

MAG®

EYLÜL 2025

Hollywood'da
Grammy Adayı Bir Türk
Esin Aydıngöz

Yeni Sezon
Ekranlarda
Neler Oluyor?

ADİL YILDIRIM
Aşk mı, Travma mı?

Ragıp Narin'den
Yeni Tekli: Doktor

Dekorasyon Sırları
BARIŞ KÜPÇÜ

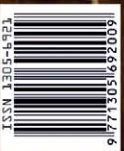
SOYER HOLDING
AHMET SOYER

GREENMAX
Ayrıcalıklı Villa Yaşamı

Aslı Sümen Bann

ZARİF, ÇALIŞKAN, IŞILTILI

YIL 23 SAYI 235 - 345 TL



YAKA BİLKENT



Ankara'nın Yeni Ritmi
Çok Yakında!



444 4 618

 **KARAKOÇ**

MODERN MİMARİSİYLE AYRICALIKLI BİR YAŞAM





ATABILGE

VILLA



+90 540 310 60 60

www.atabilgevilla.com

Hayatınızın uygulaması Yapı Kredi Mobil bir adım önde.

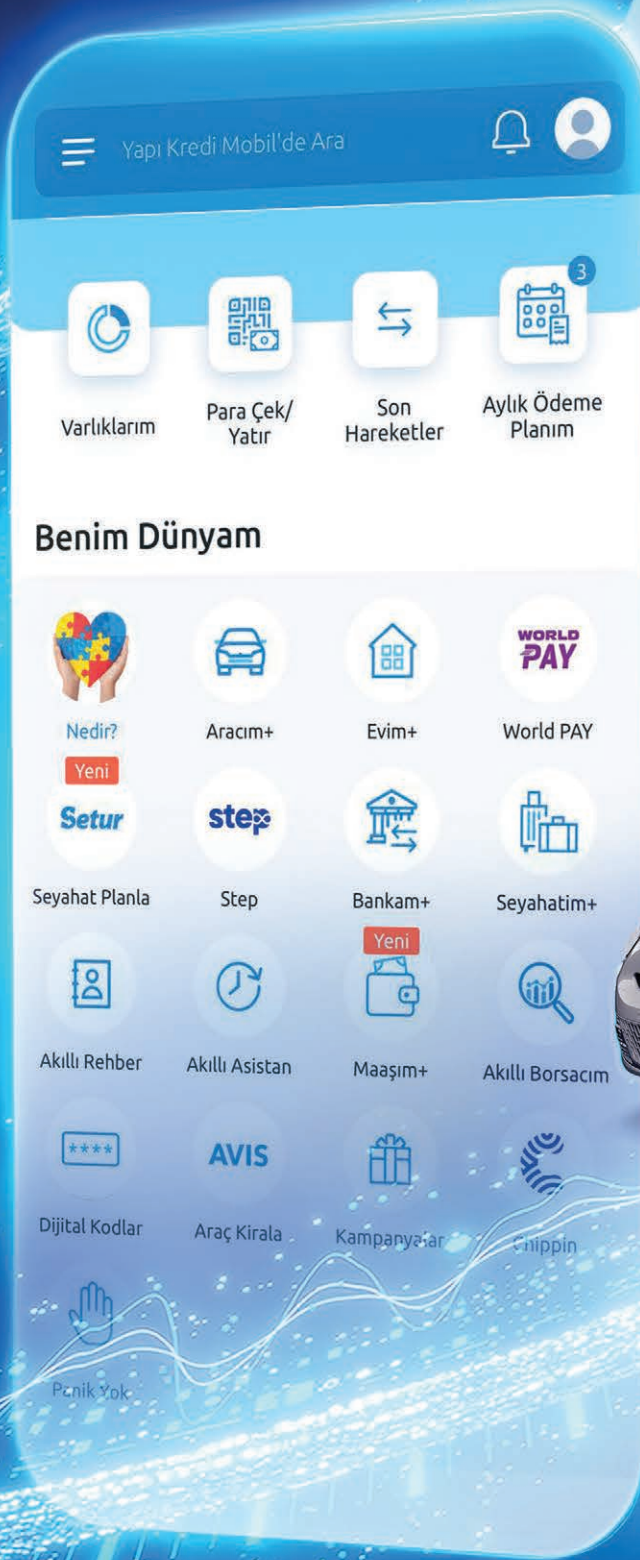
Yapı Kredi Mobil Benim Dünyam
menüsünün hayatınızı kolaylaştıran
yenilikçi teknolojileriyle şimdi
önde olma sırası sizde.



Seyahatim+



Yapı Kredi Mobil'i
**Hemen
indirin!**



Evim+



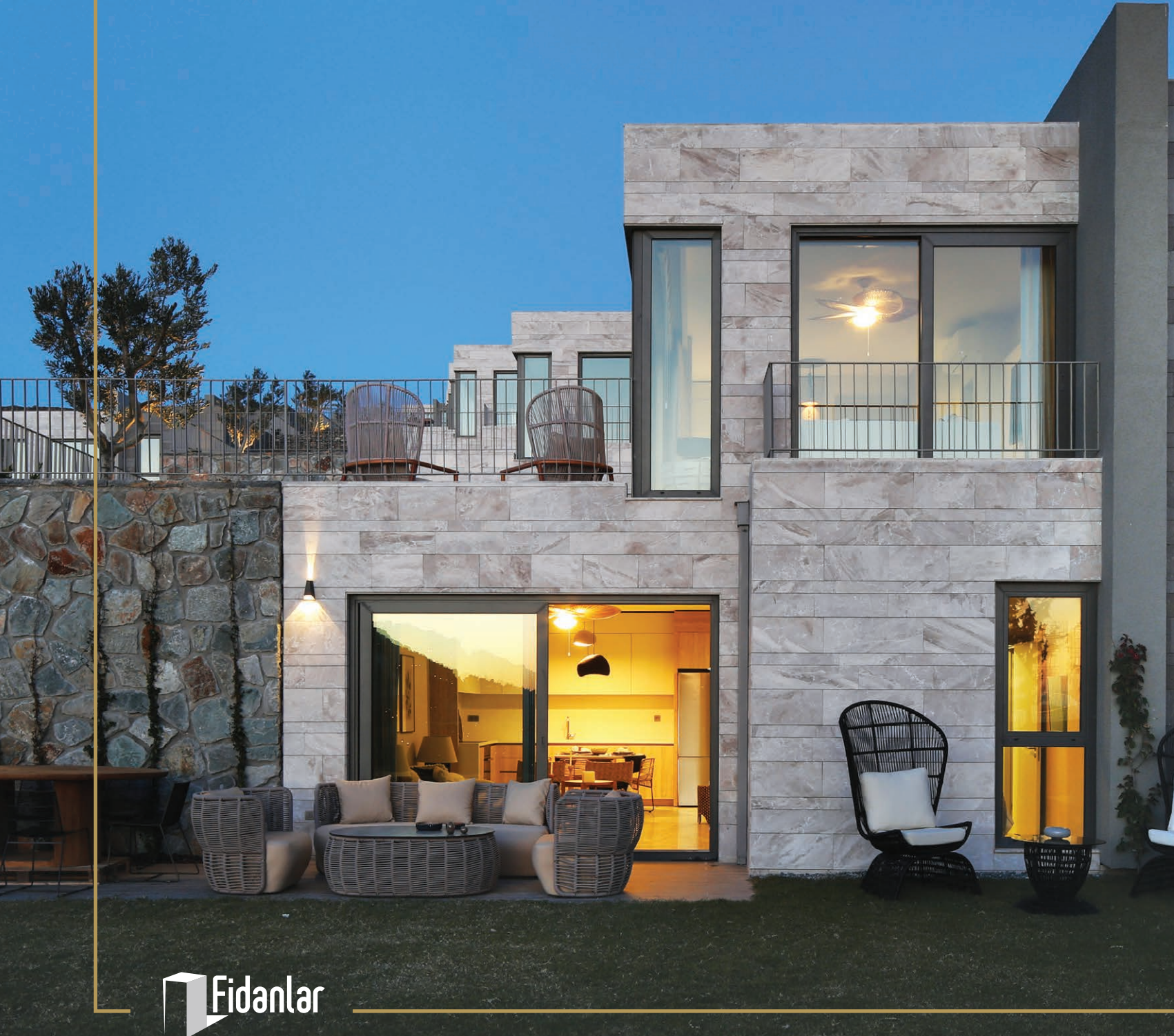
Aracım+

 **YapıKredi**

Hizmette sınır yoktur.

KONFOR, ESTETİK VE
DOĞA HEPSİ BİR ARADA

Atabilge Bodrum'da





ATABİLGE BODRUM

— AKYARLAR —



+90 540 310 60 60

www.atabilgebodrum.com



BİLGİ
ALMAK
İÇİN



ELEKTRİĞİN Puma



Ford Puma Gen-E'nin CO₂ salımı 0 g/km, birleşik elektrik enerjisi tüketimi 14,2 kWh/100 km'dir. Belirtilen değerler 715/2007/EC güncel mevzuatına göre ölçülmüş WLTP verileridir. Pazara sunulan araç ve araçların donanım farklılıkları olabilir. Detaylı bilgi için; ford.com.tr



FORD ÇAĞI

Gen-E®

Ford | GELECEĞI
BUGÜN DEN YAĞA



Sadece
SIZE VE SEVDİKLERİNİZE
ait bir
Dünya





IC HOTELS GREEN PALACE | VILLAS | SANTAI FAMILY RESORT | AIRPORT

ANTALYA - TÜRKİYE

www.ichotels.com.tr

 [ichotelslife](https://www.instagram.com/ichotelslife)  [/ichotelslife](https://www.facebook.com/ichotelslife)  [@ichotelslife](https://twitter.com/ichotelslife)  [ichotelslife](https://www.youtube.com/ichotelslife)  [ichotels](https://www.linkedin.com/company/ichotels)

FRANCK MULLER

GENEVE



FRANCK MULLER BOUTIQUE +90 212 353 63 47
GREENWICH ZORLU AVM +90 212 353 63 47
GREENWICH FLYINN AVM +90 212 663 28 28
GREENWICH ARMADA AVM +90 312 219 12 89

www.greenwich.com.tr



[illegible]

LIDA







Electrolux

For better living. Designed in Sweden



Electrolux

Dünyanın ilk yükselebilen alt sepet mekanizmasını keşfedin

900 Serisi ComfortLift® Bulaşık Makinesi

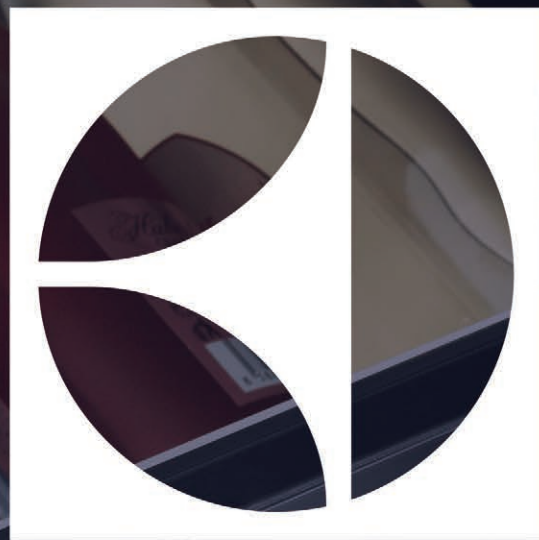


SOYER
HOLDİNG

Electrolux
Yetkili
Mağazası

Ankamall AVM
CEPA AVM
Gordion AVM
Antares AVM

www.electrolux.com.tr
0850 250 35 89



Electrolux

For better living. Designed in Sweden



Electrolux

Sıcaklığı değiştirilebilir çekmece ile tazelik ve lezzete yer açın

900 Serisi MultiSwitch Gardırop Tipi Buzdolabı



Derin
Dondurucu



Et ve Balık
-2°



Soğuk İçecekler
0°



Şarküteri
3°



Kiler
7°

SIEMENS
studioLine



Çizgi Ötesi Tasarım, İleri Teknoloji
studioLine Serisi IQ700



pulseSteam teknolojisiyle yemekleriniz tam kıvamında pişerken, entegre kamera ve ecoClean Plus özellikleriyle mutfakta kolaylık sağlayan studioLine ürünleri ve daha fazlası için Gökmen Teknoloji Siemens mağazalarını ziyaret edin.

GÖKMEN
TEKNOLOJİ

BİZİ TAKİP EDİN!



gokmenas.com.tr



VERSACE

Rosen  *thal*





GÜLEÇDECOR

YENİ ADRESİNDE GOLD N STATE

Sanat, Zarafet ve Şıklık Bir Arada!

 **smeg**

 **ROGASKA**


VERSACE
Rosen & Thal

Spode.


roberto cavalli

Baci
Milano

 **EL CASCO**
SINCE 1929



RIVADOSSI
RS
SANDRO

BUGATTI®

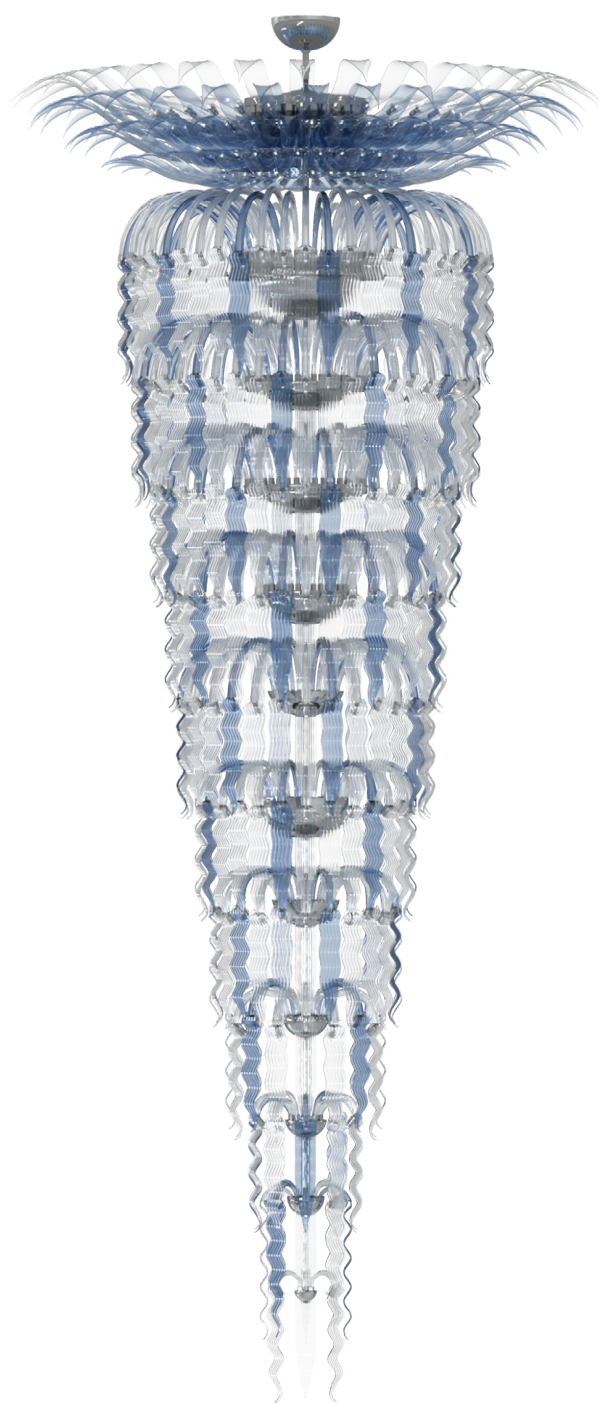
Daida


SOME HOME
İSTANBUL

sambonet

VITELLI
DESIGN STUDIO

Fern&Co.



IRIS  CRISTAL
BOHEMIA



Alacaatlı Mahallesi Kanuni Sultan Süleyman Bulvarı Rota İncek No: 141/A Çankaya-Ankara

 iriscristalturkiye

EMO
HOME



Ankara | Trabzon | Eskişehir | Samsun | Manavgat |



furnishing the dreams

Karacakaya Cad. No:135
Siteler / Ankara

0312 353 2000

www.emohome.com.tr

Kıbrıs | Yunanistan | Almanya | Erbil | Süleymaniye



**COLDWELL
BANKER** 

— BAŞKENT —

Çankaya Caddesi No:21/8 ANKARA
T: +90 312 436 0 100

Söz Konusu Gayrimenkul İse...

**EVREN
BARUTÇU**
www.evrenbarutcu.com.tr



**En Özel
Günüñüzde
Konforlu ve
Ayrıcalıklı Ulaşım**



TIMAK

LIMOUSINE & LUXURY SERVICE

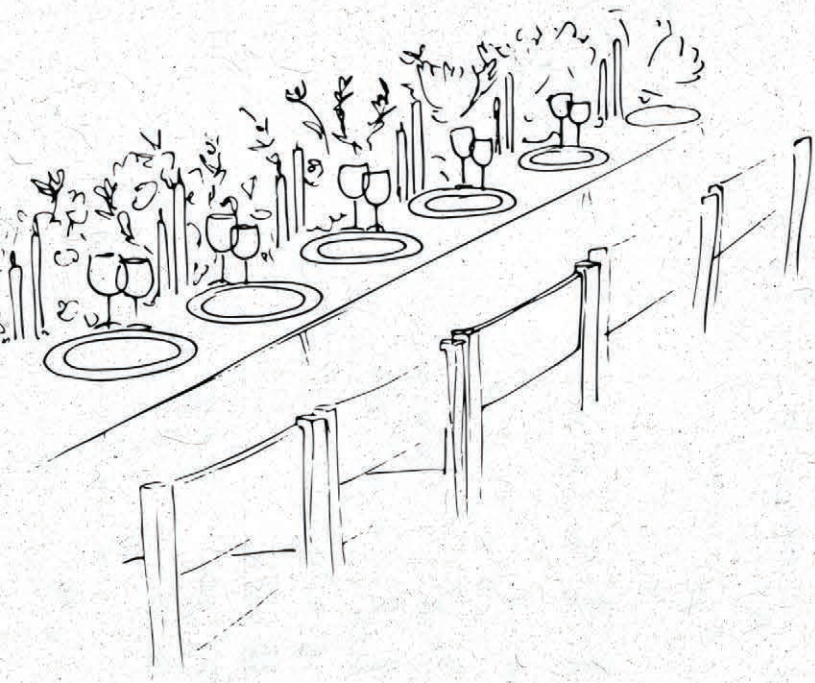


www.timak.com.tr

Mutlukent Mh. Doğan Taşdelen Blv. No:12-/2 Çankaya / Ankara
Tel: +90 312 220 20 00 - +90 312 220 20 30
info@timak.com.tr



Dört Mevsim Aşk...

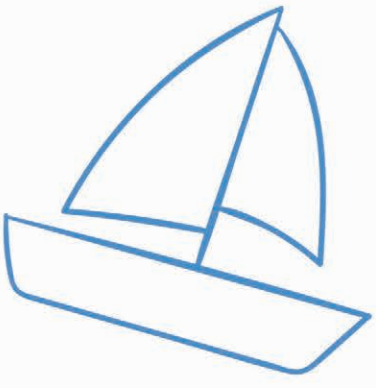




BİLKENT OTEL VE KONFERANS MERKEZİ ANKARA

Bilkent Otel; büyüleyici atmosferi, zarif detayları ve beş yıldızlı hizmetiyle düğününüzü her mevsimde bir başka masala dönüştürüyor. Her anı özel, her detay kusursuz...

