda yaşamla bağımın koptuğunu düşündüm; fakat zamanla anladım ki en büyük zorluklar insanı yıkmak için değil, yeniden inşa etmek için geliyormuş. Acının içinden geçen her adım, bana hem sabrı hem de teslimiyeti öğretti.

Bugün hayata bakış açım tam da bu deneyimden besleniyor: Zorluklar ne kadar ağır olursa olsun, onların karşısında dimdik durmak, yeniden başlayacak gücü kendi içimde bulmak ve yoluma devam etmek. Artık biliyorum ki insanı ayakta tutan şey, kayıplardan sonra bile yaşamı kucaklayabilme cesareti. İşte bana güç veren bakış açısı bu: Ne olursa olsun hayata yeniden dönmek, yeniden sevebilmek

ve yeniden umut etmektir. Hayatımda artık her anı bir hediyeye gibi görüyorum, hem sevinci hem acıyı olgunlukla karşılıyorum.

Başarıyı nasıl tanımlıyorsunuz? Sizi başarıya götüren en önemli unsurlar neler oldu?

Başarı bir varış noktası değil, sürekli bir yolculuk. Lewis Carroll'ın "Aynanın İçinden" adlı eserinde Kırmızı Kraliçe'nin söylediği gibi, "yerinde kalabilmek için bile çok koşmak gerekir". İşte bu yüzden başarıyı, her gün yeniden inşa edilen bir yolculuk olarak görüyorum. Başarının gerçek gücü ekip ruhu, ortak emek ve paylaşılan azimdir. Bugün geldiğimiz noktada en büyük gücüm yol arkadaşlarım, çünkü ben değil, hep biz kazandık.

Hayat yolculuğunuzda ve iş dünyasındaki başarılarınızda en büyük etkiyi hangi figür ya da değer bıraktı?

Bir kız çocuğunun en büyük kahramanı babasıdır. Babam adaletli, tevazu sahibi ve merhametli bir insandı. Bana öz güven verdi, hayallerimin peşinden gitmeyi ve güçlü durmayı öğretti. Onun dürüstlüğü ve adalet anlayışı bugün iş hayatımda yolumu aydınlatan en değerli pusula oldu. Her zaman her şeyi başarabileceğime inandırdı ve en büyük ilham kaynağım oldu. Bugün hangi başarıya imza attıysam, ardında babamın ışığı vardır. Babamı yalnızca rahmetle değil, aynı zamanda aşkın en saf haliyle anıyorum.

Liderliğinizdeki Nest Invest hangi farkları yaratıyor?

Nest Invest'i farklı kılan, her yatırımcımızı yalnızca bir ortak değil, aynı zamanda yol arkadaşı olarak görmemizdir. Şeffaflık, güvenilirlik, sürdürülebilirlik ve dürüstlük temel değerlerimizdir, çünkü biz biliriz ki güven olmadan sürdürülebilirlik olmaz. Kadın bir lider olarak pozitif bakış açımı kararlılıkla birleştirdiğimde, bu içsel güç hem iş dünyasında hem de insan ilişkilerinde gerçek bir fark yaratıyor. ➡

Başarı bir varış noktası değil, sürekli bir yolculuktur.

Sizce gayrimenkul artık yalnızca “mülk sahibi olma” anlamına mı geliyor, yoksa daha derin bir yatırım stratejisi mi söz konusu?

Gayrimenkul artık yalnızca barınma değil, finansal güveni, yaşam kalitesini ve geleceğe bırakılan mirası da temsil ediyor. Bizim için her proje; insanların hayatına değer katan, uzun vadeli sürdürülebilir kazanç sağlayan ve güven veren bir yatırım aracıdır.

Gayrimenkul ve inşaat sektöründe kadınların rolünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Uzun yıllar erkek egemen olarak görülen bu sektör artık kadınların vizyonu ve emeğiyle dönüşüyor. Kadınların ayrıntılara gösterdiği özen, iletişim becerileri ve stratejik bakış açıları projelerin kalitesini yükseltiyor. Elbette daha fazla temsile ihtiyaç var. Kadınların gücü ve vizyonu, sektörün geleceğini daha adil, sürdürülebilir ve yenilikçi kılabilir. Bu dönüşümün parçası olmaktan gurur duyuyorum.

Türkiye’de ve dünyada kadın liderliğinin gidişatını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kadın liderliğinin yükselişi, daha dengeli ve kapsayıcı bir yönetim anlayışının önünü açıyor. Türkiye’de bu değişimi görmek çok kıymetli. Kadınların liderlik ettiği yapılar sadece başarı değil, vicdan, empati ve adalet duygusunu da beraberinde getiriyor.

İş hayatınız boyunca karşılaştığınız en büyük ön yargı neydi? Bununla nasıl başa çıktınız?

En çok karşılaştığım ön yargı, liderliğin sadece otoriteyle var olabileceği düşüncesi idi. Bu algıyı, otorite yerine nezaket

ve empati ile birleştirerek değiştirdim. Çatışmak yerine yapıcı iletişimi, dayatmak yerine ortak aklı, bireysel başarı yerine ekip ruhunu öne çıkardım. İş hayatımda; kadın olmanın zayıflık değil, zarafetle birleşmiş bir güç olduğunu göstermek istedim. Zamanla tutarlılığım, şeffaflığım ve ortaya çıkan sonuçlar, bu ön yargıyı kırarak gerçek liderliğin farklı değerlerle de mümkün olduğunu gösterdi.

İş hayatında duygusal zekâ ve empati sizce güçlü bir liderin vazgeçilmez parçaları mı?

Kesinlikle öyle. Empati ve duygusal zekâ, ekipte güveni, bağlılığı ve verimi artırıyor. Liderlik sadece yönetmek değil, ilham vermek ve kalpten bağ kurmaktır. Bu da empati olmadan mümkün değil.

Türkiye ve Ankara’da gayrimenkul sektörünün geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Türkiye’nin genç nüfusu ve şehirleşme potansiyeli sektörü dinamik tutuyor. Ankara’da ise deprem sonrası güvenli konut talebi arttı. Bu durum, şehri yatırımcılar için daha cazip hâle getiriyor.

Tüm bu yoğunluk arasında kendinize nefes alanı yaratmak için neler yaparsınız? Günlük rutinlerinizde olmazsa olmazlarınız nelerdir?

Mutluluğun sırrı, hayatta denge kurabilmekte gizli. Sabah erken kalkar, kahvemi alıp günü planlayarak başlarım. Düzenli spor yapar, doğada yürüyüşle zihnimi tazelerim. Meditasyon vazgeçilmezimdir. Kitap okumak ve kendimi geliştirmek için zaman ayırıyorum. Günün sonunda ise kedilerimle vakit geçirmek ve dostlarımla sohbet etmek bana en saf mutluluğu verir. ➡➡





En büyük gücüm, hiçbir koşulda vazgeçmememdir.

Hayatınızda unutamadığınız, size yön çizen bir seyahat deneyiminiz var mı?

2017 yılında ani bir kararla Londra'ya gittim. Bu yolculuk, hayatımın en değerli deneyimlerinden biri oldu. Bir yıl boyunca farklı kültürlerle iç içe yaşamak bana gerçek anlamda evrensel bir bakış açısı kazandı. Her kültürün kendine özgü değerleri olduğunu görmek; yargılamamayı, farklılıklara saygı duymayı ve dünyaya çok daha geniş bir perspektiften bakmayı öğretti. O deneyimden sonra hiçbir şeyi tuhaf karşılamıyor, insanları olduğu gibi kabul ediyorum. Bu süreç beni hem olgunlaştırdı hem de gerçek anlamda bir dünya insanı hâline getirdi.

Bugüne dek kendinize söylediğiniz en değerli cümle neydi?

Ben yoksam, hiçbir şeyin anlamı yok.

Genç hâlinize bugün bir mektup yazacak olsanız, neler yazardınız?

Asla üzülme, pes etme; engel yok, sadece yeni yollar var. Bugün seni üzen şeyler yarın anlamını yitirecek. Hiçbir anı erteleme; güven, sev, yaşa ve şükret. Unutma; mutluluk, yarına ertelenecek bir menzil değil, bugünden seçilen bir yürüyüşür.

Sizi siz yapan değerlerden bahseder misiniz?

Beni ben yapan değerlerin başında samimiyetim, merhamet duygum ve adalet anlayışım gelir. Çok çalışır, emeğe ve emek verene kıymet veririm. Sevgiden önce saygıya önem veririm, ustalara ve bilgeliğe daima hürmet ederim. Allah'ın yarattığı tüm canlılara gönülden değer veririm. Köklerime sadık kalırım. Her zaman iyi ve pozitif düşünürüm; olumsuzluklara yer bırakmam, bardağın dolu tarafından bakarım. Çözüm odaklı bir anlayışla hayatın içinde var olmaya gayret ederim. Yumuşaklığı ve sakinliği severim.

Kendi hikâyenizi birkaç cümleyle özetlemeniz gerekse, neler söylersiniz?

Benim hikâyem; çok çalışmanın, azmin ve alın terinin hikâyesidir. En büyük sermayem cesaretim oldu. Hiçbir emeğim karşılıksız kalmadı; Bugün geldiğim nokta, çalışkanlığın ve cesaretin neleri mümkün kılabileceğinin en canlı kanıtıdır.

Size en çok “İşte bu benim!” dedirten özellikleriniz nelerdir?

Vazgeçmek lügatimde yok. Zorlukları birer engel olarak değil, yeni yollar keşfetmek için bir davet olarak görürüm. Çalışkanlığım, beni her zaman sınırların ötesine taşır; samimiyetim ise çevremde güven ve yakınlık inşa etmemi sağlar.

Devam eden projeleriniz; Kıbrıs, Ankara ve Karadağ gibi farklı coğrafyalarda dikkat çekiyor. Bu projelerden biraz bahseder misiniz?

Ankara'da; termal tarım arazilerinden kentsel dönüşüme, yatırımcılara güven veren imarlı arsa projelerine kadar geniş bir yelpazede aktif rol üstleniyoruz. Kuzey Kıbrıs'ta Nest Loft projemizin inşaatı devam ediyor.

Montenegro'da ise Budva oteller bölgesinde Zavala Yarımadası'ndaki HMD & Nest projemiz ön plana çıkıyor. Dünyaca ünlü Hollywood yıldızlarının tercih ettiği, prestijli Dukley projesine yalnızca beş dakika mesafede konumlanan projemiz eşsiz manzarası ve yatırımcılara sunduğu yüksek getiri potansiyeli ile öne çıkıyor. Ruhsatımızı aldık ve kısa bir süre içerisinde inşaatı başlıyoruz.

Dubai'de yürüttüğümüz danışmanlık faaliyetlerimiz bize küresel ölekte vizyon kazandırıyor.

Şu anda ise; amiral gemisi projemiz olan Ufuk Beytepe, büyüklüğü ve gördüğü yoğun ilgiyle projelerimizin merkezinde konumlanıyor. ➡➡

İş hayatımda; kadın olmanın zayıflık değil, zarafetle birleşmiş bir güç olduğunu göstermek istedim.

Ufuk Beytepe projesinin vizyonu nedir?

Ufuk Beytepe, sevgili ortağım ve dostum Cem Ufuk'un vizyonu ile bizi aynı çatı altında buluşturan çok değerli bir birlikteliğin ürünüdür. Bu projede farklı sektörlerden güçlü ve itibarlı kurumların da dâhil olduğu seçkin ortaklarımızla, erişilebilir koşullarda konut sahibi olma ayrıcalığını sunuyoruz. Yalnızca bir konut projesi değil; güven, dayanışma ve ortak emeğin bulunduğu kalıcı bir yaşam değeri inşa ediyoruz. Güçlü ekip vizyonu ve kıymetli ortaklarımızın katkılarıyla ortaya çıkan bu birliktelik, sektöre örnek olacak nitelikte güçlü bir sinerji yaratmaktadır. Ufuk Beytepe, birlikteliğin gücünü yüksek katma değere dönüştüren bir vizyonun ürünüdür.

Projenizin sloganı “Ankara’nın Kalbini Aldık”. Bu ifadeyle tam olarak neyi kastediyorsunuz?

Bizce Ankara'nın kalbini kazanmak yalnızca stratejik bir lokasyon almak değil, güven, vizyon ve prestij inşa etmek. Biz aslında bu proje ile Ankara'nın kalbini kazanacağımızı iddia ediyoruz.

Amiral gemisi projemiz ve bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz en büyük ölçekli yatırımımız olan Ufuk Beytepe projesi, bizim için son derece anlamlı ve gurur verici bir çalışmadır. Tüm ortaklarımızla birlikte sabahın erken saatlerinden gece

yarılarına kadar, sadece yirmi beş gün gibi kısa bir sürede, olağanüstü bir özveriyle çalışarak büyük bir başarıya imza attık. Bu süreçte gösterilen disiplin, emek ve insanüstü gayret, projenin bugün ulaştığı güçlü konumun temelini oluşturdu.

Projeyi, her biri tek başına bu ölçekte bir projeyi hayata geçirebilecek kapasiteye sahip üç seçkin müteahhit firmaya emanet ettik. Bunlardan ikisi uluslararası arenada güçlü ve saygın markalar, diğeri ise Türkiye'nin önde gelen köklü müteahhit firmalarından biridir. Biz, bu çalışmayı farklı müteahhit firmalara bölmek yerine, onları aynı çatı altında buluşturarak bir konsorsiyum modeli ile ilerlemeyi seçtik. Böylelikle güçlerin birleşiminden doğan sinerjiyi kullanarak, projenin değerini ve kalitesini en üst noktaya taşıdık.

İşte bu yüzden diyoruz ki: “Ankara’nın Kalbini Aldık.”, çünkü bu projenin, sadece Beytepe'nin değil, Ankara'nın vizyonunu değiştiren, şehrin merkezinde prestiji, güveni ve uluslararası standartları bir araya getiren bir başyapıt olacağına inanıyoruz. Bu sözle kastettiğimiz; şehrin kalbindeki en stratejik noktayı kazandığımız, ama aynı zamanda yatırımcılarımızın ve ortaklarımızın da kalbine dokunan bir eser ortaya koyduğumuzdur. ➡➡







Projeyi diğerlerinden ayıran en önemli özellikler nelerdir?

Ufuk Beytepe, Ankara'nın en değerli bölgelerinden birinde hayata geçirilen, yaklaşık bin beş yüz konutluk lüks bir yaşam konseptidir. 1+1'den 4+1'e kadar daire tipleri, alışveriş merkezi, cadde mağazaları, ticari alanlar ve sosyal yaşam alanları ile donatılmıştır. Geniş peyzaj alanları, spor sahaları, havuzları ve sosyal donatılarıyla yüksek standartlı bir yaşam sunuyor. Tüm bu ayrıcalıklara rağmen erişilebilir fiyat politikası sayesinde çok sayıda kişinin konut sahibi olmasına imkân tanıyor. ■

Ufuk Beytepe; güven, dayanışma ve ortak emeğin birleşiminden doğan bir yaşam değeridir.

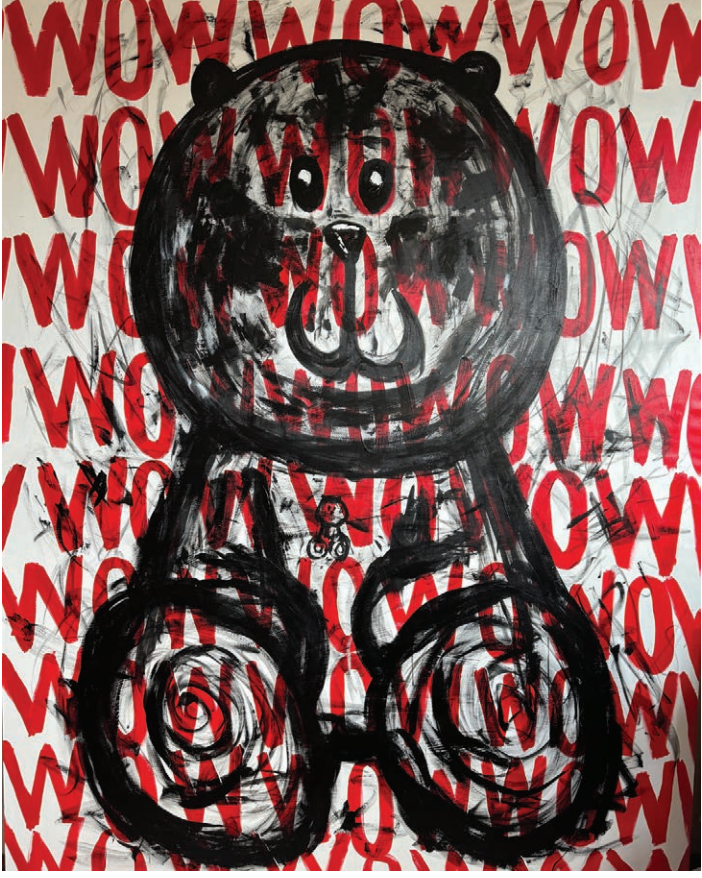




GÜNEŞ AYTEMUR

Zamanın Dışında Bir Renk Yolculuğu

Sanatın sınırlarını zorlayan disiplinler arası bir evrende hem geçmişin izlerini hem de geleceğin ihtimallerini tuvaline taşıyan Güneş Aytemur, çalışmalarını ortaya çıkarırken nasıl bir yol izlediğini ve hangi duyguları taşıdığını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.



Pop-art, grafiti ve klasik resim gibi farklı disiplinleri bir araya getirirken nasıl bir sentez oluşturuyorsunuz? Bu birlikteliğin ortaya çıkışı nasıl oldu?

Benim için pop-art, grafiti ve klasik resim farklı dünyaların temsilcileri gibi; ama hepsi aynı yerde buluşabiliyor, çünkü özünde hepsi bir ifade biçimi. Pop-art'ın renkli, ironik diliyle grafitinin özgür ve sokaktan gelen enerjisini klasik resmin disiplinli, köklü geleneğiyle yan yana getirmek bana çok doğal geliyor. Bu sentez aslında kendi yolculuğumun bir yansıması: Hem bugünün hızını ve kaosunu hissettiriyor, hem de geçmişle bağımı korumamı sağlıyor. Farklı teknikler arasında geçiş yaptıkça ortaya çıkan çatışma ve uyum, benim sanatımın merkezinde yer alıyor, çünkü sanat, bana göre, görünüşte zıt olan şeylerin aslında aynı kaynaktan doğduğunu ve insanın içsel dünyasında bütünleştiğini hatırlatan bir köprü.

Resim yaparken zaman nasıl geçiyor?

Resim yaparken zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorum. Bir noktadan sonra saat kavramı yok oluyor; sadece renkler, formlar ve düşünceler kalıyor. Çoğu zaman bir yandan müzik dinliyorum ya da bir film açıyorum. O sesler, ritimler, sahneler tuvalin üzerinde başka biçimlere dönüşüyor. Bazen bir şarkının melodisi, bazen bir filmdeki tek bir kare bütün resmi etkiliyor. ➡➡



Çizime başlamadan önce kendimi dinginleştirmeye çalışırım; kimi zaman kısa bir sessizlik, kimi zaman sevdiğim bir müzik bana eşlik eder.

Bu yüzden resim yapmak benim için yalnızca görsel bir süreç değil, işitsel, duygusal ve düşünsel katmanların da bulunduğu bir alan. Sanki zaman akıyor da, kendi içimde çoğalarak yeniden doğuyor.

Çizime başlamadan önce ne yaparsınız? En çok hangi duyguyla resim yapıyorsunuz?

Çizime başlamadan önce kendimi dinginleştirmeye çalışırım; kimi zaman kısa bir sessizlik, kimi zaman sevdiğim bir müzik bana eşlik eder. O an, adeta bir eşik gibidir; gündelik hayatın gürültüsünden sanata açılan bir kapı... En çok hangi duyguyla resim yaptığımı söylemek zor; çünkü resimlerim hem hüznünden hem de mutluluktan besleniyor. Bazen bir hatıranın ince sızısı, bazen de küçük bir anın saf sevinci tuvale yansıyor. Sanat benim için, bu iki duygunun birbirini tamamladığı bir alan: Hüznün derinliğiyle mutluluğun hafifliğini aynı anda hissettiren bir yolculuk.

“Zamansız” serginizin ismi çok iddialı. Zamansızlık sizin için ne demek?

“Zamansız” benim için iddia değil, daha çok bir arayışın ifadesi, çünkü sanatın özü, gelip geçici olanın ötesinde bir yerde duruyor. Zamansızlık, bir resme bakarken hangi yılda olduğunuzu unutturabilmek; bir duyguya, bir düşünceye her çağda dokunabilmek demek. Benim için bu sergi, bugünün hızını yakalarken aynı anda geçmişin izlerini ve geleceğin ihtimallerini de içinde taşıyor. Yani “zamansız”, aslında bir sınırdan çok, tüm zamanların bir aradalığına işaret ediyor.

Biraz da “WOW” isimli serginizden bahsedelim. Bu sergide izleyenleri neler bekliyor?

“WOW” sergisinde izleyiciyi şaşırtmak, düşündürmek ve gülümsetmek istiyorum. Sergide özel serilerimden seçilmiş işler olacak; yani izleyici benim dünyama açılan daha kişisel bir kapıyla karşılaşacak. “Wow” etkisini sadece ilk bakıştaki şaşkınlıkla değil, zıtlıklar üzerinden de hissettirmeyi amaçlıyorum. Bazen ironik, bazen eleştirel, bazen de saf bir hayranlık duygusu... Tüm bunların bir arada var olabileceğini göstermek istiyorum. Kısacası izleyiciyi hem beklenmedik bir şekilde sarsmak, hem de tanıdık bir samimiyetle yakalamak niyetindeyim. 3 Ekim’de Bi’Nevi Galeri’ye tüm sanatseverleri beklerim.

Resmin yanında sanatın farklı dallarıyla da ilgiliniyorsunuz. Neler yaptınız, neler yapıyorsunuz?

Resmin yanında farklı alanlarda da üretmeye çalıştım. Kısa filmler çektim, birkaç farklı sinema işinde yönetmen ve rejî tarafında yer aldım; ayrıca oyunculuk eğitimi aldım ve bu felsefeyi daha derinden hissetmek, anlamak istedim. Bir süre ara verdim, şimdi ise müzik üzerine devam ediyorum. Farklı gruplarla yeni bir sound arayışındayım ve kişisel olarak da üretimler yapıyorum. Geleceğe dair en büyük hedefim, sanatın tüm dallarını bir araya getirebilecek işler ortaya koymak, çünkü bana göre sanat, tek bir kanaldan değil, bütünsel bir deneyimle daha güçlü anlam kazanıyor. Resim alanında da yurt dışına açılmak ve adından sıkça bahsettiren bienallere, fuarlara katılmak istiyorum. ■

DELLEL ANTA

Hepsi birbirinden şık,
hepsi seninle daha güzel!



dellel.com



BURAK GÜLER

Ler Properties Yatırımın Nabzı Dubai'de Atıyor

Gayrimenkul sektöründe on iki yılı aşkın deneyimiyle öne çıkan Ler Properties kurucusu Burak Güler, İstanbul ve Dubai pazarlarındaki yatırım fırsatlarını, stratejik yaklaşımını ve iş disiplini şekillendiren tutkularını MAG Okurları için anlatıyor.

Uzmanlık alanlarınıza da değinerek kariyerinizden, Ler Properties'ten ve kendinizden bahsedermisiniz?

Kariyer yolculuğum, Yıldız Teknik Üniversitesi'ndeki eğitim yıllarımda başladı. Öğrencilik dönemimde e-ticaret ve mücevherat sektöründe girişimlerde bulundum, bir markanın franchise mağazasını yönettim. Mezuniyetimle birlikte gayrimenkul sektörüne adım attım ve bu alanda on iki yılı aşkın süredir büyük bir tutkuyla çalışıyorum.

Kariyerimin ilk yıllarında Türkiye'deki gayrimenkulleri yabancı yatırımcılara tanıttık. Daha sonra İstanbul'da ağırlıklı olarak ticari gayrimenkul alanında faaliyet göstermeye başladım. 2022 yılında, yatırımcılar için farklı pazar ve fırsatları araştırırken Dubai'nin sunduğu avantajları fark ederek Ler Properties'i bu vizyonla Dubai'ye taşıdık. Bugün hem Dubai'de hem de İstanbul'da faaliyet gösteriyor, yatırımcılarımız için en doğru çözümleri sunuyoruz. Ben de ayın büyük bir bölümünü Dubai'de, kalanını İstanbul'da geçirerek iki ofisin ve ekibin koordinasyonunu sağlıyorum.



İş hayatımın yanı sıra kişisel ilgi alanlarıma da vakit ayırmaya gayret ediyorum. Snowboard ve kitesurf gibi ekstrem sporlarla ilgileniyor, otomobil pist yarışlarına katılıyorum. Ayrıca denizcilik hobisi de hayatımda önemli bir yer tutuyor.

Yıllar içinde edindiğiniz tecrübelerle dayanarak, sizi sektörde farklı kılan yaklaşım ne oldu?

Bizi sektörde farklı kılan en önemli unsur, yatırımcılarımızla kurduğumuz güvene dayalı uzun vadeli ilişkiler. Portföyümüzün büyük çoğunluğunu daha önce bizimle yatırım yapmış olan ya da yakın çevresinin tavsiyesiyle bize ulaşan referans müşteriler oluşturuyor. Bu durum, samimiyetimizin ve doğru yönlendirmelerimizin doğal bir sonucu. 2022'de Dubai'ye taşınma kararımız da aslında bu bakış açımızın bir yansımasıydı. O dönemde yatırımcılarımıza, piyasa koşullarının elverişsiz olduğunu açıkça ifade edebildik. Bizim için gayrimenkul satışı, yalnızca bir işlem değil; yatırımcının geleceğini güvence altına alan bir planlama süreci. Bu nedenle Dubai pazarına girdiğimde, on yılı aşkın süredir kendi şirketimi yönetiyor olmama rağmen, ilk sekiz ayı bir danışman gibi sıfırdan başlayarak marketi öğrenmeye adanmıştım. Bugün geldiğimiz noktada, bizi farklı kılan en temel değerimizin kısa vadeli kazançlar yerine uzun vadeli güven ve sürdürülebilirlik olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim.

İstanbul ve Dubai pazarını karşılaştırdığınızda en belirgin farklar neler?

İstanbul ve Dubai pazarlarını karşılaştırdığımızda en önemli fark, Dubai'nin istikrarlı ve öngörülebilir bir emlak piyasasına sahip olmasıdır. Burada yatırımcılar, yatırdıkları paranın karşılığını gerçekten alabiliyor; mülklerini kiraya verdiklerinde yüksek kira getirisi elde ediyorlar. Daha da önemlisi, ev sahibi ve kiracı arasında bir anlaşmazlık yaşandığında, süreç en fazla üç dört ayda sonuçlanıyor. Bu güven ortamı, yatırımcı açısından ciddi bir avantaj sağlıyor. ➡➡





Türkiye’de ise gayrimenkul piyasası; döviz kuru, faiz oranları ve siyasi dalgalanmalar gibi pek çok faktörden etkilenebiliyor. Bu da yatırımcılar için zaman zaman belirsizlik yaratabiliyor. Dubai’nin bir diğer önemli özelliği, artık global bir marka hâline gelmiş olması. Dünyanın dört bir yanından yatırımcı ve turist çekiyor, insanların yaşam standartlarını yükselten bir merkez olarak öne çıkıyor. Artan nüfusla birlikte gayrimenkule olan talep de sürekli büyüyor. Dahası, Dubai gelişim yolculuğunun henüz başında; bu nedenle önümüzdeki dönemde yatırım potansiyelinin çok daha yüksek olduğunu düşünüyorum.

Şu anda Dubai ve İstanbul’da yürüttüğünüz projelerden öne çıkanlar neler?

İstanbul tarafında daha çok ticari gayrimenkuller üzerinde yoğunlaşıyoruz. Şişli, Levent, Maslak ve Kağıthane bölgelerindeki ofislerin satış ve pazarlama süreçlerini yürütüyoruz. Dubai’de ise hem Türkiye’den yatırımcılarımıza hem de Dubai’de yerleşik kişilere danışmanlık veriyoruz. Yatırımcılarımızın ihtiyaç ve beklentilerine göre en uygun projeleri buluyoruz. Ben daha çok villa ve arsa segmentinde uzmanlaşırken, ekibim her bütçeye hitap eden projeler konusunda yatırımcılara destek sağlıyor.

Şu anda Dubai’nin lüks segmentinde öne çıkan projeler arasında LVMH Grubu’nun Jumeirah bölgesinde geliştirdiği Naia Island yer alıyor. Bu proje yalnızca finansal güce değil, yatırımcının geçmiş portföyüne ve profil uygunluğuna göre

seçilen sınırlı bir kitleye açılmış durumda. Bunun yanı sıra, ikinci Palmiye Adası olarak tanımlanan Palm Jebel Ali’de kendi özel plajına sahip dört ve üzeri odalı villa projeleri dikkat çekiyor. Buradaki fiyat avantajı, yatırımcılara neredeyse “kâr garantili” bir fırsat sunuyor, çünkü mevcut Palm Jumeirah’taki villaların yaklaşık yarı fiyatına satışa çıkıyorlar.