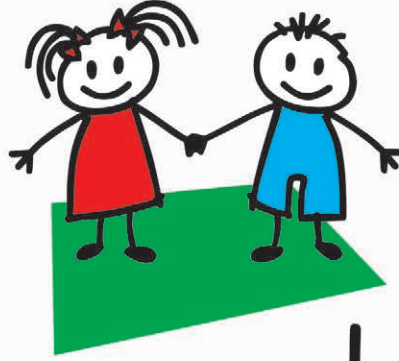
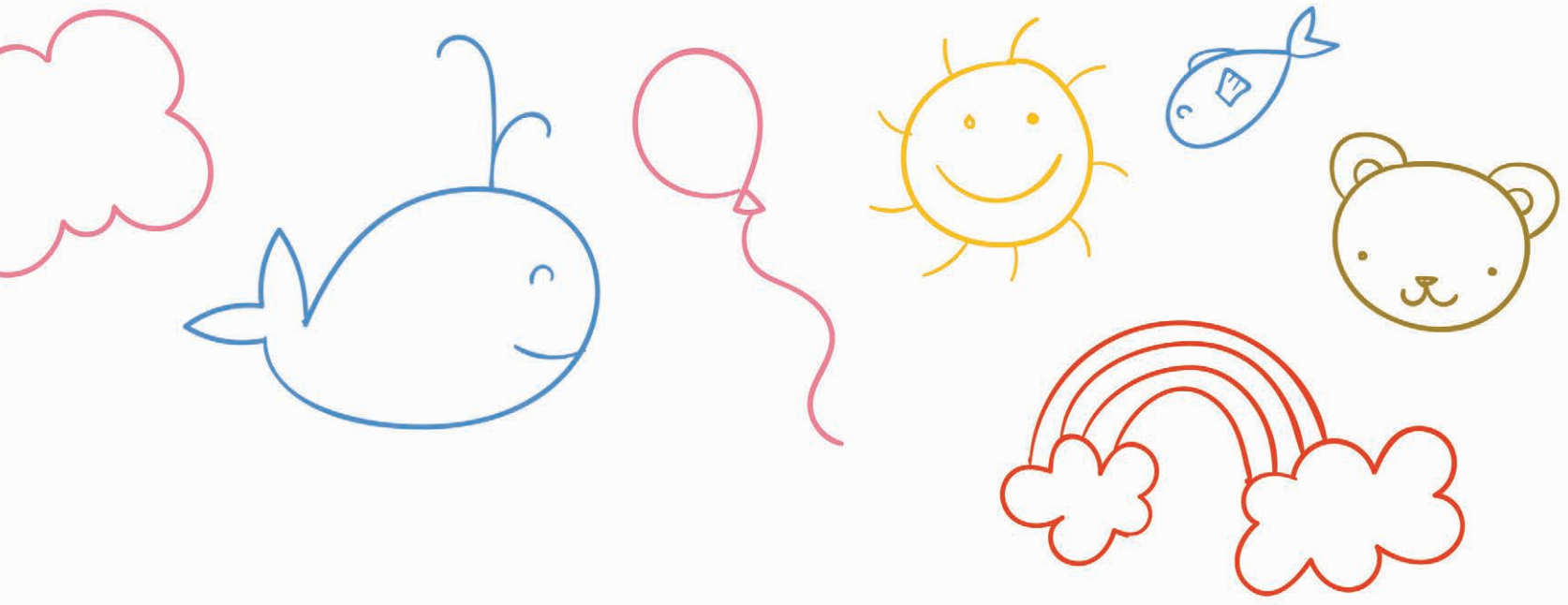




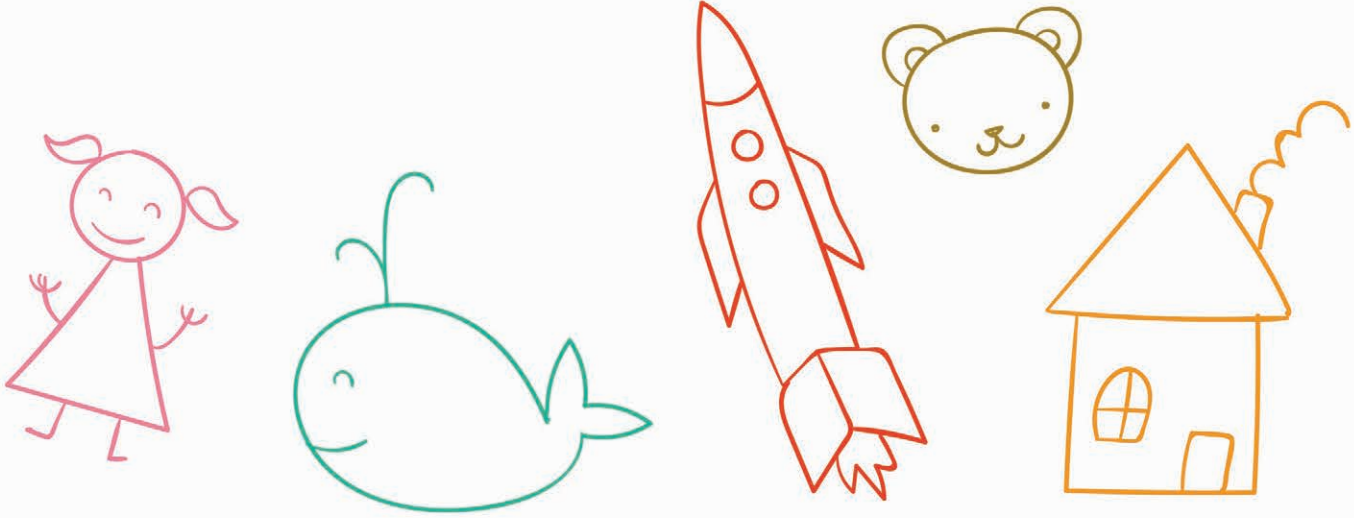
Hayata Mutlu Adım Atan Çocuklar

Anaokulumuz Montessori, Reggio Emilia, Waldorf gibi modelleri; çoklu zeka kuramı, aktif öğrenme, yapılandırmacılık gibi yaklaşımları Milli Eğitim Bakanlığı'nın yenilenen okul öncesi eğitim programını sentezleyerek okulumuzun eğitim uzmanları tarafından hazırlanan çocuk merkezli bir eğitim programı uygulanmaktadır.





ÖZEL
mutlu adımlar
ANAOKULU



Rafet Canitez Cad. Rasih Kaplan Sokak No:4 06450 Oran-Çankaya/Ankara T: (0312) 491 99 96

Alacaatlı Mah. Yeşil Barış Sitesi 3346.cadde No:165 Çayyolu/Ankara T: (0312) 238 38 48

www.mutluadimlar.com

AP AUTO POLISH

PROFESIONAL CAR WRAP | PROFESYONEL ARAÇ KAPLAMA



www.autopolish.com.tr



3M Güvencesiyle

Prestijli Görünüm
Birinci Sınıf Araç Kaplama,
Koruma ve Yenileme
Hizmetleri

Yaşamkent Mahallesi 3247. Sokak No:2
Çayyolu-Çankaya/Ankara
Tel: +90 554 459 1516

 autopolishcarcare



Beril Çavuşoğlu
beril@magmedya.com.tr

Yeni Başlangıçlar

Değerli Okurlarımız,

Eylül; yazın enerjisini geride bırakırken sonbaharın derinliğini hissettiren, değişimin ve yenilenmenin zamanı... Bu ay, hayatın farklı alanlarına dokunan, ruhunuza ilham verecek hikâyelerle karşınızdayız...

Öncelikle kapağımızda, azmi ve cesaretiyle kendi yolunu çizen ilham verici bir isim var: Aslı Sümen Bann. Hem oyunculuk kariyerinde hem de iş dünyasındaki adımlarıyla cesaretin, çalışkanlığın ve hayallerin gücünü bize bir kez daha hatırlatıyor...

Sanatın kalbine dokunan bu sayımızda; yeni dizisi “Veliht” ile usta oyuncu Arif Pişkin “yeniden başlayan yolculuklarını” anlatıyor... Pandomimden ekranlara uzanan sanat hayatında Erhan Alpay, söze, bedene ve sessizliğe dair derinlikli bir paylaşım yapıyor... Yirmi yıllık ekran geçmişiyle klasikleşmiş “Arka Sokaklar” dizisindeki Hüsnü Çoban’ın eşi Esra’ya hayat veren Gaye Gürsel, yılların eskitemediği bir dizinin samimiyetini paylaşırken, Türk pop müziğinin genç sesi Ragıp Narin ise hem yeni teklisini hem de gezgin ruhunu bizlerle buluşturuyor...

Dünyanın öteki ucunda, Hollywood’da yükselen bir ses olan Esin Aydıngöz, notalara işlediği duygularıyla müziğin evrensel gücünü hatırlatıyor. “Wednesday” dizisindeki “Paint It Black” düzenlemesi Grammy adayı olan besteci, aranjör ve orkestra şefi “Beste yaparken özgür hissediyorum.” diyor.

Halat temalı eserleriyle çağdaş resmin öncü isimlerinden Ahmet Yeşil, izleyiciyle kurduğu güçlü bağı açıklıyor.

Doğu ile Batı arasında köprü kuran Isamu Noguchi’nin vizyonunu, Noguchi Müzesi üzerinden Lara Bayer’in kelimeleriyle keşfediyoruz. Köşe yazarımız Adil Yıldırım, çocukluk travmalarının yetişkinlikteki ilişkileri nasıl etkilediğini ve karşılıklı anlayış eksikliğinin bir aşkı nasıl çıkmaza sürüklediğini bir hikâye ile anlatarak hepimizi düşünmeye davet ediyor.

Gastronomide ise, sonbahar sofralarının ruhunu Rixos Tersane İstanbul’un baş şefi Efe Anıl Çetin’in “lezzet manifestosu”nda buluyoruz...

Eylül aynı zamanda aşkla, coşkuyla ve birliktelikle hatırlanıyor; biz de kimisi şık ve rüya gibi, kimisi enerjik ve dinamik düğünlerden mutluluk karelerini sayfalarımıza taşıdık. Ayrıca Bodrum’un keyifli davetlerinden renkli karelerle yaz mevsimini neşeyle kapattık.

Her sayfada, yeni mevsimin heyecanını, sanatın, müziğin, gastronominin ve aşkın farklı yüzlerini keşfetmeniz dileğiyle...

Sevgiler





Geländewagen. Elektriklendi.

Elektrik teknolojisiyle yeni G 580 EDITION ONE
şimdi **Koluman Ankara**'da.

Mercedes-Benz



EQ teknolojili Mercedes-Benz G 580 | WLTP: kWh/100 km cinsinden elektrik tüketimi (karma): 22,6 kWh/100 ; g/km cinsinden CO₂ emisyonları (karma): 0.

Mercedes-Benz Koluman Ankara, Ehlîbeyt Mahallesi Mevlana Bulvarı No:199-A 06520 Çankaya - ANKARA, Tel 0312 583 73 00
info@koluman.com.tr www.koluman.com.tr

MAG®

Patent No: 2005 58511

EYLÜL 2025
YIL:23 SAYI:235 FİYAT:345 TL

MAG Medya Ltd. Şti. Adına
İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
CAN ÇAVUŞOĞLU can@magmedya.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni
BERİL ÇAVUŞOĞLU beril@magmedya.com.tr

Tasarım
ÖZGE AKTAŞ ozge@magmedya.com.tr
ASLI TİBEY asli@magmedya.com.tr

Kreatif Direktör
SEDA ÇAVUŞOĞLU seda@magmedya.com.tr

Genel Koordinatör
FERAY ŞAHİNGÖZ feray@magmedya.com.tr

Reklam Müdürü
MELTEM ERCAN meltem@magmedya.com.tr

Yazı İşleri
GÖZDE YILMAZ gozde@magmedya.com.tr

Haber ve Foto Muhabiri
HALİL CAN BEBEK halil@magmedya.com.tr

Halkla İlişkiler
DİLARA YURTSEVEN daydogdu@magmedya.com.tr

Reklam
İLAYDA İLİKKAN ilayda@magmedya.com.tr

Sosyal Medya
BAHA BAŞKAL baha@magmedya.com.tr

Mali İşler Koordinatörü
TARIK DEĞER tarik@magmedya.com.tr

Türü
BÖLGESEL SÜRELİ YAYIN

MAG isim ve yayın hakkı
MAG Medya Ltd. Şti.'ne aittir.
Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların
tüm hakkı MAG'a aittir.
İzin alınmadan kullanılamaz.
Yayınlanan ilanların sorumluluğu
ilan sahiplerine aittir.

İdare Merkezi
Kaptanpaşa Sokak
No: 33-B G.O.P. ANKARA
Tel: +90312 428 0 444

Katkıda Bulunanlar
ADİL YILDIRIM
BARIŞ KÜPÇÜ
HAMİYET AKPINAR
FATMA NUR KÖKSAL
LARA BAYER

Baskı
Arkadaş Basım San. Ltd. Şti.
Macun Mah. 204 Cad. Shira İş Merkezi
141 - A Blok No:3 Ankara Türkiye
Tel: +90 312 341 63 10

Basım Tarihi
29.08.2025
www.magdergi.com.tr
facebook.com/magonline
twitter.com/magdergi
instagram.com/magdergi
bilgi@magmedya.com.tr

MAG'a abone olmak çok kolay...
Telefon ile 0.312 428 04 44
İnternet ile abone.magdergi.com.tr

YENİDEN KULLANIN GERİ DÖNÜŞTÜRÜN!

Eski dergi, katalog ve gazetelerin geri dönüş-
türülmesi çevreye yapılabilecek en kolay kat-
kıdır. Ağaç kesimlerini azaltmak üzere MAG
Medya, okuyucularını kendi yakın çevrelerin-
de de geri dönüşümü teşvik etmeye çağırıyor.

Download on the
App Store

Google play





R&R

ISMARLAMA

Esentepe Mahallesi, Büyükdere Caddesi
No:145/7 Şişli-İstanbul +905422968751
instagram @rrkunduraofficial



74

46
Ünlü sanatçılar,
Rolls-Royce buluşmasında...

60
Aslı Sümen Bann ile
ilham verici bir kapak çekimi
ve söyleşisi...

74
Ruins Luxury Resort'ta
Mercedes-Benz buluşması...



60

114
82. Venedik Film
Festivali'nden
ilk kırmızı halı görüntüleri...

158
Çırağan'da aşkla parlayan
büyülü bir düğün...

162
Hamiyet Akpınar'dan
sonbaharda cildi korumanın
yolları ve makyaj ipuçları...

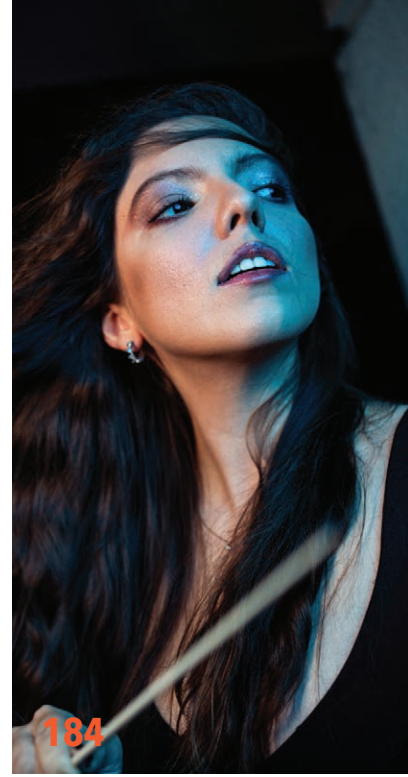


114

176
Yeni teklisi "Doktor" ile
Ragıp Narin...

178
"Arka Sokaklar"ın Çoban
ailesinden Esra'ya hayat veren
Gaye Gürsel...

180
"Yürek Çıkmazı"nın Caneri
Erhan Alpay...



184

182
Yeni dizisi "Veliaht" ile
usta oyuncu Arif Pişkin...

184
Hollywood'un Türk bestecisi
Esin Aydıngöz...

188
Adil Yıldırım'dan kısa bir
aşk hikâyesi...

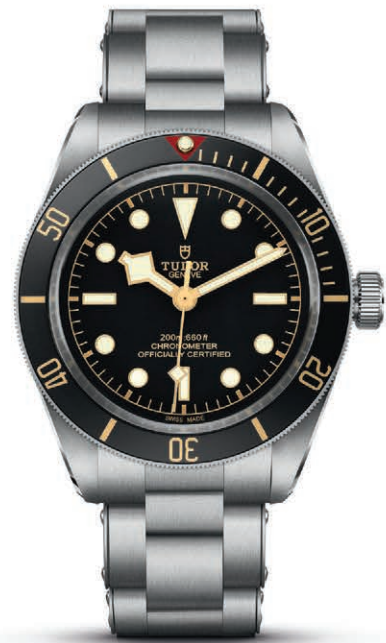
Available on the
App Store



Google play



TUDOR



BLACK BAY 58



**BORN TO
DARE**



TUDOR
SAAT
Feeling Luxury...



Seda Çavuşoğlu
seda@magmedya.com.tr



THE ROW
Çanta \$950



VERSACE-FALL 2025

Kabarık

Kabarık silüetler ve derin renklerle sahneye çıkan kombinler güçlü ve sofistike bir stil sunuyor.



CHLOE
Ceket \$4.890



KALLMEYER
Bluz \$585



ROSIE ASSOULIN
Elbise \$2.895



CORTANA
Pantolon \$945



CORTANA
Bluz \$980



PROENZA SCHOULER
Ayakkabı \$790



PARIS TEXAS
Ayakkabı \$525

ZIMMERMANN
Pantolon \$795



Beko klimalarınızı uzaktan kontrol edin, konforu yakından hissedin!

HomeWhiz teknolojisiyle Beko Prosmart klimanızı evinize gitmeden yönetebilir, üstelik enerji tüketimini uygulama üzerinden kontrol ederek tasarruf sağlayabilirsiniz.



LOEWE

Gözlük \$390



JUDITH LEIBER
Çanta \$5,695



Siyah

Her sezon değişen trendlerin ötesine geçen siyah, sonbaharda asaleti ve dantel detaylarıyla şıklığı, cesareti bir araya getiriyor.

GIVENCHY
Elbise \$4,800



RALPH LAUREN-SONBAHAR 2025

SYLVA CIE
Yüzük \$26.250



ARCINA ORI
Elbise \$1,120



TAE PARK
Bluz \$350



LUDOVIC DE SAINT SERNIN
Etek \$330

DARKPARK
Pantolon \$1,445



CHLOE
Elbise \$2,490

GIVENCHY
Ayakkabı \$1,120



THE ROW
Ayakkabı \$1,250



YENİ FIAT 600 ŞEHRİN YENİ RENGİ



ŞİMDİ HİBRİT VE ELEKTRİKLİ SEÇENEĞİYLE!

FIAT

Detaylı bilgi için: fiat.com.tr



İREM-ÖĞÜZ KIRAL



AHU ORAKÇIOĞLU



CAN ERİKAN, HİLAL AYSAL

Efsane Phantom Bodrum'da!

Rolls-Royce Motor Cars İstanbul, lüks otomobil dünyasının ikonik modeli Phantom'un yüzüncü yılını Scorpions Bodrum'un eşsiz atmosferinde düzenlenen özel bir davetle kutladı.

Markanın genel müdürü Hilal Aysal ve Scorpions Bodrum'un genel müdürü Can Erikan'ın ev sahipliğinde gerçekleşen etkinlik iş, sanat ve cemiyet dünyasından seçkin isimleri bir araya getirdi. Açılıшта bir konuşma yapan Aysal, Phantom'un zarafet ve lüksün zamansız sembolü olduğunu vurgulayarak Scorpions Bodrum'un yaratıcı ve anlam dolu atmosferinin bu kutlamayla mükemmel bir uyum içinde olduğunu belirtti. ■

divan
çukurhan

divan
ankara

Zarif Düğünler *Büyüleyici Ayrıntılar*

En özel gününüzde Divan Ankara ile Divan Çukurhan'da cuma ve pazar günlerine özel avantajlar sizi bekliyor.



Kale, 3 Depo Sokak, 06240 Altındağ/Ankara
+90 312 306 64 00 sales.divancukurhan@divan.com.tr

Yıldızevler Mahallesi, Jose Marti Caddesi, No: 2 06650 Çankaya/Ankara
+90 312 409 30 00 sales.ankara@divan.com.tr



divan.com.tr
@ divancukurhan/divanotelleri
/divanankaraotel



İş, cemiyet ve sanat hayatının önde gelen isimleri, eşsiz bir atmosferde bir araya gelerek Rolls-Royce'un efsanesi Phantom'un 100. yılını kutladı.