Öte yandan İtalyan tasarım devi Pininfarina tarafından tasarımı yapılan ve Türk müteahhit şirketi Sera İnşaat Grubu tarafından inşa edilen Iconic Tower, manzarası ve konumuyla öne çıkan prestijli bir başka proje.

Dubai’de artık markalı konut dönemi başladı diyebiliriz. Bugatti, Lamborghini, Bvlgari, Versace, Dorchester gibi dünya çapında tanınan markalar yüklenicilerle iş birliği yaparak konut projelerine imza atıyorlar. İlk kez bir konaklama markasının ofis projesine dahil olduğu örneği de görüyoruz; Rove markası Business Bay bölgesinde yeni bir ofis projesi inşa ediyor.

Elbette Dubai’de projeler çok hızlı satıldığı için gündem sık sık değişiyor; ancak, 2025 yılı itibarıyla markalı konutların ve Palm Jebel Ali’deki projelerin yatırımcıların radarında olmaya devam edeceğini öngörüyorum.

Dubai’de yatırım yapmak isteyen bir Türk yatırımcıya ilk neyi tavsiye edersiniz?

Dubai’de yatırım yapmak isteyen Türk yatırımcılara ilk tavsiyem, öncelikle yatırım stratejilerini netleştirmeleri olur.



Yatırımı uzun vadeli tutarak kira getirisi mi hedefliyorlar, yoksa değer artışı üzerinden kısa vadede al-sat stratejisi mi planlıyorlar? Bu karar, tüm sürecin temelini oluşturuyor.

Strateji belirlendikten sonra lokasyon seçimini yapıyoruz. Ardından yatırımcının ödeme planını netleştirmek gerekiyor: Ne kadar peşinat ayırabilir, aylık veya yıllık ne düzeyde ödemeler yapabilir? Bu parametreler, toplam yatırım bütçesini ve seçenekleri belirleyen kritik adımlar oluyor. Bunun yanı sıra, proje geliştiricinin güvenilirliği de son derece önemli. Gayrimenkul sektöründe sıklıkla “Lokasyon, lokasyon, lokasyon!” denilir; ancak, ben Dubai için bunu biraz daha farklı görüyorum: “Lokasyon, proje geliştirici ve ödeme planı” üçlüsü, doğru yatırımın anahtarıdır.

Ler Properties olarak bizim rolümüz, yatırımcılarımız için bu üç kriteri en doğru şekilde bir araya getirerek, onların hem güvenli hem de kazançlı yatırımlar yapmalarını sağlamaktır.

Snowboard, kite ve windsurf gibi adrenalin sporlarına olan ilginiz mesleğinizdeki yaklaşımınızı nasıl etkiliyor?

Adrenalin sporlarının doğrudan karakterimi şekillendirdiğini söylemek doğru olmayabilir; ancak, kesinlikle cesur adımlar atabilmemi sağladığını düşünüyorum. Snowboard, kitesurf ya da windsurf gibi sporlar, her zaman bir sonraki hamlenizi planlamanızı

gerektirir. Bu bakış açısı iş yaşamıma da yansıyor; sürekli bir sonraki adımı ve değişen dinamikleri öngörmeye çalışıyorum. Aynı zamanda bu sporlar, hız ve çeviklik gerektiriyor. İş dünyasında da benzer bir refleks söz konusu. Özellikle Dubai’de projelerde en iyi daireleri ya da en avantajlı fırsatları yakalayabilmek için hızlı ve kararlı davranmak zorundasınız. Sporun bana kattığı bu disiplinin, iş yaklaşımıma da doğrudan beslediğini söyleyebilirim.

Aynı zamanda yarış pilotusunuz. Bu tutkunuzun iş disipliniyle kesiştiği noktalar var mı?

Bence hayatta ne yaparsanız yapın, başarıya ulaşmanın yolu çok çalışmaktan ve kendinizi yaptığınız işe adanmanızdan geçiyor. Çalışma ve emek olmadan kalıcı bir başarı elde etmek mümkün değil. Otomobil yarışları dışarıdan bakıldığında sadece direksiyon başına geçmek gibi görünebilir; ancak, işin arka planında günler süren simülasyon hazırlıkları, stratejik planlamalar ve sayısız detay var. Hangi viraja hangi hızla girileceği, nerede fren yapılacağı, hangi yarış çizgisinin takip edileceği gibi her şey titizlikle hazırlanıyor.

Gayrimenkul sektörü de aslında benzer bir yapıya sahip. Dışarıdan bakıldığında sadece “ev satmak” gibi görünebilir; ancak, işin arka planında yoğun araştırmalar, doğru projeyi seçmek, yatırımcı için en uygun stratejiyi geliştirmek ve tüm süreci detaylıca planlamak bulunuyor. Bu nedenle her iki alanda da yalnızca bilgi değil, aynı zamanda tutku, disiplin ve adanmışlık da gerekiyor. ■



RABİA GÜRELİ



SEDA - VEDAT ALATON



ŞAHİKA ERCÜMEN



AYŞEGÜL DİNÇÖK



ALİ GÜRELİ



SUZAN SABANCI

Contemporary Istanbul 20. Yılında

Türkiye'nin uluslararası çağdaş sanat fuarı Contemporary Istanbul'un yirminci edisyonu, Tersane İstanbul'da sanatseverlere kapısını açtı.

Akbank ana partnerliğindeki fuarın yeni dönem proje ve etkinlikleri Soho House İstanbul'da yapılan basın toplantısında paylaşılrken; açılış resepsiyonu ise Akbank, Tersane İstanbul ve Richard Mille partnerliğinde Alieé İstanbul'da gerçekleşti. Bu yıl on altı ülkeden galeriyi ve yüzlerce sanatçının eserini ağırlayan Contemporary Istanbul'un ön izleme davetine iş ve cemiyet hayatının sanatsever isimleri katıldı. Davetliler, farklı disiplinlerden çağdaş sanat eserlerini izleme fırsatı buldu. Etkinlik kapsamında paneller, özel projeler ve iş birlikleri de gerçekleşti. İstanbul'un tarihi dokusu ile güncel sanatın yan yana geldiği fuar, ziyaretçilere benzersiz bir deneyim sundu. ■



ASLI PAMİR



MEHMET ALİ BAKANAY, RONİT GÜLCAN



JAKLİN GÜLMAN



HAMDİ AKIN



CAN HAS



DEMET-AHMET HANİF

*Tersane
İstanbul'da
kapılarını açan
Contemporary
İstanbul,
bu yıl da
sanatseverlere
eşsiz bir
deneyim sundu.*





FAHİRİYE EVCEN, BURAK ÖZÇİVİT



YOSUN GÜRELİ



DENİZ AYAYDIN



MELİS BABADAĞ, DURSUN GÜNDOĞDU



ASLIGÜL ATASAGUN



HACI SABANCI

*Fuarın açılış
davetine iş
ve cemiyet
hayatının önde
gelen isimleri
katıldı.*



ALPHIN ALBAYRAK, İPEK AYAYDIN, NAZLI GEZER

İBRAHİM, BERRAK-NEZİH BARUT



ALİ-GONCA GÜRSOY



ATASAY AKMER, CHIARA DE ROCCHI

Çağdaş sanatın
dinamizmi, dört
gün boyunca
İstanbul'un
kültür hayatına
damgasını vurdu.

Konforu Ayrıcalıkla Bulaştırdık



*Sizin için özel olarak tasarlanmış lüks
ayrıcalıklar ve unutulmaz bir
konaklama deneyimi*



KONFORUN ZİRVESİNİ HİSSEDİN



0(312) 266 46 86



bilkentotel.com.tr



bilkentotel

Her Detay Sizin İçin Düşünüldü



Akdeniz
Mutfağı


SANITAS
SPA & WELLNESS



LÜKSÜN, ŞIKLIĞIN VE KONFORUN BİRLEŞTİĞİ
BU AYRICALIKLI DÜNYAYI KEŞFEDİN.



0(312) 266 46 86



bilkentotel.com.tr



[bilkentotel](http://bilkentotel.com.tr)

*Kadıköy'de bir Fener yanar,
Güneş Ankara'dan doğsun diye...*



ANKARA
FENERBAHÇELİLER
DERNEĞİ

Ankara Fenerbahçeliler Derneği
Cinnah Caddesi No: 50/2 Çankaya/ANKARA
T: +90 312 926 14 99

www.ankarafbd.org

 ankarafbd



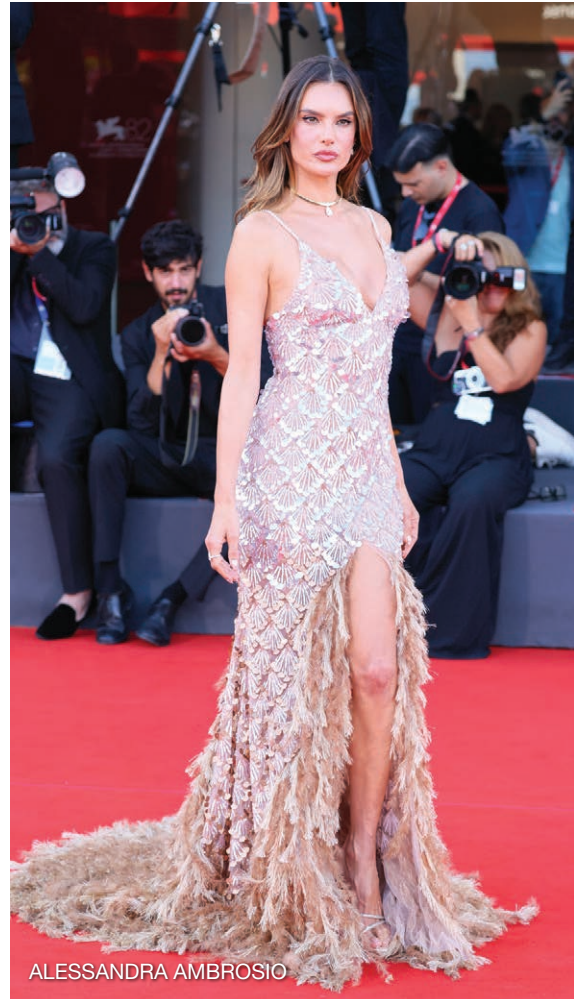
Lido'da Stil
Sahneye Çıktı

82. Venedik Film Festivali

Venedik Film Festivali (La Biennale di Venezia), sinemanın en prestijli buluşmalarından biri olabilir ama Lido Adası'nda her yıl yaşanan gerçek bir başka: Moda da burada başrol oynar!

82. Venedik Film Festivali, yalnızca filmleriyle değil, kırmızı halıdaki görkemli geçidiyle de hafızalara kazındı. Bu yılın teması adeta "zarafetle meydan okuma"ydı... Bu yıl dikkat çeken bir diğer detay ise erişilebilirlik ve kapsayıcılık oldu. Evcil hayvan dostu uygulamalar ve sürdürülebilir moda tercihleri, festivalin sadece estetik değil, etik bir duruş da sergilediğini gösterdi.

Kırmızı halı, sadece "Kim, ne giydi?" sorusunun cevabı değil, aynı zamanda sinemanın ruhunu, giyinmenin diliyle anlatan bir sahneydi. Bu yıl da moda, sinemayla el ele verip izleyicilere unutulmaz bir görsel şölen sundu.

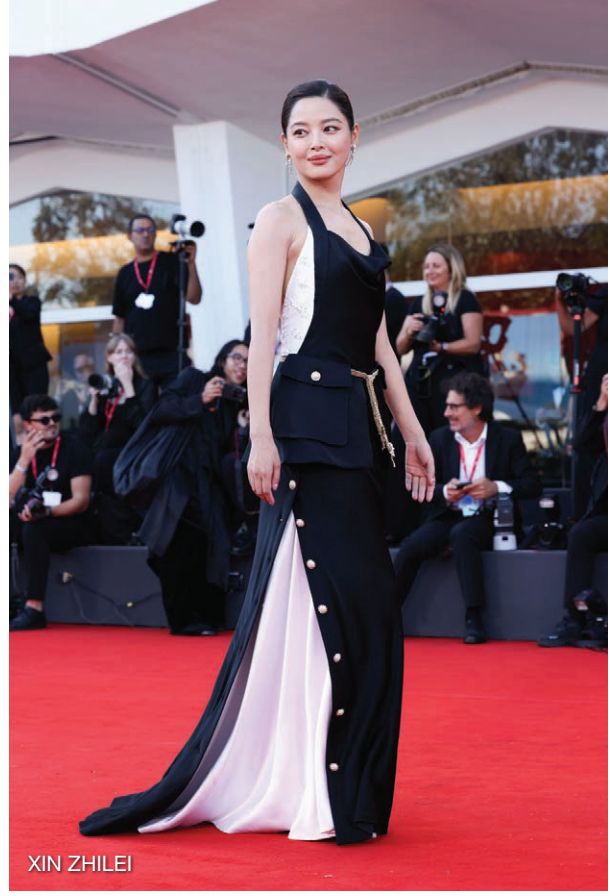


ALESSANDRA AMBROSIO



JUDE LAW

“The Sun Rises on Us All” filminin başrolü Xin Zhilei, festivalde “En İyi Kadın Oyuncu” dalında Volpi Kupası’nı kazandı ve bu ödülü kazanan ikinci Çinli aktris oldu.



XIN ZHILEI



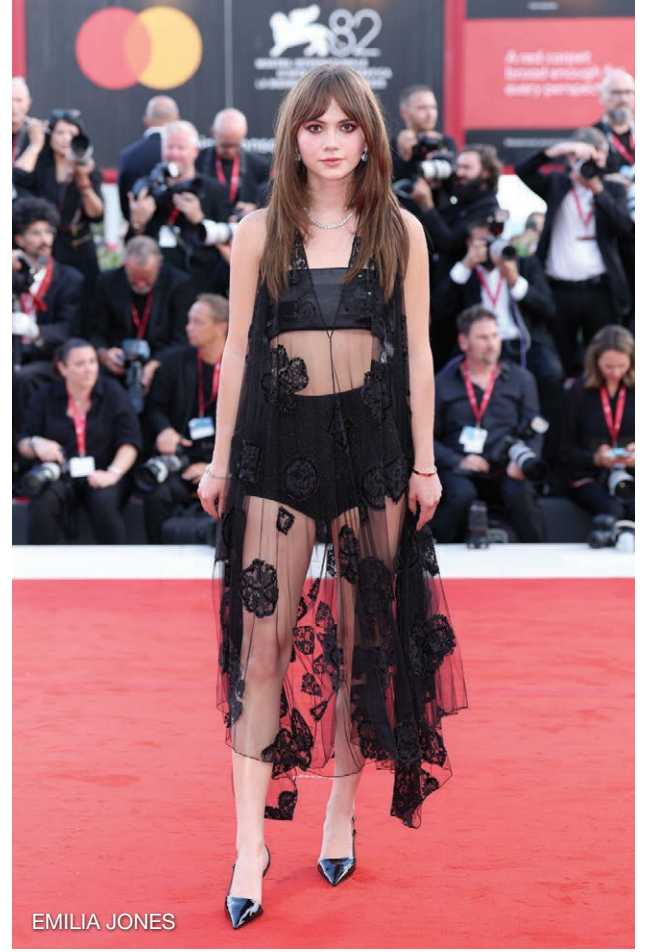
PARIS JACKSON

Michael Jackson’ın kızı Paris Jackson, derin dekoltesi, tüylü yakalı ve vücuda oturan siyah deri Trussardi elbisesiyle kırmızı halının en çarpıcı ve gotik şıklık örneklerinden birini sergiledi.

Lexus markasının onur konuğu olarak festivale katılan Melis Sezen ise, kırmızı halıda yürüyerek Türkiye’yi temsil etti.



MELİS SEZEN



Zarafetin karanlıkla dansını yansıtan transparan kumaşların harmanlandığı elbiseler kırmızı halıda hem gotik bir ihtişam hem de modern bir romantizm estetiği sunarken, koyu tonlardaki takım elbise ve ceketler de etkileyici görünümlere imza attı.



Valérie Donzelli ve Gilles Marchand'ın, yaratıcı arayışın bedelini sade ama çarpıcı bir dille anlatan "À pied d'œuvre (At Work)" filmi "En İyi Senaryo Ödülü"nü aldı.



Kaouther Ben Hania'nın, gerçek ses kayıtlarıyla vicdanları sarsan "The Voice of Hind Rajab" adlı dokunaklı Gazze hikâyesi, "Gümüş Aslan Büyük Jüri Ödülü"ne layık görüldü.



Benny Safdie, "The Smashing Machine" ile, dövüş ringinin ötesindeki kırılganlıkları ustalıkla yansıtarak "Gümüş Aslan En İyi Yönetmen" ödülüne layık görüldü.

Jim Jarmusch'un Cate Blanchett, Adam Driver ve Mayim Bialik'li "Father Mother Sister Brother" filmi, festivalin en prestijli ödülü olan "Altın Aslan En İyi Film Ödülü"nü aldı.



Luna Wedler, "Silent Friend" filmindeki rolüyle "En İyi Genç Oyuncu" dalında "Marcello Mastroianni Ödülü"nü kazandı.



"La Graiza" filminde vicdanıyla boğuşan bir cumhurbaşkanına hayat veren Toni Servilla, "En İyi Erkek Oyuncu" dalında Volpi Kupası'nı kazandı.



Gianfranco Rosi'nin, Napoli'nin görünmeyen yüzünü sinematik bir şiirle sunduğu siyah-beyaz belgeseli "Sotto le Nuvole (Below the Clouds)"ye "Özel Jüri Ödülü" verildi.



Elif Zorlu Tapan
elifzorlutapan@gmail.com



DR. SIMON OURIAN

Yüzünüze Savaş Açmayın

“Hollywood’un en sevdiği doktor” olarak anılan Dr. Simon Ourian’ın hasta portföyünde Kardashian-Jenner ailesi, Victoria’s Secret süper modelleri, Miley Cyrus, Lady Gaga gibi Hollywood’un A listesinden isimler yer alıyor...

FOTOĞRAFLAR: KAY QIAO

Simon Ourian, cerrahi müdahale gerektirmeyen estetik tedavilerde bilim, sanat ve en ileri teknolojiyi harmanlayan yaklaşımıyla devrim niteliğinde teknikler geliştirdi. Cilt tedavileri için Coolaser ve Coolbeam lazer teknolojilerini geliştirdi, işlemler sırasında ağrı yönetimi için Vibrata adlı aracı tasarladı. Yüz hatlarını şekillendirmeye yönelik Neustem gibi yöntemlere öncülük etti. Aynı zamanda ressam olan ve kliniğini kendi tablolarıyla dekore eden Dr. Simon'la, MAG Okurları için Beverly Hills'teki Epione'de buluştum.

Sizi tıbbi yönlendiren, doktor olmaya karar vermenizde etkili olan belirli bir kişi ya da deneyim var mı?

Muhtemelen birkaç şeyin birleşimi etkili oldu. Babam iş dünyasındaydı. Amcalarımın hepsi doktordu. Kuşaklar boyu doktorlarla bağ kuran bir aileden geldim. Tıbbın içinde büyüdüm ve seviyordum; ama sanatı da çok seviyordum... Sanırım 12-13 yaşlarındayken, sanatla tıbbi birleştirmenin mümkün olduğunun farkına vardım. Bu fikir bana daha cazip geldi. 17-18 yaşlarındayken Amerika'ya geldiğimde bunu hedefledim ve peşinden gittim. Kendimi tanıdıkça bu fikri daha da sevdim ve tamamen bu alana çekildim.

Estetik, sanatla tıbbi bir araya getirmenin güzel bir yolu. Üstelik yaptığınız bir işlemle insanların hayatlarında bazen birkaç saat içinde bir değişim yaratabiliyorsunuz. İnsanların görünümlerine dokundukça hayata bakışları değişiyor, öz güvenleri artıyor. Benim için son derece ödüllendirici bir armağan bu.

Benim gözümde “Hollywood güzelliği” dengeye, orana dayalı belirgin ama abartısız hatların birleşimi.

Ünlülerin doktoru olarak, size göre “Hollywood güzelliği”nin gerçek anlamı nedir?

Tek kalıplaşmış bir tanımı olduğumu düşünmüyorum. Benim gözümde “Hollywood güzelliği” dengeye, orana dayalı belirgin ama abartısız hatların birleşimi. Yüz hatlarındaki uyum demek. Bu da güzel, yüksek elmacık kemikleri, net bir çene hattı, zarif bir burun...

Peki, bu tanımlama döneme göre değişiyor mu?

Son 40-50 yılda “Hollywood güzeli” tanımı özünde aynı kaldı aslında; oran, denge ve en önemlisi doğal görünüm. Sanki kişi öyle doğmuş gibi duran, doğallığı koruyan bir görünüm. Yani elde edilen sonuç doğalmış gibi görünüyorsa, genetik olarak şanslıymış izlenimi veriyorsa işte o, Hollywood'un arzu ettiği görünüm ve ulaşmak istediğimiz hedef. ➡➡





Peki “doğal görünüm” fikri ortadan tamamen kalktı mı, yoksa evrildi mi?

Doğal güzellik evrildi. Mutlak anlamda doğal güzellik diye bir şey yok. Saçını hiç değiştirmeyen, makyaj yapmayan, modern müdahalelere erişimi olmayan çok ilkel yaşam koşullarındaki insanlar için geçerli olabilir. Günümüzde “doğal” dediğimiz şey saç, makyaj ve küçük dokunuşlarla desteklenen, ama göze çarpmayan bir uyum.

Yani artık “doğal” görünüm aslında tasarlanmış bir etki mi?

Kesinlikle. Yıllar içinde doğal etkiyi sadece evrimleştirmedik, aynı zamanda iyileştirip daha kusursuz göstereceğimizi de öğrendik. Hedef, sanki yataktan yeni kalkmış gibi doğal ama yine de çok güzel görünebilmek. Büyük emek harcanmış gibi durmayan, hafif ve zahmetsiz bir sonuç. Eğer o illüzyonu yaratabiliyorsanız, doğal güzelliği başarıyla yakalamışsınız demektir.

“Süper ultra ünlü” biriyle ilk randevu nasıl geçiyor?

Diyelim ki daha önce hiç tanışmadığınız biri randevu alıp ofisinize geldiğinde ilk görüşmede neler olur?

İnsanlar kapıdan içeri adım attığı andan itibaren yarattığımız atmosfer şöyle: Ofisimizin tüm kurgusu, bir tıp kliniğinden çok bir eve gelmiş ya da misafir oldukları bir mekâna gelmiş gibi hissettirmek üzerine, çünkü ilk andaki kaygıyı azaltabilirsek, çok daha rahat bir sohbet kurabiliyoruz. Benim işimin büyük bölümü iletişime dayanıyor. Kişinin nasıl bir sonuç istediğini anlamak, benim neleri gerçekleştirebileceğimi netleştirmek ve beklentilerimizi ortak bir noktada buluşturmak... Bu olduğunda sonuçlar da belirgin biçimde iyileşiyor.

İlk seansın ana gövdesi aslında sohbet. Dinliyor, anlamaya çalışıyoruz, fotoğraflar çekiyoruz ve yapay zekâ uygulamalarıyla hangi tür sonuçlara ulaşabileceğimizi gösteriyoruz. Neyse ki kliniğimize gelenlerin çoğu artık neyle karşılaşacağını biliyor. Instagram ve Facebook sayesinde çalışmalarımı görüyorlar, bu da beklentilerini gerçekçi kılıyor ve ben de onları o yolculukta daha rahat yönlendirebiliyorum.

K-Beauty hakkında görüşünüz nedir? Akıllı bilim mi, yoksa sadece başarılı bir pazarlama mı? Ünlülerin sırf bir yüz bakımı için Kore’ye uçtuğunu görüyoruz.

İkisi de. Kore gibi bazı ülkelerde düzenlemeler ABD’deki FDA (Amerikan Gıda ve İlaç Dairesi) kadar katı olmadığından pek çok işlem yapılabilir. Bunların bir kısmı gerçekten etkili, bir kısmı etkili değil, keza işlemlerin bazıları güvenli, bazıları ise riskli olabiliyor. Yabancı bir ülkeye giderken o ülkenin mevzuatını, denetim düzeyini bilmemek en büyük sorunlardan. ABD’de doktorlar çok yüksek bir denetime tabi, her ülkede aynı standart geçerli olmayabiliyor. Bir yüz bakımı yaptırmak istiyorsanız buyurun gidin ama daha ciddi, komplikasyon riski olan işlemler için çok fazla araştırma yapmak şart. Gittiğiniz yerin işlerini, sonuçlarını iyi inceleyin. Elbette her yerde çok iyi doktorlar var; Kore’de de, Türkiye’de de, Amerika’da da. Mesele, TikTok’ta popüler diye değil, işlerine ve yaklaşımına güvendiğiniz birini bulmak.

Kore’nin popülerliğinin diğer nedenleri ise:

1. Trend. “Biri yaptıysa vardır bir hikmeti.” algısı oluşuyor.
2. Fiyat daha ucuz. Başka ülkelerde birkaç bin dolara yapılan bazı uygulamalar Kore’de birkaç yüz dolara sunulabiliyor;

ama bu her zaman aynı kaliteyi ya da aynı cihazları kullandıkları anlamına gelmiyor. Yüzünüz söz konusuysa “pazarlık avcılığı” doğru yaklaşım değil. En iyi hizmeti, en iyi sonucu almayı hedeflemelisiniz; yüzünüzle pazarlık yapılmaz.

Siz dünyanın her yerinden insanlarla çalışıyorsunuz. Hastaların güzellik tercihleri farklı mı? Şehir şehir bir güzellik menüsü oluştursanız, Los Angeles, Dubai, Paris ve İstanbul’da öne çıkan “imza trend” nedir?

- **Los Angeles:** En çok talep edilen görünüm; belirgin çene hattı ve yüksek elmacık kemikleri ama çok doğal bir sonuç. Yani dokunuş var, fakat anlaşılmıyor.
- **Orta Doğu’dan gelen danışanlar:** Daha dramatik bir estetik istiyorlar; daha yüksek elmacık kemikleri, daha keskin çene hattı gibi güçlü vurgular.
- **Türkiye, Doğu ile Batı’nın harmanı:** Modern ile gelenekselin dengesi. Kişi kendi zevkine göre bu skalada seçim yapıyor.
- **Paris, hatta Avrupa genelinde:** Daha rafine. Daha az işlem istiyorlar, bana kalırsa bazen “fazla doğal” kalmayı seçiyorlar. Oysa modern tıbbın ve çağdaş estetiğin sunduklarından herkes ölçülü biçimde yararlanabilir.

Benim gözlemim şu: İyi görünmek, iyi hissettirmeyi tetikliyor, öz güveni yükseltiyor ve insanın hayatında yapabileceklerinin alanını genişletiyor. Küçük dokunuşlarla bile kişi aynada kendini daha sağlıklı, daha genç ve daha dinç gördüğünde, öz güveni artıyor ve hayatında çok daha fazlasını yapıyor.

Filtreler yüz için gerçekçi olmayan standartlar yaratıyor. Beklentileri nasıl yönetiyorsunuz? Diyelim ki biri, “Beni tam bu filtredeki gibi yapar mısınız?” diye geldi.
O noktada çok netim: Birebir o filtreyi kopyalayacak bir

Yüzünüze savaş açmayın, sürekli kesip biçmek yerine kademeli ve ölçülü ilerleyin.

teknoloji yok. Yapabildiklerimiz var, yapamayacaklarımız var. Her türlü kozmetik işlemten önce gerçekçi bir anlayış ve beklenti şart.

Yapay zekâ görselleri veya filtreler yön gösterici olabilir “Şu yöne gitmek istiyorum, burnum daha şöyle görünsün.” gibi; ama “Aynısı olsun!” mümkün değil.

Keşke birebir kopyalayabilsek ama yok. Filtreyi “ilham panosu” gibi kullanmak güzel gerçek hedef, sizin yüzünüzde doğal duran, size yakışan bir sonuç olmalı. Bu çerçevede beklentiler net olduğunda siz mutlu olursunuz, ben de ortaya çıkan sonuçtan gurur duyarım.

Kesinlikle atlanmaması gereken cilt bakım adımı hangisi?

En kritik adım güneş kremi. Hava sıcak, güneşli ya da bulutlu fark etmez her gün mutlaka kullanın. Ardından her gece makyajı çıkarmak, cildi temizlemek ve nemlendirmek geliyor. Bu adımlar, on iki yaşından itibaren herkes için temel rutin olmalı. ➡➡





ELİF ZORLU TAPAN, SIMON OURIAN, BARBAROS TAPAN

Peki “yapmayın” dediğiniz şeyler?