AYGAZ HAYATIN HER ALANINDA YANINIZDA!





HAZAL, ASUMAN AYSAL



DOĞUŞ ÇABAKÇOR

Rolls-Royce Motor Cars İstanbul'un ev sahipliğinde gerçekleşen davet, lüks ve zarafetin simgesi Phantom'un asırlık mirasını onurlandırdı.



CIHAT-GÖZEN DEMİR



MEHMET ALİ-JULIDE BERKMAN

Arçelik MaxiFit

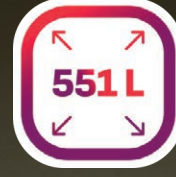
Mükemmel Uyum, Maximum Genişlik



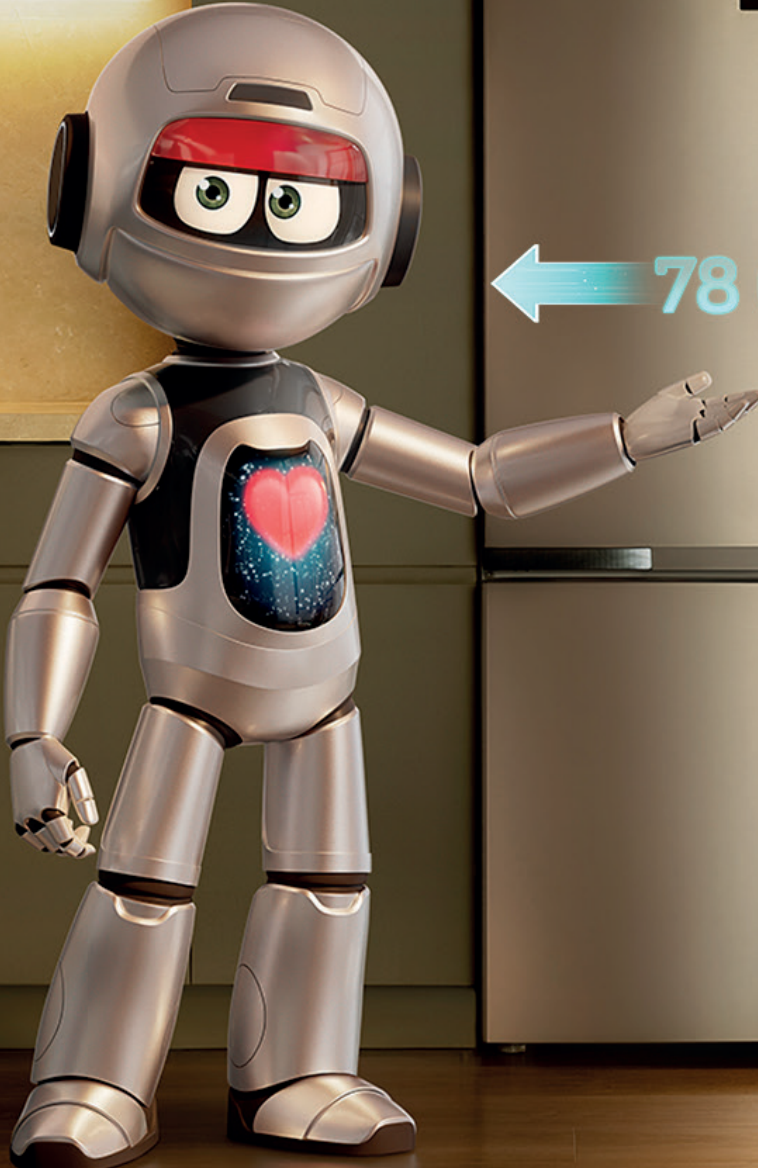
Yapay zekasıyla
%20'ye varan
enerji tasarrufu*



Standart
kabinlere
fit uyum



551 L toplam
hacim



78 CM

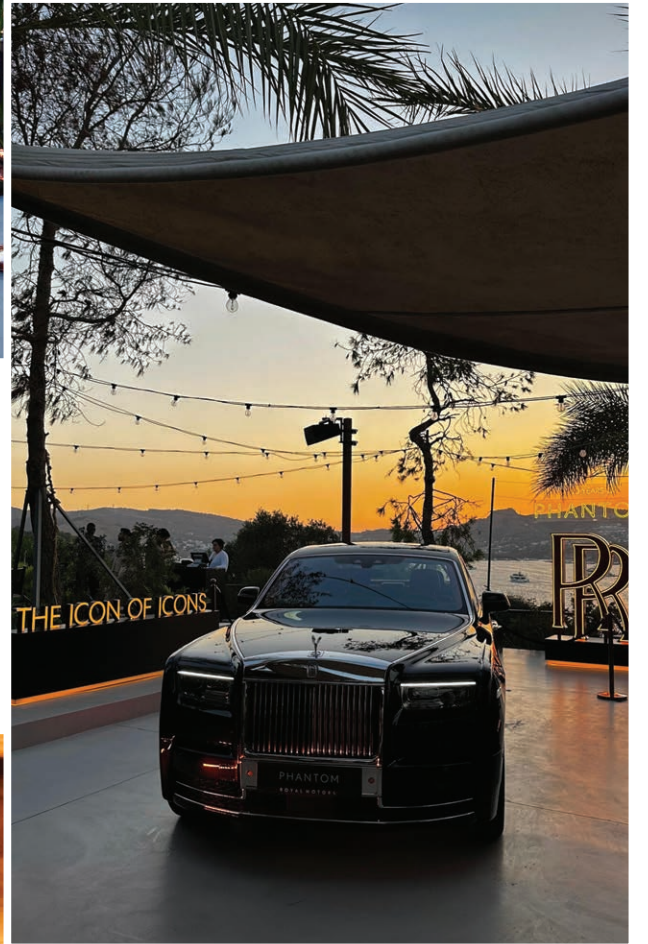
3mm

*Enerji tüketimi, Opticool Yapay Zeka Teknolojisi kullanılarak ve kullanılmadan, tüketici kullanımını modelleyen standart olmayan test yöntemi ile karşılaştırılmıştır. Sonuçlar kullanım koşullarına ve alışkanlıklarına göre değişiklik gösterebilir.



Salvador Dali, Andy Warhol ve Pablo Picasso gibi efsanelerden, Elvis Presley ve John Lennon gibi müzik ikonlarına kadar birçok isim, Phantom'un hikâyelerinde yer almıştı.

Kraliyet ailelerinden dünya liderlerine, sahne ve sinema yıldızlarından dünyaca ünlü sanatçılara ve iş dünyasının öncülerine kadar pek çok seçkin ismin vazgeçilmez tercihi olan Phantom, 1925'ten bu yana lüks ve zarafetin değişmeyen sembolü olmaya devam ediyor.



Rolls-Royce'un asırlık efsanesi Phantom'un, Scorpions Bodrum'da gerçekleşen 100. yıl kutlamasında davetliler, DJ performansı ve çeşitli ikramlar eşliğinde unutulmaz bir akşam geçirdi.

enerji sektörünün en güçlü markasıyız!

Yine farkımızı gösterdik!
Her yıl önde gelen
markaların değerlendirildiği
Brand Finance Türkiye
raporuna göre 2025'te
enerji sektörünün en güçlü,
Türkiye'ninse en güçlü
5'inci markası olduk.





BURCU KIRATLI



GÖKÇE BAHADIR



BÜŞRA PEKİN



MELİS SEZEN



Rams'tan Bodrum Buluşması

Gayrimenkul sektörünün öncü isimlerinden Rams, Azur Bodrum'da, yaz sezonunun prestijli buluşmalarından birine ev sahipliği yaptı.

İş, sanat ve cemiyet dünyasından seçkin isimlerin katıldığı davet, Rams'ın otuz yedi yıllık deneyimi, uluslararası marka vizyonu ve Etro'nun sofistike dokunuşları ile şekillendi. Azur Bodrum'un eşsiz manzarasında başlayan etkinlik, gün batımı kokteyli ile açıldı. Müzisyen Emir Ersoy'un canlı performansı, saksafon eşliğinde yükselen melodiler ve DJ setleri akşamın enerjisini yükseltirken, Akdeniz esintili menü ve özenli sunumlar da davetin zarif atmosferini tamamladı. Gecede bir konuşma yapan Rams Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Devran Bülbül, markanın yalnızca bir isimden ibaret olmadığını, aynı zamanda bir yaşam kültürünü temsil ettiğini vurguladı. ■

YENİ FIAT



ŞEHRİN YENİ RENGİ



Detaylı bilgi için: fiat.com.tr

KARTAŞ OTOMOTİV ANKARA Tel: (0312) 583 85 85

ŞİMDİ HİBRİT VE ELEKTRİKLİ SEÇENEĞİYLE.

FIAT



BÜLENT-SİNEM ERİŞ



TUĞBA-TUĞÇE KOÇ



PERVİN ERSOY, BİLGE KURU

Bodrum'da Parlayan Davet

Sektörün köklü isimlerinden Eriş Mücevherat bünyesinde faaliyet gösteren Parla Fine Jewellery, Maxx Royal Bodrum'daki mağazasında özel bir davete ev sahipliği yaptı.

Zarafetin ve ustalığın simgesi hâline gelen Parla Fine Jewellery'nin ev sahipliğinde gerçekleşen seçkin davete cemiyet hayatından pek çok isim katıldı. Mevsimin enerjisinin kutlandığı etkinlikte, marka kurucularından Bülent Eriş, yarım asrı aşan deneyimlerini Parla Fine Jewellery çatısı altında kendi tasarımlarıyla taçlandıklarını ve dünyanın seçkin markalarını misafirleriyle buluşturarak yaşadıkları gururu dile getirdi. Türkiye'de olduğu kadar uluslararası alanda da tanınan marka, üretim kalitesi ve geniş model yelpazesıyla konukların yoğun ilgisini gördü. ■

YENİLENEN DÜNYASIYLA KOÇTAŞ

her evde moda!

- 🏠 Mobilya, banyo ve mutfak deneyim alanlarıyla yenilenen mağazalar
- 🏠 Çocuklar için eğlenceli köşeler ve özel ürünler
- 🏠 Koçtaş garantili nakliye ve montaj hizmeti
- 🏠 Türkiye'nin ilk ve tek ev geliştirme odaklı pazaryeri; kocatas.com.tr



kocatas.com.tr



ESRA ÖZDAŞ



FATMA ULUSOY



FERİDE ŞAHİN



SEDA KILINÇ, FEYZA AYDIN



BURAK-İSTEM YILMAZ

Dönüşüm öncüsü ile tanışın! Elektrikli dönüşüm öncüsü EV6



Siz de Kia Opal'a gelin,
EV6 ile tanışın.

Kia Opal

Konya Devlet Karayolu No: 187,
06520, Balgat/Çankaya/ANKARA
Telefon : 0312 583 06 00 www.opaloto.com

Zarif, Çalışkan, Işıltılı

Aslı Sümen Bann

ODTÜ mezunu bir zihin, Miss Turkey ile taçlanmış bir cesaret ve dansla nefes alan bir ruh... Sadece bir oyuncu değil; hayallerinin peşinden yılmadan giden, kendi yolunu cesurca çizen bir kadın... Oyunculuk kariyerine “Baht Oyunu” ile adım atan Aslı Sümen Bann, Tuğçe Dikman karakteriyle izleyicinin kalbini kazanmıştı. Ardından “Erkek Severse” dizisinde Ezgi Uysal rolüyle dijital platformlarda dikkat çekti. NOW ekranlarında yayımlanan “Gülümse Kaderine”de Ayşegül karakteriyle karşımıza çıktı ve son olarak “Ruhun Duymaz” dizisinde Hilal Koral olarak ekranlara geldi. Yalnızca ekranlarda değil, Aslora markası ile iş dünyasında da iz bırakmaya hazırlanan Aslı Sümen Bann, hayallerini ve hayatını MAG Okurları için anlattı.

KOORDİNASYON: MELTEM ERCAN RÖPORTAJ: DİLARA YURTSEVEN
FOTOĞRAF: BARAN ALTINDAĞ STYLING: BÜŞRA ÇEVİK
SAÇ & MAKYAJ: ZEYNEP DOMBAYCIOĞLU VIDEO: ALİ ZADŞİR
SANAT YÖNETMENİ: EZGİ TOSUN PRODÜKSİYON: YUSUF KOÇ
MEKÂN: ART+İSTANBUL



TAKIM: ENDAM
ETEK: MAAJ ATELIER
KÜPE: SVAROVSKI / L'APPART
BİLEZİKLER: MAAJ ATELIER, SVAROVSKI
KEMER: ZONI



FULL LOOK: MIU MIU / L'APPART





ELBİSE: NU / LABRAND PR
BRA: ENDAM
ŞÖRT: JUNIE
KÜPE: LYSANT
BİLEZİK: SWAROVSKI / L'APPART
AYAKKABI: HERMES

Hayatta başınıza ne gelirse gelsin, hâlâ her şey için umut var.

Bilmediğimiz yönleri ile Aslı Sümen desek... Bize kendinizi nasıl anlatırsınız?
Benim için ilk bakışta dışa dönük diyebilirsiniz ama aslında kendi sessiz köşesinde vakit geçirmeyi çok seven biriyim. Çok sosyal bir yanım var tabii ki ama pilim yettiği kadar. Arkadaşlarım bilir, hep beraber dışarı çıktıysak eve ilk dönen ben olurum. Evime ve kendi alanıma çok bağlı biriyim.

Şu anki Aslı'yı tanımlayan üç kelime ne olurdu?
Mutlu, hırslı, çalışkan.

ODTÜ gibi bir üniversiteden mezun olmak hayatınıza nasıl yön verdi? Güzellik yarışmasına katılma kararını bu süreç nasıl etkiledi?

ODTÜ'den mezun olmak, beni ben yapan şeylerden bir tanesi. Güzellik yarışmasına katılmak ve sanatsal alanda bir kariyer kovalamak, başlı başına bir riskti; ancak, arkamda ODTÜ diplomasının duruyor olması bana her zaman güven verdi, çünkü biliyordum ki, sanat yolculuğumda başarısız olsam bile beni bekleyen sağlam bir kariyer vardı. Bu güven, hayallerimin peşinden cesurca gitmemi sağladı.

Oyunculuk maceranız sizin için nasıl başladı? Modellikten setlere uzanan bu geçiş sürecinde sizi en çok zorlayan ne oldu?

Aslında hiç modellik yapmadım. Miss Turkey'den sonra İstanbul'da yaşayabilmek ve oyunculuk hayalimin peşinden gidebilmek için birçok farklı işte çalıştım. Bu süreçte ilk oyunculuk eğitimlerimi aldım, onlarca audition'a girdim ve sonunda, hem pes etmemek hem de biraz şansın yardımıyla, ilk projem olan "Baht Oyunu" ile setlere adım

attım. Oyunculuk sektöründe bir işe girene kadar o kadar çok reddediliyorsunuz ki, biraz tabiri caizse delicesine bir inanmışlık ve kararlılık gerekiyor. Tüm oyuncu adaylarının yaşadığı bir süreç bu.

Güzellik yarışmaları sizce bugün hâlâ aynı etkiye sahip mi, yoksa dönüşüm mü yaşıyor?

Bence artık değil. Ben katıldığım dönemde de eski etkisine sahip değildi. Globalde de durumun çok farklı olduğunu düşünmüyorum. Ayrıca güzellik yarışmalarının layığıyla yapıldığını da söyleyemem. Adı "güzellik yarışması" olsa da, aslında birçok değeri ve temsili barındırması gereken organizasyonlar bunlar. Ne yazık ki çoğu zaman çok basite indirgeniyor.

Kamera karşısında ilk kez yer aldığınızda neler hissettiniz?

Küçüklüğümden beri odamda kendi kendime o kadar çok oyunlar oynuyorum ki hiç garip hissetmemiştim, olması gereken buymuş gibi bir rahatlık vardı üstümde sette. Üniversite yıllarım boyunca dans edip sahne almanın getirdiği bir performans disiplini de bu rahatlığa mutlaka katkı sağlamıştır.

En keyif aldığınız set anınızı ve arkadaş ortamınızı paylaşır mısınız?

Çok net olarak "Baht Oyunu" seti... İlk setimdi ve hem yönetmenim hem de oyuncu arkadaşlarım tarafından sarıp sarmalanmışım. Gülmekten sahne çekemediğimiz bir ekiptik. Dolayısıyla bence bu samimiyet ve enerji de ekrana yansıyor. Üzerinden yıllar ve başka projeler geçmiş olmasına rağmen, hâlâ en sevgiyle hatırladığım set ortamı odur. ➡➡







BLUZ: H&M STUDIO
BRA: MAISON SEL
ŞORT: ENDAM
KÜPE VE BİLEZİK: HERMES
AYAKKABI: SERENA UZIYEL / LABRAND PR



Aşk demek, huzur demek.

Sosyal medyayı çok aktif ve etkili olarak kullanıyorsunuz. Bu dijital görünürlük sizi nasıl şekillendirdi?

Video çekmeyi, oyunculığa başlamadan önce de çok severdim. TikTok kullanmak, dans videoları çekmek benim için bir eğlenceydi. Oyunculuk kariyerimin başlamasıyla birlikte oluşan kitlem, bu konuda beni daha da heveslendirdi ve hiç bırakmadım. Zamanla içerik üreticiliği de işimin bir parçası hâline geldi. Severek yaptığınız bir şeyin sonunda iş olması gerçekten çok güzel ve çok şanslı bir durum. Şanslıyım ki, dünya ve sosyal medya da bu yönde ilerledi ve benim hobim, para kazandığım bir işe dönüştü.

Takipçilerinizle nasıl bir ilişki kuruyorsunuz? Gerçek Aslı ile sosyal medyada gördüğümüz Aslı arasında fark var mı?

Aslında çok fark yok, ama ben sürekli günlük hayatımdan paylaşım yapmayı seven biri değilim. Her anın fotoğrafını çekmek, benim anda kalmamı engelliyor. Zaten bir nesil olarak algılarımız bozuldu; bir şeyleri ancak fotoğrafı ya da videosu çekilebiliyorsa seviyoruz. Bu yüzden biraz o döngüden uzaklaşmaya çalışıyorum. Daha çok estetik olarak beğendiğim şeyleri paylaşmaya ve hayatımla ilgili belli aralıklarla güncellemeler vermeye yöneliyorum, çünkü 7/24 hayatımı orada yaşarsam, bana hiçbir şey kalmıyor.

Biraz da dans desek... Sizin için ne ifade ediyor?

Hep söylerim; dans, benim o an başka hiçbir şey düşünmediğim tek yer. Şu sıralar hayatımın en yoğun günlerini yaşıyorum, kafamda sürekli yapılacaklar listesinde bekleyen onlarca madde var. Dansa gitmek benim için adeta bir mola. Orada yeniden şarj oluyor, kendime dönüyorum.

Chris Bann ile mutlu giden bir evliliğiniz var. Eşiniz ile kültürel olarak farklı dünyalardan gelseniz de ortak bir dil oluşturmayı nasıl başardınız?

Açıkçası Chris başardı diyebilirim. Birine görüldüğünü ve duyulduğunu hissettirmeyi o kadar iyi bilen biri ki, aramızdaki dil ve kültür farkını baştan beri hiç hissetmedik. Üstelik

“İngilizler genelde soğuk olur” derler ya, Chris tam tersi, neredeyse Türk gibi. Çok misafirperver, çok samimi... Hatta benden bile samimi olabilir. Annem ve anneannem beni ziyarete geldiğinde, “Çay ister misiniz?” demeyi öğrenip onlara çay yapmışlığı vardır.

Evlilik size ne öğretti? Eşinizle ilişkinizde sizi en çok besleyen şey ne oldu?

Bu ilişki bana, bir ilişkinin zor olmak zorunda olmadığını öğretti. Türk kültüründe çoğu zaman aşkın içinde acı, kıskançlık, kavgalar olması gerektiğini düşünürüz. Flaş haber: Yok! Acı yok, gereksiz kavgalar yok, bağırılmalar hiç yok ve öyle olmasına gerek de yok. Biz aslında “sahiplenmek” ne demek gerçekten bilmiyoruz. Bir insanı sonsuzca desteklemek, onun parlamasına izin vermek... İşte bu, gerçekten sahiplenmek.

Hayatınızın en özel “evet”ini Roma’da söylemek... Bu kararı verirken şehrin ruhuyla kurduğunuz bağ etkili oldu mu?

Dürüst olacağım, aslında biz sadece İtalya’da evlenmek istiyorduk — vizelerimiz açısından da orası daha rahattı. Roma seçimi ise biraz tesadüf oldu. Ben daha önce hiç gitmemiştim ve gidene kadar da şehrin ne kadar büyüldü olduğunu bilmiyordum. Roma’ya boşuna “ebedi şehir” dememişler; şehir adeta bir sanat galerisi gibi. Chris’le birlikte Roma’ya aşık olduk. İyi ki orada evlenmişiz... Hayatımın en mutlu günlerinden biriydi.

Oyunculuk, modellik ve sosyal medya dışında sizi heyecanlandıran yeni projeler var mı?

Var tabii, olmaz mı! Nur topu gibi bir bikini markam var: Aslora. Bu yaz başladık, henüz iki ay oldu ama başlangıç için harika geri dönüşler aldık. Aslora ile ilgili çok heyecanlıyım; hedefim global bir marka olması. Yaz bitiyor olabilir ama biz şimdiden gelecek baharda müşterilerimize neler sunacağımızın çalışmalarına başladık bile. ➡➡



CEKET: MM6 - MAISON MARTIN MARGIELA / V2K
SORT: MAAJ
KORSE: MAAJ
ŞAPKA: SIBI HATS
KÜPE VE YÜZÜKLER: PANGHIA
AYAKKABI: HERMES



ELBİSE: COMME DES GARÇONS / V2K
AYAKKABI: HERMES

*Her gün küçük de olsa
bir adım atmak,
bizi hayallerimize yaklaştırır.*

Bir masal kahramanı olsanız, kim olmak isterdiniz?
Cinderella olurum sanırım, çünkü hayal ettiği sevgiye kavuşuyor ve aşk sayesinde hayatı değişiyor.

Çocukken hayalini kurduğunuz şey ile bugünkü hayatınız arasında ne kadar benzerlik var?

Röportaj vermekle ilgili en sevdiğim şey bu. Bazı sorular, insanı gerçekliğe dönüp bir bakmaya itiyor. Hayallerim ile bugün arasında, çok şükür ki, pek fark yok. Günlük hayatın koşturmacasında ya da bir sonraki hedefin peşinde hırsla koşarken insan bunu unutabiliyor. Bugünlere gelmek kolay olmadı; çok çalıştım, çok yol kat ettim. Ne kadar yol geldiğimi hatırlattığınız için teşekkür ederim.

Bugünün dünyasında küçük kız çocuklarına bir mesaj verecek olsanız, kendi masalınızdan nasıl bir cümle fısıldardınız onlara?

Bunu düşünürken bile ağlayacak gibi oluyorum. Ülkemizde bir kız çocuğu olmak çok zor ama çok güzel. Kız çocuğu olmanın ne kadar güzel olduğunu unutmayın. Ne kadar unutturmaya çalışsalar da unutmayın. Hayata bir kere geliyorsunuz; hayallerinizin peşinden koşmayı, dışarıda kocaman bir dünya olduğunu ve sizi bekleyen sınırsız olasılıklar olduğunu unutmayın.

Son olarak; MAG Okurlarına eylül ayı için ilham verecek bir cümle paylaşmanızı istesek, ne söylersiniz?

Hiçbir şey için geç değil. Hayatta başınıza ne gelirse gelsin, hâlâ her şey için umut var. Bir tanecik ve çok kısa bir hayatımız var; kıymetini bilelim. Bir anda her şeyi başarmak zorunda değiliz ama her gün küçük de olsa bir adım atmak, bizi hayallerimize yaklaştırır.

Asla vazgeçmem dediğiniz şey?

Aşk.

Güzellik mi zekâ mı?

Zekâ.

Kırmızı halı mı, sahil yürüyüşü mü?

Çok zor! Kırmızı halı!

Aşkın tek kelimeyle tarifi?

Huzur.

En çok oynamak istediğiniz rol?

White Lotus gibi bir dizide, hem güçlü hem kırılgan yönleri olan, izleyicide iz bırakan bir karakter. ■



SERKAN ALTUNORAK



ŞÜKRÜ ÖZYILDIZ



ULVİ KAHYAOĞLU



RÜYA BÜYÜKTETİK

Bodrum Sokaklarında Mercedes Deneyimi

Mercedes-Benz, Bodrum'daki Ruins
Luxury Resort'ta doğa, tasarım ve
estetiği buluşturan özel bir etkinliğe
imza attı.

Sanat ve cemiyet hayatının ünlü isimlerinin katıldığı davette konuklar, Mercedes-Benz'in seçkin modelleriyle Bodrum'un eşsiz manzarasında test sürüşleri gerçekleştirdi. Etkinlikte Formula 1 teknolojisine sahip Mercedes-Benz modeli öne çıkarken, markanın ikonik modelleri ise arazi karakterini Bodrum'un doğasında yeniden hatırlattı. Yazın unutulmaz anlarına ev sahipliği yapan etkinlik, ikramlar ve müzik eşliğinde renkli anlara sahne oldu. ■



BURAK BERKAY AKGÜL

Mercedes-Benz araçlarının VIP misafirlere eşlik ettiği davete ünlü sanatçılar ve cemiyet hayatının sevilen yüzleri katıldı.



EZGİ EYÜBOĞLU



ULAŞ DURMAZ



KAAN MİRAÇ SEZEN

Mercedes-Benz ve Ruins Luxury Resort iş birliği, yazın unutulmaz anlarına ev sahipliği yaptı.



MELİS İŞİTEN



Hedef Portföy Yeni Nesil Portföy Yönetimi

Türkiye'nin hızla büyüyen portföy yönetim şirketlerinden Hedef Portföy, 100 milyar TL'yi aşan varlık büyüklüğüyle yatırım dünyasında yeni bir dönemi temsil ediyor. Hem güçlü bir finansal vizyon hem de yatırım fonlarını herkes için daha erişilebilir kılma iddiasıyla öne çıkan şirketin yolculuğunu Hedef Holding Yönetim Kurulu Başkanı Namık Kemal Gökalp, MAG Okurlarıyla paylaşıyor...

H

Hedef Portföy bugün 100 milyar TL'yi aşan bir büyüklüğe ulaştı. Bu başarıyı nasıl yorumluyorsunuz?

Bu rakam, bizim için sadece finansal bir büyüklük değil; yatırımcılarımızın bize duyduğu güvenin kanıtı.

Kısa vadeli başarılarından öte uzun vadede sürdürülebilir getiriler sağlayarak yatırımcılarımızın yanında olmayı seçiyoruz. Yatırım fonları da bunun en güçlü aracı, çünkü fonlar, tek bir yatırım değil, profesyonel yönetilen, çeşitlendirilmiş ve güven veren bir yolculuk sunuyor.

Sizi sektörde farklılaştıran unsur nedir?

Portföy yönetimini yalnızca “daha fazla getiri” diye tanımlamıyoruz. Bizim için esas olan, yatırımcının hayatına değer katmak. Fonlarımız sayesinde yatırımcıların tek başına erişemeyeceği birçok fırsatı erişilebilir hâle getiriyoruz. Bu, yatırım fonlarının gücü: Her yatırımcı için kapıları aralayan, profesyonel yönetimle riski dengeleyen bir finansal araç.

Yatırımcı deneyimini değiştiren adımlarınızdan bahsedermisiniz?

Saklama hesaplarımızı Hedef Yatırım Bankası'na taşıyarak yatırımcıya anında hesap açma kolaylığı sunduk. Artık yatırımcılarımız, yalnızca TEFAS üzerinden standart ürünlere değil; özel fonlarımıza ve kişiselleştirilmiş portföy yönetimi hizmetlerine de ulaşabiliyor. Yani yatırım fonlarına erişmek hiç bu kadar kolay olmamıştı.

Bugünkü yönetim anlayışınızı nasıl tanımlarsınız?

Bizim için asıl mesele rakamları büyütmekten ziyade bu büyüklüğü doğru yönetmek. Yatırım fonlarını sürdürülebilirlik, şeffaflık ve yenilikçilik prensipleriyle yönetiyoruz. Bu sayede yatırımcılarımızın her fon alımında geleceğe güvenle adım atmalarını sağlıyoruz.

Türkiye’de yatırım fonlarının geleceği için nasıl bir rol üstleniyorsunuz?

Son yıllarda finansal piyasalara katılım hızla arttı; ancak, yatırım fonlarının cazibesi sadece başlangıçta değil, uzun vadeli kalıcılığında. Biz yatırımcıya, fon alımından itibaren her aşamada rehberlik ediyoruz, çünkü yeni yatırımcı kazanmak kadar, onları fonlarda tutmak ve bilinçli yatırımcıya dönüştürmek de bir sorumluluk.

Gelecek hedefleriniz neler?

100 milyar TL’lik büyüklüğümüz bizim için bir varış noktası değil. Yatırım fonlarıyla çok daha geniş kitlelere ulaşmayı hedefliyoruz. Hedefimiz yalnızca daha fazla yatırımcıya ulaşmak değil, Türkiye’nin yatırım kültürünü ileriye taşıyarak fonların, toplumun her kesimi için en güvenilir yatırım araçlarından biri olmasını sağlamak. ■

Yatırımcıların güvenini kazanmak, kısa vadeli başarılarla değil, uzun vadeli tutarlılıkla mümkün.





APIRAT SUGONDHABHIROM, JOSE LUIS MARTINEZ Y HERNANDEZ, MEDİHA NAMİ OSMANOĞLU DE MARTINEZ HERNANDEZ, WARAPORN SUGONDHABHIROM



JOSE LUIS MARTINEZ Y HERNANDEZ, JULIO ANİBAL RIAÑO VELANDIA



AZRA BOZAY, MEHMET KEMAL BOZAY

Büyükkelçiye Veda Resepsiyonu

Türkiye'deki görev süresi sona eren, Meksika'nın Türkiye Büyükelçisi José Luis Martínez y Hernández için Ankara'da bir veda resepsiyonu düzenlendi.

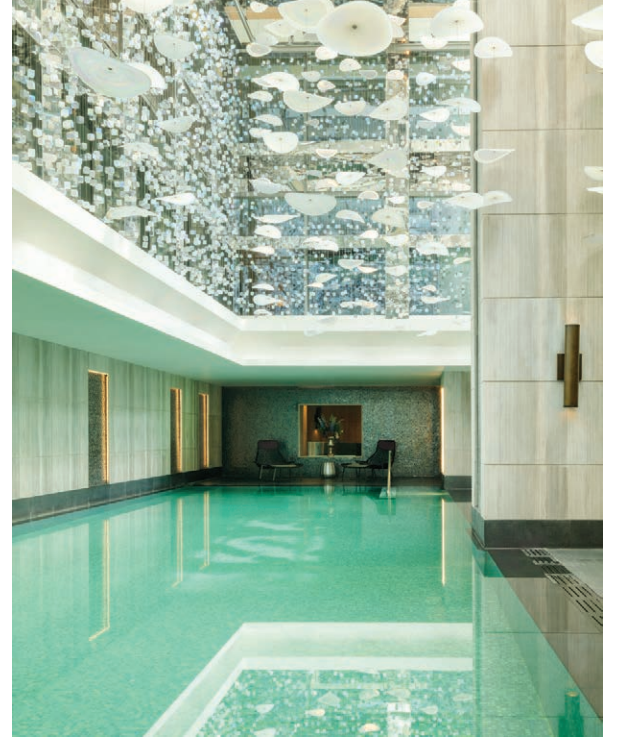
Davete, Dışişleri Bakan Yardımcısı ve Avrupa Birliği Başkanı Büyükelçi Mehmet Kemal Bozay ve Dışişleri Bakanlığı Latin Amerika Genel Müdür Yardımcısı Selen Evcit'in yanı sıra çok sayıda büyükelçi, diplomat ve davetli katıldı. Geceye hitaben bir konuşma yapan Büyükelçi José Luis Martínez y Hernández, Türkiye'de geçirdiği süre boyunca edindiği dostluklara değindi, iki ülke arasındaki ilişkilerin geldiği noktadan duyduğu memnuniyeti dile getirdi ve tüm davetlilere teşekkür etti. Meksika'nın geleneksel yemekleri ve özel kokteylleri eşliğinde sohbet eden konuklar, gecenin sonunda Büyükelçi Martínez y Hernández'e veda ederek duygusal anlar yaşadı. ■



SUCUGrup

www.sucugrup.com.tr

Her Yapının Arkasında
GİZLİ Kahramanlar Vardır.



Avrupa ve İstanbul'un En İyisi Raffles İstanbul

Benzersiz hizmet kalitesi ve lüks anlayışıyla, açıldığı günden bu yana global çapta çok sayıda prestijli ödüle layık görülen Raffles İstanbul, dünyanın önde gelen seyahat dergilerinden Travel + Leisure'in World's Best Awards 2025 listesinde "Avrupa ve İstanbul'un En İyi Şehir Oteli" seçildi.

S

ehrin eşsiz panoramasına hâkim Raffles İstanbul, Travel + Leisure okuyucularının oylarıyla belirlenen World's Best Awards 2025'te "Avrupa ve İstanbul'un En İyi Şehir Oteli" ünvanını kazanarak lüks otelcilik sahnesinde farkını bir kez daha ortaya koydu.

Dünyanın dört bir yanından lüks ve deneyim odaklı gezginlerin tatil ve destinasyon tercihleri için ilham aldığı Travel + Leisure'in "World's Best Awards" listesi, bu yıl Raffles İstanbul'u yalnızca İstanbul'un değil, aynı zamanda Avrupa'nın da en iyisi seçti.

Her yıl düzenlenen "World's Best Awards" okuyucu oylaması; dünya çapındaki en iyi otelleri, adaları, şehirleri, gemi hatlarını, havayollarını, SPA'ları ve daha fazlasını ödüllendiriyor. Travel + Leisure'in bu prestijli ödülü, seyahat planları yapan gezginler için güvenilir bir rehber ve

ilham kaynağının yanı sıra, en tutkulu ve seçici gezginlerin memnuniyetinin de önemli bir göstergesi olarak öne çıkıyor. Raffles İstanbul Genel Müdürü Burak Unan, "Bu ödül, Raffles İstanbul'un Türk misafirperverliğini uluslararası standartlarla harmanlayarak nasıl evrensel bir değer yarattığının en güzel kanıtıdır." diyor ve ekliyor: "Elde ettiğimiz bu başarı, yalnızca otelimizin sunduğu ayrıcalıklı olanakların değil; bu olanaklara ruh katan insanların, yani ekibimizin özverisinin bir sonucudur. Avrupa ve İstanbul'un en iyi şehir oteli seçilmemiz, bu kolektif adanmışlığın uluslararası düzeyde takdir edilmesidir."

Kazandığı prestijli ödülle başarısını uluslararası boyuta bir kez daha taşımanın gururunu yaşayan Raffles İstanbul, misafir memnuniyetini en üst düzeyde sunmaya ve İstanbul'un kalbindeki muhteşem konumunda eşsiz deneyimler yaşatmaya devam edecek.■

Şık ve Fonksiyonel

Zamansız tasarımlar ve üstün performans sunan Leisure ürünleriyle mutfağınıza hem estetik hem de konfor katın.

LEISURE
Ankastre Bulaşık Makinesi



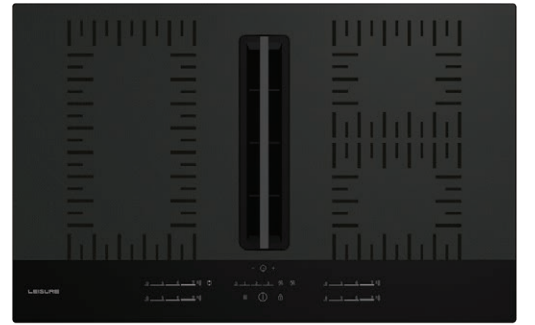
LEISURE
Davlumbaz



LEISURE
Kurutmalı Çamaşır Makinesi



LEISURE
Ankastre Fırın



LEISURE
İndüksiyon



LEISURE
Solo Fırın

LEISURE
Buzdolabı



MAG®

Mimari-Dekorasyon

Mimarlar ve iç mimarlar tarafından gerçekleştirilen benzersiz projeleri, tasarımcıların özgün ürünlerini, inşaat sektöründeki son gelişmeleri ve yeni yapıları MAG Mimari-Dekorasyon sayfalarında keşfedin...





EMBA®
— PEYZAJ —



embapeyzaj

**Her Adımda Doğa,
Her Köşede
Estetik Sunuyoruz**

Merkez: Ümit Mah. 2432.Cad. Seralar Bölgesi
No: 1/C Çayyolu-Çankaya/Ankara

Şube: Kızılcaşar Mah. Şehit Savcı Mehmet Selim
Kiraz Bulvarı No: 95/1 İncek/Ankara

Tel: +90 (312) 235 15 18 - Tel: +90 (532) 409 23 36

www.embapeyzaj.com



Barış Küpçü
baris@movemimarlik.com.tr



Toplantı Salonu Değil, Bir Karargâh:

KAYA BEY'İN VİZYONUNA YÖN VEREN MEKÂN

Maidan'da yer alan ve MOVE İç Mimarlık tarafından tasarlanan ofisin en çarpıcı bölümlerinden biri, hiç şüphesiz toplantı salonu; ancak bu mekân, sıradan bir toplantı salonundan çok daha fazlası, çünkü bu salon, Kaya Bey'in vizyonu ile adeta bir karargâh gibi düşünülmüş ve hayata geçirildi.



K

aya Bey'in bu mekânı yalnızca bir toplantı alanı olarak değil; kararların alındığı, stratejilerin şekillendiği, şirketin yol haritasının belirlendiği bir merkez olarak görmesi, MOVE İç Mimarlık ekibi için güçlü bir ilham kaynağı oldu. Bu vizyon, tasarım sürecini sıradanlıktan çıkararak, mekâna kurumsal gücü ve liderlik duygusunu yansıtan bambaşka bir boyut kazandırdı.

Modern çizgilerle kurgulanan salon, yalın ama etkileyici detaylarla zenginleştirildi. Stratejik aydınlatmalar, güçlü malzeme seçimi ve işlevsellik odaklı çözümlerle desteklenen tasarım, hem profesyonel hem de ilham verici bir atmosfer yaratıyor.

Bugün bu toplantı salonu, yalnızca fikirlerin konuşulduğu değil; vizyonun hayat bulduğu, hedeflerin belirlendiği ve geleceğin şekillendiği bir merkez olarak konumlanıyor. Kaya Bey'in bu mekâna yüklediği anlam, ofisin tamamına yansıyan güçlü bir kimliğin temelini oluşturuyor. ■





SÜLEYMAN KOSİF



TÜLİN İÇGÖREN



ESRA BAŞAŞIK



AHMET ORAN, SEVİL DOLMACI

Sanat ve Gastronomi Buluşması

Sevil Dolmacı Art Gallery, ünlü ressam Ahmet Oran'ın ödüllü mimariye sahip atölyesinde unutulmaz bir etkinlik gerçekleştirdi.

Sanatın yanı sıra gastronominin de ön planda olduğu gece, iş ve cemiyet dünyasından birçok sanatsevere farklı bir deneyim sundu. Konuklar, Oran'ın yaratım sürecini ve eserlerinin ardındaki ilhamı sanatçının kendi anlatımıyla keşfetme fırsatı buldu. Atölye turunun ardından davetliler, Bodrum Yalıkavak'taki Birdcage 33 Hotel'de Ahmet Oran'ın kendi eserlerinden ilhamla özel olarak hazırladığı menü eşliğinde keyifli bir akşam yemeği deneyimledi. ■



GÜLSÜN-MURAT KAMIŞOĞLU



SESİN YURDAER



ESER YILMAZ

*Sevil Dolmacı
Art Gallery,
sanatseverleri
Ahmet Oran'ın
Bodrum'daki
ödüllü mimariye
sahip atölyesinde
düzenlenen özel
bir etkinlikte
ağırladı.*



BURAK-SERRA ELÇİ



Bilgin Yachts Al Reem, Ege Denizi'nde

1900'lü yılların başından bu yana yat sektöründe hizmet veren ve son yıllarda Türk yatçılığını dünyada da temsil eden Bilgin Yachts'ın 80 metrelik üçlemesinin son yatı Al Reem, Ege'nin sularına giriş yaptı. Yatın Bodrum'daki etkileyici bir arka planda çekilen dış mekân fotoğrafları ise oldukça büyüleyiciydi.