En sık gördüğüm hata aşırı eksfoliasyon. Cildi fazla ovma bariyeri zedeler; kuruluk ve irritasyona yol açar. Nazik bir peeling haftada bir yeterlidir. Ayrıca iyi bir temizleyici günde bir kez kullanıldığında çoğu cilt için kâfidir, fazlası dengeyi bozabilir.

Bir hekim olarak; estetikle güzelleşmek ve öz güvenini artırmak isteyen fakat karar aşamasında tereddüt yaşayan kişilere vermek istediğiniz temel mesaj nedir?

En kritik prensip şu: Geri döndürülebilir işlemlerle başlamak. Ne yaptığınızı yüzde yüz bildiğinizden emin değilseniz, kalıcı bir şeye girmeyin. Yüz germe gibi ameliyatlar büyük bir taahhüt ister. Buna karşılık küçük dolgu dokunuşları, biraz botoks, hafif tedaviler/lazerler daha esnekler ve gerektiğinde geri alınabilir.

İkinci olarak, her şeyi tek seferde yapmayın. Eğer daha önce hiç estetik işlem yaptırmadıysanız, küçük adımlarla gidin, yüzünüzün nasıl tepki verdiğini görün, hangi sonuçlardan hoşlandığınızı keşfedin.

Üçüncüsü, sahip olduğunuz özellikleri sevmekle başlayın. Bazen kişi, çenesinin zaten güzel olduğunu fark etmiyor; yalnızca hafif bir inceltme ya da belirginleştirme gerekebiliyor. Sonra çenesine, burnuna “aşık” oluyor. Yüzünüze savaş açmayın; sürekli kesmek, biçmek yerine kademeli ve ölçülü gidin, kabul ve uyumu hedefleyin.

Son olarak, nerede duracağınızı bilmek çok önemli. Hedef, insanların “Burun ameliyatın çok güzel olmuş.” demesi değil; “Dinlenmiş görünüyorsunuz!”, “Ne kadar iyi, sağlıklı görünüyorsunuz!” demesi. Yani tam olarak neyin değiştiğini anlamadan, kendinizin daha iyi bir versiyonu gibi görünmek. Doğallığın ölçüsü de budur. ■



KRIS JENNER



KIM KARDASHIAN

En iyi dileklerinizi ifade eden

Bir Dünya Çiçek var!

Düğün, nikâh, nişan ve açılış gibi davetlere dilediğiniz renkte çiçeklerimizden gönderin; sevdiklerinizin mutluluğuna ortak, gençlerin hayallerine umut olun.



Bir Dünya Çiçek gönderimleriniz için:

Türk Eğitim Vakfı Ankara Şubesi

(0312) 417 41 90

ankara@tev.org.tr

www.tev.org.tr



TÜRK EĞİTİM VAKFI

1967

MAG davet



KIVANÇ KASABALI



MÜJDE UZMAN



UMUT-ALİNA BOZ EVİRGİN



10-14 Eylül 2025



Şampiyona Rüzgârla Başladı

Kitefoil Masters Dünya Şampiyonası,
Goga Beach ev sahipliğindeki görkemli
bir açılış partisiyle başladı.

Bilge Öztürk Kite Club İstanbul öncülüğünde gerçekleştirilen şampiyonada spor tutkunları bir araya geldi. Cemiyet hayatından pek çok ismin katıldığı açılış davetinde konuklar, DJ performanslarıyla eğlenceli anlar yaşarken, İstanbul sahillerinde ilk kez bir plajda düzenlenen şampiyona tarihi bir atmosfer sundu. Dört gün boyunca devam eden organizasyon, genç sporcular için ilham verici bir platform oluştururken, İstanbul'un uluslararası spor sahnesindeki görünürlüğünü de artırdı. ■



MAG[®]

Sağlık-Güzellik

Modern tıbbın sunduğu yenilikçi çözümler, sağlıklı yaşam rehberleri ve güzellik sırları, MAG Sağlık-Güzellik köşesinde...



Do. Dr. İbrahim Sakak Mide Katlama Ameliyatı

Kesisiz ve geri d n    ml  bir yöntem olarak “mide katlama ameliyatı”nı anlatan Do. Dr. İbrahim Sakak, bu operasyonun kimler iin uygun olduğunu, ameliyatın nasıl yapıldığını ve sonrasında nasıl beslenilmesi gerektiğini MAG Okurları iin ele alıyor.

Mide katlama ameliyatının başarılı sonuçlar vermesi için deneyimli cerrahlar tarafından yapılması önemlidir.

M

ideyi kesmeden küçültmek mümkün mü? Bu soruya cevabımız: Evet, mümkün.

Mideye herhangi bir kesi uygulamadan, adeta kumaş diker gibi özel bir teknikle içe doğru katlayarak fazla kilolar verilebilmektedir ve verilen kilolar genellikle kalıcı olmaktadır. Bunun için, obezite sorunu yaşamak ve karar vermek yeterlidir. Yarım gün süren ön inceleme ve tetkikler sonrası anestezi altında otuz dakikalık bir işlem ile laparoskopik olarak mide küçültülmektedir. Deneyim gerektiren bu işleme “gastrik plikasyon” denilmektedir.

Mide Katlama (Gastrik Plikasyon)

Mide katlama ameliyatı, genellikle fazla kilosu olup, tüp mide ameliyatı olacak kadar fazla kilosu olmayan; ancak, yine de fazla kilolarından kalıcı olarak kurtulmak isteyen kişilerde tercih edilen bir ameliyat yöntemidir.

Mide Katlama Ameliyatı

Kilo vermek için uygulanan kalıcı yöntemler cerrahi işlemlerle gerçekleştirilen yöntemlerdir. Yani, ameliyat ile mide hacmi küçültülmektedir. Eğer mide kesilerek küçültülüyorsa sleeve gastrektomi (tüp mide ameliyatı), mide küçültülmeden dikişlerle kendi içine doğru katlanıyorsa mide katlama ameliyatı olarak adlandırılmaktadır.

Mide katlama ameliyatı, obezitenin tedavisinde kalıcı olarak kilo vermeyi sağlayan yöntemlerden biri olup, bu ameliyatta hiçbir organda kesme işlemi yapılmaz ve hiçbir organda eksilme olmaz. Ayrıca, istenildiği zaman mide eski hâline getirilebilir.

Bu ameliyatta kullanılan dikişler erimeyen dikişlerdir, yani non-absorbable dikiş grubundandır. Bu nedenle dikişlerin açılması veya midenin genişleyerek eski hâline dönmesi söz konusu olmamaktadır.

Mide katlama ameliyatının başarılı sonuçlar vermesi için deneyimli cerrahlar tarafından yapılması önemlidir. Ameliyatta mideyi katlama sırasında kullanılan dikişler, dikişlerin sıklığı, midenin kaç kat katlandığı gibi birçok faktör başarıyı etkileyen önemli unsurlardır.

Mide katlama ameliyatı laparoskopik, yani kapalı yöntemle yapılır ve genel anestezi altında gerçekleştirilir. Mide

kesilmez; 2/0 ipek dikişlerle mide fundus kısmından başlanıp antruma doğru invert edilerek devamlı olarak dikilir. Bu işlem ile mide hacmi yaklaşık %60 oranında küçültülür. Tüp mide ameliyatındaki gibi, mide hacminin azalması kişinin daha az gıda tüketmesini sağlar ve bu da kilo kaybına neden olur. Mide katlama ameliyatı yaklaşık kırk dakika süren bir işlemdir ve bu ameliyat için kişinin en az on beş kg fazlası olması gerekir.

Mide katlama ameliyatı sonrası hastanede iki gün yatış çoğu zaman yeterlidir. Ameliyat sırasında sonda takılmaz, sadece ameliyat bölgesine yerleştirilen dren mevcuttur ve bu dren ameliyattan iki gün sonra ağrısız bir şekilde çıkarılır.

Ameliyat sonrası hasta direkt olarak yatağına alınır ve üç dört saat sonra yürütülür. Genellikle refakatçi ihtiyacı olmaz.

Mide katlama ameliyatının en büyük avantajlarından biri geri, dönüşümlü bir işlem olmasıdır; yani kişi ilerleyen süreçte isterse dikişler açılarak mide eski hâline getirilebilir.

Mide Katlama Ameliyatı Sonrası Beslenme

Mide katlama ameliyatı sonrası beslenme, ameliyatın ertesi günü su ve meyve suyu ile başlar. Bir sonraki gün ise yoğurt, çorba, jöleli gıdalar, muhallebi gibi yumuşak gıdalara geçilir. İlk bir hafta bu şekilde beslenildikten sonra hafif kahvaltı tarzı bir beslenme düzenine devam edilir. Ameliyattan on gün sonra sebze yemekleri, kıymalı yemekler, ızgara balık, haşlanmış makarna gibi yemekler tüketilebilir.

Ameliyattan üç gün sonra dışarı çıkılabilir ve yürüyüş yapılabilir. On beş gün sonra ise hemen hemen tüm spor aktiviteleri yapılabilir.

Mide katlama ameliyatı olan kişi, ilerleyen süreçte bu ameliyatla ilgili herhangi bir olumsuzluk hissetmez. Günlük aktivitelerini normal şekilde sürdürebilir ve zamanla normal beslenme düzenine döner; ancak, daha az gıda ile beslenir. Kişi adeta zorunlu bir diyet yapmak durumunda kalır, çünkü beslenme miktarı üzerindeki kontrol kendisinden çıkar ve mideye geçer. Mide ne kadar müsaade ediyorsa o kadar gıda ile beslenilir.

Mide katlama ameliyatı olanlar, normal bir gebelik süreci ve cinsel yaşam sürdürebilir. Bu konularda herhangi bir olumsuzluk yaşamazlar, aksine gebe kalma olasılığı artabilir ve daha konforlu bir gebelik süreci geçirebilirler. ■



Uzm. Dr. Özge Banu  zt rk 2025–2026 Estetik Trendleri: “Soft Face” ve “Tweakments”

Estetik dünyasında hızla değişen trendleri açıklayan Dermatoloji Uzmanı  zge Banu  zt rk, abartılı müdahaleler yerine doğallığı  ne çıkaran “soft face” ve “tweakments” yaklaşımlarını anlatıyor ve gençleşmek isteyenlere öneriler veriyor.

Son yıllarda estetik dünyasında büyük değişimler yaşanıyor. Hepimiz tabii ki genç kalmak, uzun yaşamak istiyoruz. Son zamanlarda bunu isterken, başvuru alan medikal estetik uygulamaların; yüzümüzde doğallıktan uzak, büyük ve dramatik farklılıklar yaratmasından çok, “doğal, fark edilmeyen küçük dokunuşlar” şeklinde olmasını arzu ediyoruz. 2025 ve 2026 yıllarında öne çıkan bu yaklaşım, uluslararası literatürde “soft face” ve “tweakments” olarak anılıyor.

Neden “Soft Face”?

Geçmişte, hyalüronik asit (HA) dolgularıyla, orta yüzün ve çene hattının belirginleştirilmesi ile yüzü “daha dolgun” hâle getirme trendi hâkimdi; ancak, zaman içinde bu yaklaşımın istenmeyen sonuçları ortaya çıktı.

Fazla miktar ve tekrar uygulanan hyalüronik asit dolgular sebebiyle yüzde dudakta, çenede, hatta burunda ödem, dolaşım bozukluğu ve lenfatik dolaşımının bozulması sonucunda, yüzler büyüdü, yüzün ifadesi arzu edilen olumlu yumuşak değişimden çıktı ve kişiler kendi kimliğinden uzaklaşıp yabancılaşma hissetmeye başladılar, yani tıp literatüründe geçen ifadesiyle “alienization”.

Bu durum özellikle şu nedenlerle gelişti:

- **Aşırı dolgu kullanımı:** Özellikle elmacık kemiği, göz altı ve dudaklarda fazla hacim.
- **Yanlış teknik:** Dolgunun yüzeysel katmanlara veya yanlış bölgelere uygulanması.
- **Uzun süreli kalıcılık ve migrasyon:** Yapılan dolgunun yıllar sonra bile kalıntı bırakabilmesi ya da yer değiştirmesi.

Sonuçta maalesef yüzümüzde doğal görünüm kayboldu, tanınmaz hâle geldi. Cilt gençlemeye, incelmeye ve kırışmaya yatkın hâle geldi. Hyalüronik asit dolguların fazlası da antiaging değil, proaging, yani yaşlanmayı tetikler hâle geldi. Yüzler gençleşmek yerine “yabancılaşmaya” başladı. Pek çok kişi, uygulamalardan beş ila on yıl sonrasında mutsuzluk hissetmeye başladı.

Küçük ve Akıllı Dokunuşlar: “Tweakments”

2025 ve 2026’da öne çıkan yaklaşım ise, küçük dokunuşlarla doğallığı ön planda tutan minimal ve katmanlı uygulamalar...

- **Cilt kalitesini arttırmak:** Dolgudan çok, cilt parlaklığını ve elastikiyetini arttıran “skin booster” tedaviler, polinükleotid ve biyostimülatör enjeksiyonlar.
- **Mikro dozlarla gençleşme:** Küçük miktarlarda botoks, dudak çevresinde hafif kaldırma (lip flip), ince kırışıklıkların yumuşatılması.
- **Ultrason eşliğinde güvenli ve yeterli dozda enjeksiyonlar:** Artık birçok merkezde enjeksiyonlar ultrason kılavuzluğunda yapılıyor; böylece hem komplikasyonlar azalıyor hem de dolgu miktarı ile kalıntıları kontrol edilebiliyor.
- **Kademeli planlama:** Tek seansta dramatik değişim yerine, birkaç seansa yayılan küçük iyileştirmeler tercih ediliyor.

“Ozempic Face” ve Yeni İhtiyaçlar

Son dönemde kilo kaybı ilaçlarının (GLP-1 grubu) yaygın kullanımı, yüzdeki yağ doku hacminin hızlı kaybına neden oldu. Bu durum, “Ozempic face” olarak bilinen çökmüş, yaşlı görünüme sebep oldu; mutsuz ve sarkmış yüz ifadesi yayıflama ilaçları kullanan kişileri mutsuz etti.

Dolgu yaptırmasanız bile nem, elastikiyet ve parlaklığı artıran tedaviler genç görünüm sağlar. Estetik operasyonlar cilt kalitesini hedef almaz.

Yeni trend, “soft face”, bu problemi abartılı hyalüronik asit dolgularla değil, küçük hacimler, kolajen uyarıcılar, biyostimülatörler ve cilt kalitesini arttıran tedavilerle düzeltmek yönünde.

Medikal estetik uygulamalara istekli, daha önce yüzüne herhangi bir işlem yaptırmamış ancak, gençleşmek isteyenlere bazı önerilerim olacak:

1. **Doğallığın çekici olduğunu unutmayın:** Büyük değişimler yerine, küçük ve size özel dokunuşları tercih edin.
2. **Kimliğinizi koruyun:** Yüzünüzün, sizi siz yapan özelliklerini kaybetmeyin. Mükemmel değil, özgün kalın. Bazı kusurlarımızın bizi özgün ve farklı kıldığını unutmayın.
3. **Cilt sağlığına yatırım yapın:** Dolgu yaptırmasanız bile nem, elastikiyet ve parlaklığı artıran tedaviler genç görünüm sağlar. Estetik operasyonlar cilt kalitesini hedef almaz. Operasyon sonrası iyileşmeyi korumak için de cilt kalitesini korumaya odaklanın.
4. **Medikal estetik uygulamalarda uzman hekim tercih edin:** Uygulamaların mutlaka tıp eğitimi olan, yüz anatomisine hâkim hekimler tarafından yapılması gerekir. Hekim olmayan kişilere ve merdiven altı kuruluşlarda enjeksiyon yaptırmayın. Yapılan tüm uygulamaların, kullandığınız kozmetiğin bile genel sağlığınıza etkileri olduğunu her zaman aklınızda tutun.
5. **Geri dönüş yolu olsun:** Serum fizyolojik, hyaluronidaz veya bazı cihazlar ile, gerektiğinde dolguların çözülebilir, yok edilebilir olduğunu bilin ve bu seçeneğin sunulduğundan emin olun.

Cilt kaliteniz ne kadar iyiye o kadar genç kalır, parlarsınız. Yüzünüz size aittir; estetik, sizi yabancılaştırmamalı, aksine sizin en iyi hâlinizi görünür kılmalı. Sevgiyle, neşeyle, sağlıklı kalın... ■



Prof. Dr. Zeki Can

Karın Germe Ameliyatı

Türkiye’deki karın gerdirme talep ve trendlerine de değinen Prof. Dr. Zeki Can; bu işlemin kimler için uygun olduğunu, öncesinde yapılması gereken kontrolleri, ameliyat sonrası izleri ve abdominoplasti ile kombine edilebilen uygulamaları MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Ülkemizde, özellikle doğum sonrası karın bölgesinde oluşan deformitelerin düzeltilmesi için abdominoplasti ameliyatları daha sık yapılmaktadır.

K

arın germe ameliyatı kimler için uygundur? Hangi durumlarda tercih edilmelidir?

Karın germe ameliyatı, karın ön duvarında cilt fazlalığı olan ve bununla birlikte cilt altı yağ dokusunun fazlaca depolandığı durumlarda

uygundur. Cilt fazlalığı veya dokusundaki birikim, görsel olarak kişiyi rahatsız etmesinin yanında aynı zamanda hareketlerde kısıtlılık, katlanma yerlerinde pişik gibi ek şikâyetlere de neden olabilir. Böyle bir durumda; göğüs kafesimizin alt sınırı ile genital bölgemizin üst sınırı arasında, yani karın bölgemizde fazla yağ dokusunun azaltılması, deri fazlalığının alınması ile düz bir karın görüntüsü elde etmek mümkündür. Aslında karın germe ameliyatı bir önceki cümlemizden bahsettiğimiz bölgenin şekillendirilmesi ameliyatıdır. Karın germe ameliyatının bir diğer amacı ise bel oyuntusunun da daha belirgin hâle getirilmesidir. Bunun için ayrıca, gevşek olan karın kaslarının kılıflarının birbirlerine yaklaştırılarak gerginleştirilmesi, estetik olarak daha arzu edilir bir görüntünün elde edilmesinde yardımcı işlemlerdir.

Ameliyat öncesinde hastaların sağlık durumu ve kilo kontrolü nasıl değerlendiriliyor?

Karın germe ameliyatı diğer ameliyatlarımız gibi ciddi bir ön hazırlık ve planlama gerektiren ameliyatlardandır. Ameliyatın sağlıklı olabilmesi için ameliyat öncesinde yapılan tetkiklerin; hastanın sağlığının yerinde olduğunu, anestezinin bir sakınca oluşturmayacağını, ameliyat sonrasında iyileşme için olumsuz bir faktörün olmadığını göstermesi açısından büyük önemi vardır. Hastalarımızın kan değerleri akciğer, böbrek ve karaciğer fonksiyonlarının düzgün olduğunu, herhangi bir vitamin eksikliğinin olmadığını bu tetkiklerle ortaya koyduktan sonra, ameliyatımızı güvenle yapabiliriz.

Vakalarımızın çoğunda karın bölgesinde oldukça fazla yağ birikimi olduğu için ve yağ dokusu fazla olan hastalarda yağ embolisi açısından gerekli önlemlerin alınması esastır. Bunlar yapıldıktan sonra abdominoplasti ameliyatı güvenli yapılabilir. Ameliyattan önce dikkat edilmesi gereken bir diğer konu, hastaların kilo alıp verme durumlarıdır. Sık sık kilosu değişen hastalarımıza ameliyat öncesinde stabil bir kiloda bir müddet kalmaları önerilir. Bundan sonra ameliyat yapılır ve sonrasında kilonun stabil kalması konusunda hastalarımızın iradesinin olması esastır, çünkü estetik amaçlı da olsa bütün ameliyatlar bir travmadır ve bu külfete

katlandıktan sonra sonuçların korunması için hastalarımızın azmi şarttır.

Karın germe ameliyatında izler ne kadar görünür, izlerin en aza indirilmesi için neler yapılıyor?

Karın germe ameliyatında diğer bütün ameliyatlarımızda olduğu gibi bir iz kalacaktır. Bu izin planlanması ve uzunluğu hastanın mevcut deri fazlalığı ve yağ dokusunun miktarı ile ilgilidir. Buradaki amacımız; karın alt sınırında, bikini çizgisi olarak tarif ettiğimiz yerin hemen altında bir iz ile ameliyatı tamamlamaktır -ki bu durumda izlerin tamamı iç çamaşırının ya da bikinin altında gizlenmiş olunur. İzlerin son şekli ameliyattan yaklaşık bir yıl sonra kesinleşir, çünkü vücudumuzun o döneme kadar yaralarımızı olgunlaştırmak ve bu bölgeyi eski hâline getirmek şeklinde bir çabası olacaktır. Bu büyük oranda kişinin genetik özellikleri ve yara iyileşme potansiyeline bağlı olmakla birlikte, bu süre içerisinde normalden herhangi bir sapma görüldüğünde daha kaliteli bir iz için bizim de tavsiyelerimiz olacaktır.

Karın germe ameliyatı ile birlikte liposuction (yağ alma) gibi işlemler kombine edilebilir mi?

Karın germe ameliyatları genellikle yağ alma yani liposuction ile kombine edilir, çünkü bu ikisi birbirine eşlik etmektedir. Ancak çok nadir durumlarda hastalarda sadece cilt fazlalığı bulunabilir. Bu durumda fazla cildin alınması yeterli olacaktır; ancak, dediğimiz gibi bu çok nadir bir durumdur ve bütün karın bölgesinin şekillendirilmesi açısından deri çıkartılması ile birlikte liposuction da uygulanır.

Türkiye’de karın germe talepleri ve trendleri nasıl geliyor?

Ülkemizde, özellikle doğum sonrası karın bölgesinde oluşan deformitelerin düzeltilmesi için abdominoplasti ameliyatları daha sık yapılmaktadır. Daha iyi sonuçların elde edilmesi açısından, yağ ve deri dokusunda yapılan işlemlerin yanında karının daha iyi şekillendirilmesi için kas gerginliğinin artırılması amacıyla bunlara yönelik işlemler de sıklıkla kombine edilmektedir. Bir de son zamanlarda doğumla birlikte ortaya çıkan memelerdeki sarkma gibi deformitelerin de düzeltilmesi ile birlikte kombine ameliyatların yapılması giderek yaygınlaşmaktadır. Bu kombine işlemler “mommy makeover” olarak da adlandırılmaktadır. Her iki deformitenin birden düzeltilmesi hastalarımızın memnuniyet düzeyini de artırmaktadır. ■



prof.dr.zekican



MELİH ŞAHİN, EMRAH ÇELTİKÇİ

Memorial Ankara Hastanesi Beyne G z Kenarından Yolculuk

Beyin cerrahisinde ezber bozan bir teknik, Türkiye'den dünyaya açılan bir başarı hikâyesine dönüştü. Memorial Ankara Hastanesi Beyin ve Sinir Cerrahisi Bölümü'nden Doç. Dr. Emrah  eltik i ve Kulak Burun Boğaz Bölümü'nden Doç. Dr. M. Melih Şahin, göz kenarından açılan bir kapıyla tıpta yeni bir  a  başlatan transorbital nöroendoskopi yöntemindeki başarılarını MAG Okurlarıyla paylaştı.

Türkiye'den çıkan bir fikrin dünya sahnesinde ilgi görmesi, bizim için ayrı bir mutluluk!

Bir cerrahın, gözün hemen kenarından girip beynin derinliklerine ulaşabileceğini duysanız inanır mıydınız? Bundan birkaç yıl önce biz de inanmazdık; ama bugün, transorbital nöroendoskopi sayesinde bu mümkün.

Beyin cerrahisinin tarihine baktığınızda, uzun yıllar boyunca büyük kesiler, uzun iyileşme süreçleri ve yüksek riskler görürsünüz. Oysa şimdi, gözün kenarından açılan küçücük bir kapı, beynin en zorlu bölgelerine uzanan güvenli bir yol hâline geldi.

Beyin tümörü tanısı ile ameliyata aldığımız ilk hastamızı bu yöntemle ameliyat edip ameliyatın ertesi günü hiçbir dikiş izi olmadan taburcu ettiğimizde, birbirimize bakıp “Oldu galiba!” dedik diye hatırlıyoruz o anı. İşte o küçük kapıdan girilen ilk adım, aslında bizim için bambaşka bir yolculuğun başlangıcıydı.

Transorbital Nöroendoskopi Nedir?

- **Tanım:** Transorbital nöroendoskopi, üst göz kapağından yapılan estetik bir kesi ile göz çukuruna girilerek endoskop yardımıyla beyne ulaşmayı sağlayan modern minimal invaziv bir cerrahi yöntemdir.
- **Avantajı:** Klasik beyin cerrahisinde kafatasının genişçe açılması gerekirken, bu yöntemle minimal kesi yapılarak beyin tabanındaki tümörlere veya lezyonlara ulaşılır. Hastalar ertesi gün taburcu olabilirler. İyileşme tamamlandığında hiçbir kesi izi olmaz.
- **Hasta için faydası:** Daha az ağrı, daha kısa hastanede kalış süresi ve daha hızlı iyileşme.

Beyin ve Sinir Cerrahisi Uzmanı Doç. Dr. Emrah Çeltikçi ve Kulak Burun Boğaz Uzmanı Doç. Dr. Melih Şahin olarak kafa tabanı alanında yurt dışında eğitimlerimizi tamamlamamızın ardından ülkemize dönüp, yurt dışında gördüğümüz ama ülkemizde henüz ekipleri oluşmamış “4-el endoskopik kafa tabanı cerrahisi” tekniğini başlatmaya karar verdik. İki beyin, dört el ve tek bir hedefle... Cerrahide “4-el tekniği” diye bilinen yöntem aslında bizim çalışma tarzımızın da özeti. Birbirimize güvendik, birlikte risk aldık ve birlikte ürettik. Endoskopik kafa

tabanı alanında Türkiye’de yapılamayan vaka kalmaması temel hedefimiz oldu.

Bugün geriye dönüp baktığımızda, transorbital nöroendoskopi ile dünyadaki en geniş hasta serisini yayımlamış olmak sadece akademik bir başarı değil, aynı zamanda Türkiye’den çıkan bir yeniliğin dünyaya sesini duyurması anlamına geliyor. “Bir zamanlar imkânsız denen bir şeyi, defalarca güvenle uyguladığımızı görmek, bize de yeniden cesaret verdi.” diyoruz. Bu cesaret, bizi daha ileriye taşımaya devam ediyor.

Türkiye’den Dünyaya

Çalışmalarımız kısa sürede uluslararası yankı buldu. Davetler, konuşmalar, yayınlar derken kendimizi küresel bir tartışmanın ortasında bulduk. Hatta zaman zaman, ilk defa gördükleri bu yeni tekniğimizi eleştirenler bile oldu; fakat ekibimiz için en unutulmaz anlardan biri, bu yolculuğumuzun ürünü olan vaka serimizin dünyanın en prestijli beyin cerrahisi dergilerinden biri olan Neurosurgical Focus dergisinin kapağına taşınması oldu, üstelik dünyadaki en geniş vaka serisi olarak... Türkiye’den çıkan bir fikrin dünya sahnesinde ilgi görmesi, bizim için ayrı bir mutluluk. Bu sadece bizim değil, bütün ülkenin ortak gururu, çünkü tıp tarihi, küçük adımların büyük kapılar açtığı bir yolculuktur.

Geleceğe Açılan Kapı

Biliyoruz ki transorbital nöroendoskopi bu hikâyenin sadece başlangıcı. Yakın gelecekte robotik sistemler, yapay zekâ destekli görüntüleme ve daha da gelişmiş teknolojilerle bu yöntem çok daha ileri bir noktaya ulaşacak. Belki bugün hayal gibi gelen cerrahiler, on yıl içinde günlük pratiğin sıradan bir parçası olacak. Bizim en büyük motivasyonumuz, bu dönüşümün içinde olmak ve hastalarımıza daha güvenli, daha umutlu bir gelecek sunabilmek. “Bir gün, bu teknikleri öğrencilerimizin gündelik pratiğinde izlediğimizde, işte o zaman gerçekten başardığımızı hissedeceğiz.” diye düşünüyoruz.

Kapanış

Bizim için her şey, göz kenarından açılan küçücük bir kapıyla başladı; ama aslında o kapı, geleceğe açılan kocaman bir pencereydi. ■



F GEN AYHAN

Gamechanger Fizik Tedaviler ve Hilterapi Medicana International Ankara Hastanesi

Medicana International Ankara Hastanesi Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Bölümü Başkanı Prof. Dr. F. Figen Ayhan, fizik tedavi alanındaki güncel yaklaşımlara da değinerek hilterapi yöntemini MAG Okurları için anlatıyor.