Yılın beklenen lansmanlarından birini takiben, Bilgin Yachts'ın 80 metrelik Al Reem yatı, Ege'deki ilk sezonuna başladı ve Bodrum'un koylarına, görmeye doyamayacağınız bir varlık olarak giriş yaptı. Bu vesileyle Bilgin Yachts, Al Reem'in Türk Rivierası'nın turkuaz sularında yol alırken çekilen ilk dış mekân fotoğraflarını da yayımlamış oldu.

Tersanenin 80 metrelik Bilgin 263 üçlemesinin son yatı olan Al Reem, Unique Yacht Design tarafından tamamen yeniden tasarlanan üst yapısı, akıcı hatları ve zarif profiliyle dikkat çekti. Cesur metalik gri-beyaz rengi, kardeşlerinden %20 daha büyük olan direği, tamamen tik (teak) ağacından yapılmış geniş ön güvertesi ve %20 daha fazla dış yaşam alanı sunan uzatılmış kış terasları, Al Reem'in kendine özgü kimliğini oluşturdu.

Bilgin Yachts'ın pazarlama direktörü Tuğba Şengün Topgül, "Aylarca süren titiz bir çalışmanın ardından Al Reem'i ilk kez Ege'nin masmavi sularında görmek, tarif edilemez bir gurur anıydı." dedi ve ekledi, "Yatın, yüksek konfor ve lüks standartlarını sunarken aynı zamanda doğayla güçlü bir bağ kurması, tam da hayalini kurduğumuz manzarayı gerçeğe dönüştürüyor." ➡➡





Unique Yacht Design tarafından tasarlanan ve iç mekânları H2 Yacht Design'a ait olan Al Reem; 1.758 brüt tonajı, panoramik 300 derece manzaralı bir ana süiti ve genişletilmiş dış yaşam alanlarıyla dikkat çekiyor. Açık renkli ve nötr tonlardaki iç mekânlar ile sıcak mat ahşaplardan ince dekoratif camlara kadar titizlikle seçilmiş malzemeler, sakın ve sofistike bir atmosfer yaratıyor; bu da, sahibinin doğa ile bağlantı kurma vizyonuna mükemmel uyum sağlıyor.

Ege'nin turkuaz sularında ilk sezonuna başlayan Al Reem, sınıfının en geniş hacimli yatı olması, hacimli yaşam mahalleri ve doğayla iç içe bir deneyim sunan genişletilmiş cam panelleriyle Akdeniz ruhunu yansıtıyor.

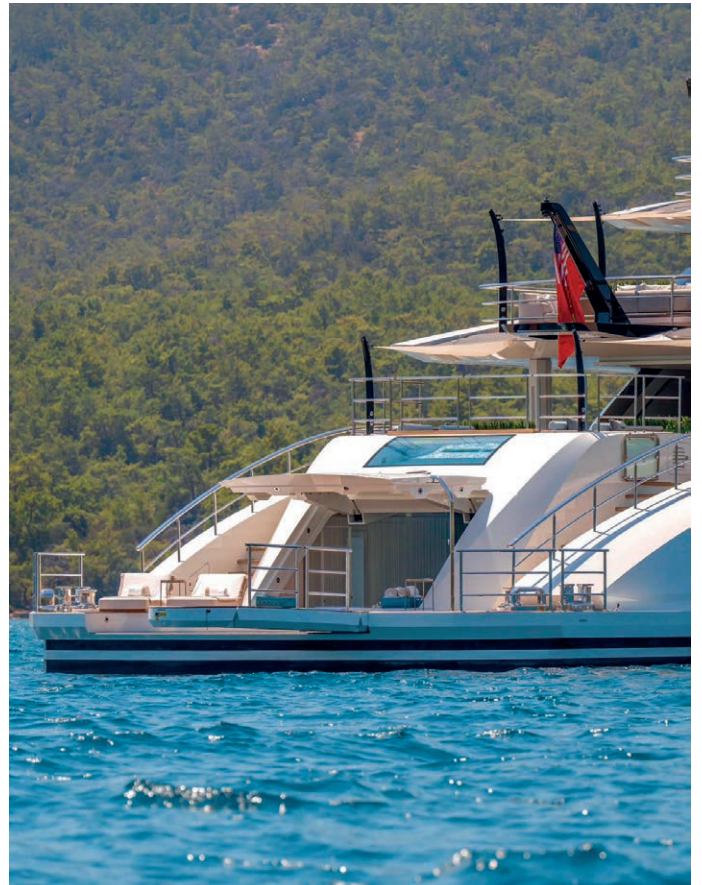
Bilgin Yachts'ın 50 metrelik bir diğer gururu Camila, bu ayki Monaco Yat Fuarı'nda dünya prömiyerine hazırlanırken, Al Reem de Akdeniz'deki ilk sezonuna devam ediyor. Sahibinin, yatıyla bölgenin tarihi sahil şeritlerini ve gizli koylarını keşfetmeye hevesli olması, Bilgin Yachts için tasarım ve zanaatkarlığın bir göstergesi olmanın ötesinde, bir yatın sularla buluştuğunda yaşattığı eşsiz keyfi de gözler önüne seriyor.





Suya indiğinde Türkiye'nin en büyük süperyatı olarak anılan Tatiana ve ödüllü Leona'nın ardından üçlemeyi taçlandıran Al Reem, zarif ve hacimli silüetiyle Akdeniz ışığı altında adeta evinde.

Bilgin Yachts, İstanbul'un Avrupa yakasında yer alan butik bir tersanedir ve 50 ila 120 metrelik lüks süperyatlar inşa etmektedir. 1900'lü yılların başından itibaren beş nesildir aile tarafından yönetilen bir iş yeri olan Bilgin Yachts 900'ün üzerinde yüksek nitelikli zanaatkarıyla, işin %90'ını kendi bünyesinde yaparak, beş farklı tesiste toplamda 79.450 m²lik alanda faaliyet göstermektedir. Tersane tesislerinde, üretim alanlarının yanı sıra, son teknoloji denizcilik mobilyaları fabrikası, kapsamlı mekanik, hidrolik, paslanmaz çelik ve döşemecilik atölyeleri de bulunmaktadır. Bu tesisler, her proje tersaneden suya inmeye hazır olana kadar yakın bir iş birliği içinde çalışmaktadır. Bilgin, yüksek kaliteli yatlar sunma konusunda müşteri odaklı bir yaklaşım sergilemektedir. ■





Gökcan Bulut

Artcode Mimarlık Doğayla Bütünleşen Zamansız Tasarım

İç Mimar Gökcan Bulut, Artcode Mimarlık'ın imza unsurlarıyla ve BCM İnşaat ile Arilya İnşaat ortaklığında tamamladıkları lüks villa projesinin detaylarını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

A

nkara'nın seçkin villa projelerinden biri olan Greenmax Villası, Artcode Mimarlık'ın doğayla kurduğu güçlü bağ, özgün mekânsal kurgusu ve zamansız iç mimari yaklaşımıyla hayata geçirildi. İsmi "yeşille iç içe yaşam" konseptinden alan proje; doğallık, lüks ve konfor ekseninde şekillenen tasarım anlayışıyla öne çıktı.

Mekânsal Kimlik: Gün Işığı ve Doğa ile İç İçe

Artcode Mimarlık'ın tasarım vizyonunun merkezinde doğal ışık ve doğayla bütünleşme fikri bulunuyor. Girişte karşılayan skylight, gün ışığını yaşam alanlarının derinliklerine taşıyarak hem enerji verimliliği sağlıyor hem de mekânda aydınlık, huzurlu bir atmosfer yaratıyor.

İç ve dış mekânlar, doğayla doğrudan ilişki kuran akışkan bir planlama ile kurgulandı. Bahçe, yaşam alanlarının ayrılmaz bir parçası hâline getirilerek doğa ve ev arasında kesintisiz bir bağ oluşturuldu.

İç Mimari: Doğal Malzemelerle Zamansız Bir Estetik

Greenmax Villası'nın iç mimari tasarımı tamamen Artcode Mimarlık tarafından üstlenildi. Tasarım anlayışı; lüks ve şıklığı korurken aynı zamanda sıcak ve yaşanabilir alanlar yaratma üzerine kuruldu. Doğal mermerin heykelsi dokusu ve duvar yüzeylerinde kullanılan ahşap kaplamalar, villanın geneline sofistike bir zarafet kazandırırken doğal bir sıcaklık hissi oluşturdu. ➡➡



Evin kalbinde yer alan salon, bu yaklaşımın en güçlü şekilde hissedildiği alanlardan biri. Büyük galeri boşlukları, özenle seçilmiş heykelsi aydınlatma elemanları ile dramatik bir biçimde vurgulanarak mekâna dikey hacimsel derinlik kazandırıyor. Doğal ışık ile yapay ışığın bütüncül kullanımı, gün boyu değişen dinamik bir atmosfer yaratıyor.

Salonda tercih edilen yüksek kontrastlı renk paleti, mekânın çağdaş ruhunu öne çıkarıyor. Siyah ve beyazın güçlü birlikteliği tasarımın modern kimliğini yansıtırken toprak tonlarındaki yumuşak mobilyalar ile ölçek dengeleniyor. Böylece keskin renk kontrastı, dokusal zenginliklerle harmanlanarak davranışsal konfor sağlanıyor.

Mobilya seçiminde zamansız formlar ve ergonomik konfor ön planda tutuldu. Ahşap yüzeylerin doğallığı, seçilen mobilyaların renk paletiyle birleşerek salona samimi ve davetkâr bir atmosfer kazandırdı. Böylece salon, hem günlük yaşam hem de misafir ağırlama için lüks ama sıcak bir buluşma alanı hâline getirildi.





Özel Yaşam Alanları: Kişiselleştirilmiş Konfor

Artcode Mimarlık, Greenmax Villası'nda klasik yatak odası kavramının ötesine geçerek bireysel ihtiyaçlara yanıt veren yaşam alanları tasarladı. Geleneksel ölçülerin ötesinde planlanan geniş yatak odaları, yalnızca uyuma işleviyle sınırlı kalmayıp, kullanıcının kişisel ritmine, yaşam tarzına ve gelecek beklentilerine yanıt veren çok işlevli alanlar olarak kurgulandı.

Çocuk odaları, esneklik ve dönüşebilirlik prensipleri üzerine tasarlandı. Zamansız bir estetik dil tercih edilerek, yaş ilerledikçe değişen ihtiyaçlara uyum sağlayabilecek bir kurgu oluşturuldu. Çocuğun bireysel dünyası korunurken mekân, evin genel tasarım bütünlüğü ile uyumlu biçimde ele alındı.

Evin en dikkat çekici alanlarından biri olan ebeveyn yaşam süiti, tüm üst kata yayılarak geleneksel yatak odası anlayışını dönüştürüyor. Konvansiyonel projelerde çoğunlukla bodrum katlara konumlandırılan SPA ve wellness alanları, burada ebeveyn süitinin içine entegre edildi. Böylece kullanıcı, kendi katında SPA, fitness ve kişisel bakım gibi ihtiyaçlarını karşılayabiliyor.

Süit ayrıca, kadın ve erkek için ayrı planlanmış giyinme ve soyunma odaları, maksimum depolama kapasitesi ve geniş bir özel teras ile desteklendi. Manzaraya ve bahçeye hâkim bu teras, günün her saatinde ferah ve dingin bir yaşam deneyimi sunuyor. ➡➡





Greenmax Villası'nda klasik yatak odası kavramının ötesine geçilerek bireysel ihtiyaçlara yanıt veren yaşam alanları tasarlandı.

Oturma Odası, Mutfak ve Bahçe: Yaşamın Kalbi
Greenmax Villası'nda gündelik yaşamın merkezini oluşturan oturma odası, mutfak ve bahçe üçgeni, mekânsal kurgunun en güçlü bileşenlerinden biri olarak öne çıkıyor.

Mutfakta kullanılan doğal mermer yüzeyler projenin genel tasarım anlayışını sürdürürken oturma odasında ahşabın doğallığı ve sıcaklığı, seçilen mobilyaların renk paletiyle birleşerek samimi ve konforlu bir atmosfer yaratıyor.



Evin en dikkat çekici alanlarından biri olan ebeveyn yaşam süiti tüm üst kata yayılarak geleneksel yatak odası anlayışını dönüştürdü.

Bahçe ise oturma odası ve mutfakın bir uzantısı olarak kurgulandı. Bu açık alan, yılın her döneminde kullanılabilir bir yaşam platformu işlevi görürken, doğa ile mekân arasında güçlü bir bütünlük sağlıyor. Böylece kullanıcı, gündelik yaşamda akışkan ve özgür bir deneyimin parçası oluyor.

Sonuç

Ankara'nın seçkin villa projelerinden biri olarak öne çıkan Greenmax Villası, Artcode Mimarlık'ın imzasını taşıyan doğal malzeme kullanımı, mekânsal bütünlük, kişiselleştirilmiş yaşam senaryoları ve güncel tasarım trendlerinin rafine entegrasyonu ile dikkat çekiyor. Doğayla bütünleşen mimari anlayışı, malzeme seçimlerindeki özen ve kullanıcı odaklı yaklaşımıyla proje, çağdaş iç mimarinin seçkin örneklerinden biri olarak değerlendiriliyor. ■





AHMET YEŞİL

Yaşamın Akışında Halat Kıvrımları

Türkiye'nin önde gelen çağdaş ressamlarından Ahmet Yeşil, özellikle halat temalı eserleriyle dikkat çekiyor. Çalışmalarında ritim, denge, ışık ve gölgeyi ustalıkla kullanarak izleyiciyle güçlü bir bağ kuran sanatçı, eserlerinin nasıl varlık kazandığını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

M

ersin’de geçen çocukluğunuzun ve deniz tutkunuzun sanatınızdaki yeri nedir?

Her sanatçı gibi, doğup büyüdüğüm coğrafya; çocukluğumun geçtiği Mersin, sanatımı besleyen ve büyüten en önemli

kaynaklardan biri oldu. Bu şehirden vazgeçemiyorum, çünkü yaratıcılığımın ilhamı burada saklı. Burada üretirken hem dünyaya ulaşabiliyorum hem de dünyalar bana dokunabiliyor.

Bu durumun hem olumlu hem de zorlayıcı tarafları var. Olumlu yanı; kendi bağımsız çizgimi kurarken dışarıdan gelen yüzeysel ya da anlamsız etkilere kapılmıyorum. Olumsuz yanı ise, tartışıp sorgulayabileceğim çevrenin sınırlı oluşu; ama bana göre sanatçı için asıl belirleyici olan, nerede yaşadığı değil, ne ürettiğidir. Mersin kültürel ve entelektüel açıdan büyük bir potansiyel barındırıyor; bu da sanat yolculuğuma güçlü bir katkı sağladı.

Sanatımın merkezinde hayat var. Varlığın yaşam karşısındaki direncini vurgulamak, müdahaleci tavrımın asıl hedefi. İçimdeki çocukla bağım hiç kopmadı. Elbette, kimi acılar beni hazırlıksız yakaladı ama resmi, zaman ve mekân algısının ötesinde bir yerde konumlandırımdım. Geleceğin neler getireceğini ben de merak ediyorum. İplerle, halatlarla, tehlikeli dalışlarla yolculuk sürecektir. Karşımdaki dosyalar bana tek bir şey söylüyor: Beden yenilmediği sürece, daha ileriye, yeni sorulara ve yeni arayışlara doğru yolculuk bitmeyecek.

Eserlerinizde ip ve halat detayları dikkat çekiyor. Bunların bilinçaltı ve geçmiş özlemlerini nasıl temsil ettiğini düşünüyorsunuz?

Halat, nesnel kimliği üzerinden baktığımızda, kendi statik ritmiyle yaşamın dinamik ritmi arasındaki diyalektik ilişkinin yarattığı kosmos plastik bir dile dönüşürken, nesnel kimliğinden sıyrılarak plastik bir dile dönüşüyor; sanatıma da özgün bir farklılık kazandırıyor. Bu özgün dil, eserlerimde güçlü bir metafor yaratıyor; izleyiciyle duygusal ve düşünsel bir bağ kuruyor. Sanatımda halatın ritmik kıvrımları, yaşamın akışıyla kurduğum ilişkilere gönderme; onun üzerine düşen ışık, renk ve gölgeler, bize ait olanın yansımaları gibi... Sosyal, toplumsal, siyasal, ekonomik ya da ekolojik boyutlarıyla yaşamın tüm katmanlarını, halatın yapısından yola çıkarak estetik bir dile dönüştürmeye çalışıyorum. Böylece ip ya da halat, sadece bir nesne olmaktan çıkıp kendi sözünü kuran bir anlatım aracı hâline geliyor.

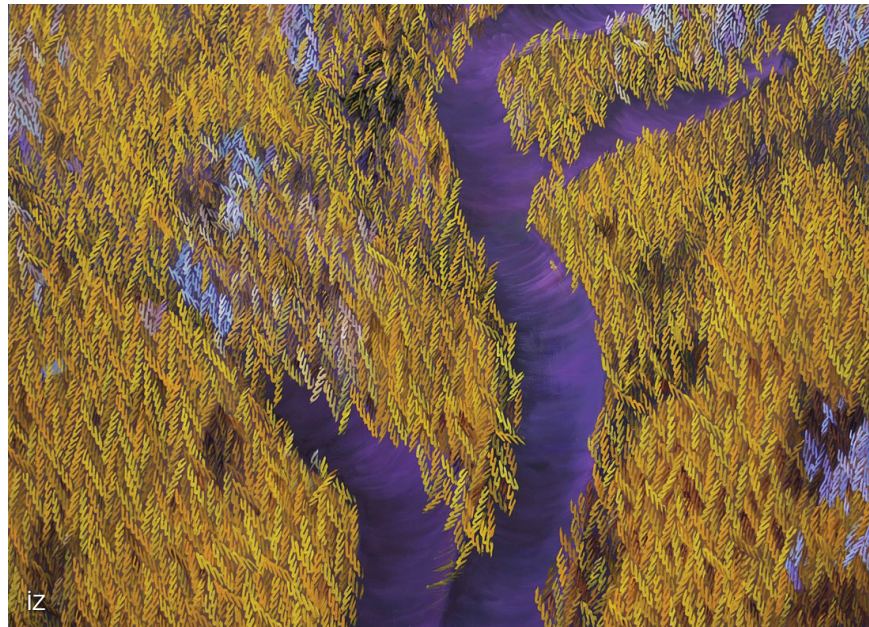
Eserlerinizin uluslararası koleksiyonlarda yer alması, sanatınızın evrensel bir dili olduğunu gösteriyor. Sizce eserlerinizin farklı kültürlerden insanlarla bu kadar kolay bağ kurmasının sırrı nedir?

Sanatçının geleceğe dair projeleri, hayalleri hiç bitmez. Ben de kırk beşinci sanat yılımı ulusal ve uluslararası düzeyde sergiler ve sempozyumlarla paylaşmak istiyorum. Belki kişisel, belki bencilce gelebilir; ama aslında en büyük düşüm, sınırların ortadan kalktığı, savaşırsız, adil, özgür ve ekolojik bir düzenin hâkim olduğu bir dünya. Sanatımın farklı kültürlerle buluşabilmesinin temelinde de bu evrensel özlem ve ortak insani değerler yatıyor. ➡➡

En büyük düşüm, sınırların ortadan kalktığı, savaşırsız, adil, özgür ve ekolojik bir düzenin hâkim olduğu bir dünya.



iz



iz

Sanat eserlerinizi yaratırken hangi aşamalardan geçiyorsunuz? Bir esere başlarken aklınızda belirli bir mesaj ya da duygu mu oluyor, yoksa süreç içerisinde mi şekilleniyor?

Disiplinli bir çalışma düzenim var. Sezgilerimden besleniyor, üretim sürekliliğimi aksatmıyor, araştırmaya ve denemeye doymuyorum. Okumak, incelemek, müzik dinlemek, ulusal ve uluslararası sanat etkinliklerini takip etmek üretimime yön veriyor. En büyük motivasyon kaynaklarımdan biri de on yedi bin kitabı kapsayan kütüphanem. Bütün bu birikimi ilke ve doğrularım ile harmanlayarak, sanatsal üretimimi sürekli besleyen bir yaratıcı süreç içinde yaşıyorum.

Sanat kariyerinizin ilk dönemlerinde yoğunlaştığınız figüratif eserlerden, günümüzdeki soyut formlara geçiş süreciniz nasıl gerçekleşti? Bu değişimde sizi en çok ne etkiledi?

Sanat yaşamımda dört ana dönemden söz edebilirim. İlk dönemimde izlenimci peyzajlar, natürmortlar ve geçiş niteliğinde çalışmalar öne çıktı. İkinci dönemde ise sosyal ve toplumsal içerikli figüratif işlerim ağırlık kazandı. Üçüncü dönemde, bu topraklarda yaşamış uygarlıkların bize bıraktığı kültürel mirastan yola çıkarak geçmişle bugünü buluşturan, zamandan ve mekândan bağımsız ama sanat objesi olarak kendi semantik dilini kuran eserler ürettim.

*Sezgilerimden besleniyor,
üretim sürekliliğimi aksatmıyor,
araştırmaya ve denemeye
doymuyorum.*

Son dönemde ise ip ve halatlar sanat anlayışımın merkezine yerleşti. Öncesinde, farklı dönemlerimde az ya da çok görünürken, zamanla başat unsura dönüştüler. Bu süreç kendi içinde de dokuz alt dönemi barındırıyor. Günümüzde işlerimde daha minimalist bir anlayış öne çıkıyor; az şeyle çok şey anlatmaya çalışıyorum.

Resmime dair şunu söyleyebilirim: Biçim ve rengin rehberliğinde kurduğum mekân, titizlikle inşa edilmiş bir evren tasarımı gibi.



TARİHSİZ GÜNLÜKLER



SESLER VE İZLER



BENİM ÇİÇEKLERİM



TARİHSİZ GÜNLÜKLER

*Varlığın yaşam karşısındaki
direncini vurgulamak, müdahaleci
tavrımın asıl hedefi.*

Tanıdık ama aynı zamanda yabancı olduğu uzamsal algılar, ip dokusunun biçimlendirdiği yüzeyde, ritim ve renk aracılığıyla bütün resmin aurasını belirliyor. Halatların birbirine tutunarak oluşturduğu kütle, adeta tek bir ilmikle çözülüp yok olabilecek kadar hassas ama aynı zamanda çok sağlam bir yapıya sahip.

Kompozisyonlarımda bu duyarlılığı bir besteci gibi notalarla inşa etmeye çalışıyorum. Renk değerleri, açık-koyu dengeleri ve ritmik kıvrımlar, izleyicinin bakışını yönlendirerek imgelerle buluşmasını sağlıyor. Kimi zaman biçim, kimi zaman renk aracılığıyla yüzeye taşınan imge, sonunda resmin kendisine dönüşüyor. Böylece yapıt, simgelerin ya da işaretlerin ötesine geçerek, tematik anlatımdan anlamın kendisine evrilen, minimalist ve yoğun eserler olarak varlık buluyor. ■



KUŞATMA



Esra Kazmirci Mimarlık **Bahçenin Kalbinde Yeni Bir Yaşam**

Narlidere'deki havuzlu ev projesinde modern mimariyi doğayla buluşturan Esra Kazmirci Mimarlık, üç kişilik bir aileye hazırlanan bu yaşam alanını MAG Okurları için detaylandırıyor...

FOTOĞRAFLAR : KADİR AŞNAZ



izmir'in batısında, sakinliğini hâlâ koruyan Narlıdere'de konumlanan bu özel villa, modern mimarinin yalın ama etkileyici diliyle tasarlandı. İç mimar Esra Kazmirci ve ekibi tarafından üstlenilen proje, işlevsellik ile estetiği bir araya getirerek üç kişilik bir aileye konforlu ve rafine bir yaşam sundu.

Projeye 2022 yılının şubat ayında başlandı, ev sahiplerinin yaşamı ise 2024 yazında başladı. Toplam üç dönüm arazi üzerine konumlanan yapı; beş yüz metrekairelik ana bina, yüz elli metrekairelik bir havuz evi ve yetmiş metrekairelik müstemilatı kapsıyor. Bahçede uzun bir yarı olimpik havuz yer alıyor; peyzaj tasarımı ise projeye ayrı bir doğallık katıyor.

Narlıdere'de, modern mimariyle doğanın sıcaklığını buluşturan özgün bir yaşam alanı yükseliyor. Esra Kazmirci Mimarlık imzası taşıyan bu özel proje, sonradan eklenen havuz evi ve yeniden kurgulanan bahçesiyle evin ruhunu adeta yeniden yazıyor.

Projeye entegre edilen havuz evi, yalnızca fonksiyonel bir ek değil, aynı zamanda bir yaşam sahnesi... Taş duvarlarla çevrili, desenli tavan panelleriyle sıcaklığı artırılan yapı; geniş sürgülü cam kapılarla hem içeriye ışık taşıyor hem de iç-dış mekân geçişini akışkan bir deneyime dönüştürüyor. ➡➡





İzmir'in batısında, sakinliğini hâlâ koruyan Narlıdere'de konumlanan bu özel villa, modern mimarinin yalın ama etkileyici diliyle tasarlandı.

İç mekânın zeminlerinde microcement kullanılarak tekdüze ve modern bir zemin elde edilmiş. Tavan kaplamasında kullanılan Artstone paneller ise mekâna mimari bir ritim ve dokusal derinlik katıyor. Oturma alanında kullanılan organik formlu, grafik desenli koltuklar ve özel üretim mobilyalar; malzeme zenginliğini sıcak tonlarla dengeliyor.

Havuz evinin programı, konukları ağırlamaya elverişli şekilde kurgulanmış: İçinde banyosu bulunan geniş bir misafir yatak odası, spor salonu, misafirler için ayrı bir tuvalet ve açık mutfakla birleşen bir salon alanı mevcut. Bar detayı, hem iç mekânın karakterini belirliyor hem de sosyalleşmenin merkezine yerleşiyor. Aydınlatmalar ise asma tavan çizgilerini izleyen modern sarkıtlar ve niş içi ışıklarla zenginleştirilmiş.



Dış mekân ise en az iç mekân kadar özenle ele alınmış. Uzun, modern çizgilerle kurgulanmış havuz çevresinde, zeytin ağaçlarının ve beyaz çakıl taşlarının oluşturduğu peyzaj; ışık oyunları ile geceye ayrı bir kimlik kazandırıyor. Heykel yerleştirmeleri ise bu doğal düzenlemeye sanatsal bir katman ekliyor. Özellikle camdan üretilmiş heykel, gün batımıyla birlikte peyzajın merkezinde parlayan bir simgeye dönüşüyor.

Bahçede kullanılan dev seramik küpler, yerlere eğilmiş ağaç gölgeleri ve aydınlatma altındaki budanmış ağaçlar; bu alanı yalnızca bir dış mekân değil, aynı zamanda meditatif bir durak hâline getiriyor. Tasarım sadece göz için değil, duyu bütünlüğü içinde bir deneyim sunmayı hedefliyor...

Yaşam alanlarının geçici birer dekor değil, ruhu olan sahneler olması gerektiğine inanıyorum. Bu havuz evi ve bahçesi, hem dinlenmeye hem de bir arada olmaya dair çağdaş bir yorum sunuyor; sade ama güçlü bir yaşam biçimini temsil ediyor. Tasarım sürecinde yalnızca estetik değil, duygusal ihtiyaçlar da büyük rol oynuyor. Her projede "Bu mekânda mükemmel bir gün nasıl hissedilmeli?" sorusunu sorarız, çünkü bir ev sadece dört duvar değildir; ruh halimizi şekillendiren, kimliğimizi yansıtan bir sahnedir. Başarılı bir iç mekân tasarımı, kullanıcılarının psikolojisini olumlu yönde etkileyebilmelidir. ■





NİHAN YARDIMCI ÇETİNKAYA

Sezon Boyu Sanat Deneyimi

The Bodrum Edition, sezonun sanat yolculuğuna “Portal of Vortex Reality” sergisi ile devam etti.

Bugüne dek Türkiye ve yurt dışında birçok karma sergide yer alan ve çalışmalarında spiritüel simgeler, enerji alanları ve varoluşun merkezine dair sorgulamaları ön plana çıkaran Nihan Yardımcı Çetinkaya’nın ev sahipliğindeki serginin açılış davetine iş, sanat ve cemiyet dünyasından seçkin isimler katıldı. 2025 yazı boyunca kültürel bir ritim oluşturan The Bodrum Edition, sanatı yalnızca sergi alanlarında değil, otelin mimarisinde, programlarında ve misafir deneyiminde de yaşattı. ■



SÜRDÜRÜLEBİLİR MALZEMELERDEN
YENİ NESİL EV AKSESUARLARI

“Sağlıklı yaşamı
benimseyen
mutfakların
öncelikli tercihi”

PATENTLİ
TASARIM



GIDA TEMASINA UYUMLU 304 **PASLANMAZ**
ÇELİK KESME TAHTASI

HİJYENİK, GÜVENLİ VE SAĞLIKLI

Bulaşık makinesinde yıkanabilir.

Bakteri oluşturmaz.

Mikroplastik oluşturmaz.



www.shghomedesign.com.tr



eticaret@edes.com.tr



@shghomedesign



Filiz Cingi Yurdakul

Kentleri Betonla Değil, Kültürle İnşa Edelim

Mimarlığın salt teknik bir üretim alanına indirgenmesinin, kentlerin ruhunu ve toplumla olan ilişkii zayıflattığını söyleyen Aura Design Studio kurucusu ve TSMD Yönetim Kurulu üyesi Yüksek Mimar Filiz Cingi Yurdakul, mimaride şehrin hafızasını beslemenin önemine dikkat çekiyor.

Mimarlık, yalnızca yapılar değil, yaşamın kendisi üzerine bir söz söylemektir. Cepheden kurgusuna, mekânsal organizasyondan iç mekân tasarımına kadar mimarlık her yönüyle bir bütün olarak düşünülmelidir.

M

imarlık, bir yaşam kültürü yaratma meselesidir. Mimarlık yalnızca yapılar üretmek değil; toplumla, tarihsel bağlamla ve mekânla kurulan bir diyalogdur. Mimarlık, yaşam kalitesini yükselten, çevresel ve sosyal adaleti gözetken,

kültürel sürekliliği sağlayan bir üretim biçimidir; ancak bugün, mimarlığın bu bütünsel yaklaşımı yerini giderek daha teknik, daha işlev odaklı çözümlere bırakıyor.

Cepheden kurgusuna, mekânsal organizasyondan iç mekân tasarımına kadar mimarlık her yönüyle bir bütün olarak düşünülmelidir. Uluslararası ölçekte bu anlayış güçlenirken, ne yazık ki Türkiye’de bu bütünlük algısının zayıfladığını gözlemliyoruz. Bu kırılma hem mimarlık kültürümüzü hem de kentlerimizin yaşanılabilirliğini doğrudan etkiliyor.

Şehrin Hafızası Korunmalı

İstanbul gibi tarihsel ve kültürel derinliği yüksek şehirlerde mimarlık sadece estetik değil, etik bir sorumluluk taşıyor. Bu tür çok katmanlı bir şehirde mimarların dikkat etmesi gereken en önemli unsur, şehrin hafızasını silmek değil,

onu beslemektir. Yeni yapılar geçmişle kavga etmeden, onu tamamlayarak, dönüştürerek var olmalı. Ne yazık ki hızlı yapılaşma, ekonomik baskılar ve kısa vadeli bakış açıları bu duyarlılığı zedeliyor.

Ankara da Sadece İdari Başkent Değil, Kültürel Bir Kent Olmalı

Ankara sadece yönetsel bir merkez değil; kültürel ve mekânsal bir başkent olmayı da hak ediyor. Bu ancak mimarlığın kamusal boyutunun yeniden tanımlanması, nitelikli mekân üretiminin önceliklendirilmesi ve uzun soluklu bir kent vizyonu ile mümkün olabilir. Ankara’nın da, diğer büyükşehirler gibi, yirmi dört saat yaşayan kültürel ve sosyal bir merkez olması için çalışmalıyız.

Mimarlık, Bir Kültür Üretimi Olmalı

Ankara, hatırlamayla unutma arasında sıkışmış bir kent. Mimarlık ise bu sıkışıklıkta hafızayı yeniden inşa etmenin en güçlü aracıdır. Yeter ki mimarlığa yalnızca çatı ve duvardan ibaret değil; bir yaşam biçimi, bir kültür üretimi olarak bakabilelim. ■

Doğayla İç İçe

Yumuşak hatlar, doğal malzemeler
ve zamansız bir sadelik... Her parça,
doğanın kendi ritmini
mekânlara taşıyor.



TEPE HOME



BEYMEN
Kirlent 2.339 ₺



ENNE
Yan Sehpa



TEPE HOME
Puf



BEYMEN-BORBO
Berjer 62.169 ₺



BEYMEN-THE MIA
Tablo 7.559 ₺



BEYMEN-HOMBIEN
Sandalye 14.300 ₺



ENNE
Toro Puf



BEYMEN GOTWOB
TV Ünitesi 138.050 ₺



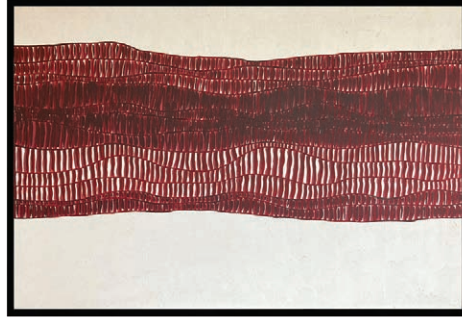
ENNE
Koltuk



BEYMEN-SALONI
Sehpa 22.500 ₺



BEYMEN-SALONI
Puf 15.400 ₺



KARE DESIGN
Konsol 68.560 ₺



FUGA MOBİLYA
Sandalye



YARGICI
Sandalye 10.499 ₺



CHAKRA
Halı 10.180 ₺



BEYMEN-LATANWOOD
Kitaplık 99.999 ₺

Yaşamdaki Sanat

Estetik ve işlevselliğin mükemmel buluşmasıyla, gündelik yaşam sıra dışı bir deneyime dönüşüyor.

NEOSTILL
Ayna 6.140 ₺



BEYMEN-KERSTEN
Mumluk 599 ₺



BEYMEN-KLEVERING
Mum 2.460 ₺



MIKASA MOOR
Peçete 3.499 ₺



BEYMEN-PONET MAISON
Mum 2.799 ₺

ESMA DEREBOY
Fincan 180ml. 2.458 ₺



PINOT INTERIOR
Abajur 8.500 ₺

MIKASA MOOR
Dekoratif Kase 3.594 ₺



TEPE HOME
Kırlent



VAKKO HOME

Sıradanın Ötesinde

Gözün ilk bakışta yakalayamadığı,
ama mekânda kaldıkça fark edilen
zarif ayrıntılar... Her obje, sıradan bir
eşya olmaktan çıkıp ruhu olan birer
parçaya dönüşüyor.



BEYMEN-KERSTEN
Şamdan 1.279 ₺

BEYMEN-KARE DESIGN
Çerçeve 1.690 ₺



VAKKO
Vazo 20.950 ₺



BEYMEN-BORDEAUX CONCEPT
Dekoratif Tabak 6.000 ₺



KLÉ STUDIO
Resim 29.000 ₺



BEYMEN-HERMHAUS
Puf 19.300 ₺



BEYMEN-KARE DESIGN
Vazo 3.740 ₺



HALCYON DAYS
Mum 10.250 ₺





HEIDI KLUM



BARBARA PALVIN



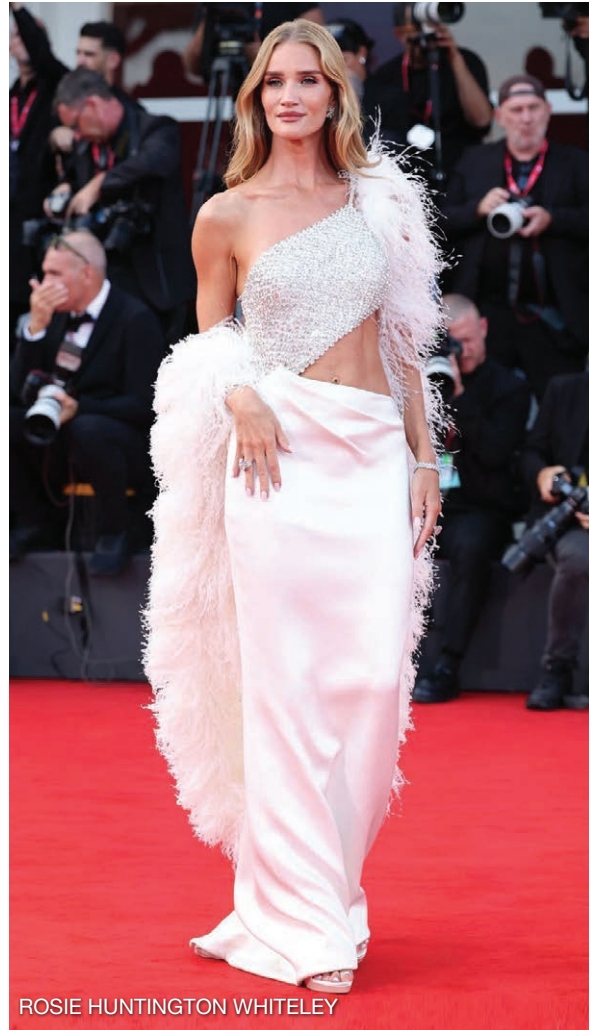
CALLUM TURNER

Kırmızı Halıda Zarafet ve Cesaret

82. Venedik Film Festivali

İtalya'nın Lido Adası'nda gerçekleşen Venedik Film Festivali'nin seksen ikincisi, sinema dünyasının en prestijli etkinliklerinden biri olarak yine göz kamaştırdı.

Festivalin yalnızca sinema dünyasını değil, moda sahnesini de şekillendirdiği bir gerçek. Bu yıl, açılış gecesinde adeta bir stil vitrini vardı. Venedik Lidosu'nda yıldızlar geçidi hâline gelen halı seremonisi, klasik zarafetten avangarda uzanan geniş bir yelpazede iz bırakan görünümlere sahne oldu. Kırmızı halı trendleri arasında pastel tonlar, nötr renkler ve sürdürülebilir moda vurgusu öne çıktı. 82. Venedik Film Festivali'nin onur konukları arasında ise, sinema tarihine damga vurmuş iki isim vardı: Kim Novak ve Werner Herzog, festivalin en büyük ödülü olan "Altın Aslan" (Leone d'Oro) ile taçlandırıldılar.



ROSIE HUNTINGTON WHITELEY



ANDREW GARFIELD

Chanel'in marka elçisi Tilda Swinton, zarafeti yansıtan özel tasarım bir görünümle kırmızı halıdaydı. Cate Blanchett ise, Armani Privé imzalı elbisesini Louis Vuitton pırlanta küpeler ve yüzüğüyle tamamladı.



TILDA SWINTON



AMAL-GEORGE CLOONEY

"Jay Kelly" filminin başrolü George Clooney klasik smokiniyle şık bir görünüm sergilerken, Amal Clooney ise fuşya rengi Jean Louis Scherrer elbisesi, Aquazzura ayakkabıları ve Jimmy Choo çantasıyla oldukça göz kamaştırıcıydı.