Eğitim geçmişiniz, uzmanlık alanlarınız ve şu anki görevleriniz hakkında bilgi verir misiniz? Yüksek eğitimim sürecinde Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun olduktan sonra Ankara Eğitim ve Araştırma Hastanesi Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Kliniğinde tıpta uzmanlık eğitimimi tamamladım. Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Gülhane Askeri Tıp Akademisinde Spor Hekimliği ile kardiyovasküler rehabilitasyon alanlarında eğitimler aldım. Romatoloji ve Algoloji yan dallarında pek çok çalışma yaptım.

University of Pittsburgh, Medical School, Magee-Womens Hospital'da kadın sağlığı (meme kanseri, lenfödem, lip dem, osteoporoz ve pelvik rehabilitasyon)  nitelerinde misafir araştırma görevlisi olarak projeler yaptım. Halen Atılım Üniversitesi Tıp Fakültesi Medicana International Ankara Hastanesi Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Bölümü başkanı olarak görev yapmaktayım. Aynı hastanede kadın sağlığı alanında International Osteoporosis Foundation - Capture the Fracture programını dâhil ettim. Ayrıca hastanemizi bir Erasmus plus projesi kapsamında primer pediatrik

lenfödem hastaları için SAMPLE stakeholders grubuna aldım. AB ve uluslararası ilişkiler uzmanıyım; bu alanda çalışan bir kız evladım var. İngilizce ve Almanca konuşabiliyorum.

Son yıllarda fizik tedavi ve rehabilitasyon alanında hangi güncel yaklaşımlar ön plana çıkıyor? Teknolojinin bu alandaki rolü sizce nasıl evriliyor?

Teknoloji ve yapay zekâdaki gelişmelere paralel olarak fiziksel tedavi ajanlarını robotik sistemlerle birlikte uygulayıp, daha verimli ve amaca yönelik işler yapabiliyoruz. HIL (High Intensity Laser) terapiyi robotik sistemle kombine edince daha uzun ve güçlü bir etki oluşturabiliyor. Kırk üç endikasyonda kullandığımız bu fiziksel ajan beş seansta bile ağrı giderici ve fonksiyonel iyilik hâli oluşturarak hastalarımızın yaşam kalitesini artırabiliyor. HILT, Class IV sıcak lazer grubunda yer alan, 1064 nanometre dalga boyunda ve 5 watt üzeri güce sahip özel bir lazer türüdür; bu sayede derin dokulara ulaşabiliyor ve hızlı etki gösteriyor. Dokuda ATP, yani enerji moleküllerinin sentezini artırıyor, hücre çekirdeğindeki DNA sentezini ve mesajcı RNA replikasyonunu artırıyor, mikrodolaşımı ve savunma sisteminin askerleri olan beyaz kan hücrelerini artırarak yangıyı iyileştiriyor. Bu nedenle eklem ve bağ dokusu romatizmalarının fizik tedavilerinde çok fayda sağlıyor.

Bir diğer güçlü fizik tedavi ajanımız, ESWT Extracorporeal Shock Wave Therapy/Şok Dalga Terapi, özellikle topuk dikenini, tenisçi dirseği, omuzun kalsifik tendiniti ve yan kalça ağrısında (büyük trokanterik ağrı sendromunda) çok etkili. Haftada bir kez ve toplam beş haftalık süreçte tamamen iyilik hâli oluşturuyor. Lipödemde ve lenfödemde de bu tedaviyi kullanabiliyoruz.

Bir diğer modalite de pelvik tabanda biofeedback terapi. Kadın ve erkek sağlığında pelvik taban kasları çok önemli. Bu alan, kişilerin hem cinsel hem psikososyal hayatını çok ciddi bir şekilde bozabiliyor. Çok gevşek veya tam tersine aşırı gergin pelvik kaslarda kas aktivitesini normale döndürmek kişiye özel elektroterapi modaliteleri ve egzersizlerle mümkündür. Pelvik rehabilitasyonda biofeedback sistemleri kullanarak kişinin kaslarını kasıp gevşetebilme geribildirimlerini görsel-işitsel oyun ve hareketli obje görünümlü LED ekranlı sistemlere yansıtarak ilgili pelvik kaslarda bir egzersiz etkisi yaratabiliyoruz. Bu şekilde uygulanan bir pelvik rehabilitasyon programında on seansta bile bir kas hafızası oluşturarak hastalarımızda kalıcı egzersiz kalıpları geliştirebiliyoruz.

Lazer tedavilerinin faydaları nelerdir? Hilterapi, klasik lazer tedavilerinden nasıl farklılaşmaktadır?

Lazer ışını; dokuda ağrı kesici, ödem giderici, yangı giderici (anti-inflamatuar), biyouyarıcı ve rejeneratif (yeni ve sağlıklı dokular oluşturan), termik (ısıtıcı) etkileriyle eşsiz bir fiziksel modalite seçeneği sunmaktadır. Biz hastamıza göre bu beş farklı moddan birisini seçebiliyoruz. Örneğin; ödem durumunda anti-ödem modu kullanıyoruz. Ya da doku hasarı varsa cihazda ona yönelik programı çağırıyoruz.

Hilterapinin klasik lazerden farkı gücü aslında; yüksek gücü, dokudaki derinliğinin ve sonuçta klinikte görülen iyileştirici etkisinin daha fazla olması. Isıtıcı (termik) etkide Hilterapi kan akışını artırarak dokunun oksijenlenmesini ve metabolik

Hilterapinin klasik lazerden farkı yüksek gücü, dokudaki derinliğinin ve sonuçta klinikte görülen iyileştirici etkisinin daha fazla olması.

faaliyetlerini destekliyor, kasları ısıtarak gevşetiyor. Kaslardaki tetik noktaları veya kulunçları da bu yüksek, yoğun, derin ısıtıcı etkisiyle iyileştiriyor. Hilterapi termal kamerasıyla anlık sıcaklık kontrolü sağlayarak dokunun aşırı ısınmasını da engelliyor, yani kişiye özel ve güvenli bir ısıtma sağlıyor.

Hilterapi hangi kas-iskelet sistemi hastalıklarında etkili sonuçlar veriyor?

- Omurga ağrıları (bel, sırt, boyun bölgesinin ağrılı sendromları)
 - Omuz tendinitleri, golfçü ve tenisçi dirseği gibi tendon problemleri
 - Kireçlenme, romatizma gibi eklem problemleri
 - Kas spazmları
 - Tetik noktalar
 - Sakroiliak disfonksiyon
 - Faset eklem blokları
- hilterapiyi en çok kullandığımız hasta grupları.

Tedavi süreci nasıl ilerliyor? Hastalar ne kadar sürede sonuç almaya başlıyor?

Hastalarımızın cilt rengini, Fitzpatrick skalasına göre seçerek bir program başlatıyoruz. Toplamda beş ila on seansı, haftada iki ila beş gün olacak şekilde planlıyoruz. Yoğun bir tedavi olduğu için birkaç seansta hastada iyilik hâli başlıyor.

Hilterapi her hasta için uygun mudur? Uygulanmaması gereken özel durumlar var mı?

Hilterapi gebelerde, kanser hastalarında, ateşi olan hastalarda kullanılmıyor. Yanı sıra Hilterapi dövmeli cilt bölgelerinde, göz üzerinde, endokrin bezler üzerinde, his kaybı olan bölgelerde ve baş bölgesinde uygulanmamalıdır.

Hilterapi sonrası hastaların günlük yaşamlarına dönüşü nasıl oluyor?

Hilterapi tek başına yaklaşık yirmi dakika uygulandığında bile etkili bir tedavi olduğu için hastanın çok zamanını almadan iyileştirme potansiyeline sahip bir yöntem ve beş ila on seans sonunda hastalarımız tamamen normal günlük yaşam aktivitelerine dönebiliyor.

Sonuç olarak Hilterapi, şok dalga tedavisi ve biofeedback gibi güncel fizik tedavi ve rehabilitasyon yöntemleri gamechanger (oyunu değiştiren) tedavi özellikleriyle etkili ve güvenli tedavi seçenekleridir. ■



Uzm. Dt. Nurgül Demir **  r kleri önleyen Beslenme Alışkanlıkları**

Okul  ağındaki çocuklarda diş sağlığını korumanın yalnızca fırçalama alışkanlığıyla değil, doğru beslenme tercihleriyle de mümkün olduğunu belirten  ocuk Diş Hekimliği Uzmanı Dt. Nurgül Demir,   r k oluşumunu önleyen beslenme alışkanlıklarını ve ebeveynlerin dikkat etmesi gereken noktaları MAG Okurları için anlatıyor.

Gazlı içeceklerin yapısındaki asidin, şekerli içeceklerin ağız içinde çözünmesi ile ortaya çıkan aside göre, diş minesini üzerinde daha yıkıcı bir etkiye sahip olduğunu vurgulamak gerekir.

Okullar açıldı, artık çocukların en az bir öğünü okul saatlerine denk geliyor. Birçok okulda beslenme programları diyetisyen kontrolünde hazırlanıyor, bazılarında ise beslenmenin evden getirilmesi isteniyor. Bir de tabii, çocukların okul saatleri içerisinde yaptıkları paketli gıda ve şekerli içecek kaçamakları var. Tüm bunları göz önünde bulundurarak okul çağındaki çocuklarda diş çürüklerinin engellenmesinde rol alan beslenme alışkanlıklarını konuşalım.

Okullarda atıştırma olarak tüketilen paketli gıdaların ve şekerle tatlandırılmış içeceklerin pek çoğunun diş çürüğü riskini arttırdığı, bilimsel çalışmalarla kanıtlanmış bir gerçek iken, maalesef her gün kliniklerimizde de sonuçlarıyla sıklıkla karşılaştığımız ciddi bir problem hâline geldi. Meyveli sodalar, kutu meyve suları, hazır kahveler, enerji içecekleri gibi içecekler, ağızdaki çürük yapan bakteriler için önemli bir besin kaynağı olan şekeri yüksek oranda içerir. Tüketim sıklığı ile orantılı olarak da diş çürüğü riskini ciddi oranda artırır. Çoğu ebeveynin geçmişinde süt dişi tedavisi öyküsü yoktur; ancak, maalesef çocuklarda giderek artan çürük görülme sıklığı, bahsettiğim durumun vahametini gözler önüne seriyor. Bunun en göze çarpan sebebi, çocukların günlük olarak aldıkları rafine şeker miktarıdır.

Gazlı içeceklerin yapısındaki asidin ise, şekerli içeceklerin ağız içinde çözünmesi ile ortaya çıkan aside göre, diş minesini üzerinde daha yıkıcı bir etkiye sahip olduğunu vurgulamak gerekir. Okul çağındaki çocukların şekerle tatlandırılmış içeceklerle erişim kolaylığının, içecek otomatlarının her yaştan çocuğun ulaşabileceği kadar yaygın olmasının bir sonucu olarak; beslenmelerini okulda yapan çocuklarda bu içeceklerin tüketimlerinde meydana gelen artış, çocukların tükettiği süt miktarının giderek azalmasına sebep olmakta; vücuda kalsiyum girişini düşürmektedir.

Ekmek ve un, makarna, pirinç gibi tahıllardan üretilen gıdalar karbonhidrat içeriği yüksek besinlerdir. Karbonhidratların sindirimi sonucu açığa çıkan asitler,

diş yüzeylerinden mineral çözünmesine yol açarak, çürük oluşumuna sebebiyet verebilir. Paketli atıştırma ve içeceklerdeki rafine şekerin, diş çürüklerinin oluşma riskini arttırdığı artık herkes tarafından biliniyor; ancak, çocukların tüketmekten zevk aldığı beyaz ekmek, makarna, pirinç pilavı gibi gıdaların da çürük etkeni olabileceği unutulmamalı ve dengeli beslenme programları dahilinde tüketimleri sınırlı tutulmalıdır.

Çocuklarda çürük oluşma riskinin düşürülmesinde, ağız hijyeni sağlama alışkanlıklarının yanı sıra çürük yapıcı beslenme alışkanlıklarından uzak durmaları, “antikaryojenik” yani “çürük karşıtı” gıdaları tüketmelerinin sağlanması da büyük önem taşımaktadır. Bu noktada evde ebeveynlerin kontrolünde idame ettirilebilen beslenme alışkanlıklarına ek olarak, okuldaki beslenme alışkanlıkları için de mutlaka ebeveynler yönlendirici olmalı ve çocukların okulda yapılan her ara öğünden sonra ağızlarını suyla çalkalamaları veya bolca su içmeleri sağlanmalıdır.

Çürük Karşıtı Beslenme Önerileri

1. Elma, kereviz sapı ve havuç; gevrek yapısıyla çocukların okulda diş fırçalayamadıkları zamanlarda diş yüzeylerinin bir miktar temizlenmesini sağlayabilir.
2. Kalsiyum ve fosfor içeriği bakımından peynir ve yoğurt, diş minesinin hasar görmüş bölgelerinin onarılmasına yardımcı olur. Seçilen ürünlerin “şeker ilavesiz” olmasına dikkat edilmesi gerekir. Yoğurt, dilimlenmiş mevsim meyveleri ile tüketilebilir.
3. Lahana, ıspanak ve brokoli gibi yeşil yapraklı sebzeler, vitamin ve mineral içeriği zenginleşmiş tükürük yapımını sağlayarak ağız içinin temizlenebilirliğini artırır ve diş sağlığının korunmasında rol alır.
4. Ay çekirdeği, badem ve ceviz gibi kuruyemişler, içerdikleri mineraller ile dişleri korur, asit atakları ile hasar gören diş dokularının onarılmasına yardımcı olarak, güçlendirilmesine katkı sağlar.
5. İçecek olarak, günlük süt, ayran, taze sıkılmış ve katkısız meyve suları tercih edilebilir. ■



Klinik Psikolog İrem Erdiç Aramızdaki Gizli Dil Ne?

İlişkilerde duygusal zekâ ve davranışların önemini bilimsel ve psikolojik bir perspektifle ele alan Klinik Psikolog İrem Erdiç, kadın ile erkek arasındaki bağın derinliğini anlamak için belirleyici olan etkenleri MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

K

adın-Erkek İlişkilerinde Bilim ve Duygunun Sorgulayan Yolculuğu

Modern kadının ve erkeğin aşk haritasını yeniden çizerken, klinik psikolog olarak yılların birikimiyle şunu söyleyebilirim: İlişkiler, bir sanat kadar karmaşık; ama doğru anahtarlarla açıldığında, büyülü bir şiiire dönüşür. Sosyete hayatının ışılı sahnelerinin ardında, duyguların en çıplak hâli ve en gerçek çatışmaları gizlidir. Peki, aşkı daha doğru anlamak, partnerimizi derinlemesine çözmek mümkün mü? Evet! Bilimle ve kalple harmanlanmış ilişkisel gerçekler, bize sadece iyi bir eş değil, gerçek bir dost, bir yoldaş olmanın yollarını gösteriyor. Hayatın koşturmacasında,

duygusal zekânın ve olgunluğu ilişkilere nasıl y n verdiğini, bağlılığın oyun alanını nasıl genişlettiğini keşfetmeye hazır olun. Siz de bu sayfalarda, aşkın bilinmeyen yönlerine, psikolojinin rehberliğinde eğlenceli ve etkileyici bir yolculuğa çıkacaksınız, çünkü hakiki bağlılık, sadece bir duygu değil, bir sanattır.

Gerçek bağlılık nedir; söylediklerimiz mi, yaptıklarımız mı? Sevgi dili mi, davranış dili mi daha etkili?

Kadınlar, bir erkeğin bağlılığından emin olmak istediklerinde sadece söze değil, gerçek ve samimi davranışlara da bakarlar. İnanın, küçük jestler bazen en büyük mesajları taşır!

Mesela; daha önce “İşte bunu çok istiyorum!” dediği şeyi sürpriz yapıp hediye ettiğinizde, kalbinizden geçenler hemen anlaşılıyor... Ona yardım lazım olduğunda, kendi planlarınızı bir kenara bırakıp yanında olmak, “senin için burada olduğumun kanıtı” demektir... Ertesi sabah erken kalkmak zorunda olsanız bile, sorunlarını dinlemek için geç saate kadar uyanık kalmak, gerçek ilginin ve sabrın göstergesidir... Arkadaşlarınıza “Bakın, benim yanımda böyle harika biri var!” diye anlatarak sevgiyi gururla sergilemek, bağlılığın sosyal onayıdır... Yani kısacası, bağlılık sözle değil; bu tarz içten ve tutarlı hareketlerle kendini gösterir. Unutmayın, gerçek sevgi davranışlarda saklıdır.

Hanımıcılık, ataerkilliğin ötesinde bir güç mü? Sadakat ve şefkat arasındaki ince çizgi neden karışıyor?

Bir erkeğin ilişkisel olgunluğu aslında partnerine gösterdiği duyarlılık, sadakat ve şefkatle ölçülür. İşin güzel tarafı, “hanımıcılık” denen şey, ataerkil kalıpların çok ötesinde, tam da kendine has bir karizma biçimi! Hem de zayıflık değil; tam tersine, büyük bir güç. Yani bir erkek, sevgisini sadakatle, şefkatle ve hassasiyetle gösterdiğinde aslında içten içe kocaman bir güçlü kahraman oluyor. “Hanımıcılık” dediğimiz o naif ama bir o kadar da sağlam duruş, sevgisine sıkı sıkıya sahip çıkmak demek. Tabii şunu unutmamak lazım: Ne kadar olgun ve kibar olursa olsun, bu adamın da kalbi var! Duyarlılıklarını, emeğini anlamayan, hatta küçümseyen biriyle olursa, o da kırılır, yorulur, tükenir. Tıpkı nazik bir kadının kötü ilişkilere fazla dayanamaması gibi. Sonunda işin sırrı şu: Doğru insan, senin duygusal emeğini gören, değer veren ve birlikte büyüten kişidir. O zaman bu “hanımıcılık” güç olur, sevgiye dönüşür, hayatın en güzel hâline...

Sessiz çatışmalar: Tartışmadan kaçmak ilişkinizi kurtarır mı?

Evliliklerde kadınlar genellikle duygularını açıkça ifade etmeye, ihtiyaçlarını paylaşmaya ve zaman zaman eleştiride bulunmaya meyillidirler; bu, onların ilişkiye verdikleri önemin ve bağlılığın bir göstergesidir. Erkekler ise bazen savunmaya geçmek yerine, sakinleşmek ve düşünmek için biraz geri çekilmeyi tercih ederler; bu da tartışmanın daha yapıcı bir zemine taşınması için bir ara verme yöntemidir. Bu farklı yaklaşımlar, aslında birbirini tamamlayan ve ilişkinin doğal ritmini oluşturan hareketlerdir. Kadınların duygularını cesurca açması, erkeklerin sakinliği ve sabrı, karşılıklı anlayış ve saygıyla birleştiğinde, sessizlik bile bir barış ve güç kaynağına dönüşür. Böylece, ilişkideki gerilimler çözülürken, çiftler birbirlerinin farklı iletişim tarzlarından güç alır ve bağları daha da derinleşir. İşte evliliklerin en güzel sürprizlerinden biri, bu farklılıkların uyum içindeki rengidir.

Kadın ve erkeğin eş seçimindeki evrensel tercihleri şöyle düşünebiliriz; neredeyse hepimizin kafasında bir “ideal partner” listesi var, ama biraz farklılıklar görüyoruz. Kadınlar genellikle “sağlık, nezaket, finansal durum ve zekâ” gibi sağlam temellere fazla önem verirler. Yani, iyi kalpli, akıllı, mantıklı ve güçlü destekçi ararlar. Tabii bu listeye bir de “kendinden biraz daha olgun” olmak da ekleniyor, çünkü tecrübeyle gelen o ekstra deneyim, kadınların gözünde her zaman artı puan! Erkeklerse işi biraz daha basit tutup, “gözler kalbe giden en hızlı yol” diyerek çekiciliği biraz daha ön planda tutuyorlar. Yani, ilk bakışta göze hoş gelen cazibe faktörü erkeklerde biraz daha yüksek puan alıyor.

Kısacası, kadınlar biraz “uzun vadeli yatırım” peşinde, erkekler ise “güzel manzara” arıyor. İkisi birleşince de hayatın renkli halleri ortaya çıkıyor! Kadın ve erkeğin eş seçimi konusundaysa evrensel eğilimler gözlemlenmiştir: Kadınlar daha çok sağlık, nezaket, finansal durum ve zekâ gibi uzun vadeli güvence sağlayan özelliklere önem verirken; erkekler karşı cinsten öncelikle çekiciliğin peşindedir. Ayrıca kadınlar çoğu toplumda kendilerinden biraz daha yaşlı erkekleri tercih ederler ki bu da deneyim ve olgunluğun bir göstergesidir.

Aşkı bilimle ölçülebilir miyiz? 36 soruluk soruşturmanın sırrı ne?

Tüm bu bilimsel bulgular arasında en dikkat çeken ise psikolog Arthur Aron’un, aşkı tetikleyen “36 soru” deneyi olmuştur. Bu deneyde, birbirini tanımayan iki kişi, 45 dakika boyunca karşılıklı olarak, giderek derinleşen 36 samimi soruyu cevaplayarak aralarındaki duygusal bağı hızla kuvvetlendirir. Bu kadar kısa sürede gerçek bir yakınlık ve bazen aşka dönüşebilen bu deney, sevginin bilimsel bir formülle de desteklenebileceğini gösteriyor. Sonuç olarak, ilişkiler sadece duygulara değil, davranışlara, zekâ ve samimiyete dayanır. Psikoterapistliğimden edindiğim deneyimler, bu bilimsel gerçeklerin günlük yaşamdaki karşılıklarının ne kadar kıymetli olduğunu gözler önüne seriyor. Modern ilişkilerde sevgi, güç ve olgunlukla harmanlanmış gerçek yürek işi...

İşte bu yüzden, ilişkilere dair her küçük davranış, o büyük resmi tamamlayan benzersiz bir parçadır ve gerçek bağlılık, sadece söylenen değil, yaşanan, hissedilen ve paylaşılan bir serüvendir. ■





Diyetisyen Neslihan Aktepe **Sonbaharda Bağışıklığınızı G  lendirin**

Sonbaharda bağışıklık sistemini güçlendirmenin kritik olduğunu belirten Diyetisyen Neslihan Aktepe, mevsimsel beslenmenin önemini vurgularken, şifa dolu tariflerle sağlıklı bir geçişin ipuçlarını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.



M

evsim geçişleri, bağışıklık sistemimizin en çok zorlandığı dönemlerden biridir. Özellikle ekim ayıyla birlikte havaların serinlemesi, yoğun iş temposu ve okulların açılması derken, vücudun savunma hattı kolayca düşebilir. İşte bu dönemde doğru beslenme, adeta bir doğal kalkan görevi görür.

Bağışıklığın Altın Anahtarları

Güçlü bir bağışıklığın sırrı tek bir mucize besinde değil; renkli, dengeli ve düzenli beslenmede gizlidir. Özellikle;

- C vitamini (narenciye, yeşil biber, brokoli)
- Çinko (kabak çekirdeği, ceviz)
- D vitamini (balık, yumurta)
- Probiyotikler (yoğurt, kefir)
- Antioksidanlar (nar, yeşil yapraklı sebzeler, baharatlar), bu dönemde bağışıklık sistemimizi güçlendiren en önemli destekçilerdir.

Sonbaharın Şifa Deposu 3 Tarif

Evinizde kolayca hazırlayabileceğiniz, bağışıklığı destekleyen üç pratik tarif:

Zencefilli Balkabağı Çorbası

- 2 dilim balkabağı
- 1 küçük havuç
- 1 parça taze zencefil
- 1 tatlı kaşığı zeytinyağı
- Tuz, karabiber
- Üzerine biraz kabak çekirdeği

Tüm malzemeleri haşlayın, blender'dan geçirin. Bağışıklık dostu, sıcak ve şifalı bir çorba sizi saracak.

Güçlü bir bağışıklığın sırrı tek bir mucize besinde değil; renkli, dengeli ve düzenli beslenmede gizlidir.

Nar ve Cevizli Yoğurt Kasesi

- 1 kase probiyotik yoğurt
- 2 yemek kaşığı nar
- 1 tam ceviz içi
- 1 çay kaşığı tarçın

Hem probiyotik hem antioksidan dolu bu ara öğün, bağışıklığınızı güçlendirirken tatlı isteğinizi de bastırır.

İhlamur ve Zerdeçal Çayı

- 1 fincan ihlamur
- 1 çay kaşığı zerdeçal
- 1 ince dilim limon
- İsteğe bağlı biraz bal

Soğuyan havalarda içinizi ısıtır, boğazınızı rahatlatır, bağışıklığınızı destekler.

Güçlü Bağışıklık Mutfakta Başlar

Sonbaharı sağlıklı geçirmek, sadece gripten korunmak değil, aynı zamanda enerjinizi yüksek tutmak, günlük yaşam temposuna daha güçlü uyum sağlamak demektir. Sofranızı mevsimsel, renkli ve doğal gıdalarla süsleyin. Unutmayın: Güçlü bağışıklık mutfakta başlar! ■



Hamiyet Akpınar
hamiyetakpinar@gmail.com
@hamiyetakpinar



İlham Veren 2025-26 Sonbahar-Kış Trendleri

Yeni mevsimle birlikte güzellik anlayışımız da yenileniyor. 2026 sonbahar-kış makyaj trendleri bize şunu söylüyor: “Az ile çok şey söyleyebilirsiniz.” Yani hem doğallığın hem de cesur detayların zamanı.

H

başlıklar:

Ciltte Parlak Doğallık: Mat dokuları bir kenara bırakıyoruz; canlı, nemli ve sağlıklı görünen cilt bu sezonun başrolünde. BB kremler, serum fondötenler ve krem allıklar çantanızdan eksik olmasın.

Cesur Gözler: Kahve, bakır, mürdüm ve kırmızı tonlar sonbaharın vazgeçilmezi, dağılmış göz kalemi ile yaratılan buğulu bakışlar kahve ve bordo rujlarla tamamlanıyor. Bu kış renkli küçük

sürprizler de var: Bebe mavisinden kobalt maviye eyeliner ve maskara dokunuşlarıyla bakışlarda enerji patlaması yaşanıyor.

Dudaklarda Dönüşüm: Tarçın, bordo ve mocha... Baharatlı tonlarla dudaklarınız tek başına stilinizi anlatabilir. Eğer daha ışıltılı bir hava isterseniz lip gloss'larla vinil parlaklığı deneyin, anında iddialı bir çekicilik veriyor. Gündüz makyajında lipbalm ve lipgloss'lar hâlâ vazgeçilmezimiz. Belirgin dudak çerçeveleri de popülerliğini korumaya devam ediyor.

Allık ve Highlight Uyumu: Multi-use stick'ler tam bir kurtarıcı; monokrom makyajda tek ürünle yanaklara, gözlere, dudaklara hızlıca canlılık verebilirsiniz. Işıltıyı

HUNGV ANNGO BEAUTY
Color Story Eyeshadow Palette



BENEFIT COSMETICS
Badgal Bang! Maskara Power Blue



DIOR
Far Paleti



MAC COSMETICS
Eye Shadow

Shiseido
Revitalessence Skin Glow Foundation



MAC COSMETICS
Maximal Silky Matte Lipstick



MAC
COSMETICS
Colour Excess
Jel Eyeliner



TARTE
Dolgunlaştırıcı Gloss



KIEHL'S
Retinol Skin-Renewing Daily Micro-Dose Serum



MAC COSMETICS
Lipglazer Gloss Etkili
Dudak Kalemı



MAKEUP BY MARIO
Soft Pop Blush Stick - Stick Allık



ESTÉE LAUDER
Onarıcı Gece Serumı



ise daha doğal tutuyoruz, yüzün yüksek noktalarına hafif dokunuşlarla doğal ışık efektini yakalıyoruz.

Doğal Kaş ve Katmanlı Kirpik: Fazla uğraşmadan yukarı taranmış eforsuz görünen kaşlar ve ister siyah ister mavi maskara ile katmanlı kirpikler... Bu sezonun imza görünümü kesinlikle bu.

Ekim Ayında Bakım Rutinine İlham Olacak Dokunuşlar
Ekim bana hep geçiş ayı gibi gelir. Yazın enerjisi yavaş yavaş çekilirken cildimiz toparlanmaya ihtiyaç duyar, makyajımız ise biraz daha derinleşir. İşte benim ekim için önerilerim:

Cilt Bakımı: Yenilenme ve Koruma

- Nem Desteği: Yazdan kuruyan cildini ihmal etme. Hyalüronik asit ve seramid içeren ürünler adeta can suyu gibi geliyor.
- Leke Bakımı: C vitamini ve retinol serumlarla yazdan kalan izlere veda et.
- Güneş Koruyucu: "Sonbahar geldi, artık gerek yok." düşüncesine kapılma. UVA ışınları hâlâ orada ve cildine zarar vermeye devam ediyor.

2026 sonbahar-kış sezonu bize şunu hatırlatıyor: Güzellik karmaşık değil, aslında çok basit. Doğal dokuların üzerine cesur bir dokunuş eklediğinizde kendi tarzınızı yaratıyorsunuz.