CATE BLANCHETT

MAG

Business

MAG Business köşesinde; ekonomist Aysun Karaytuğ, Trump'ın yeniden başkan seçilmesi durumunda yaşanabilecek faiz politikası değişimlerini ve bu durumun küresel piyasalara etkilerini değerlendirirken; Prof. Dr. Emre Alkin zombi firmalardan modelleme hatalarına kadar ekonomi yönetimlerinin reçetelerini masaya yatırıyor. Mali Müşavir Serkan Yıldız, şirketlerin spor kulüplerine verdikleri desteklerin ardındaki vergi avantajlarını detaylandırırken, İÇGİAF Başkanı Arda Yurtsever, federasyonun yeni dönemdeki hedeflerini ve genç iş insanlarına yönelik projelerini anlatıyor...

mag • digital

Markanızın Büyüme Yolculuğunda Yanınızdayız!

Profesyonel ekibimizce verdiğimiz dijital pazarlama, web tasarımı, sosyal medya yönetimi gibi birçok hizmetle marka değerinizi ve bilinirliğinizi artır; müşteri sayınızı yükselişe geçir. MAG Digital, markanıza güvenilirlik katar.





Şirketlerin Spor Kulüplerine Verdiği Desteklerde Vergi Avantajları

Şirketlerin spor kulüplerine yaptığı desteklerin sadece sportif başarıya katkı sağlamakla kalmadığını, aynı zamanda ciddi vergi avantajları da sunduğunu belirten Gençlerbirliği Spor Kulübü Mali İşlerden Sorumlu Asbaşkanı Serkan Yıldız, sponsorluk, reklam, bağış ve bilet alımları gibi harcamaların vergisel olarak nasıl değerlendirildiğini MAG Okurları için açıkladı.

Sponsorluk harcamalarında şirketlerin doğrudan tanıtımı yoktur. Reklam harcamasında ise, şirketlerin tanıtımını yapan öğelerin bulunması gerekir.

Birçok şirket ve gerçek kişi, spor kulüplerine maddi destekler sağlar. Spor kulüpleri de bu desteklerle kendi liglerinde mücadelelerini yürütür. Bu kapsamda; kulüplerin reklam, sponsorluk, bağış, aidat, maç bileti, kombine bilet ve loca satışları bütçe kalemlerinde önemli bir alanı kapsar. Kulüplere verilen desteklerin vergisel durumu, gerçek kişiler ve şirketler açısından ele alınacaktır.

1. Sponsorluk

Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğünün Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun ile Türkiye Futbol Federasyonu Kuruluş ve Görevleri Hakkında Kanun kapsamında yapılan sponsorluk harcamalarının; amatör spor dalları için tamamı, profesyonel spor dalları için %50'si gelir ve kurumlar vergisi matrahının tespitinde, beyan edilen kurum kazancından indirilir. Spor Kulüpleri ve Spor Federasyonları Kanunu'nun 45. maddesine göre;

- Türkiye Futbol Federasyonu tarafından sevk ve idare edilen Türkiye Süper Ligi, 1. Lig, 2. Lig ve 3. Ligler'de mücadele eden spor kulüplerine, sporculara ve bu liglerle sınırlı olmak üzere Türkiye Futbol Federasyonuna yapılacak sponsorluk harcamaları profesyonel spor dalı,
- Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlı diğer tüm federasyonların sevk ve idare ettiği lig ve branşlarda (basketbol, voleybol, kürek, tenis, e-spor vs.) mücadele eden spor kulüplerine, sporculara ve federasyonlara yapılacak sponsorluk harcamaları amatör spor dalı kapsamında değerlendirilir.

Sponsorluk harcamalarının beyanname üzerinde indirilebilmesi için aşağıdaki şartların varlığı gerekir:

- Sponsorluk hizmeti alan ile sponsor arasında, hak ve yükümlülükleri içeren yazılı bir sözleşme yapılması
- Yapılan harcamaların banka dekontu, makbuz, fatura ve benzeri belgelerle ispat edilmesi
- Bağlı bulunulan vergi dairesinden vergi borcu olmadığına dair bir yazı alınması ve yapılan sponsorluk sözleşmesinin bir örneğinin ilgili vergi dairesine verilmesi

1.1. Sponsorluk Harcamaları Nelerdir?

- Sponsorluk harcamaları;
- Ticari kazancın elde edilmesi ile doğrudan ilişkili olmayan veya ilişkisi ölçülemeyen,
 - Sosyal amacı öne çıkan harcamalar olup ticari kazancın elde edilmesi ile doğrudan ilişkili olan reklam harcamalarından farklılık arz eder.
- Sponsor olan kurumun adının anılması koşuluyla;
- Resmi spor organizasyonları için yapılan saha, salon veya tesis kira bedelleri,

- Sporcuların yemek, seyahat ve ikamet giderleri,
- Spor malzemesi bedelleri,
- Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğünün uygun göreceği spor tesisleri için yapılan ayni ve nakdi harcamalar,
- Sporcuların transfer edilmesini sağlayacak bonservis bedelleri,
- Spor müsabakaları sonucuna göre sporculara veya spor adamlarına prim mahiyetinde ayni ve nakdi ödemeler gibi harcamalar, sponsorluk harcaması olarak değerlendirilir. Bunlar dışında, bunlara benzer harcamalar da sponsorluğun kapsamındadır.

Buna göre, sponsorluk harcamalarında şirketlerin doğrudan tanıtımı yoktur. Reklam harcamasında ise, şirketlerin tanıtımını yapan öğelerin bulunması gerekir.

1.2. Şirketler Açısından Sponsorluk Harcaması

Örneğin; Gençlerbirliği Spor Kulübünün futbol branşı için yapılan sponsorluk harcamalarının %50'si, şirketlerin kazancından indirim konusu yapılır. Öte yandan, kulübün voleybol ve diğer branşları için yapılan sponsorluk harcamalarının ise tamamı matrahtan düşülebilmektedir. Bir şirketin kulübe nakdi sponsorluk vermesi yerine; bu tutarı reklam bedeli olarak değerlendirmesi ve stat içinde şirketin reklamını yapacak materyaller kullanılması en doğru yol olacaktır. Şirketin reklamını içermeyen ayni harcamalar ise, mutlak surette sponsorluk bedeli olarak değerlendirilmelidir.

Örneğin; (X) AŞ'nin 2025 yılı faaliyet sonuçları aşağıdadır:

Ticari Bilanço Kârı	2.500.000
KKEG	800.000
İştirak Kazançları İstisnası	200.000

Ayrıca şirketin sponsorluk harcamaları şu şekildedir:

Gençlerbirliği Spor Kulübünün Futbol Şubesi ile İlgili Sponsorluk harcamaları	500.000
Gençlerbirliği Spor Kulübünün Voleybol Şubesi ile İlgili Sponsorluk harcamaları	300.000

- Sponsorluk harcamaları ticari kârın tespitinde indirim konusu yapılmış ve sonra da KKEG satırına eklenmiştir.
- Gençlerbirliği Spor Kulübünün Futbol Şubesi ile ilgili sponsorluk harcamalarının yarısı olan [500.000/2]: ➡➡

250.000 TL matrahın tespitinde indirim olarak dikkate alınacaktır.

• Gençlerbirliği Spor Kulübünün Voleybol Şubesi ile ilgili sponsorluk harcamalarının ise tamamı olan 300.000 TL matrahın tespitinde indirim olarak dikkate alınacaktır.

Buna göre şirketin ödeyeceği kurumlar vergisi aşağıdaki gibi belirlenecektir:

Ticari Bilanço Kârı	2.500.000
KKEG	(+) 800.000
İştirak Kazançları İstisnası	(-) 200.000

Sponsorluk Harcamaları [250.000 + 300.000]	(-) 550.000
MATRAH	2.550.000
Hesaplanan Vergi [2.550.000 x %25]	637.500

Sponsorluk harcamalarının matrahtan düşülmesi suretiyle (550.000 x %25) 137.500 TL daha az kurumlar vergisi ödenmiştir. Şirketler tarafından sponsorluk sözleşmesi kapsamında yapılan nakdi bağışlar KDV'nin konusuna girmediğinden KDV'ye tabi olmayacaktır.

Örneğin; Gençlerbirliği Spor Kulübüne (X) AŞ'nin sponsorluk sözleşmesi kapsamında spor ayakkabısı vermesi hâlinde, bu ayakkabı teslimlerinde KDV hesaplanmayacak, ayakkabı için yüklenilen KDV de indirim konusu yapılacaktır. (X) AŞ'nin Gençlerbirliği Spor Kulübüne sponsorluk karşılığında 1.000.000 TL nakdi destek vermesi işlemi ise KDV'ye tabi olmayacaktır.

Örneğin; (X) AŞ aktifinde yer alan otobüsü, Gençlerbirliği Spor Kulübüyle yapılan sponsorluk sözleşmesi kapsamında kulübe 1 yıl boyunca tahsis etmiş ve mazot, şoför, lastik ve benzeri 5.000.000 TL harcamayı karşılamıştır. Ayrıca bu harcamaları dolayısıyla 500.000 TL'de KDV yüklenmiştir.

Buna göre şirket;

- a) Yaptığı harcamanın yarısı olan (5.000.000 x %50) 2.500.000 TL'yi 2025 yılı kurumlar vergisi matrahından düşebilecektir.
- b) Bu teslim nedeniyle 5.000.000 TL üzerinden KDV hesaplamayacak; yüklediği 500.000 TL KDV'yi de indirim konusu yapabilecektir.

1.3. Gerçek Kişiler Yönünden

Gerçek kişilerin kendisinin ticari bir faaliyeti olmadığı durumlarda, bu kişiler ancak şahısları adına sponsor olabilirler. Gerçek kişilerin sponsorluk harcamalarını matrahlarından indirebilmeleri için, mutlaka yıllık beyanname vermeleri gerekmektedir. Örneğin; kira geliri, değer artış kazancı veya başkaca gelirleri nedeniyle beyanname veren ve sponsorluk harcaması yapan bir kişi, yukarıdaki şekilde gerçekleştirdiği harcamasını, beyanname üzerinden indirim konusu yapabilir.

2. Reklam Harcamaları

1 seri no.lu KVK tebliğine göre; spor sahalarına, sporcuların veya diğer ilgililerin spor giysilerinin ya da spor araç ve gereçlerinin üzerine yazılı veya elektronik sinyaller yardımıyla sanal olarak kurumun tanıtımının yapılmasını sağlayacak amblem, marka, isim ve benzeri işaretler konulması gibi doğrudan ticari fayda sağlayan ve kurumun tanıtımını amaçlayan harcamalar reklam harcaması olarak değerlendirilir. Reklam harcamaları da

kurumlar vergisi matrahının tespitinde doğrudan gider yazılır.

Buna göre;

- Saha yanlarındaki LED panolarda reklam yapma,
- Şirketin logosunu televizyon röportajları esnasında röportaj panolarında kullanma, basın toplantı panolarında tedarik sponsorları bölümünde teşhir etme,
- Şirketin logosunu müsabakalarda kullanılan çemberlerin üzerinde etiket ile kullanma,
- Müsabaka sonucu karşılıklı olarak belirlenecek olan şirkete özel bir ödül verme,
- Bazı maçlarda şirketin eşantyonlarını dağıtma ve izleyicilerin de dâhil olacağı çeşitli yarışma ve tanıtıcı etkinlik düzenleme,
- Televizyon reklam kampanyasında ve diğer mecralarda oyuncularını kullanma gibi şirketin tanıtımına yönelik reklam unsuru içeren öğelere ilişkin harcamaların, kurum kazancının tespitinde reklam gideri olarak dikkate alınması mümkündür.

Örneğin; (X) AŞ'nin Gençlerbirliği Spor Kulübünün stadına 5.000.000 dolar karşılığında reklam vermesi hâlinde, doğrudan ticari fayda sağlayan ve şirketin tanıtımını amaçlayan harcamaların sponsorluk harcaması olarak değil, kurum kazancının tespitinde reklam gideri olarak dikkate alınması mümkündür. Gençlerbirliği Spor Kulübüne, 5.000.000 dolar üzerinden 1.000.000 dolar KDV hesaplanacaktır. Ödenen 1.000.000 dolar KDV (X) AŞ tarafından indirim konusu yapılabilecektir.

Örneğin; (Y) AŞ'nin Gençlerbirliği Spor Kulübünün formasının arkasına 4.000.000 dolar karşılığında reklam vermesi hâlinde, doğrudan ticari fayda sağlayan ve şirketin tanıtımını amaçlayan bu harcamaya reklam gideri olarak dikkate alınacaktır. Gençlerbirliği Spor Kulübüne, 4.000.000 dolar üzerinden 800.000 dolar KDV hesaplanacaktır. Ödenen 800.000 dolar KDV (Y) AŞ tarafından indirim konusu yapılabilecektir.

3. Maç Bileti ve Loca Satışı

Şirketler tarafından satın alınan maç biletleri ve ödenen loca ücretleri, matrahın tespitinde gider olarak dikkate alınamaz. Örneğin; (X) AŞ, Gençlerbirliği Spor Kulübünün kombine biletini 10.000 TL + 2.000 TL KDV bedelle satın almıştır. Buna göre; 10.000 TL'nin (X) AŞ tarafından gider yazılması mümkün değildir. Yüklenilen 2.000 TL KDV de indirim konusu yapılamayacak ve KKEG olarak dikkate alınacaktır. Satın alınan biletlerin, (X) AŞ'nin müşterisine verilmesi hâlinde de aynı şekilde işlem tesis edilecektir.

4. Bağışlar

Kamu yararına çalışan dernek statüsünde bulunan kulüplere yapılan bağış ve yardımların toplamının o yıla ait kurum kazancının %5'ine kadar olan kısmı, beyannameye ayrıca gösterilmek şartıyla matrahtan indirilir.

Örneğin; (X) AŞ, Gençlerbirliği Spor Kulübüne 2025 yılında 1.000.000 TL nakdi bağışta bulunmuştur. Şirketin 2025 yılı kurumlar vergisi matrahı ise 15.000.000 TL'dir.

Bu durumda beyanname üzerinde, matrahın %5'i olan [15.000.000 x %5] 750.000 TL kurum kazancından indirilebilecek en yüksek bağış tutarı olacaktır. Kalan (1.000.000 - 750.000) 250.000 TL ise indirim konusu yapılamayacaktır. Şirketleri aynı bağış yapması durumunda da aynı uygulama geçerlidir. ■

DÜNYANIN EN İYİ
İŞİNİ YAPIYORSUNUZ
AMA BUNU KİM BİLİYOR?
ARTIK HERKES BİLECEK.

MEDIA
EVENTS
COMMUNICATIONS

mag
PR SOLUTIONS

MEDIA • EVENTS • COMMUNICATIONS

bilgi@magpr.com.tr - www.magpr.com.tr



İÇGİAF'ın Yeni Dönem Hedefleri

İç Anadolu'nun ekonomik potansiyelini artırmayı ve üyeler arasında iş birliğini güçlendirmeyi hedeflediklerini belirten İç Anadolu Genç İş İnsanları Federasyonu (İÇGİAF) Başkanı H. Arda Yurtsever, federasyonun yeni dönemdeki önceliklerini ve genç iş insanlarına yönelik planlarını MAG Okurları için anlattı.

i

ç Anadolu Genç İş İnsanları Federasyonu'nun (İÇGİAF) 8. Olağan Genel Kurulu'nda başkan seçildiniz. Yeni dönemde federasyonun öncelikli hedefleri neler olacak?

Yeni dönemde öncelikli hedefimiz, federasyon çatısı altındaki dernekler arasında daha sıkı bir iş birliği zemini kurmak. İç Anadolu'nun ekonomik potansiyelini ortak projelerle daha görünür hâle getirmek istiyoruz. Ayrıca üyelerimizin sektörel gelişimine katkı sağlayacak eğitimler, paneller ve saha temelli çalışmalara ağırlık vereceğiz.

İç Anadolu'daki genç iş insanlarının en büyük ortak ihtiyacı sizce nedir?

Ortak ihtiyaçların başında "güvenilir iş ağına ulaşmak" geliyor. Bir diğer önemli konu ise büyüme aşamasında karşılaşılan finansal ve hukuki belirsizliklerle baş etme ihtiyacı. Genç girişimciler yalnız hissetmek istemiyor; bilgiye, rehberliğe ve deneyim aktarımına açık bir yapıya ihtiyaç duyuyorlar.

İç Anadolu Genç İş İnsanları Federasyonu (İÇGİAF) olarak İç Anadolu illeri arasında ticari iş birliklerini artırmak için ne gibi projeler planlıyorsunuz?

İller arası ticari etkileşimi artırmak adına tematik buluşmalar düzenleyeceğiz. "Aynı sektörde farklı şehirlerde iş yapanları" bir araya getirecek bölgesel iş forumları planlıyoruz. Ayrıca üyelerimizin birbirinden haberdar olacağı, güven temelli bir iş yönlendirme ağı oluşturmak da önceliklerimiz arasında.

Start-up ekosistemine yönelik özel bir program ya da iş birliği planınız var mı?

Evet, özellikle üniversitelerle ve teknoparklarla iş birlikleri kurarak, genç girişimcilerle iş dünyasını aynı masa etrafında buluşturacak yapılar kurmak istiyoruz. Başlangıç aşamasındaki girişimlere federasyon bünyesinden mentörlük desteği sunmayı ve iş geliştirme kamplarıyla yön göstermeyi planlıyoruz.

İç Anadolu Genç İş İnsanları Federasyonu (İÇGİAF) üyelerinin yurt dışındaki pazarlara açılması için ne gibi fırsatlar yaratmayı planlıyorsunuz?

Gerçekçi adımlar atmak istiyoruz. İlk etapta ihracata yeni başlayacak üyeler için temel eğitimler ve tecrübeli ihracatçı üyelerimizle bilgi paylaşımı programları düzenleyeceğiz. Ayrıca yurt dışı fuarlarına birlikte katılım gibi maliyet düşürücü modelleri desteklemeyi hedefliyoruz.

Avrupa'daki genç iş insanları federasyonlarıyla iş birliği hedefiniz var mı?

Evet, bu dönemde uluslararası görünürlüğümüzü artırmak istiyoruz. Avrupa'daki genç iş dünyası örgütleriyle temas kurarak karşılıklı deneyim paylaşımı, ortak projeler ve yeni iş bağlantıları oluşturmayı hedefliyoruz. Bu tür temasların üyelerimizin vizyonuna önemli katkılar sağlayacağına inanıyoruz. Öte yandan, bu iş birliklerinin kalıcı ve etkili olabilmesi için öncelikle federasyonumuzun kurumsal kapasitesini daha da güçlendirmeyi önemsiyoruz. Sağlam bir yapı üzerine inşa edilecek uluslararası ilişkilerin çok daha verimli ve sürdürülebilir olacağına inanıyoruz. ■





Ekonomi Yönetimlerinin Reçeteleri ve Zombi Firmalar

Ekonomi politikaları ve piyasa gerçekleri arasındaki uçuruma dikkat çeken Prof. Dr. Emre Alkin, zombi firmaların yükselişinden modelleme hatalarına kadar pek çok stratejik konuyu MAG Okurları için anlattı.

Sizler ile paylaştığım yazılar ve makalelerde doğrudan doğruya piyasa analizi yapmıyorum, çünkü bunu yapan oldukça fazla sayıda insan var ve maalesef pek çoğu bozuk saatin gün içinde iki defa doğruyu göstermesi gibi yorum yapıyorlar. Oldukça tecrübeli olan ve tutarlı yorum yapanların sayısı çok az. Onların değerinin anlaşılması için kalabalığın içine bir de kendimi eklemiyorum.

Coğrafya kader midir bilemem ama, Türkiye gibi ülkelerde marifetli insanlara güven az, malumatlı insanlara güven fazladır. Dolayısıyla akademik ünvanlı piyasa analizi yapanlar daha fazla dikkat çekebilir. Bu da çok ciddi tecrübeye sahip ama öz geçmişinde akademik ünvan bulunmayan analistlere karşı haksız rekabet yaratabilir.