O zaman eksikleri tamamlıyoruz, hemen makyaj çantamıza mürdüm ve mutlaka mavi ekliyoruz. Maskara olur, göz kalemı olur, far olur... ■



MAC COSMETICS
Far Paleti



HANDE KAZANOVA



SİBİL ÇETİNKAYA

Sephora'da Işıltılı Kutlama

Charlotte Tilbury markasının Sephora Türkiye'deki ilk yılı, Arkestra'da düzenlenen özel bir davetle kutlandı.

Cemiyet hayatından isimler ve güzellik tutkunu influencer'ların yoğun ilgi gösterdiği organizasyonda konuklar, Charlotte Tilbury'nin gösterişli dünyasını keşfederken yeni koleksiyon ürünlerini deneyimledi. Kutlama, Sephora'nın Türkiye'deki güzellik yolculuğunda önemli bir dönüm noktası olarak öne çıktı. Hollywood makyaj sanatçısı Charlotte Tilbury MBE tarafından kurulan markanın özgün dokunuşlarıyla buluşan misafirler, bir yılın ışıltısını doyusya yaşadı. Davet sırasında astrolog Hande Kazanova'nın kişiye özel burç yorumları ise konuklara keyifli anlar yaşattı. ■



Sephora Türkiye ev sahipliğinde gerçekleşen davette konuklar, Charlotte Tilbury'nin gösterişli ve renkli dünyasını yeni Airbrush Flawless koleksiyonu ürünleriyle birlikte keşfetti.



Charlotte Tilbury'nin Sephora Türkiye'deki ilk yılı, renkli sürprizler ve göz kamaştıran ayrıntılarla Arkestra'da kutlandı.





MAZEL

Üzüm Bağlarından Gelen Güç

Sosyal medya fenomeni Cristina Elif Boboc, Moldova'nın kadim sırlarından gelen mirasla etkili bir deneyim sunan, saç bakımına yenilikçi ve etik bir bakış açısıyla yaklaşan ve vegan ürünler ortaya çıkaran markası Mazel'i MAG Okurlarıyla tanıştırıyor.

M

azel'i kurma fikri ilk olarak ne zaman ve nasıl doğdu?

Saç bakımına olan ilğim, küçük yaşlardan itibaren benimle birlikte büyüdü. Mazel'i kurarken amacım yalnızca işlevsel ürünler geliştirmek değil; insanların kendini iyi hissetmesini sağlayacak bir deneyim de sunmaktı. En başından beri vizyonum, geleneksel saç bakım ritüellerini

bilimsel teknolojiyle buluşturmaktı. Bu vizyonla, üzüm gibi kadim içerikleri modern AR-GE süreçlerinden geçirerek, dünyanın dört bir yanından seçilen aktif bileşenlerle formüle ettik. Her ürünümüz, saçlara maksimum etki sunacak şekilde geliştirildi. Benim için en başından beri önemli olan, sadece etkili değil, çevreye duyarlı, etik değerlere sahip ve hayvan dostu bir marka yaratmaktı. Bunu başardığımız için çok mutluyum.

Vegan, cruelty free ve çevre dostu üretim sizin için sadece bir tercih mi, yoksa olmazsa olmaz bir duruş mu?

Bizim için bu kesinlikle olmazsa olmaz bir duruş. Sürdürülebilir bir dünya için çalışıyoruz. Geri dönüştürülebilir ambalajlar kullanıyor, çevre dostu üretim yöntemlerini benimsiyoruz. Gezegenimizin korunmasına aktif katkıda bulunmayı en önemli sorumluluklarımızdan biri olarak görüyoruz. Aynı zamanda tüm ürünlerimiz %100 vegan. Yani hiçbir formülümüzde hayvansal kökenli içeriklere yer vermiyoruz. Bu da cruelty free yaklaşımımızı tamamlayan, başından beri benimsediğimiz bir değer.

Dünyanın en saygın denetim mekanizmalarından Cruelty Free International'ın Leaping Bunny sertifikasına sahip Türkiye'deki on markadan biri olmaktan gurur duyuyoruz. Bu belge, ürünlerimizin ve içeriklerinin hiçbir aşamasında hayvanlar üzerinde test edilmediğini uluslararası düzeyde garanti altına alıyor. Leaping Bunny Programı, 1996 yılında kurulan uluslararası bir koalisyon olan Coalition for Consumer Information on Cosmetics (CCIC) tarafından yürütülüyor ve etik üretimde en yüksek standartları temsil ediyor.

Bununla da sınırlı kalmadık. #İyilikKazanacak mottosuyla başlattığımız sosyal sorumluluk projemiz kapsamında, güzellik anlayışını sadece dış görünüşle sınırlamadan iyilik, şeffaflık ve toplumsal fayda ile birleştirmeyi hedefledik. Satın alınan her üründen elde edilen gelirin bir kısmını tüketicilerimizin seçtiği bir sivil toplum kuruluşuna bağışlıyoruz. Hangi kuruluşa destek vermek istediklerini, siparişle birlikte onlara gönderilen QR kodunu taratarak belirleyebiliyorlar. Kadın hakları, eğitimde fırsat eşitliği, hayvan hakları, doğayı koruma ve kanserle mücadele gibi alanlarda faaliyet gösteren STK'larla iş birliği içerisindeyiz. Bugün Mazel, yalnızca bir saç bakım markası değil; kullanıcılarıyla birlikte daha iyi bir dünya yaratma hayaline ortak olan güçlü bir topluluk.

Yerel değerlerle global trendleri harmanlıyorsunuz. Bu ikisini birleştirmek sizin için neden önemli?

Yerel değerlerle global trendleri harmanlamak bizim için, geçmişin doğrulanmış mirasını geleceğin yenilikleriyle buluşturmak anlamına geliyor. Bu yaklaşım, dünyadaki en güncel gelişmeleri kendi kimliğimizle yeniden tanımlamamıza imkân veriyor.

Ürünlerinizde üzüm özlerinin kullanılması çok dikkat çekici. Bu tercihin altında yatan nedir?

Bir Moldovalı olarak diyebilirim ki üzüm, yüzyıllardır kadınların saç bakımında kullandığı kadim bir sırdır. Moldova'nın dünyaca ünlü üzüm bağlarından gelen bu miras, Mazel'in de kalbinde yer alıyor. İçerdiği güçlü antioksidanlar, vitaminler ve mineraller sayesinde üzümün saç ve saç derisine pek çok faydası olduğu, dünyanın önde gelen otoriteleri tarafından kanıtlanmıştır. Biz de Mazel'de, üzümün farklı formlarını ürünlerimizde kullanarak geleneksel saç bakımının bu kadim ritüelini günümüz teknolojisi ve dünyanın önde gelen laboratuvarlarının aktifleriyle harmanlıyoruz.

Saç bakımında Mazel'i diğer markalardan ayıran en büyük özellik sizce nedir?

Mazel'in; saç bakımında, yüksek performansı, etik üretimi ve duysal kullanıcı deneyimini aynı potada birleştirerek sektördeki büyük bir boşluğu doldurduğuna inanıyoruz.



Bugün pazarda ya çok etkili ancak ulaşılması zor premium markalar ya da ulaşılabilir ancak içerik kalitesi düşük ürünler bulunuyor. Mazel ise bu iki uç arasındaki dengeyi kurarak "lüks deneyimi daha ulaşılabilir kılan" bir saç bakım markası olarak öne çıkıyor.

Avrupa Birliği standartlarında, akredite laboratuvarlarda yürütülen testler, ürünlerimizin etkinliğini ve güvenilirliğini uluslararası düzeyde onaylamaktadır.

Mazel'in fark yarattığı bir diğer alan ise müşteri deneyimi. Biz yalnızca nitelikli bir ürün göndermiyoruz; perakende hizmetini e-ticarette buluşturarak, her siparişi kişisel bir ritüele dönüştürüyoruz. Kısacası Mazel, sadece saçları değil, kadınların kendileriyle kurduğu bağ da güzelleştirmeyi amaçlayan bir marka. Bizim için güzellik; öz-değer, estetik ve etikle birlikte gelen çok katmanlı bir deneyim. Kullanıcılarımızın yalnızca bakımlı değil, kendine değer veren bireyler olarak hissetmesini sağlamak en büyük motivasyonumuz.

Sizce kadınların saçla kurduğu bağ neden bu kadar özel?

Bence saç, sadece görünümümüzü tamamlayan bir parça değil, kimliğimizin, öz güvenimizin ve hayatımızdaki dönüm noktalarının bir yansıması. Saçımızı kestiğimizde, rengini değiştirdiğimizde ya da farklı şekillendirdiğimizde aslında kendi hikâyemize yeni bir sayfa açıyoruz. Bu nedenle saçın, biz kadınlar için sadece güzellik değil, aynı zamanda güç, aidiyet ve özgürlüğün en görünür sembolü olduğunu düşünüyorum. ■

Güzelliğin Yeni Çağı

Cildinizden saçınıza, makyajdan bakıma
en yeni ve iddialı kozmetiklerle ışığınızı
daha da parlatın.



CHARLOTTE TILBURY

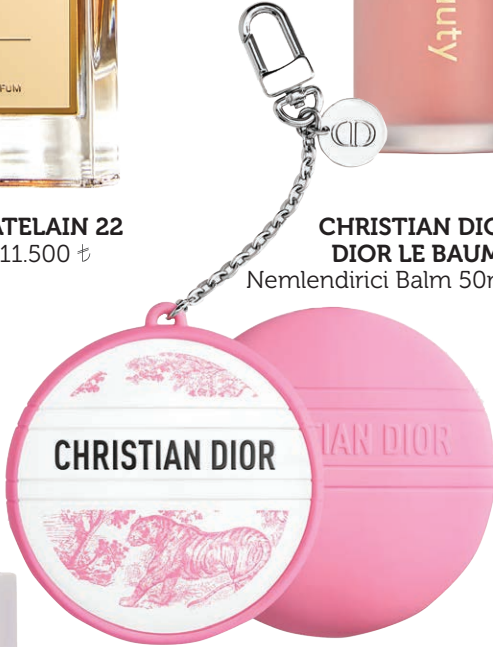


RÉGALIEN- CHATELAIN 22
Parfüm 80ml 11.500 ₺

RARE BEAUTY-
SOFT PINCH BLUSH
Likit Altlık 3.2 ml 1.069 ₺



CHRISTIAN DIOR-
DIOR LE BAUME
Nemlendirici Balm 50ml 3.650 ₺



ERBORIAN-SKIN THERAPY
Multi-Perfecting Gece Yağı 30ml 3.289 ₺



NARS-
MINI MASCARA CLIMAX
Maskara 1.170 ₺

TATCHA-
THE RICE WASH
Temizleme Kremi
120ml 2.809 ₺



SANTA MARIA NOVELLA-
SAPONE TABACCO TOSCANO
Sabun 150 gr 2.300 ₺





HAIR RITUEL-BY SISLEY
Besleyici Saç Maskesi 190ml 7.885 ₺

LA BRUKET GRAPEFRUIT LEAF
70 ml El Kremi 1.775 ₺



**TOTAL PROTECTION
NO-SHOW MINERAL SPF 50**
Sunscreen 78ml 7.070 ₺



ANASTASIA BEVERLY HILLS
Magic Touch Blush Trio Allık 9g 2.699 ₺



CHIARA FERRAGNI
Göz Farı Paleti 4.284 ₺



FENTY BEAUTY-GLOSS BOMB STIX
Dudak Parlatıcısı 3.6g 1.599 ₺

CLARINS-MULTI ACTIVE GLOW SERUM
Leke Karşıtı Serum 30ml 3.800 ₺



GUERLAIN-ABEILLE ROYALE BEE LAB
Yaşlanma Karşıtı Bakım Kürü 7 Günlük 3.520 ₺



DR.LEVY- 3DEEP
Cilt Temizleyicisi 150ml 3.445 ₺



CURRENTBODY SKIN
Yaşlanma Karşıtı Cilt Bakım Cihazı 18.148 ₺



OLAPLEX-NO3 HAIR PERFECTOR
Saç Bakım Ürünü 100ml 2.150 ₺



BEYMEN-DR. DENNIS GROSS- DRX SPECTRALITE EYECARE MAX PRO
Kırışıklık Karşıtı Cilt Bakım Cihazı 21.999 ₺

AUGUSTINUS BADER
6'lı Göz Altı Bakım Maskesi 8.050 ₺



MOROCCANOIL
Saç Onarıcı Maske 250ml 2.699 ₺



Beliz Acıpayamoğlu Halloween'de Stil Sahibi Olmak

Halloween gecesini sadece kostüm değil, stil sahibi olmanın bir fırsatı olarak ele alan Moda Tasarımcısı Beliz Acıpayamoğlu, korkutucu temalardan uzaklaşıp sofistike renk paletleri, şık kombinler ve güçlü aksesuarlarla nasıl etkileyici bir görünüm yaratılabileceğini MAG Okurları için anlatıyor.



BELLA HADID

Halloween sadece ürkütücü kostümlerden ibaret değil. Modanın içinden bakıldığında bu özel gece, cesur ama şık kombinlerle öne çıkmak için bir fırsat. Şık görünmenin ilk kuralı, siyahı merkeze alıp turuncu, mor, bordo gibi güçlü renklere yer açmak. Karanlık tonlar sofistike bir temel sunarken doğru seçilmiş aksesuarlarla kombin tamamlanıyor.

Korkutucu Temalardan Uzak, Sofistike Renk Paletleri

Her zaman kan kırmızısı ya da zifiri siyah giymek zorunda değil. Daha sofistike bir görünüm için duman grisi, metalik gümüş, altın detaylar veya beyaz kontrastlar kullanılabilir. Bu renkler ışık altında güçlü bir etki yaratır. Özellikle beyaz parçaların siyah aksesuarlarla kombinlenmesi, modern ve zarif bir Halloween stili sağlar.



ADWOA ABOAH



ALEX SCOTT

Kostüm Yerine Şık Kombinler

Tamamen kostüme dönüşmeden, günlük hayattan parçaları Halloween ruhuna adapte etmek mümkün. İpek gömlekler, dantel detaylı elbiseler, siyah tulumlar ya da deri etekler bu konuda kurtarıcıdır. Kombini geceye uygun kılmak için ise sadece birkaç dramatik aksesuar yeterlidir.



CHLOE BAILEY / HALLE BAILEY

Ayakkabı Seçimi

Gece boyu ayakta kalmayı gerektiren partilerde ayakkabı seçimi kritik. Platform topuklular ya da kalın topuklu bootie'ler, hem rahatlığı hem de etkileyici görünümü bir arada sunar. Parlak deri çizmeler de hem gotik hem de parti havasına uyum sağlayan seçeneklerdendir.



KIM KARDASHIAN

Aksesuarın Gücü

Halloween modasında en büyük farkı yaratan aksesuarlar olur. Maskeler, dantel eldivenler, taşlı choker'lar ya da dramatik küpeler tek başına kombini dönüştürebilir. Minimalist bir kıyafeti bile, gotik bir mücevher ya da ince bir maske anında Halloween partisine uygun hâle getirir.



HEIDI KLUM

Gotik ve Retro'nun Modern Yorumu

Gotik ve retro esintiler bu dönemin vazgeçilmezlerinden; ancak, modern bir dokunuş eklemek çok önemli. Gotik bir korseyi blazer ceketle dengelemek, retro fırırları minimal bir makyajla tamamlamak, geçmişin detaylarını bugüne taşıırken aşırılığa kaçmamanın yolları arasında.

Makyaj ve Saç Tasarımı

Halloween modasında makyaj ve saç, kombinin en güçlü tamamlayıcısıdır. Smokey eyes ve koyu dudak klasik çözümler olsa da, 2025 trendlerinde holografik farlar, metalik eyeliner'lar ve ıslak görümlü saçlar ön plana çıkıyor. Retro bukleler ise gotik esintili kombinlere nostaljik bir hava katıyor.

Minimalist Halloween Stili – Üç Kombin Önerisi

1. Siyah slip dress + kırmızı ruj + minimal mücevher → Zamansız, şık ve her ortamda dikkat çeker.
2. Deri pantolon + oversize beyaz gömlek + siyah topuklu ayakkabı → Günlük parçaların dramatik bir dokunuşla geceye uyarlanmış hali.
3. Tamamen beyaz elbise + siyah aksesuar + vamp makyaj → Kontrastlarla oynayan sofistike bir Halloween yorumu.

2025 Halloween Trendleri

- 👁️ **Metalik Dokular:** Kıyafetlerde ya da makyajda ışıltı parlayan yüzeyler.
- 👗 **Dantel Transparan Parçalar:** Zarif ama cesur bir görünüm.
- 👗 **Viktoryen Yaka Detayları:** Tarihi bir dokunuşla dramatik etki.
- 👗 **Mini Elbiseler + Uzun Çizmeler:** Hem seksi hem güçlü bir kombin.
- 👗 **Neon Dokunuşlar:** Siyah ve turuncunun arasına parlak neon detaylar katmak.

MAG davet



HANDE KAZANOVA



PELİN KAYA



ÜMİT KARALAR



DERYA BAYKAL



PELİN METE, SEDA BAKAN

Gusto'dan 55. Yıl Kutlaması

Gusto, elli beşinci yılını ve yeni koleksiyonu Anka'yı, İstanbul'da gerçekleştiren özel bir davetle kutladı.

Soho House Rooftop'taki etkinlikte, markanın yeni yüzü Seda Bakan davetlilerle buluştu. Moda, sanat ve iş dünyasından seçkin konukların katıldığı davet, keyifli atmosferiyle dikkat çekti. Etkinlikte bir konuşma yapan Gusto Yönetim Kurulu Başkanı Pelin Mete "Seda Bakan'ın enerjisi ve içtenliğiyle bu iş birliği, markamız için yalnızca bir buluşma değil, kadınlarla kurduğumuz stil yolculuğunu daha da derinleştiren yeni bir başlangıç oldu." dedi. İlerleyen saatlerde başlayan DJ performansı ile renklenerek gece, konuklara enerjik bir atmosfer yaşattı. ■

DAI
WEDDING

İSTANBUL KOLEKSİYONU

2025



Posh And Timeless Weddings
poshandtimeless@gmail.com



Posh and Timeless Weddings **Boğaz'da Masal Gibi Bir Düğün**

Sonbaharın en güzel günlerinden birinde, Boğaz'ın büyüleyici manzarası eşliğinde iki kalp birleşti: Ceyda Bekmezci ve Muhammet Kaya...

Mekân, ihtişamıyla büyüleyen Mandarin Oriental Bosphorus;
atmosfer ise aşkın ve zarafetin en saf hâliydi.

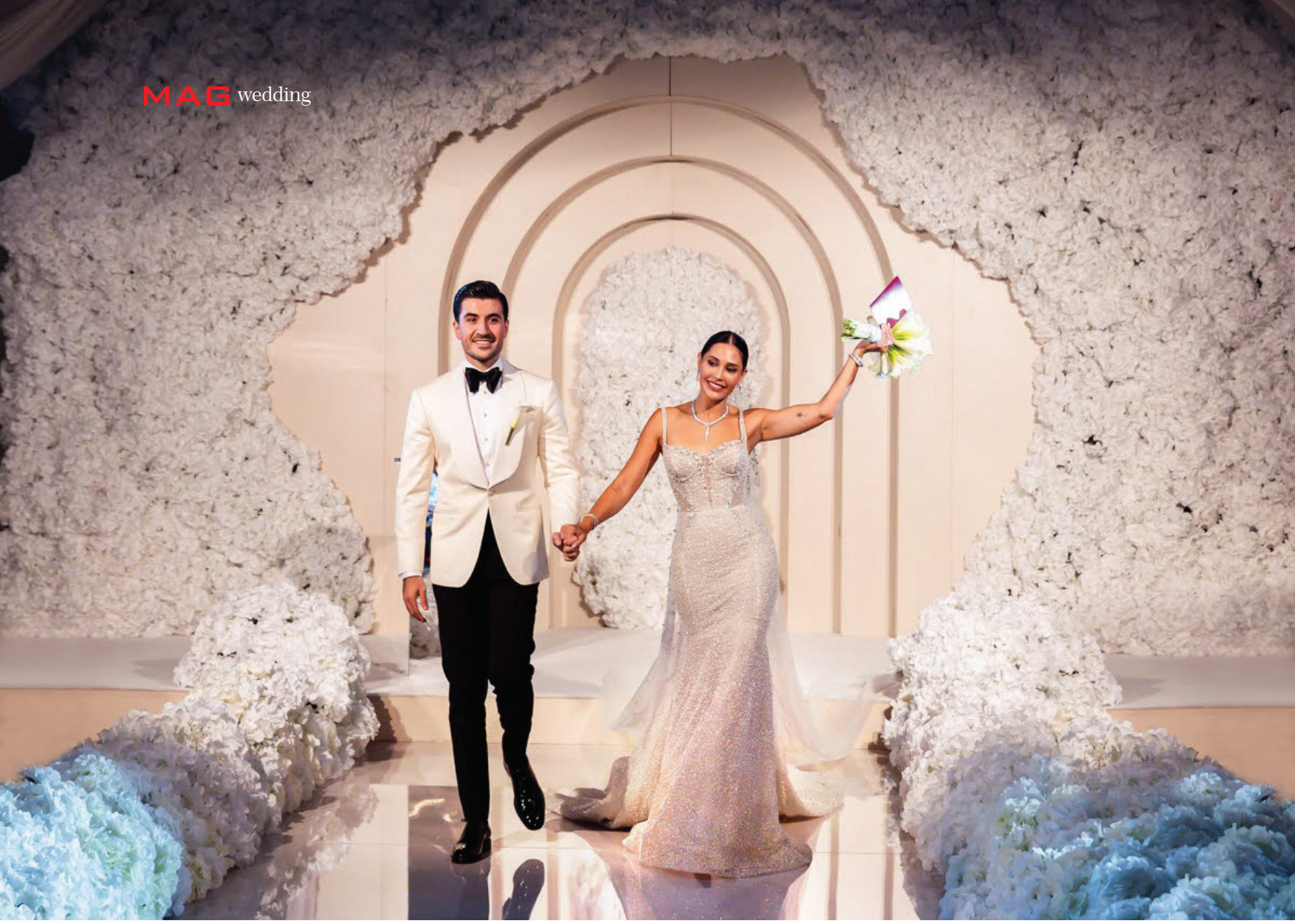


*Ceyda'nın evden çıkış kombini
Vakko, sade ama zarif...*

Sabahın ilk saatlerinden itibaren herkesin dilindeydi: Ceyda'nın evden çıkış kombini Vakko, sade ama zarif... Asıl gösteri ise nikâhta başladı. Berta imzalı göz alıcı gelinlik, Begüm Salihoğlu tasarımı duvak ve kusursuz saç-makyaj kombinasyonu herkesin nefesini kesti. Saçlar Adress Hair Style, makyaj ise tabii ki Ayşe Kırım'dan.

Organizasyonu üstlenen Dilara Events, Boğaz'ın ihtişamını modern dokunuşlarla buluşturdu. Staras Wedding Production'ın ışık ve ses oyunları ise "Hollywood kırmızı halı" havasındaydı. Konuklar, Diamond Art İstanbul'un sanatsal şovlarıyla büyülenirken, içeceklerde Alcoloco farkı hissedildi. ►►





Gelinin Berta imzalı göz alıcı gelinliği, Begüm Salihoğlu tasarımı duvağı ve kusursuz saç-makyaj kombinasyonu herkesin nefesini kesti.

Müzik konusunda da çıta yüksekti. Flapper Swing ile başlayan eğlence, Ebru Gündeş'in büyüleyici performansı ile doruğa çıktı. İlk dans? Tabii ki Hande Kayacık imzalı özel koreografiyle tam bir rüya sahnesi...

Ve after party! Ceyda'nın Raisa Venessa tasarımı parıltılı tulumu harikaydı. Enerji tavan, sahnede önce Murat Dalkılıç, sonra ise dünya çapında bir şovla Who Made Who... Üstüne üstlük Alcoloco ve Zula burgerler gece boyunca servis edilince konuklar sabaha kadar dans pistinden inmedi.





*After party'de Ceyda'nın
Raisa Venessa tasarımı parıltılı
tulumu harikaydı!*

Sonuç? Bu düğün sadece konuşulmadı, hafızalara kazındı. Hâlâ grup sohbetlerinde “O geceyi hatırlıyor musunuz?” gibi, Ceyda'nın konseptine hayran kalan gelinlerin organizatörlerden talep etmeleri gibi mesajları dönüyor. Boğaz'ın en şık düğünlerinden biri olarak tarihe geçen bu gece, “en çok konuşulan düğünler” listesine adını altın harflerle yazdırdı bile. Biz de diyoruz: Aşkınız bol kahkahalı, eğlenmeniz sonsuz olsun! ■



Aşkla Yazılan Hikâye

Sosyal Medya Uzmanı Elif Yiğidim ile Yüksek İnşaat Mühendisi Kemal Öncel, Sheraton Ankara Otel'de gerçekleşen görkemli bir düğünle hayatlarını birleştirdi.

Mayıs ayında Pia Sera'daki zarif nişan töreniyle başlayan Elif Yiğidim ve Kemal Öncel'in birliktelikleri, Sheraton Ankara Otel'in şık atmosferinde gerçekleşen düğünle taçlandı; damadın İsviçre Glion Institute dönem arkadaşları geceye neşe katarken, Yuzu Gelato'nun tatlı sürprizleri ve canlı müzik performansları davetlilere keyifli anlar yaşattı, eğlence ise The Clubhouse Jazz Bar'daki after party ile sabaha dek sürdü. ■



NIHAL TANRIKULU

NERMİN-UĞUR DOĞAN

RAŞİT-ASLI ÖZDEMİR



MEHMET-NURŞEN ÖNCEL, LEYLA-ÖMER YİĞİDİM

*Elif Yiğidim ve
Kemal Öncel,
zarif detaylarla
süslenen
görmekli bir
törenle hayatlarını
birleştirdi.*

KEMAL BAHÇECİTAPAR



TAYLAN-DAMLA DALARAN



ZEYNEP-CAN BARTU-KEREM SELÇUK



ÖZNUR ÖNCEL



MURAT AYSOY



EYLÜL OLMUŞ



CAN-TUĞÇE YILMAZ

İkramlar, müzik ve sahne performanslarının ardından after party ile devam eden gecede konuklar geç saatlere kadar eğlendi.



BUSE-FARUK BAHÇECİ



FERAY ŞAHİNGÖZ



ERKAN ERTUĞRUL



ASLI ERTUĞRUL

Dalbay ve Yazıcıların Mutlu Günü

Ankara'da nişanlanan genç diplomat
çift Dilâra Mebrure Dalbay ile Mert
Can Yazıcı, Pia Sera'da gerçekleşen
zarif bir düğün töreniyle evlendi.

NATO Daimi Temsilciliği'nde görev yapan Dilâra Mebrure Dalbay ile Mogadişu Büyükelçiliği'nde görevli Mert Can Yazıcı, Dışişleri Bakanlığında aynı dönemde göreve başlayarak tanışmış; bu dostluk, hayatlarını birleştirmeye uzanan bir aşka dönüşmüştü. Nisan ayında Anvers'te gerçekleşen evlilik teklifinin ardından Ankara'da nişanlanan çift, mutlu birlikteliklerini bu kez nikâh masasında taçlandırdı. Çiftin nikâh şahitliklerini diplomatların üstlendiği gecede, gelinin babası, Emekli Müsteşar, Ufuk Üniversitesi Konsey Başkanı ve Mütevelli Heyet Üyesi, İTA Başkanı Ali Mümtaz Dalbay da kızının bu mutlu gününde konuklarla yakından ilgilendi. ■



ALİ - MEHTAP BAŞAR



SÜLEYMAN, MELTEM SUBAŞI



ERGENEKON SAVRUN



MİNE, DEMİR ERMAN



EBRU - ALİ MUMTAZ DALBAY

Çift, düğün sonrası balayı için İtalya'ya seyahat ederek, Como ve Portofino'da yeni hayatlarının ilk günlerini geçirdi.



CEMAL CAN ATEŞ

Duygunun Peşinde Bir Yolculuk

Fotoğrafın sadece bir kare değil, bir duygunun izini süren anlatım biçimi olduğunu paylaşan Cemal Can Ateş, sadelikten beslenen görsel diliyle her düğünü bir hikâyeye dönüştürmenin inceliklerini MAG Okurları için anlatıyor.

F

otoğrafla ilişkiniz nasıl başladı? İlk kez bir kareye gerçekten “bu benim” dediğiniz o anı hatırlıyor musunuz?

Fotoğraf ilişkimi aslında bir merakla değil, bir ihtiyaçla başladı diyebilirim. Görüp etkilendiğim ne varsa bir şekilde bunu anlatmak, aktarmak istiyordum ama en iyi ifade edecek yolu bulmam biraz zaman aldı. Benim için en iyi aracın fotoğraf olduğunu ilk analog fotoğraf makinemle bulduğumda keşfettim. Çektiğim fotoğrafların sadece bir görüntü değil, bir duygunun taşıyıcısı olduğunu fark ettikçe daha çok üzerine gittim. Bir süre sonra fark ettim ki artık sadece fotoğraf çekmiyordum; anlatıyordum, hissediyordum,

aktarıyordum. Bu yolculuk hâlâ devam ediyor, ama artık daha bilinçli, daha planlı.

Düğün günleri hem telaşlı hem duygusal. Siz bu karmaşayı bir hikâyeye dönüştürürken nelere dikkat ediyorsunuz? Işık kullanımı, mekân seçimi, zamanlama gibi teknik detaylar bu sürece nasıl eşlik ediyor?

Düğün günü, çiftin hayatındaki en yoğun duyguların bir araya geldiği bir sahne gibi. Ben o sahnenin yönetmeni değilim, sadece izleyiciyim ama doğru anda doğru yerde olmayı bilen bir izleyici. Işık, mekân, zamanlama; bunlar benim için sadece teknik konular değil, duyguların taşıyıcıları. Doğal

ışıkla çalışmayı seviyorum, çünkü yapay olan her şey duyguyu örtebilir. Mekânın ruhu da hikâyeye eşlik etmeli. Tüm bunları bir arada buluşturabilmek için de doğru bir iletişim gerekiyor. O günün heyecanı ve telaşı içinde, içten bir bağ kurmak her şeyi değiştiriyor. Çiftlerin kendilerini rahat hissetmeleri, o günü gerçekten yaşamaları gerekiyor. Bence ortaya çıkan güçlü kareleri çekimden önce ve o gün kurduğumuz samimi iletişime borçluyum.

İnsanları ve hareketli sahneleri fotoğraflarken onların kendilerini rahat hissetmeleri önemli. Siz o doğal anı yakalamak için nasıl bir çaba ve yaklaşım sergiliyorsunuz?

İnsanlar kamerayı fark ettiklerinde değişirler. O yüzden bu tip özel gün çekimlerinde kamerayı biraz unutmak lazım. Bunun için de aslında ben de o günün bir parçası olmaktan keyif almaya bakıyorum. Onlarla sohbet ediyorum, dinliyorum, paylaşıyorum. Hareketli sahnelerde de yine o ritmi yakalamak önemli; bir kahkaha, bir kucaklaşma, bir bakış. Belgesel bir anlayışı benimsemek önemli diye düşünüyorum. O anı eğip bükmeye, şekil vermeye çalışmak aslında tam da kayıt altına almaya çalıştığımız duyguyu bozabiliyor. O anın zaten kendisi çok güzel, önemli olan sabırla bunun peşinden koşmak. Gerçekten ekip olarak biz düğün gününde birer izleyici oluyoruz ve onların peşinden koşuyoruz.

Görsel dilinizde minimalist ama duygusu güçlü bir yaklaşım dikkat çekiyor. Fotoğraflarınızda abartıdan uzak, zarif bir sadelik var. Bu görsel dili oluştururken nelere dikkat ediyorsunuz; bu sizin için zamanla oluşan bir estetik mi, yoksa baştan beri bilinçli bir tercih miydi?

Sadelik kendi başına çok gürültülü bir şey aslında. Bir şeyi süsledikçe, müdahale ettikçe onu özünden kopardığımızı düşünüyorum. Tabii bu bir bakış açısı ama fotoğraflarımda ben bu dili benimsiyorum. Zaten fotoğrafta biçimci bir anlayış, özellikle benim çalıştığım alanda kolayca yapaylığa sebep olabiliyor. Benim hedefim kendi gözümle gördüğümü fotoğrafla göstermek. Burada elbette yeteneğime güveniyorum. Zamanla ve deneyimle olgunlaştı tabii bu anlatım dili.

Bugünün teknolojisiyle üretmek kolaylaştı ama özgün kalmak zorlaştı. Siz kendi tarzınızı korumak ve geliştirmek için neler yapıyorsunuz? İlham kaynaklarınız neler, sizi besleyen şeyler nereden geliyor?

Teknoloji bana hız kazandırıyor ama duyguyu hâlâ ben vermek zorundayım. Tarzımı korumak için kendime dönmem gerekiyor; ne anlatmak istiyorum, ne hissediyorum, neyi paylaşmak istiyorum? İşimizin temposu bazen asıl tutku duyduğumuz şeyin üzerini örtebiliyor. Böyle zamanlarda kişisel çalışmalarım beni gerçekten çok besliyor. Bundan asla kopamıyorum. Benim zenginliğim fotoğrafla olan güçlü bağım ve bu dönüşmeye, gelişmeye hep devam eden bir süreç. Sadece teknoloji değil, deneysel bazı denemeler, farklı anlatım çabaları her zaman heyecan veriyor. Bunu da hep önce bireysel çalışmalarımda deneyimliyor, sonra işime yansıtıyorum. Bu da üretimimi hep diri tutuyor.

Benim için en değerli ve kendimi en şanslı hissettiğim konulardan biri de birlikte çalıştığım ekip. Çektiğimiz her düğün bize yeni bir şey katıyor. Her biri bambaşka bir hayat, bambaşka bir hikâye, bambaşka bir duygu... Bu çeşitlilik hem görsel dilimizi zenginleştirdi hem de bizi daha esnek ve yaratıcı hâle getirdi. İyi ve işini tutkuyla yapan bir ekip ile çalışıyor olmak gerçekten bir ayrıcalık. Yıllar geçtikçe, her düğünle birlikte biz de büyüdük, olgunlaştık. Bugün geriye baktığımda görüyorum ki artık hem daha özgün hem de çiftlerin ihtiyaçlarına çok daha uygun bir üretim yapabiliyoruz. ■





HÜSEYİN-MAJA MÜFTÜOĞLU



BERİL ÇAVUŞOĞLU



MUHAMMED ALI LAZREQ-NAWAL BOUCHEKKIF LAZREQ



HECTOR ENRIQUE JAIME CALDERÓN

El Salvador'un Bağımsızlık Günü Kutlaması

El Salvador'un bağımsızlığının iki yüz dördüncü yılı, Ankara HiltonSA'da düzenlenen resepsiyonla kutlandı.

El Salvador'un Türkiye Büyükelçisi Hector Enrique Jaime Calderon ve eşi Gabriela Cuellar Jaime'nin ev sahipliğinde gerçekleşen geceye, Dışişleri Bakan Yardımcısı Levent Gümrükçü, Latin Amerika Dairesi yetkilileri, büyükelçiler, akademisyenler ve çok sayıda davetli katıldı. Tören, Türkiye ve El Salvador milli marşlarının okunmasıyla başladı. Açılış konuşmasını yapan Büyükelçi Calderon, El Salvador'un 15 Eylül'de bağımsızlığını kutladığını hatırlatarak, "Bu yalnızca ülkemiz için bir gurur vesilesi değil; aynı zamanda Meksika, Guatemala, Nikaragua ve Kosta Rika gibi bölgesel dostlarımızla paylaştığımız ortak bir duygudur. Türkiye, bizim için vazgeçilmez bir ortak haline gelmiştir." dedi. ■



IVANA IVANOVA MANASIJEVSKA

JOVAN MANASIJEVSKI

HRVOJE CVITANOVIC

MARIA HAN

TAYLAN ÖZGÜR



GABRIEL ENRIQUE SÁNCHEZ RAMIREZ



H.E. VICTOR TCHATCHOUWOREZ



DENİZ KARABONCUK

*El Salvador'un
bağımsızlığının
kutlandığı
gecede, ülkenin
kültürünü ve
potansiyelini
tanıtan kısa bir
video gösterimi
yapıldı.*



Porsche SUV Sürüş Deneyimi

Porsche Türkiye, Doğu Oto Porsche Center Ankara'daki özel test sürüşü etkinliğinde misafirlerine heyecan verici bir deneyim sundu.

Katılımcılar, Porsche'nin ilk elektrikli SUV modeli Yeni Macan ile lüks ve konforu bir araya getiren Cayenne'i yakından tanıma ve sürüş dinamiklerini keşfetme fırsatı buldu. Etkinlik boyunca, farklı sürüş modları ve rotalarda gerçekleştirilen test sürüşleri, Porsche'nin konfor ve performansı bir arada sunan SUV dünyasını müşteriler ile buluşturdu. Güçlü motor seçenekleri, üstün yol tutuşu ve markaya özgü tasarım çizgileriyle Yeni Macan ve Cayenne, katılımcılardan tam not aldı. Porsche SUV modelleri, şehir içi kullanımda sunduğu konfor ve sportif sürüş keyfini bir araya getirerek, Porsche tutkusunu her yolculukta hissettirmeye devam ediyor. ■

41 Yıl

YENİLİKÇİ BAKIŞ AÇIMIZ VE
DİNAMİK KADROMUZLA 41 YILDIR
“FİKİRLERİNİZİN ARKASINDAYIZ”



ANKARA / İSTANBUL / İZMİR

www.grupofis.com

KÜRSAT-FERHAN AYDOĞAN

İPEK-ÖRSAN ÖRGE

UĞUR GÜNGÖR

Üç İsmе Şövalyelik Ünvanı

Ankara'da düzenlenen özel bir törenle, İtalya Cumhurbaşkanı Sergio Mattarella OMRI OMCA tarafından verilen "İtalya Yıldızı Nişanı Şövalyelik Ünvanı" üç değerli isme takdim edildi.

İtalya'nın Türkiye Büyükelçisi Giorgio Marrapodi'nin ev sahipliği yaptığı törende, akademi, sağlık ve gastronomi dünyasından isimler bir araya geldi. Türkiye ile İtalya arasındaki akademik, kültürel ve eğitim alanındaki ilişkilerin güçlenmesine katkılarından dolayı Rektör Prof. Dr. Kürşat Aydoğan, sağlık alanındaki çalışmalarıyla tanınan Prof. Dr. Nuri Özgirgin ve gastronomi sektöründe İtalyan mutfağını Ankara'ya taşıyan girişimci Kıvanç Erdirik şövalyelik ünvanıyla onurlandırıldı. İtalya'nın en prestijli nişanlarından biri olarak kabul edilen bu onur, iki ülke arasındaki dostluğun ve iş birliğinin kültürlen akademide, sağlıktan gastronomiye kadar pek çok alanda güçlenmeye devam ettiğinin simgesi olarak değerlendirildi. ■

GIORGIO-LORIANA MARRAPODI



NEŞE-NURİ ÖZGÜRİN



DİDEM GÜNGÖR



ŞÜKRAN-KIVANÇ ERDİRİK



MUSTAFA FETHİ GÜRBÜZ-IŞIL GÜRBÜZ



ABDULLAH ATALAR



ZEYNEP BAŞMAN



BERİL ÇAVUŞOĞLU

*İtalya Yıldızı
Nişanı Şövalyelik
Ünvanları,
İtalya'nın Ankara
Büyükelçiliği'nde
düzenlenen bir
törende takdim
edildi.*

MAG[®]

CUMHURİYET

Kadınları

Türkiye Cumhuriyeti'nin 102. yaşında,
cumhuriyetin değerlerini temsil eden kadınlarla konuştuk...

NF

NEFES İNCEK ÇİÇEK

FLOWER LUXURY



Turgut Özal Blv. S4-1 No:19, 06830 Gölbaşı/Ankara

Tel: +90 542 318 73 75



Gülsin Onay Cumhuriyetin Sesi, Müziğin Kalbi

Uluslararası alanda Chopin'in en seçkin yorumcularından biri olarak anılan Gülsin Onay, yirmi iki yıldır sanat danışmanlığını yaptığı Gümüşlük Müzik Festivali'nden başarı hikâyesine, kadın mücadelesinin geçmişinden geleceğine MAG Okurları için değiniyor.

Cumhuriyet sizin için ne ifade ediyor?
Cumhuriyet, benim için özgürlük, eşitlik ve bireyin kendi kaderini belirleme hakkının sembolüdür. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu, bir ulusun bağımsızlık ve modernleşme mücadelesinin zaferi olarak, yalnızca siyasi bir dönüşüm değil, aynı zamanda kültürel ve toplumsal bir yeniden doğuşu temsil eder. Sanat danışmanı ve piyanist olarak, cumhuriyetin sanat ve kültür alanındaki atılımları, özellikle kadınların eğitim ve meslek hayatında önünü açan devrimleri, benim gibi sanatçıların varoluşunu mümkün kılan zemini oluşturdu. Cumhuriyet; bireye sesini duyurma, yaratıcılığını özgürce ifade etme

ve evrensel değerlerle buluşma fırsatı sunar. Bu, özellikle "Gümüşlük Müzik Festivali" gibi kültürel etkinliklerle, sanatın birleştirici gücünü topluma taşımak için bir ilham kaynağıdır.

Kadın mücadelesi 102 yılda nereye evrildi?

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan bu yana geçen 102 yılda, kadın mücadelesi önemli mesafeler katetmiş, ancak hâlâ tamamlanmamış bir yolculuk olarak devam etmektedir. 1923'ten itibaren, kadınlara seçme ve seçilme hakkı (1930-1934), eğitimde eşitlik ve meslek edinme özgürlüğü gibi devrim niteliğinde adımlar atıldı. Bu, kadınların kamusal alanda görünürlüğünü artırdı ve sanat, bilim, siyaset gibi



alanlarda öncü kadınların ortaya çıkmasını sağladı. Örneğin, cumhuriyetin ilk yıllarında Afife Jale gibi tiyatro sanatçıları, toplumsal tabulara meydan okuyarak sahneye çıktı; İdil Biret gibi piyanistler dünya sahnelerinde Türkiye'yi temsil etti. Ancak, kadın mücadelesi sadece yasal haklarla sınırlı değil. Toplumsal cinsiyet eşitliği, ekonomik bağımsızlık ve şiddete karşı mücadele gibi konularda hâlâ ciddi engeller mevcut. Son yıllarda, kadınların sesini daha gür çıkarması, feminist hareketlerin güçlenmesi ve dijital platformlarda örgütlenmesi, mücadelenin yeni bir boyut kazandığını gösteriyor. Sanat dünyasında da kadın besteciler, icracılar ve organizatörler giderek daha fazla tanınıyor; örneğin, Gümüşlük Müzik Festivali'nde kadın sanatçıların güçlü temsili, bu ilerlemenin bir yansıması.

Yine de, kırsal bölgelerde eğitim ve fırsat eşitsizlikleri, kadınların lider pozisyonlara yükselmelerindeki cam tavanlar ve toplumsal ön yargılar, mücadelenin devam etmesi gerektiğini hatırlatıyor. 102 yılda kadınlar çok yol aldı, ama tam eşitlik için kararlılık ve dayanışma hâlâ kritik önemde.

Kendi başarı yolculuğunuzda nasıl adımlar attınız?

Başarı yolculuğum; tutku, disiplin ve sürekli öğrenme üzerine kurulu bir süreç oldu. Piyanist ve sanat danışmanı olarak, müzikle olan bağım çocuklukta başladı ve bu tutku, hayatımın her aşamasında beni yönlendirdi; ancak, başarı yalnızca sahnede değil, aynı zamanda sahne dışında da inşa edildi.

1. Eğitim ve Disiplin: Erken yaşta piyano eğitimine başlayarak, klasik müzik repertuarına hâkim olmak için yıllarımı verdim. Teknik mükemmeliyet kadar, eserlerin ruhunu anlamaya odaklandım. Örneğin; Chopin'in Op. 58 Sonatı veya Ravel'in

Gaspard de la Nuit'si gibi eserler, hem teknik hem de yorum açısından beni dönüştürdü.

2. Festivalin Kuruluşu ve Vizyonu: Gümüşlük Müzik Festivali'nin 22 yıllık serüveni, benim için bir sanatçı olarak en büyük başarı alanlarından biri. Festivali, sadece bir konser dizisi değil, sanatın birleştirici gücünü topluma taşıyan bir platform hâline getirdik. Yerel ve uluslararası sanatçıları bir araya getirerek, Bodrum'un eşsiz mekânlarında müziği erişilebilir kıldık.

3. Kültürel Bağlantılar Kurma: Sanat danışmanı olarak, farklı kültürlerden sanatçıları ve izleyicileri bir araya getirmek için çalıştım. TRT R3'teki programlarım gibi platformlarda, festivalin ruhunu ve sanatçıların hikâyelerini paylaşarak müziğin evrensel dilini güçlendirdim.

4. Dayanıklılık ve Yenilik: Sanat dünyasında kadın olarak var olmak, zaman zaman ek mücadeleler gerektirdi. Toplumsal ön yargılara karşı durarak, kendimi sürekli yeniledim ve genç sanatçılara ilham olmak için mentörlük yaptım. Örneğin, festivalde genç yeteneklere sahne açmak, benim için bir miras bırakma biçimi.

5. Uluslararası Sahne: Salzburg Mozarteum'daki konserim gibi uluslararası performanslar hem bireysel hem de kültürel bir köprü kurma fırsatı sundu. Bu sahnelerde Türkiye'yi temsil etmek, benim için büyük bir onur.

Başarımanın sırrı, müziğe olan sevgimi asla kaybetmemek, her zaman öğrenmeye açık olmak ve topluma katkıda bulunacak projeler üretmek oldu. ■



Ece Kamar Cumhuriyet, Bilim, Cesaret

Microsoft AI Frontiers Genel Müdürü Dr. Ece Kamar, cumhuriyetin ona sunduğu fırsatları ve kadınlara açtığı yolları kişisel yolculuğu üzerinden MAG Okurları için anlatıyor.

Başarı yolculuğunuzda dönüm noktası diyebileceğiniz anlar nelerdi? Harvard gibi prestijli bir akademik ortamdan Microsoft gibi küresel bir teknoloji devine uzanan süreçte sizi en çok ne motive etti?

Hayatıma dönüp baktığımda, yolculuğumu şekillendiren birkaç önemli dönüm noktası görüyorum ve bunların hepsi aslında tek bir temel motivasyona bağlıyor: Öğrenme ve keşfetme tutkusunu. Bu tutkunun tohumları çocukluğumda atıldı. Ben eğitimci bir ailede büyüdüm; annem, teyzem ve ailemdeki pek çok kadın öğretmendi. Kendimi bildim

bileli, ilk anılarım annemin sıralarla dolu sınıfında geçti. O atmosferde, eğitimin hayattaki en değerli anahtar olduğunu, bilimin gösterdiği yoldan ayrılmamak gerektiğini ve azimle çalıştığımda önümde hiçbir engelin duramayacağını öğrendim. Sanırım en temel motivasyonum, köklerimi oluşturan bu aile mirası oldu.

İkinci dönüm noktam, Sabancı Üniversitesinde lisans öğrencisiyken araştırmayla tanışmamdı. Kendi alanlarında dünyanın önde gelen bilim insanlarıyla birlikte çalışma fırsatı bulmak, içimdeki o teorik bilgiyi pratiğe dökme ve yeni bir

şeyler yaratma ateşini yaktı. Bu tecrübe, bana sadece bilimsel metodolojiyi değil, aynı zamanda büyük düşünmeyi de öğretti ve Harvard gibi bir hedefe ulaşabileceğime dair öz güveni verdi. Harvard'ın kapısını benim için aralayan an, işte o andır.

Son olarak, Harvard'daki doktora sürecimde hayatımın akışını değiştiren insanla, danışmanım Prof. Barbara Grosz ile tanışmam en büyük dönüm noktalarımın biridir. Barbara, sadece yapay zekâ alanının kurucularından biri değil, aynı zamanda Harvard Üniversitesinde bilimde kadının yeri konusunda çığır açmış bir lider. Bana bir bilim insanı olmanın ne demek olduğunu, büyük hayaller kurmayı ve o hayallerin peşinden gitme cesaretini öğretti. Onunla birlikte yaptığımız çalışmaların, üzerinden yirmi yıl geçmiş olmasına rağmen bugünün yapay zekâ dünyasında hâlâ taze ve yol gösterici olduğunu görmek, o günlerde attığımız temellerin ne kadar sağlam olduğunun en büyük kanıtı.

Kısacası, beni motive eden şey; ailemden aldığım “eğitim her kapıyı açar” felsefesi, Sabancı'da keşfettiğim araştırma tutkusu ve Harvard'da Barbara Grosz gibi bir mentörle bu tutkuyu küresel bir vizyona dönüştürme fırsatı oldu. Bu yolculuk, beni bugün olduğum yere, Microsoft'a getirdi.

Cumhuriyet değerleriyle büyümüş bir kadın olarak, bu mirasın sizin dünya görüşünüze etkisi nedir?

Cumhuriyet değerleri, benim kimliğimin ve dünya görüşümün temel taşı. Dünyanın uzak bir köşesinde kendi ayaklarım üzerinde duruyorsam, aklımı ve yaratıcılığımı kullanarak bilime katkı sağlayabiliyorsam, bunu o büyük mirasa, cumhuriyetin ve Atatürk devrimlerinin kadınlara sağladığı eşitlikçi haklara borçluyum. Bu, kağıt üzerindeki bir haktan çok daha fazlası; bu bize sunulmuş bir vizyon. Bize aklı ve bilimi en büyük rehber olarak görmemiz öğretildi. Bilim insanı olma yolculuğum, aslında bu cumhuriyet idealinin bir yansımasıdır. Bu mirasın bana verdiği en büyük hediye, sanırım öz güven oldu. Bize, hayallerimizin sınırının olmadığı ve coğrafyanın bir kader olmadığı aşılandı. Bu sayede Harvard koridorlarında yürürken ya da Microsoft'ta bir projeye liderlik ederken kendimi ait hissettim, çünkü Atatürk'ün gösterdiği “muasır medeniyetler” hedefi, bana evrensel bir dünyanın kapılarını çoktan açmıştı. Bu yüzden omuzlarımda tatlı bir sorumluluk taşıyorum: Bu mirası en iyi şekilde temsil etmek ve özellikle Türkiye'deki genç kızlara, istedikleri her şeyi başarabileceklerini göstermek. Bu, benim cumhuriyete olan vefa borcum.

Bilim dünyasında kadın olmak -özellikle teknoloji gibi erkek egemen alanlarda- sizin için ne tür zorluklar ve fırsatlar doğurdu?

Bu, kariyerimin en başından beri üzerine çok düşündüğüm bir konu. Elbette, teknoloji gibi erkek egemen bir alanda, özellikle de Türkiye'den gelen bir kadın olarak yolun başında bazı zorluklar yaşadım. Katıldığım toplantılarda veya uluslararası konferanslarda çoğu zaman odadaki tek kadın olduğumu hatırlıyorum. O ilk yıllarda sesinizi duyurmak, kendinizi kanıtlamak ve bazen farkında olmadan oluşan ön yargıları aşmak için herkesten daha fazla çaba göstermeniz gerekebiliyor. Dünya ön yargı konusunda çok mesafe katetmiş olsa da, hepimizin çocukluğumuzdan getirdiği kalıpları kırmak kolay olmuyor. Özellikle çalışan bir anne olduğunuzda bu denkleme bir katman daha ekleniyor.

Dünyanın uzak bir köşesinde kendi ayaklarım üzerinde duruyorsam, aklımı ve yaratıcılığımı kullanarak bilime katkı sağlayabiliyorsam, bunu o büyük mirasa, cumhuriyetin ve Atatürk devrimlerinin kadınlara sağladığı eşitlikçi haklara borçluyum.

Zamanla çok önemli bir şeyi fark ettim: Beni farklı kılan bu özellikler, aslında benim en büyük avantajım. Başta bir dezavantaj gibi görünen bu “aykırılık”, bana kimsenin sahip olmadığı eşsiz bir bakış açısı sunuyor. Herkesin aynı şekilde düşündüğü bir ortamda, benim farklı perspektifim sorunlara bambaşka çözümler getirmemi, kimsenin görmediği detayları fark etmemi sağlıyor. Hayatta her şeyde olduğu gibi bu alanda da bakış açısı en önemlisi. Karşınıza çıkan zorluklara birer engel olarak da bakabilirsiniz, sizi geliştirecek birer fırsat olarak da. Ben ikincisini seçtim. O zorluklar beni daha dirençli yaptı ve farklılığımın değerini anlamamı sağladı.

Sizce kadın mücadelesi son 102 yılda hangi alanlarda en görünür dönüşümü yaşadı?

Bu soruyu düşündüğümde aklıma yasalardan veya istatistiklerden önce daha temel, daha insani bir dönüşüm geliyor: Hayallerimizin sınırlarının ortadan kalkması. Bence son 102 yılda kadın mücadelesinin en görünür ve en anlamlı dönüşümü tam olarak bu.

Bu bir gecede olmadı; nesiller boyu devam eden bir bayrak yarışı gibi. Her nesil, bir öncekinin büyük zorluklarla elde ettiği kazanımları bir başlangıç noktası olarak gördü. O ilk kadın doktorlar, avukatlar, pilotlar, kendilerinden sonra gelenlere “bu mümkün” mesajını verdiler. Onlardan sonraki nesil, bu cesaretle daha da ileri gitti ve bir sonrakine rol model oldu. İşte bu zincirleme etki, bugünün en değerli mirası. Bu miras sayesinde bugün şunu tüm kalbimle söyleyebiliyorum: “Türk kadını için artık hiçbir hayal çok büyük, hiçbir hedef ulaşılmaz değil”, çünkü artık önümüzde sadece boş yollar değil, o yollardan geçmiş, bize ilham veren sayısız rol model var.

Genç kadınlara hem bilimsel hem toplumsal alanda ilham verecek bir mesaj paylaşabilir misiniz?

Hayal edin ve kendinize güvenin. Yapay zekânın dünyayı yeniden yarattığı bu çağda, sizin zekânıza, hayallerinize ve eşsiz bakış açınıza her zamankinden daha çok ihtiyaç var. Geleceği siz şekillendireceksiniz. ■



Emel Uslu Atik

Geleceğin Kadını, Geleceğin Umudu

Modern Türkiye'nin güçlü simgelerinden biri... Sadece bir anne, bir eş, bir iş insanı değil, bir mücadele, bir duruş, bir ışık. Mimarlık ve turizm alanlarındaki yoğun iş yaşamının yanında, sivil toplumun gücüne inanarak kurucusu olduğu EUAVAKFI ile kadın, çocuk ve eğitim odaklı çalışmalar yürüten; toplumun her kesimine dokunan, ilham veren bir cumhuriyet kadını. Emel Uslu Atik, cumhuriyetin kadınlara kazandırdığı hakları bir emanet olarak görüp, bu değerleri koruma ve gelecek nesillere aktarma sorumluluğunu gururla taşıyan duruşunu ve vermek istediği mesajları MAG Okurlarıyla paylaşıyor.



Bizler yalnızca cumhuriyetin kazandığı haklardan faydalanmakla yetinmeyiz; o kazanımları büyütüp sahip çıkmakla da yükümlüüz.

Cumhuriyet rejimi, bir kadın olarak sizin için ne ifade ediyor?
Cumhuriyet, benim için yalnızca bir yönetim biçimi değil; bir varoluş biçimi. Düşünebilen, seçebilen, seçilebilen, eğitim alabilen, çalışabilen bir kadın olmamı mümkün kılan her şey cumhuriyet sayesinde. Atatürk'ün "Ey kahraman Türk kadını..." diyerek açtığı yol, benim yürüdüğüm yoldur.

Biliyorsunuz artık yapay zekâ tüm hayatımıza nüfuz etmekte. Bu platform üzerinden Atatürk'le karşılıklı bir kahve içme olanağınız olsa ona ne söylemek isterdiniz?

Canım Ata'm; emanetin, emanetimizdir. Kadınlar olarak sesimizi yıldızlara ulaştırıyor, senin ışığını taşıyoruz. Senin izinden bir adım bile sapmadan yürümeye devam ediyoruz. Gözün arkada kalmasın. Kızların senin yolunda ilerliyor. ➡➡





*Sevgili kadınlarım, cumhuriyet
sizin özgürlüğünüzdür, sizin
yarınlarıdır.*

Cumhuriyet kadını olmanın kadınlara yüklediği sorumluluklar sizce nelerdir?

Cumhuriyet kadını olmak; sadece çağdaş, eğitilmiş ya da çalışan bir kadın olmak değildir. Bu kimlik, bir duruşu temsil eder. Bizler yalnızca cumhuriyetin kazandırdığı haklardan faydalanmakla yetinmeyiz; o kazanımları büyütüp sahip çıkmakla da yükümlüyüz, çünkü biliyoruz ki cumhuriyet, kadınla yükselir, kadınla yaşar ve bizler, bu inancı gururla taşıyoruz.

Bugünün genç kızları, yarının anneleri, ablalarına ne söylemek istersiniz?

Sahip olduklarınızı bir lütuf gibi değil, bir emanet gibi görün. Bu haklar sizden önceki nesillerin mücadelesiyle var oldu. Siz de sizden sonrakilere taşımakla yükümlüsünüz. Korkmadan, vazgeçmeden yürüyün. Geleceğin sağlam aileleri bu duruşla ve emekle inşa edilecek.

Cumhuriyetin size yüklediği en büyük sorumluluk nedir?

Sadece kendi adıma değil, sesi kısılmış, susturulmuş tüm kadınlar adına konuşmak. Örnek olmak, mücadele etmek





ve ilerlemek. Bu bir görev değil, gönüllü bir yemin benim için. Yetiştirdiğimiz çocukları bu inançla yetiştirirsek geleceğin Türkiye'sini sağlam temellere inşa edeceğiz.

Vakfınızın çalışmaları ve projeleri kamuoyu tarafından hayranlıkla takip ediliyor. Vakfınızın, cumhuriyet kadınlarına yönelik ne tür çalışmaları var?

Atatürk'ün "Milletin bağrında temiz bir nesil yetişiyor. Bu eseri onlara bırakacağım ve gözüm arkada kalmayacak." sözünden hareketle, vakıf olarak kadınlarımızın ekonomik özgürlüğünü kazanmaları için projeler yürütüyoruz. Kırsaldaki kadınlara üretim ve girişimcilik desteği verdiğimiz projelerle; kendi emekleriyle ekonomik bağımsızlığını kazanan bir kadının, sadece kendi hayatını değil, ailesini, köyünü, şehrini ve ülkesini aydınlatacağını göstermek istiyoruz. Cam tavanları kıra kıra birlikte yol alıyoruz.

Genç kadınlara cumhuriyet değerleri ışığında mesajınız nedir?

Sevgili kadınlarım, cumhuriyet sizin özgürlüğünüzdür, sizin yarınızdır. Atatürk'ün "Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, fakat Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır." sözüyle bize bıraktığı emanet, sizlerle daha da yükselecek. Cesur olun, bilime sarılın, üretin, sevin, mücadele edin! Cumhuriyet, sizin emeklerinizle daha da güzelleşecek. Sizler, bu vatanın ışığıdır.

Son olarak; neler söylemek istersiniz?

Cumhuriyet kadını; geleceği sırtında taşıyan, geçmişini gururla taşıyan, dimdik yürüyen bir umuttur. ■





Prof. Dr. Filiz Garip Cumhuriyetle Güçlenen Yolculuk

Mühendislikten sosyolojiye geçiş sürecinde verdiği zor kararları ve duygusal çatışmaları da paylaşan Princeton Üniversitesi Sosyoloji ve Halkla İlişkiler Profesörü Filiz Garip, cumhuriyetin sunduğu fırsatların kadınların akademideki varlığına etkisini MAG Okurları için anlatıyor.

Boğaziçi Üniversitesinden Princeton'a, mühendislikten sosyolojiye uzanan yolculuğunuzda sizi en çok zorlayan karar neydi? İlk kararda çok zorlandığımı hatırlıyorum. İlk Amerika'ya gitme kararıydı. Boğaziçi'nde mühendislik okurken, sonrasında hemen iş hayatına atılacağımı düşünüyordum. Amerika'daki üniversitelerin lisansüstü eğitimlerine, sadece arkadaşlarım başvurduğu için başvurdum. Kabul aldığımda ilk düşüncem gitmemekti.

Zaman kaybetmek istemiyordum. (Şimdi bakınca, yirmi iki yaşında birinin bunu düşünmesi çok komik geliyor...) Beni ailem ikna etti. Bir şans vermemin doğru olacağını söylediler. Hatta babam "Dönmek istersen biletini hemen alırsız." dedi. Ben de gitmeye karar verdim.

İkinci zor karar iki yıl sonra geldi. Mühendislik üzerine master yapıyordum ve yazın büyük bir finansal danışmanlık şirketinde çalışmıştım. Bu kariyerin bana göre olmadığı

aşınaydı ama ne yapacağımı da bilemiyordum. Bir arayış içinde sosyolojiden dersler aldım ve her şey değişti. Sosyolojinin sorduğu sorular bana bireysel olduğunu sandığımız kararların aslında nasıl toplum tarafından şekillendirildiğini gösterdi. Buna benim mühendislik okuma kararım da dahildi. Birçok şeyi sorgularken sosyolojide doktora başvurma fikri doğdu; ama aileme söylemeye çekindim. Ancak kabul alınca cesaretimi toplayabildim. Önce büyük bir hayal kırıklığına uğradılar. Hatta annem kırk sekiz saat içinde Amerika'ya geldi. Benim için endişeliydi. Neden üzerinde yıllardır çalıştığım bir kariyeri bıraktığımı anlamıyordu. (Ben de tam olarak anlayamıyordum aslında.) Uzun uzun konuştuktan sonra doktora bir sene deneme ve sonra tekrar değerlendirme konusunda anlaştık. Bu süreç benim için zor oldu, çünkü belki de ilk defa ailemi böylesine karşıma almıştım; ama bir yandan da bunlar beni önümdeki yola dört elle sarılmaya itti. Belki beş altı sene önceydi; babam bana ilk defa “Doğru kararı verdin,” dedi, “Sevdiğin işi yapmak en güzel şey...”. Bence de!

ABD’de akademik dünyada kadın olmak ile Türkiye’de kadın akademisyen olmanın farklarını nasıl gözlemliyorsunuz?

Benim için Türkiye’de, Boğaziçi Üniversitesinde tanıdığım güçlü kadın akademisyenler hep örnek oldular. Mesela üniversitenin rektörlüğünü de yapan Prof. Dr. Gülay Barbarosoğlu benim tez hocamdı. Aynı şekilde bana ilk istatistik dersimi veren Prof. Dr. Aytül Ercil, hep geriye dönüp düşündüğüm bir insan oldu. Onların buralara gelmesinde aştığı yol muhakkak ki benim yürüdüğüm yoldan çetrefilli olmuştur. Bu onlara saygımı daha da artırıyor. Ben kendi yolum için şunu söyleyebilirim: Çok şanslıydım ki Türkiye’de de ABD’de de etrafımda hep beni çok destekleyen hocalarım

oldu. Şimdi ben öğrencilerim için aynısını yapmaya çalışıyorum.

Cumhuriyet sizin için ne ifade ediyor? Cumhuriyet değerleri sizi nasıl şekillendirdi?

Benim için cumhuriyet; özgürlük, eşitlik ve herkesin kendi geleceğini tayin etmesi idealini ifade ediyor. Bu değerler benim hayatımın merkezinde. Eğer cumhuriyetin bizlere kazandırdığı oy hakkı ve eğitim olanakları olmasaydı, bugün burada olamazdım.

Kadın mücadelesi, cumhuriyetten sonraki 102 yılda nereye evrildi? Kadınlar için nasıl bir gelecek hayal ediyorsunuz?

Ben kazanımlarımıza odaklanmayı seçiyorum (her ne kadar katedecek çok daha fazla yolumuz olsa da). Bir örnek vereyim: Boğaziçi Üniversitesinde Endüstri Mühendisliği bölümünde kız ve erkek öğrenciler aşağı yukarı eşit sayıdaydı. Amerika’da Princeton Üniversitesinde benzer bir bölüme ilk gittiğimde ise kız öğrenciler bir elin parmaklarını geçmiyordu. Bu beni çok şaşırttı ve cumhuriyetin bizi nerelere getirdiğini bir kez daha gösterdi; ama daha yapacak çok işimiz var. Eğitime erişimdeki eşitliğe önem vermek, bu eşitliği istihdama da yansıtmak ve kadınlar her kademedede temsil edilene kadar yılmamak hedeflerimiz olmalı.

Türkiye’deki genç akademisyenlere ve özellikle genç kadınlara en çok vermek istediğiniz tavsiye nedir?

Yolun zor olduğunun farkındayım; ama yılmak gibi bir seçeneğimiz yok. Bunu kendime de hep söylüyorum: Önce ben inanmalıyım ki etrafımdakileri de inandırabileyim ve ikna edebileyim. Bir de bu yolda yalnız değiliz. Birbirimizden ilham ve destek almalıyız. ■



Eğitime erişimdeki eşitliğe önem vermek, bu eşitliği istihdama da yansıtmak ve kadınlar her kademedede temsil edilene kadar yılmamak hedeflerimiz olmalı.



Prof. Dr. Ayşe Zarakol

Cumhuriyetin Kazandırdıkları

Cumhuriyetin sunduğu eşitlik ve eğitim fırsatlarının hem kendi hayatını hem de ailesinin toplumsal konumunu nasıl şekillendirdiğini anlatan Cambridge Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Profesörü Ayşe Zarakol, kadın hakları mücadelesinden akademik özgürlüklere kadar Türkiye'nin entelektüel gelişimi için kritik ihtiyaçlara dikkat çekiyor.

*Ülkemiz adeta bir sosyal bilimler laboratuvarı.
Amerika'da kabul gören birçok sosyal bilim
genellemesine ben öğrenciyken bile şüpheyle
yaklaşıyordum, çünkü Türkiye'ye hiç uymuyorlardı.*

Cumhuriyet sizin için ne ifade ediyor? Hayatınıza ve kariyerinize nasıl bir zemin sundu? Cumhuriyet benim için herkesin kanunen eşit birey sayıldığı bir sistem demek. Tarih boyunca ender görülen bir yönetim tarzı. Cumhuriyet döneminde büyüdüğümüz için hepimiz çok şanslıyız aslında. Benim ailemin çoğu Çerkes. Göçmen bir aile ama herkes çok iyi eğitim almış, iş sahibi olmuş. Benim hayatım ve kariyerim de bunun sayesinde mümkün oldu. Cumhuriyet olmasaydı hiçbirinin mümkün olmayacağını düşünüyorum.

Kadın mücadelesi 102 yılda nereye evrildi?

Kazanımlar çok önemli; hukuki haklar, kadınların iş ve öğretim hayatına katılımı açısından bakarsak. Toplumun, daha muhafazakâr kesiminin çoğunluğunun bile benimsediği haklar bunlar; ama kadın-erkek eşitliği konusunda hâlâ gidilecek çok mesafe var. Dünyanın genel gidişatı da bu haklara daha sıkı sahip çıkmamız gerektiğini gösteriyor.

Kendi başarı yolculuğunuzda nasıl adımlar attınız?

Öğretim hayatıma Ankara'da başladım, daha sonra ortaokul ve liseyi İstanbul'da okudum. Lisans ve lisansüstü eğitimimi Amerika'da burslu olarak yaptım. Cambridge'deki iş dolayısıyla İngiltere'ye taşındım, burada da profesörlüğe kadar geldim. Geçen sene İngiltere Akademisi'ne üye olarak seçildim ki bir sosyal bilimcinin İngiltere'de ulaşabileceği

en üst mertebe budur; ama araştırmalarımda Türkiye'yi hiç kenara bırakmadım. Batılılara Batı'nın dışındaki dünyaları da anlatmaya çalışıyorum diyebiliriz.

Bir Türk akademisyen olarak Batı akademisinde var olmanın artıları ve zorlukları nelerdi?

İkinci pasaportu alana kadar seyahat zorluğu vardı. Bizim işimiz uluslararası bir iş. Konuşma davetleri, konferans, saha araştırması derken özellikle sosyal bilimlerde çok seyahat ihtiyacı oluyor. Vizayla bunları yapmak çok zor. Zaten Türkiye'deki herkes biliyor vize meselesinin ne kadar yorucu olduğunu. İkinci pasaport olmasaydı şu anki kariyerim olmazdı diyebilirim. Devletin Türkiye pasaportunun değerini arttırmak için çalışması lazım.

Sosyal bilimlerde Türkiye'yi bilmek, tarihini bilmek her zaman bir avantaj. Ülkemiz adeta bir sosyal bilimler laboratuvarı. Amerika'da kabul gören birçok sosyal bilim genellemesine ben öğrenciyken bile şüpheyle yaklaşıyordum, çünkü Türkiye'ye hiç uymuyorlardı. Şimdi o teorilerin çoğu sallantıda.

Cumhuriyetin ikinci yüzyılında sizce Türkiye'nin en büyük akademik/entelektüel ihtiyacı nedir?

Birincisi düşünce ve konuşma özgürlüğü. İkincisi şablonsuz, bilimsel, karşılaştırmalı tarih anlatımını halka ulaştırmak. ■



Dr. Naşide Gözde Durmuş Cumhuriyetin Işığında Bilimin ve Kadının Gücü

Cumhuriyetin sunduğu özgürlük ve eşitlik temelleriyle yetişen bir bilim insanı olan, Stanford Üniversitesindeki “Durmus Lab”ın kurucusu Dr. N. Gözde Durmuş, cumhuriyet değerlerinin bir kadına nasıl güç kattığını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Türkiye’den çıkıp dünya çapında bir bilim insanı olmak nasıl bir yolculuktu? Bu yolculukta sizi en çok zorlayan ve en çok güçlendiren şey neydi? Kendi başarı yolculuğunuzda nasıl adımlar attınız?

Türkiye’den çıkıp dünya çapında bir bilim insanı olmak, köklerimi unutmadan ama sürekli kendimi yeniden keşfettiğim bir yolculuk oldu. 2007’de Fulbright bursuyla Amerika’ya adım attığımda sadece coğrafyam değil, düşünce biçimim de değişti. Genç yaşta ailemi ve alıştığım çevremi geride bırakmak kolay değildi. İlk yıllarda hem kültürel hem de duygusal açıdan zorluklar yaşadım; farklı bir dilde, farklı

bir eğitim sisteminde kendimi kanıtlamak zorundaydım. Türkiye’den gelen genç bir kadın olarak ön yargılarla da karşılaştım; ancak, esnek yapım, öğrenmeye açık kişiliğim ve uyum sağlama yeteneğim sayesinde bu zorlukları aştım. Her engeli bir öğrenme fırsatına çevirdim.

Başarı yolculuğumda en önemli adım, merakımı ve içimdeki başarıma azmini hiç kaybetmemek oldu. Çocuklukta yaşadığım sağlık sorunları bana bilimin dönüştürücü gücünü gösterdi. ODTÜ’de kazandığım sorgulayıcı bakış açısı ve disiplin, Fulbright bursuyla ABD’ye gidişimle yeni bir boyut kazandı. Harvard’da farklı disiplinlerden araştırmacılarla çalışmak

ufkumu açtı; Brown Üniversitesinde biyomedikal mühendisliği doktoram bana disiplinler arası düşünmeyi öğretti. Stanford'daki çalışmalarım ise hayallerimi somut teknolojilere dönüştürme fırsatı sundu. Her adımda küçük ama ulaşılabilir hedefler koydum. Onları gerçekleştirdikçe daha büyük hedeflere yöneldim. Başarıyı tek başına değil, güçlü bir destek ağı ve ekip ruhuyla mümkün gördüm. Bugün geriye dönüp baktığımda başarıyı büyük bir sıçrama değil, sabırla ve tutkuyla atılmış sayısız küçük adımın toplamı olarak görüyorum. Ayrıca, bilim bireysel bir maraton değil, takım oyunu; en büyük başarılarımızı birlikte çalışarak ve birbirimizden öğrenerek elde ediyoruz.

Beni en çok güçlendiren şeyin ise Türkiye'de yetişmiş olmanın verdiği farklı bakış açısı ve yaratıcı çözümler üretme becerim olduğunu düşünüyorum. Ailemin desteği, sabrım ve başarıda inatçı tavrım, Amerika'daki zorlu akademik ortamda ayakta kalmamı sağladı.

Son dönemde üzerinde çalıştığınız projeler hangi yenilikleri sunacak? Hangi alanlarda yoğunlaşacaksınız? Yeni çalışmalarınız neler olacak?

Stanford Üniversitesinde kurduğum laboratuvarın temel amacı, sağlık sistemindeki en kritik sorunlara çözüm bulmak. Geliştirdiğimiz manyetik mikroçip teknolojisi, kan testinden kanserin erken teşhisini mümkün kılıyor. Bu teknoloji, Silikon Vadisi'nde Levitas adlı start-up şirketimiz aracılığıyla ürünleşme aşamasına geldi. Çalışmalarımızın merkezinde erken tanı sistemleri, kişiselleştirilmiş tıp ve minimal invaziv teşhis yöntemleri var. Özellikle liquid biopsy teknolojilerle, yalnızca kan örneğiyle kanser hücrelerini tespit etme üzerinde yoğunlaşıyoruz. Yakın dönemde enfeksiyon hastalıklarının hızlı teşhisi için point-of-care test sistemleri geliştirmeye başladık. Çocuklukta yaşadığım basit bir idrar yolu enfeksiyonu bana bu motivasyonu verdi; hâlâ da en büyük ilham kaynaklarımdan biri. Ayrıca yapay zekâ destekli tanı ve nanotıp uygulamaları da araştırma gündemimizde. Bu çalışmaların en büyük hedefi, bilimi sadece akademik bir başarı değil, topluma doğrudan fayda sağlayan bir güç hâline getirmek.

Cumhuriyet sizin için ne ifade ediyor? Sizce cumhuriyet değerleri, bir kadın bilim insanı olarak sizi nasıl şekillendirdi?

Cumhuriyet benim için özgürlüğün, eşitliğin ve bilimin rehber olduğu bir yaşam biçimi. Atatürk'ün "ilim ve fenin rehberliğinde" sözü kariyerimin pusulası oldu. Kadınlara verilen haklar, bilimde var olabileceğime olan inancımı güçlendirdi. Laik ve sorgulayıcı eğitim anlayışı sayesinde düşünmeyi, araştırmayı ve özgürce ifade etmeyi öğrendim. ODTÜ'de aldığım eğitim, bu değerlerin en somut yansımasıydı. Bilimsel düşünme yeteneğim, eleştirel bakış açım ve kadın-erkek ayrımı gözetmeden eşit koşullarda yarışabilme imkânım, cumhuriyet devrimlerinin bir hediyesi. Bugün yurt dışında çalışırken de cumhuriyetin bana kazandırdığı öz güven sayesinde kendimi rahatça ifade edebiliyorum. Modern Türkiye kadınının bilime ve topluma katkı yapabileceğine dair örnekler ise bana her zaman güç verdi.

Kadın mücadelesi cumhuriyetten sonraki 102 yılda nereye evrildi?

Cumhuriyetin ilk yıllarında kadın hakları konusunda çağının çok ötesinde adımlar atıldı; Türk kadını, pek çok Batılı ülkeden önce seçme ve seçilme hakkına kavuştu. Öncü kadınlar, "İmkânsız yoktur!" diyerek yol açtı; ancak, geçen yüzyılda bu kazanımlar

her zaman ileri taşınmadı; kimi dönemlerde geriye gidiş, kimi dönemlerde ise büyük ilerlemeler yaşandı. Bugün hâlâ iş hayatında, siyasette ve özellikle üst düzey yönetimlerde kadın temsili yetersiz. Bilim ve teknoloji alanında da benzer bir tablo var. Üniversitelerde kadın öğretim üyesi sayısı artsa da, yönetim kademelerinde ve özel sektörde aynı oranda temsil göremiyoruz. Buna rağmen umut verici gelişmeler de var; genç nesil kadınlar, ön yargıları kırmaya ve sınırları zorlamaya kararlılıkla devam ediyor. Sosyal medya ve teknoloji ise kadınların, seslerini daha güçlü duyurmasına, başarı hikâyelerini paylaşmasına ve birbirine ilham vermesine önemli bir zemin sağlıyor. Bu dinamizmin, kadın mücadelesini önümüzdeki yıllarda daha da ileriye taşıyacağına inanıyorum.

Bugünün Türkiye'sinde kadın haklarının geldiği noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz? Kadınlar için nasıl bir gelecek hayal ediyorsunuz?

Bugün Türkiye'de kadın hakları konusunda bir çelişki yaşıyoruz. Bir yandan STEM alanlarında eğitim alan, girişimci ve başarılı kadınların sayısı artıyor; diğer yandan kadına yönelik şiddet ve toplumsal baskılar hâlâ devam ediyor. Kadınların iş gücüne katılımı düşük ve bu sadece ekonomik değil, toplumsal bir kayıp. Benim hayalim, artık "kadınlar için nasıl bir gelecek" sorusunun sorulmadığı bir Türkiye. Kadınların başarılarının "kadın olmasına rağmen" değil, "yetenekleri sayesinde" takdir edildiği bir gelecek. Bilimden sanata, siyasetten iş dünyasına kadar kadınların ve erkeklerin eşit temsil edildiği; herkesin cinsiyetinden bağımsız olarak hayallerini özgürce gerçekleştirebildiği bir ülke. Kısacası, herkes için eşit fırsatların ve özgürlüğün doğal kabul edildiği, daha mutlu ve güçlü bir toplum; cumhuriyetin kurucularının hayalini gerçeğe dönüştürdüğümüz ve üzerine yeni başarılar eklediğimiz bir Türkiye hayal ediyorum.

Sizin geçtiğiniz yoldan geçmek isteyen gençlere en içten mesajınız ne olurdu?

Genç arkadaşlarıma söyleyeceğim en önemli şey şu: Cumhuriyet sizin için sınırsız imkânlar yarattı, şimdi sıra sizde. Başarıya giden yolda asla pes etmemek kritik önemdedir. Gerçek başarının hiçbir zaman kolay gelmediğini; her büyük hikâyenin arkasında görünmeyen zorluklarla dolu saatler, günler, aylar ve yıllar olduğunu unutmayın. Tutkunuzu kaybetmeyin, gerçekten ilginizi çeken alanları keşfedin ve kararlılıkla çalışın. Başarı çoğu zaman pek çok başarısızlığın ardından gelir; farkı yaratan, engeller karşısında ısrarla ilerleyebilmektir. "Ben yapamam" gibi sınırlayıcı düşünceleri aklınızdan silin, "sen yapamazsın" diyenlere kulak asmayın. Çok okuyun, araştırın, soru sorun ve aldığınız cevapları da sorgulayın. "Hayır" cevabını hiçbir zaman son kabul etmeyin; her "hayır" aslında daha güçlü bir "evet" için hazırlıktır. Büyük başarılar çoğu zaman küçük ve cesur adımlarla başlar. Ağınızı güçlendirin, her başarısızlığı bir öğrenme fırsatı olarak görün. Tutkunuzu yitirmeyin, kendi sesinizi bulun. Alanınızda derinleşin, mentörlük alın ve siz de başkalarına mentörlük yapın. En önemlisi, kendi değerınızı bilin ve kimsenin potansiyelinizi sınırlamasına izin vermeyin. Gençlerimize güveniyorum. Onlar cumhuriyetin ikinci yüzyılını daha da parlak yapacaklar. ■



Pakistan'dan Dostluk Mesajı

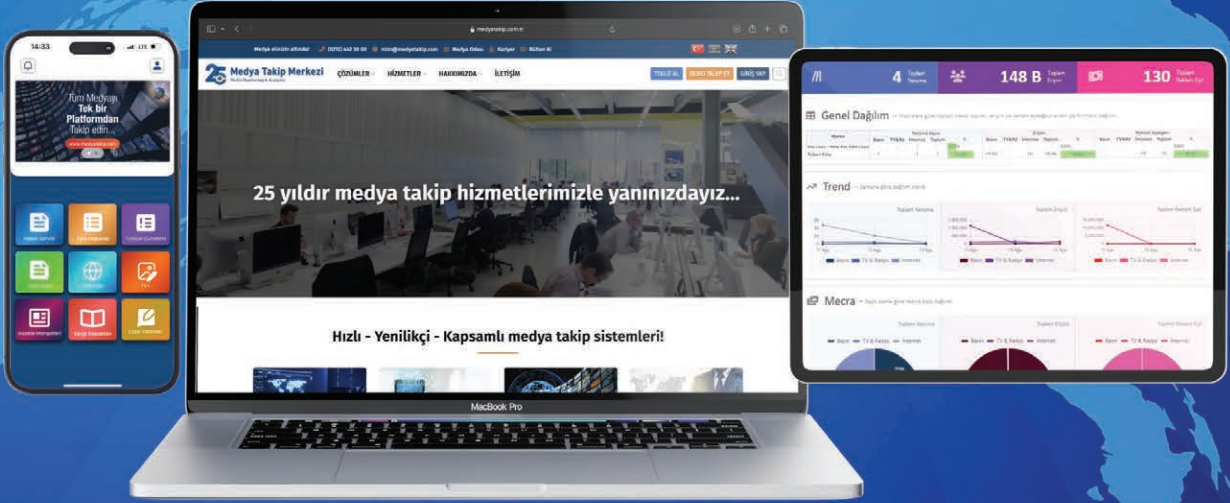
**Pakistan'ın Ankara Büyükelçiliği,
Pakistan Savunma Günü nedeniyle
başkentte şık bir resepsiyon düzenledi.**

Pakistan'ın Türkiye Büyükelçisi Yousaf Junaid'in ev sahipliğindeki geceye Milli Savunma Bakanı Yaşar Güler, Savunma Ataşesi Hava Tuğgeneral İmran Noor, yabancı misyon temsilcileri ve çok sayıda davetli katıldı. Resepsiyon, iki ülkenin millî marşlarının okunmasıyla başladı. Ardından yapılan konuşmalarda, Türkiye ile Pakistan arasındaki kardeşlik bağı ve yıllardır süren güçlü dostluk özellikle vurgulandı. Büyükelçi Junaid, iki ülkenin her zaman birbirinin yanında olduğunu söyleyerek Türk halkına teşekkür etti. Resepsiyon boyunca diplomatik nezaketin yanı sıra sıcak ve samimi bir atmosfer hâkimdi. Konuklar, Pakistan kültürüne özgü lezzetlerin ve geleneksel ikramların tadına bakarken keyifli sohbetler etti. ■

Dünyadan Haberiniz Olsun!

Global Medya Takip Hizmeti

Avrupa'dan Orta Doğu'ya uzanan geniş bir coğrafyada 25 yıllık deneyimle medya yansımalarınızı izliyor, hızlı analiz ve kapsamlı raporlamalarla size özel yenilikçi medya takip çözümleri sunuyoruz.



fibep amec
MEDIA INTELLIGENCE



Medya Takip Merkezi
Media Monitoring & Analysis



0212 **442 30 00**
mtm@medyatakkip.com



Hakan Arslan

Ankara'da Turizmin Dönüşümü

JW Marriott Hotel Ankara Genel Müdürü Dr. Hakan Arslan, turizm eğitiminin eksiklerinden Ankara'nın potansiyeline, sürdürülebilir otelcilikten gençlere ilham verecek kariyer fırsatlarına kadar, sektöre dair değerlendirmelerini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

T

ürkiye'de turizm eğitiminden gelen biri olarak, sektörün en büyük eksiğinin ne olduğunu düşünüyorsunuz?

Türkiye'de turizm eğitimi oldukça güçlü temellere sahip olsa da sektör ile akademi arasındaki bağın daha sıkı olması gerektiğini düşünüyorum. Öğrencilerimizin teorik

bilgi birikimleri çok iyi; ancak, uygulama alanında yeterli staj ve proje bazlı deneyim fırsatları sunulmadığında, mezunlar iş hayatına geçişte zorlanabiliyor. En büyük eksiklik, eğitim ve sektör arasında köprü görevi görecektür sürdürülebilir iş birliklerinin eksikliğidir. Üniversitelerle otellerin ortak projeler geliştirmesi, öğrencilerin gerçek

misafir deneyimi ile tanışmalarını sağlayacaktır. Özellikle COVID-19 sonrasında kalifiye personellerin büyük bir kısmı sektör değiştirmek zorunda kalmış ve sektördeki mevcut şartlar ve imkânlar yeterli olmamıştır.

Gençlerin otelcilik sektörüne ilgisi sizce yeterli mi? Bu alana yönelmeleri için neler yapılabilir?

Gençlerin otelcilik sektörüne ilgisi var; ancak, bu ilginin uzun vadeli bağlılığa dönüşmesi için sektörün onlara sunduğu imkânların daha net anlatılması gerekiyor. Özellikle Z kuşağı; anlamlı işler yapmak, gelişim fırsatları görmek ve global kariyer imkânlarına ulaşmak istiyor. Otelcilik sektörü tam da bu unsurları barındırıyor. Dolayısıyla sektöre yönelik algıyı güçlendirmek için başarı hikâyelerinin paylaşılması, mentörlük programlarının artırılması ve gençlerin yenilikçi fikirlerine alan açılması gerekiyor.

Ankara genellikle iş turizmiyle ön plana çıkıyor. Sizce başkent, turizm potansiyelini ne kadar kullanabiliyor?

Ankara, diplomasi ve iş dünyası odaklı turizmin merkezi olarak öne çıkıyor; fakat kültürel ve tarihi zenginlikleri yeterince tanıtılamıyor. Bunun yanı sıra direkt uçuşların olmaması Ankara için büyük bir eksiklik. Gordion Antik Kenti'nin UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne girmesi bunun güzel bir örneği; ancak, bu tür değerlerin tanıtımı için daha fazla uluslararası kampanyaya ihtiyaç var. Başkent; kongre turizmi, sağlık turizmi ve kültür turizmi gibi alanlarda ciddi bir potansiyele sahip. Bu potansiyeli kullanmak için kamu ve özel sektörün ortak bir destinasyon yönetim stratejisi geliştirmesi çok önemli.

Ankara özelinde sürdürülebilir turizmin gelişmesi için ne gibi stratejiler uygulanabilir?

Sürdürülebilir turizm için üç temel strateji öne çıkıyor:

- Çevresel Sürdürülebilirlik: Enerji tasarrufu, atık yönetimi ve karbon ayak izinin azaltılması oteller için kritik.
- Kültürel Sürdürülebilirlik: Ankara'nın tarihini, sanatını ve gastronomisini ön plana çıkaracak projeler geliştirilmeli.
- Toplumsal Katılım: Yerel halkın turizm gelirlerinden fayda sağlaması, sektöre olan desteği güçlendirir.

JW Marriott Ankara olarak biz de enerji verimliliği projeleri, atık ayrıştırma uygulamaları ve yerel üreticilerden tedarik politikaları ile bu alanda örnek olmaya çalışıyoruz. Çevreye duyarlı projelerimizi LinkedIn üzerinden paylaşıp neler yaptığımızı kamuoyuna da açıklamış oluyoruz.

JW Marriott Ankara gibi lüks segmentteki otellerin iş dünyası ve devlet kurumlarıyla olan ilişkileri hakkında neler söyleyebilirsiniz?

JW Marriott Ankara, başkentteki konumu itibarıyla iş dünyası ve devlet kurumlarıyla güçlü ilişkiler kurmak zorunda. Misafirlerimiz arasında diplomatlar, iş insanları ve devlet yetkilileri yer alıyor. Bu durum bizlere büyük bir sorumluluk yüklüyor. Lüks segmentteki oteller, yalnızca konaklama hizmeti sunmakla kalmıyor; aynı zamanda stratejik toplantılara, protokol etkinliklerine ve uluslararası organizasyonlara ev sahipliği yaparak ülkenin tanıtımına katkı sağlıyor. Biz de bu noktada misafirperverliği, güvenliği ve profesyonelliği en üst düzeyde tutarak Ankara'nın dünya ile olan bağlarını güçlendiren bir rol üstleniyoruz. ■





THEODOROS BIZAKIS



TONO LABRA



JAVIER DÍAZ DE LEÓN

Kültürlerle Örülü Kıyılar

**Meksikalı fotoğrafçı Toño Labra'nın
"Denizin Kıyıları" isimli sergisi
Ankara'da kapılarını sanatseverlere
açtı.**

Zülfü Livaneli Kültür Merkezi'nde Meksika'nın Türkiye Büyükelçisi Javier Díaz de León'un ev sahipliğinde gerçekleşen açılışa çok sayıda diplomat ve davetli katıldı. Sergide Akdeniz ve Atlantik kıyılarının tarih boyunca kültürleri birleştiren rolüne dikkat çekildi. Labra, kıyıları coğrafi sınırlar olmanın ötesinde, toplumların karşılaşmalarına ve yeni kimliklerin oluşumuna tanıklık eden alanlar olarak tanımladı. Etkinlik, ziyaretçilere farklı şehirlerden gelen fotoğraflar eşliğinde ortak insanlık deneyimini keşfetme imkânı sundu. ■



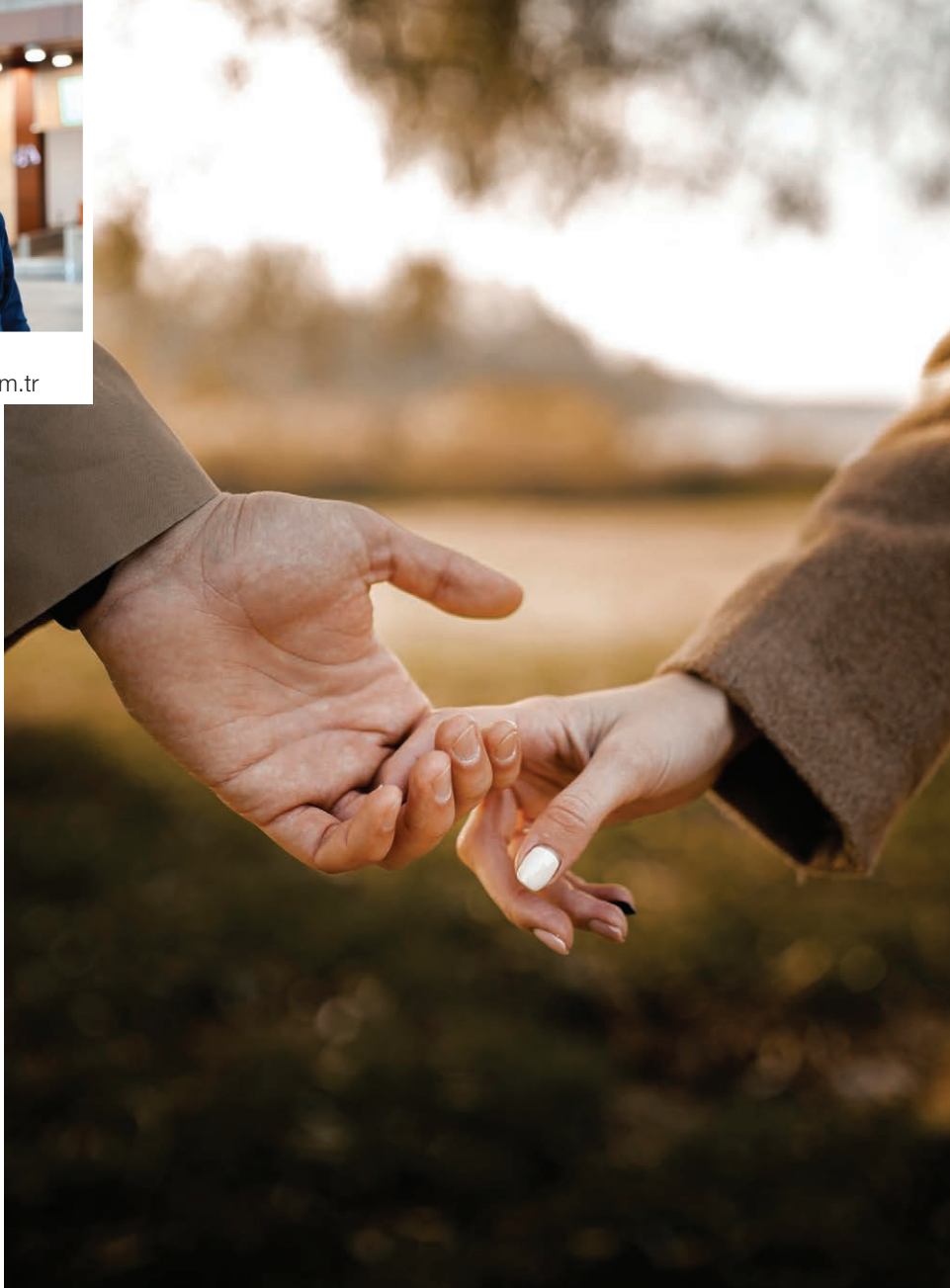
Zülfü Livaneli Kültür Merkezi'ndeki serginin açılışına çok sayıda diplomat ve davetli katılım gösterdi.

Meksika'nın Türkiye Büyükelçisi Javier Díaz de León, fotoğrafçı Toño Labra'nın "Denizin Kıyıları" sergisinin açılışını yaptı.





Adil Yıldırım
adil@magmedya.com.tr



Öfke Nereye Kadar?

Jung diyor ki: “Anca kendi içine yolculuk yaparsın. Başka nereye gideceksin?”
Hani özetle... Bunu demek istiyor işte...

İnsan her şeyi bilir de kendini bilemez; işte bu yüzden önce kendine gitmelidir, yaralarını iyileştirmek için.

insanı esir alan dürtüleri var ya, onlar bize izin verdiği kadar sağa sola gidebiliyoruz ya da ileri geri falan. Pek de izin verdikleri söylenemez, çünkü her an içimizden bir şeyler yapmak geliyor; hem de genelde mantıklı olmayan şeyler.

Dürtülerin kaynağı ihtiyaçlar ve ihtiyaçların kaynağı da bilinç dışında saklı travmalar.

Bazen farkında olmadan ve pek de akılcıca olmadan tepkiler veriyoruz söylenen bir söze ya da bir bakışa, çünkü geçmişteki kötü bir anı hatırlatıyor ve biz o anıyı aslında en derinlere saklamaya çalışsak da piyasaya çıkıyor işte beklenmeyen anlarda. İnsan her şeyi bilir de kendini bilemez; işte bu yüzden önce kendine gitmelidir, yaralarını iyileştirmek için.

Jung bir yana, ki severim kendisini, yakın arkadaşım Gizem ne yapar?

Tanıştığı bir adama daha ilk görüşmede öfke kusmadan duramıyor. Neden diye soruyorum, lafı geveliyor ama özünde baba nefreti var, bu kadar basit. Babası sevmedi diye dünyadaki tüm erkeklere duyduğu nefreti dizginleyemiyor!

Geçenlerde adeta bir döngü gibi yine beni aradı; telefonda bir telaş, sesinde artık alıştığım öfkeli ton; “Bu erkeklerin hepsi berbat!” demeye başladı. Ne oldu diye sormama fırsat vermeden hikayeye giriş yaptı: “Ya Ankara’da mükemmel mekânlar var. Kırk yaşında adam, seçecek başka bir restoran bulamadı herhalde, adamın beyni yok, beni götürdüğü yere bak, koskoca adamsın, bir mekân zevkin olur, hani gusto olur yani, o da yok! Kendini geliştirmiş bir tane erkek yok memlekette, inan sıkıldım artık. Bırakıyorum bu flört işlerini, uğraşamam manyak tiplerle!”

Dinledim. Sustum. Biraz daha dinledim. Sonra araya girdim ve sordum: “Nereye götürdü?”

Bir mekân söyledi ama kesinlikle kötü veya kalitesiz bir yer değil. “Ne var bu mekânda?” diye sorunca günah keçisi ben oldum, bu sefer bana bağırıyor telefonda. “Yahu,” dedim, “adamları falan boş ver de senin bu öfken ne olacak? Hayır yani asıl sen kaç yaşında kadınsın, bir adama öfke yapacak bahane arıyorsun her dakika. Kimse mükemmel değil ama daha ilk görüşmeye giderken adam senin mekân zevkini nereden bilecek? Üstelik, bana sordu diyorsun, yani sen söyleseydin şurayı tercih ederim diye. Ne var bunda? Sana sormuş, sen hâlâ o beni anlasın modunda takılıyorsun, hayal dünyası işte...”

Cevap vermedi ama burnundan soluyordu hâlâ. Bir adam, bir kadının mekân zevkini ya da hayata bakışını daha hiç görüşmeden nasıl anlayacak? Öyle bir dünya var mı?

Kadınlar neden kendilerini ifade etmek istemezler ve adam beni anlasın kafasında yaşarlar bilmiyorum ama bir tarafta da kendini gayet güzel ifade eden, cilve yapan kadınlar var; bunların dişil enerjileri gayet yüksek ve istedikleri adamı elde ediyorlar. Mesele tarz meselesi. Her şey, nasıl davrandığınıza bağlı.

Aslında o diyor ki, babam beni ufak bir çocukken anlamadı, sevmedi, bana ihtiyacım olan şefkati falan vermedi ve işte bakın, bu adam da aynı derecede duyarsız, kaba ve tüm erkekler böyle, diyor! Genelleme yaparak çocukluk travmasına sığınıyor kısa yoldan.

Öfkeyle nereye kadar?

İnanıyorum ki, mükemmel erkeği bulsa aman bu da fazla iyi ve sıkıcı diyecek yine adama bir ton laf edecek. Aslında mesele adamlar falan değil, kendi içindeki bitmeyen çatışma! Kendi içindeki yaraları tedavi etmeden kimse sağlıklı bir ilişki bulamaz, demiş Jung. Adam haklı galiba. Severiz kendisini. ■

nenin, aksesuarın üzerini başka boyayla kapatmasın. kişi
ya da tuvale vurgulama amacıyla müdahalelerini, ressan
sar. Floransa'da keşfettiği Rönesans primitiflerine duydu
müştür. Bu seride kent yüzünün yalnızlığın puslu, sisli
vale aktarıldığı dramatik bir atmosfer hakimdir. Tuvalde
zjik yalnızlığın tüm ge... dırlar. Sergide kull
ndi yüzünü görürüz. S... eddiği kent yüzlerini

MAG davet



GÜRCAN TÜRKOĞLU



HASAN PEKMEZCİ



OYA İSLİMYELİ ULUTIN



BÜNYAMİN ÖZGÜLTEKİN



AYLA AYAZ



NİLAY AYAZ

“İz ve Bellek” Mustafa Ayaz Müzesi’nde

Balkan Naci İslimeli’nin sanat
yolculuğunu mercek altına alan
“İz ve Bellek” sergisi, Mustafa Ayaz
Müzesi’nde sanatseverlerle buluştu.

Küratörlüğünü Siret Uyanık ve Ömer Faruk Şerifoğlu’nun, proje koordinatörlüğünü ise Gülfem Dedeoğlu’nun üstlendiği sergi, sanatçının uzun yıllara yayılan üretim serüvenine ışık tuttu. İş ve cemiyet hayatının sanatsever isimlerinin katıldığı serginin açılış davetinde, Siret Uyanık bir konuşma yaptı. Ankara Kültür Yolu Festivali kapsamında gerçekleşen gösterimde ziyaretçiler, İslimeli’nin ilk dönem resimlerinden başlayarak, pek çok serisinden seçilmiş eserleri izleme fırsatı buldu. ■



MAHİNUR CERİT, ESRA İNAN



ŞEYMA KONT



GÜLFEM DEDEOĞLU



SİRET UYANIK



BEGÜM UYANIK



PINAR AYHAN



NECATİ YALÇIN

Balkan Naci İslimyeli'nin yaratıcı yolculuğunu gözler önüne seren geniş kapsamlı sergi, izleyicilere hafıza, kimlik ve toplumsal belleğe dair güçlü bir deneyim sundu.



ANIL KAYA, EBRU ONEL, ESAT AYDIN, YAĞMUR AKIN, ÖNAY ŞAHİN SAĞLAM, AKİF KARAKOYUN



Bilkent Center'da Festival Coşkusu

Bu yıl dokuzuncu kez düzenlenen Ankara Coffee Festival, Bilkent Center'ın ev sahipliğinde kahveseverleri buluşturdu.

Üç günlük festival süresince ziyaretçiler; kahve atölyeleri, seminerler ve farklı deneyim alanlarında kahvenin kültürel yolculuğunu keşfetti. Ulusal ve uluslararası kahve markaları nitelikli kahvelerini tanıtırken, katılımcılar dünyanın dört bir yanından gelen farklı lezzetleri deneme fırsatı buldu. Müzik programı ise festival coşkusu arttırarak katılımcılara eğlenceli anlar yaşattı. Etkinlik boyunca artizan lezzetlerden kahve ekipmanlarına kadar geniş bir seçki ziyaretçilerin ilgisini çekti. Kahve ve müzik dolu bir deneyim yaşayan başkentliler, Ankara Coffee Festival'i renkli anılarla geride bıraktı. ■



MERVE TILKIOĞLU



ARIF SOLAK



DİLEM KABUKÇU



GİZEM ATICI

*Kahve ve müziği
bir araya getiren
festival, üç gün
boyunca binlerce
ziyaretçiyi
ağırladı.*

MAG davet



HACER VELİ



NESLİHAN-ELİZ-SERKAN KIZILBAYIR



BANU BESTEPE



SAYGI GÜNTÜRK



ASENA ŞEKERCI



ASLI AKŞAHİN



BETÜL PEHLİVAN

Zengin programıyla dikkat çeken etkinlik, katılımcılara keyifli anılar bıraktı.

FUTURE DRIVE 2

ELEKTRİKLİ ARAÇ TANITIM
VE TEST SÜRÜŞ GÜNLERİ



AUTOSPORT

10-11-12 EKİM 2025


BİLKENTCENTER



GELECEĞİN
HIZINI
YAKALA!

BAŞER

Ana Sponsor



T.C.
ANKARA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



ANKARA
KENT
KONSEYİ



Ankara Ticaret Odası



ANKARA
KALKINMA AJANSI

Destekleyenler



KENAN ÖZ

Sonbaharın Altın Rotaları

Pandemi sonrasında yaşam önceliklerini yeniden şekillendirerek, üç gün çalışıp geri kalanında dünyayı gezen ve sosyal medyada “Öz Kenan Turizm” olarak bilinen Kenan Öz, sonbaharın altın rotalarını ve Norveç’e ait ilginç bir bilgiyi MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Y

azın kalabalığından uzaklaşıp sonbaharda gidilebilecek “yazdan kalma” rotalar arasında en favori üç destinasyonunuz hangileri?

Bunlar tabii ki Akdeniz rotaları olacak. Akdeniz ülkelerinde yaz ayları fazlaca sıcak geçtiği için, o dönemde gidildiğinde keyif almak biraz zor ama sonbahar kesinlikle bu rotalarda keyifli anlar geçirmek için en güzel dönem.

Puglia Rotası: Türkiye’de de yeni yeni keşfedilmeye başlayan Puglia, yazın sıcaklığında asla gidilmemesi gereken

ama sonbaharda mutlaka yapılması gereken bir rota. Bari’de sokakta makarna açan kadınlardan “orecchiette” alabilir, Monopoli, Polignano a Mare, Alberobello’dan sonra Ferzan Özpetek’ten bildiğimiz Lecce’de muhteşem bir final yapabilirsiniz. Geceleri, tarihi binaların önünde sanki bir pub’daymışçasına oturup vakit geçirebilirsiniz. Lecce’de, meşhur bademli Leccese kahveyi denemeden dönmeyin.

Tunus: Hâlâ keşfedilmediğine çok şaşırdığım, gittiğimde beni de en çok şaşırtan yer Tunus oldu. Türkiye’de Tunus hâlâ bilinmiyor. Sıcakkanlı insanları ve vizesiz seyahat avantajıyla

sonbahar için fazlaca iyi bir seçenek. Özellikle başkent Tunus'tan yarım saat uzaklıktaki, mavi-beyaza boyalı evleriyle Sidi Bou Said şehri, ünlü ve kalabalık Yunan adalarını gölgede bırakacak güzellikte.

Endülüs

Çoğu kuzey ülkeleri yağmura teslim olmuşken sonbaharda Endülüs rotası üzmez. Flamenko'nun doğduğu topraklar olan Sevilla'dan başlayıp, Cordoba'da Kurtuba Katedral Camii ve Granada'da El Hamra Sarayı keyifli bir rota olur. Ronda ve Setenil de las Bodegas şehirlerini de es geçmemek lazım. Bu rota, kalabalıktan uzak, en sevdiğim ve herkesi zorla gönderdiğim bir rota.

Bu rotalarda sizin bildiğiniz küçük bir ipucu veya gizli tavsiyeniz var mı?

Bu rotada benim bildiğim çok niş bir yer var. Fas'ın içindeki İspanya! İspanya'nın en güzel ve stratejik olarak en önem gösterdiği yer Endülüs'ün tam karşısında yer alan Ceuta şehri. Bu özel şehre, her gün her saatte Endülüs şehirlerinden kalkan feribotla bir saatte ulaşılabilir. Helikopter deneyimi yaşamak isteyenlere de, dolmuş gibi helikopterle ulaşım var. İspanya hükümeti buraya önem gösterdiği için ulaşımı destekliyor ve gidiş dönüş sadece yüz euro gibi bir fiyata gününbirlik Ceuta'ya gidip gelebilirsiniz. Uygun fiyata helikopter deneyimi yaşayıp Fas'taki İspanya'yı görebilmek çok kolay, ama bilen az. Ayrıca burası İspanya'nın vergisiz tek yeri. Hem kozmetik hem de diğer tüm ürünler vergisiz olduğu için oldukça uyguna satılıyor. Endülüs turunuza eklemeyi unutmayın.

Sardinya'daki Porto Cervo gibi, lüksün ve prestijin buluştuğu üç lokasyon daha söyler misiniz?

Porto Cervo'ya benzer olarak lüksün ve prestijin bulunduğu yerler bence kesinlikle İsviçre'de. St. Moritz zaten biliniyor ama bana göre en göze batmayan zenginlik Gstaad'a ait. Buradaki herhangi bir kafede, yanınıza milyon euro'luk serveti olan biri oturabilir, ama kimse bunu göstermeye çalışmaz. Gösteriştense uzak, sakın ve sofistike bir atmosfer var, çünkü Monte Carlo'nun aksine burada hazmedilmiş bir zenginlik vardır.

Bu mevsimde, fotoğraf meraklıları için "altın saat" hangi rotada, nerede yaşanır? En etkileyici manzaraları nerede yakaladınız?

En değerli tavsiyem Portekiz olur. Teraslarında buluşulan ve gün batımı izlenen Lizbon, eşsiz "golden hour"lar yaşatır. Üstüne bir de bu tepelerde sarı tramvay eşliğinde çekilecek fotoğraflar bir sürü "like" garantili... Yine, mavi duvar karoları ve üzerinde yürünebilen çelik köprülü Porto şehri de görülmeden dönülmemeli.

Bu zamana kadar gezerken öğrendiğiniz, ülkeler hakkındaki en ilginç hikâye neydi?

Gezerken öğrenmek benim önceliğim. Bir yerin müzelerinden, gezilecek yerlerinden çok en önem gösterdiğim şey ülkenin sosyolojisi ve orada yaşayan insanların hayat tarzını anlayabilmek. Bugüne kadar birçok enteresan bilgi öğrendim. Örneğin; geçtiğimiz mart ayında gittiğim, dünyanın en kuzeyindeki yerleşim yeri olan Svalbard'da insanların arabalarının kapısını kilitlemesi yasaktı. Svalbard'da yaşayan herkesin aracı, olası bir kutup ayısı saldırı tehlikesi nedeniyle gece gündüz açık olmak zorunda. Denedim, gerçekten de öyleydi. Ayrıca bu enteresan yerde doğmak ve ölmek de yasak! Bunun nedenini de okurlarımız araştırıp öğrensin. ■



MAG davet

ERDOĞAN ZÜMRÜTOĞLU

BAHAR AKBULUT

EMRE ERTÜRK

CAN ELGİZ

Zümrütoğlu'ndan Yeni Sergi

Pilevneli'nin Erdoğan Zümrütoğlu ile yeniden yollarını birleştirerek hayata geçirdiği "Meçhul Öğrenci Anıtı için Modüller" sergisi sanatseverlerle buluştu.

18. İstanbul Bienali süresince Odakule Surp Yerrortutyun Ermeni Katolik Kilisesi'nde ziyaret edilebilecek olan serginin açılışına sanatçılar ve cemiyet hayatından isimler katıldı. Zümrütoğlu'nun geçmiş yıllarda ürettiği tuval işleri ve heykellerden oluşan sergi, Ece Ayhan'ın 1970 tarihli "Meçhul Öğrenci Anıtı" şiirine görsel bir yanıt ve saygı duruşu niteliği taşıdı. Eserler, izleyicileri bugünün politik krizleri, sosyopolitik çöküşleri ve insanlık onuruna yönelik tehditler karşısında hayatta kalma imkânını sorgulayan bir yüzleşmeye davet etti. ■



Maxfm95.8

m a x i m u m m u s i c



Lara Bayer
larabayerart@gmail.com



Hawaii'nin Bilgi Mirasını Yaşatan Müze

Honolulu'nun Kalihi bölgesinde yer alan Bernice Pauahi Bishop Müzesi, O'ahu seyahatimde mutlaka görmem gereken bir duraktı. Müze, 1889 yılında Charles Reed Bishop tarafından, eşi Prenses Bernice Pauahi Bishop'un anısına yapılmış. Prenses Pauahi ise, Kamehameha hanedanının soyundan gelen son kişiydi.

Bernice Pauahi Bishop Müzesi, Hawaii ve Pasifik bölgesinin tarihini, kültürünü ve bilimsel mirasını korumak ve onurlandırmak amacıyla kurulmuş. Bugün hâlâ hem eyaletin en büyük müzesi hem de Yerli Hawaii kültürü ve doğa bilimleri açısından en önemli kurumlardan biri olmaya devam ediyor.

Ana bina olan Hawaiian Hall, koyu renkli ve dokulu volkanik bazalttan inşa edilmiş; derin verandalar ve yüksek pencerelerle çevrelenmişti. İçeri adım attığımda, alan katedral benzeri bir yapıya dönüşüyordu. Ahşap balkonlar üç kat boyunca salonu çevreliyor, ortada ise çeşitli eserler, dokumalar ve oyma

figürler sergileniyordu. Her biri geleneğe, aile soyuna ve mo'olelo'ya (nesiller boyunca anlatılarak aktarılan hikâyelere) bağlıydı.

Hawaiian Hall'ın her katı, Hawaii kozmolojisindeki farklı bir âleme adanmıştı. Zemin kat, Wao Kanaka, insanların dünyasına odaklanıyordu; gündelik yaşam, tarım, balıkçılık, aletler, giysiler gibi konular ele alınıyordu. İkinci kat, Wao Lani, tanrıların ve ataların ruhlarının dünyasını sunuyordu. Burada detaylı şekilde oyulmuş ki'i (tanrı figürleri), tüylü pelerinler ve törensel giysiler, kutsal gelenekleri ve kapu'yu (Hawaii yaşamını şekillendiren



ruhani yasalar ve toplumsal kurallar) yansıtıyordu. Üçüncü ve en üst kat olan Wao Akua, kara, gökyüzü, deniz ve ruh arasındaki bağlantıları keşfediyor, bu ilişkileri hem geleneksel Hawaii bilgeliği hem de modern bilimsel yaklaşımlar üzerinden ele alıyordu.

Müzenin başka bir bölümünde, Richard T. Mamiya Bilim Macera Merkezi'ne geçtim. Burası jeoloji, biyolojik çeşitlilik ve ada ekolojisine odaklanmıştı. Etkileşimli panolar ve örnek dolaplarıyla, Hawaii'yi şekillendiren doğal kuvvetler anlatılıyordu. Lav akıntılarının, erozyonun ve volkanik aktivitelerin etkileri taş örnekleri ve diyagramlarla gösteriliyordu. Yerlere özgü kuşlar, böcekler ve deniz canlıları, adaların zengin biyolojik çeşitliliğini ve bu canlıların yaşadığı eşsiz çevreleri gözler önüne seriyordu. Mercanlar, mineraller ve kabukların yer aldığı vitrinler, adaların jeolojik ve ekolojik geçmişini izlemeye olanak tanıyor; Hawaii'nin doğal dünyasını şekillendiren çeşitli malzemelere dair bir bakış sunuyordu. Cam vitrinlerde oyma balık ortalari, örme ağlar ve volkanik taş aletler kuş örnekleri ve lav kayalarıyla yan yana sergileniyor, gündelik yaşamla doğa arasındaki ilişkiyi anlatıyordu.

Kampüsün arka kısmında, J. Watumull Planetaryumu bulunuyordu. Orada, geleneksel Polinezya denizcilik yöntemlerini konu alan etkileyici bir gösteriyi izlemeyi ummuştum, fakat ne yazık ki ziyaret ettiğim gün herhangi bir gösteri planlanmamıştı. Yine de planetaryumun sergi alanı, 1976 yılında Hawaii'den Tahiti'ye atalarından kalma yön bulma yöntemleriyle yelken açan, çift gövdeli Hōkūle'a kanosuna odaklanıyordu. Bu sergi, yıllarca süren kültürel silinmeye rağmen derin bilgi sistemlerinin nasıl varlığını sürdürdüğünü hatırlatıyordu.

Ziyaretim birkaç saat sürdü, ama çok daha uzun kalabilirdim. Bishop Müzesi, sayısız hikâyeyi barındırıyordu; her biri toprağa, anıya ve bu hikâyeleri yaşatan insanlara bağlıydı. Bu deneyim, tarihin nasıl bilinçli bir özenle korunduğunu ve yaşatıldığını daha derinden kavramamı sağladı. ■



“Güvenin ve Kalitenin **Buluşma Noktası**”



PG PLATİN GRUP
İNŞAAT

☎ 0(312) 222 7 505

📍 Emniyet Mah. Yukarı Sk. No:8
Yenimahalle / ANKARA



Hedefi insanlara hizmet etmek ve en yüksek faydayı sağlamak olan **Platin Grup** olarak her geçen gün artan çalışma azmiyle **projelerimizi hayata geçirmeye devam ediyoruz.**

- Platin LOFT
- Platin LİFE
- Platin LOCA
- Platin GOLD
- Platin PANORA
- Platin DELUXE
- Platin ROYAL
- Platin PRESTİJ
- Platin PORT
- Platin CONCEPT
- Platin MANSION



Büyük Düşler Küçük Adımlarla Başlar

ŞİMDİ SOA HOLDİNG
PROJELERİYLE TANIŞIN



Şimdi Harekete Geçme Zamanı