Benzer şekilde merkez bankası ya da düzenleyici otoritelerde görev alanların akademik ünvan taşıması, gelişen ülkelerde her zaman karşılık bulan bir durumdur. Gelişmiş ülkelerde ise ünvanı olsa da bu tip kurumlarda görev alanlar sadece adları ve soyadlarıyla anılırlar, çünkü gelişen ülkelerde bu görevlere atananlarda görev ile ilgili tecrübe aranmaz, gelişmiş ülkelerde ise öyle ya da böyle atanan görev ile alakalı tecrübeler istenir. ABD gibi ülkelerde başkanın atama tercihleri bir de kongrenin onayına sunulur. Eğer “yasama” organı, yürütmenin tercihlerine çekinceli yaklaşıyorsa, oylamadan önce belli eder ki hem iktidar hem de aday, toplum önünde mahcup olmasın. Gelişen ülkelerde söz konusu atamalar genellikle doğrudan doğruya yapıldığı için atanan kişilerin siyaseten sakıncalı olmamaları yeterli meziyet olarak sayılır.

Bu şekilde atanan ekonomi yönetimi, uyguladığı reçetenin doğru olduğunu kanıtlamak amacıyla parametrelerdeki gelişmeleri kendine göre yorumlar. Eğer işler bozuluyorsa “Önce bozulacak sonra düzelecek.” der, ara sıra ortaya çıkan olumlu gelişmeleri ise “Kalıcı iyileşme yakın.” diyerek müjdeye çevirir. Elbette iş sahipleri, ortaya çıkan sonuç ile yapılan yorumlar arasında kaldıkları için finansal tabloları hazırlarken zorlanırlar. Dolayısıyla bu makaleyi onlara ışık tutması için yazdım. Yani “rakamları nasıl yorumlamak ve nasıl anlamlı bir bilgi hâline sokmak lazım” adında bir çalışma bu.

Eurostat ve Avrupa Komisyonu’nun yıllar önce yaptığı ortak çalışma bile resmi rakamlarla piyasada yaşanan gerçeklerin arasında ciddi bir fark olduğunu ortaya koyuyordu. Mesela, açıklanan enflasyon oranları ile sokaktaki insanın hissettiği arasında bazı ülkelerde 9 puana yakın fark olduğunu bulmuşlar. Buradan hareketle, gelişen ülkelerde firmaların, hükümetin açıkladığı resmi rakamlara ve ekonomi yönetimlerinin yorumlarına bakmak yerine, firmanın öne çıkan 25-30 maliyet kalemini tespit edip, en az 3 yıl geri gidip endeksleme yapmalarını öneririm. Elbette pandemi zamanının rakamları sağlıklı bir analizin yapılmasını önleyeceği için 2021 yılının ortasından itibaren bakmakta fayda var.

Bu dönemi “100” olarak kabul edip her yıl söz konusu maliyetlerde ne kadar artış olduğunu bulup, gelecekteki 2 veya 3 yılı tahmin etmeye çalışmak, ekonomi yönetimlerinin vurdumduymaz yorumlarını dinleyerek hareket etmekten daha doğru bir davranış olacaktır. Yönetim kurullarının doğru

işe karar vermeleri için profesyonellerden derli toplu bir gelir-maliyet analizi ve senaryoları almaları uygun olur.

İkinci tavsiyem şudur: Gözle gördüğünüz ve tecrübe ettiğiniz ne varsa güvenin. Eğer ekonomi yönetimi yeterli güveni sağlamamış ise, vatandaşlar ihtiyaçları yokken şimdiden mal satın alıyor ise, firma sahipleri de tedarik ve fiyat konusunda kendilerini güvende hissetmiyorlar ise, zaten işler raydan çıkmıştır. Bu durumda firmaların önünde iki adet seçenek var: Eğer kalite-fiyat rekabetinde mücadele ediliyorsa, fiyatı ne kadar yükseltirlerse yükseltsinler kârsızlık sorunu ile karşı karşıya kalabilirler. Zaten yukarıda bahsettiğim gelir-maliyet analizinin gerekliliği burada ortaya çıkıyor. Eğer maliyet muhasebesi; üretilen ya da tedarik edilen malla ilgili kâr imkânı olmadığını söylüyorsa, ısrar etmenin manası yok. Diğer taraftan tedarik imkânlarını ve müşteri portföyünü genişleterek hayatta kalma imkânı var ise, son derece ince bir hesap yaparak bir deneme yapılabilir; ancak bunun mutlaka bir süresi olmalı. Eğer tespit edilmiş süre içinde firma kendini toparlayamıyorsa bu sevdadan vazgeçilmeli.

Tabii bu satırları okurken bana kızan da oluyordur. Nesillerdir devam eden işi kapatmak istemeyenler bunların başında geliyor; ancak bir ülkede uygulanan ekonomi politikası firmaları batırmayı “yan etki” olarak belirlemiş ise, ısrar etmenin mantığı yok. Dendikçe zombi firmaların arasına katılmak kaçınılmaz olur. Bir IMF raporu 1997 ile 2020 arasında en çok zombi firmaya sahip 10 ülkeyi şöyle sıralamış. Türkiye, Endonezya, Romanya, Rusya, Norveç, Letonya, Malezya, Brezilya, İtalya, Bulgaristan. Demek ki, firmaların zombileşmesini sağlayan ortamlar coğrafya ile bağlantılı değil; ancak, zorla yaşatılan ya da borçlanarak hayatına devam ettirilen firmaların ekonomiye büyük yük getirdiği ortada.

Ana meseleye geri dönelim: Parlak CV’li ama tecrübesiz kişilerin ekonomi yönetimlerine atanmasıyla beraber, özel sektöre tepeden bakma yaklaşımı yükselir. Akademik kökenli bu kişiler, gelişen ülkelerde bilimin aşağılanması intikamını almak için özel sektörü sürekli “iş bilmezlik”le suçlar. Bir dereceye kadar haklılık payı da olsa, uygulanan reçetenin zararlı yan etkilerini “Modelleme yaptık, merak etmeyin, düzelecek” diyerek görmezden gelmek başka bir iş bilmezliktir aslında. Şunu unutmamalı: Sebep-sonuç ilişkilerinin birbirine karıştığı dünyada kurulan modelleri sık aralıklarla “hassas ayara” tabi tutmak gerekir. Bunun için modelin gösterdiği sonuç ile gerçek hayatta yaşananlar sürekli olarak karşılaştırılmalı. Ekonomi yönetimleri nadiren proaktif davrandığı için, söz konusu modeller sonunda çöker ve konjonktürel gelişmeler suçlu ilan edilir. Kabahati üzerine alan kimse olmaz.

Aslında model derken, tek denklemlilik statik bir model değil, çok denklemlilik dinamik bir modelden bahsediyoruz. Gelişen ülkelerin kritik karar alıcıları, bu tip modelleri kuracak esneklik ve beceride değildirler. Dolayısıyla model hızla gerçek hayattan kopmaya başlar. Bu arada benden tavsiye, yukarıda firmalar için önerdiğim gelir-maliyet analizleri de benzer şekilde kontrol edilmeli ve hassas ayara tabi tutulmalı.

Ekonominin bir entropisi vardır. Yani kararlı unsurları rastlantısal unsurlarından azdır. Böyle bir mecrada bilimsellik, ezberlenmiş reçetelerle değil, geçmiş tecrübelerin üzerine

Sebep-sonuç ilişkilerinin birbirine karıştığı dünyada kurulan modelleri sık aralıklarla “hassas ayara” tabi tutmak gerekir.

dikkat ve rasyonelliğin eklenmesiyle rüştünü ispat eder. Bu sebeple firmaların ayakta kalmak için yapacakları borçlanma stratejisinin de dönemden döneme değişiklik göstermesi gerekir. Aynen birincil denge gibi, firmaların kredi faizinde ödeyecekleri reel faiz, aynı döneme ait ciro büyümesi ve faiz ödemeleri hariç, verdikleri gelir-gider fazlasının ciroya oranına eşit ya da daha az olmalıdır. Özellikle yüksek enflasyon-yüksek faiz dönemlerinde bu koşula dikkat edilmesi gerekir. Şimdi daha çetrefilli bir hesaba geçelim:

Makalenin başında belirttiğim gelir-gider endekslemesi eğer doğru yapılmış ise, büyük ihtimalle resmi TÜFE’den yüksek oranda ayrıştığı görülecektir. Eğer firma, gelirini TÜFE kadar bile artıramıyorsa, faaliyetini kredi alarak devam ettirebilmesi zaten mümkün olamaz; ancak, gelir artışı hem gider artışı hem de resmi enflasyonun üzerinde ise, bu durumda piyasadaki faiz oranı ne kadar yüksek olursa olsun firma borçlanabilir. Hatta hatırı sayılır bir nakit varlığı var ise, kredi-mevduat faizindeki konjonktürel avantajlardan faydalanabilir. Birçok ülkede mevduat faizleri yüksek iken, bazı sektörlerde özel düşük kredi faizleri uygulanmaktadır. Tarım, madencilik veya bazı sanayi kolları için bu uygulamalara rastlanmaktadır.

Özetle, ekonomi yönetimlerinin katma değer yaratan faaliyetlerle alakalı saha tecrübesinin olmaması, başını kaldırıp dikkatlice etrafı süzen firmaların lehine bazı avantajlar yaratır. Dolayısıyla ekonomi yönetimlerinin iş bilmezlik konusunu daha çok bizlerin dile getirmesi, firmaların ise teşvik düzenlemeleri, kredi kampanyaları, ihracat imkânları gibi alanları kovalarken sürekli altını çizdiğim analizlerle kendilerini tanımları daha doğru olur. Şikâyet ederek vakit kaybetmemek lazım.

Tabii, kredi alarak yola devam eden zombi olmak yerine faaliyetleri geçici süre durdurmak en iyisi. Diğer taraftan, beklentilerle gerçekleştirenler arasın-daki farktan kaynaklanan avantajları değerlendirerek, kârlılığı korumak ve yola devam etmek de mümkün. Eğer bir firmanın bağlı bulunduğu sektör, yıllık %10 büyüyebilecek ise, söz konusu firmanın daha fazla büyümesi ancak ve ancak rakiplerin müşterilerini kaparak olur. Bu bazen agresif hamleler bazen de sakince diğerlerinin piyasadan çekilmesini bekleyerek gerçekleşir. Her iki durum için bilinmesi gereken ise, resmi açıklamalara göre değil, gerçeklere göre model kurup uygulamaktır. ■



Küresel Piyasalar İçin Fırtına mı Geliyor?

Gigant Swiss Consulting AG Yatırım Danışma Kurulu üyesi ve ekonomist Aysun Karaytuğ, Trump'ın yeniden seçilmesi hâlinde faiz politikasındaki değişim ve bunun küresel piyasalardaki olası etkilerini MAG Okurları için değerlendirdi.

T

rump'ın Powell'a karşı baskısı ve onun yerine daha düşük faiz yanlısı birini getirme ihtimali küresel finansal piyasalarda büyük dalgalanmalara yol açabilir.

Dolar (USD) Üzerindeki Etki

Trump'ın düşük faiz baskısı:

- Faizlerin düşeceği algısını yaratırsa, dolar üzerinde değer kaybı baskısı oluşur.
- Özellikle EUR/USD gibi paritelerde yukarı yönlü hareket beklenebilir.

Ancak Trump'ın agresif dış ticaret politikaları (örneğin tarifeler, yaptırımlar) doları tekrar güçlendirebilir de. Yani karışık sinyaller olabilir.

Senaryo: Eğer Trump, FED'i baskı altına alıp daha düşük faiz politikası uygulatırsa EUR/USD 1,20 ve üstü hedeflenebilir.

Altın ve Gümüş

Düşük faiz = Reel getiri düşük demektir Altın ve gümüş için pozitif!

- Altın: 2.400 \$ ve üstü potansiyeli var (jeopolitik riskler de eşlik ederse)
- Gümüş: Sanayi talebi + güvenli liman = daha da güçlü hareket

Borsa (NASDAQ / S&P 500)

- Düşük faiz ortamı borsa için bal gibi bir haber: Şirket borçlanmaları ucuzlar, büyüme hızlanır.
- Teknoloji hisseleri (özellikle NASDAQ) bu tip gelişmelere çok duyarlıdır.

Ama! Trump döneminde jeopolitik belirsizlikler, dış ticaret gerilimleri ve düzenleyici adımlar borsayı baskılayabilir. Özellikle Çin, AB ve büyük teknoloji şirketleriyle yaşanabilecek gerginlikler kritik.

Tahvil Faizleri ve Enflasyon

- Trump dönemi genelde bütçe açığı büyür, harcamalar artar.
- Bu da uzun vadeli tahvil faizlerini yukarı itebilir.
- FED'in kontrol altında tutmakta zorlanabileceği bir enflasyon riski oluşur.

Genel Görünüm (Trump Baskısı Etkisiyle)

Varlık	Etki Beklentisi	Yön
Dolar (USD)	Baskı altında	↓
Altın	Güçlenme olasılığı	↑
Gümüş	Güçlenme olasılığı	↑
EUR/USD	Yukarı yön	↑
S&P 500	Başta olumlu	↑
Nasdaq	Daha güçlü tepki	↑
Enflasyon	Risk artışı	↑

Hem jeopolitik risklerin hem de ticaret politikalarının etkisiyle piyasalar tam anlamıyla yön bulamıyor şu an.

İsrail – İran Gerilimi Bitti mi?

Kısa cevap: Hayır, bitmedi. Sadece geçici olarak “dondurulmuş” gibi duruyor.

Neden?

- Nisan 2024'te İran'ın İsrail'e doğrudan saldırısı sonrası ABD araya girdi ve büyük çaplı savaş şimdilik engellendi.
- Ancak Hizbullah – İsrail çatışmaları hâlâ devam ediyor (özellikle Lübnan sınırında).
- İran'ın nükleer faaliyetleri hâlâ Batı'nın gözetiminde ve gerginlik sürüyor.
- İsrail'de siyasi baskı artıyor, Netanyahu hükümeti iç politikada çok zor durumda. Böyle durumlar dış tehditlere yönelerek içeriği konsolide etme stratejisine yol açabilir.

Sonuç: Ateşkes gibi bir sessizlik var ama bu sadece fırtına öncesi sessizlik olabilir. Piyasalar da bu yüzden tamamen sakin değil.

Trump Tarife Savaşları: Sona Erdi mi?

Kısa cevap: Hayır, bitmedi; hatta Trump seçilirse yeni bir “Tarife Dalgası” başlatması çok muhtemel.

Şu anda ne durumda?

- Biden yönetimi, Çin'e yönelik bazı tarifeleri kaldırdı ama aynı zamanda bazı sektörlerde yeni tarifeler de getirdi (örneğin; Çin yapımı elektrikli araçlar, güneş panelleri vs.).
- Trump, yeniden seçilirse Çin'e karşı %60'a kadar yeni tarifeler getireceğini açık söyledi.
- Sadece Çin değil; Avrupa Birliği'ne, Kanada'ya, Meksika'ya yönelik tarifeler de Trump döneminde tekrar gündeme gelebilir.
- Bu tür adımlar, hem tedarik zincirlerinde hem de enflasyon beklentilerinde ciddi dengesizlik yaratır.

Sonuç: Ticaret savaşları askıya alınmış gibi dursa da, Trump'ın gelişyle yeniden alevlenmesi yüksek olasılık.

Trump'ın Olası Fed Başkanı Adayları Kimler?

Halef olarak birkaç isim öne çıkıyor, özellikle Trump'a yakınlığı ve “şahin olmayan” para politikası yaklaşımlarıyla bilinenler:

- Judy Shelton: Trump'ın daha önce FED'e aday gösterdiği ama senatodan onay alamadığı isim. Altın standardı savunmasıyla tanınıyor. Trump'a sadık ve faizlerin düşük kalmasını destekliyor.
- Kevin Warsh: Eski FED yöneticisi, daha piyasa dostu ve Trump'a yakın bir figür. Finans çevrelerinde de tanınan ve saygı gören bir isim.
- Christopher Waller: Şu an FED guvernörü ve Trump döneminde atanmıştı. En azından Trump'ın görüşlerine tamamen zıt değil, daha dengeli bir profil.
- Larry Kudlow: Trump'ın eski ekonomi danışmanı. Bir ekonomist olarak değil ama bir “Trump'a sadık isim” olarak anılır.

Trump, tekrar başkan olursa büyük ihtimalle daha düşük faiz yanlısı ve ekonomik büyümeyi öncelikleyen, kendisine siyasi sadakat gösterecek bir ismi tercih edecektir. ■



EMEL USLU ATIK

EUAVAKFI Dünya Gençlerini Ata'mızla Buluşturdu

Kuruluşundan bu yana ülke çapında ses getiren pek çok kıymetli projeye imza atan EUAVAKFI, "Dünya Gençliğini Ata'mızla Buluşturuyoruz!" projesiyle gençleri Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün huzuruna çıkardı.

Emel Uslu Atik Eğitim, Uygulama ve Araştırma Vakfı; en önemli ve büyük projelerinden olan "81 ilden 81 Gencimizi Atatürk'le Buluşturuyoruz" projesinden sonra, üç günden oluşan bu dev proje kapsamında dünya gençlerini Vakıf Başkanı Emel Uslu Atik ve yönetim kurulu üyelerinin katılımıyla Anıtkabir'e götürdü. Anıtkabir'deki resmi törenden sonra, Ankara'nın önemli pek çok tarihi ve kültürel noktaları ziyaret edildi. ■



Emel Uslu Atik Eğitim, Uygulama ve Araştırma Vakfının (EUAVAKFI) dünyanın dört bir yanından gelen gençlere Türkiye'yi tanıtmayı, Atatürk'ün kurduğu bu ülkenin temel değerlerini aktarmak için önemli bir fırsat oldu.





Anıtkabir ziyaretinin ardından Ankara'nın önemli pek çok tarihî ve kültürel noktasını ziyaret eden gençler, Emel Uslu Atik ve vakfın yönetim kurulu ile birlikte Estergon Kalesi Türk Kültür Merkezi'nde keyifli bir akşam yemeği yedi.



Emel Uslu Atik Eğitim, Uygulama ve Araştırma Vakfı her zaman olduğu gibi, globalleşen dünyaya entegre olmuş değerli projelerle gençlere yol açmaya devam etti.



AZRA ATİK

*Emel Uslu Atik,
yüze yakın ülkeden
Türkiye'ye gelen
gençleri; gökyüzüne
yükselen balonların
görsel şöleniyle,
binlerce yıllık peri
bacaları arasında
zamanın durduğu,
büyülü coğrafya
Kapadokya'ya
götürdü.*



ARDA ATİK



*Kapadokya'nın tarihî dokusunu,
doğal güzelliklerini ve kültürel
mirasını adım adım keşfeden
gençler, daha sonra seramik
atölyesini ziyaret ederek bölgenin
el sanatlarını yakından tanıma
fırsatı elde etti.*





EROL ÖZEL



BÜLENT-BETÜL GÖNCÜ



VOLKAN AKAN

Ankara'da Fenerbahçe Coşkusu

Ankara Fenerbahçeliler Derneği (AFD), Atışpor Kulübü'nde düzenlediği etkinlikte üyeleriyle birlikte sezonun ilk maçını, Feyenoord – Fenerbahçe maçını izledi.

Gecenin açılış konuşmasını yapan AFD Başkanı Volkan Akan, Fenerbahçe'nin birlik ve beraberlik ruhuna vurgu yaparak, Ankara'daki taraftarların dayanışma içinde olmasının önemine değindi. Maç boyunca heyecanın hiç dinmediği gecede, sarı-lacivert formalı taraftarlar takımlarını tezahüratlarla destekledi. Ankara Fenerbahçeliler Derneği, bu tarz sosyal etkinliklerle Fenerbahçe sevgisini sadece tribünlerde değil, sosyal yaşamda da canlı tutmaya devam etti. ■

*Kadıköy'de bir Fener yanar,
Güneş Ankara'dan doğsun diye...*



ANKARA
FENERBAHÇELİLER
DERNEĞİ

Ankara Fenerbahçeliler Derneği
Cinnah Caddesi No: 50/2 Çankaya/ANKARA
T: +90 312 926 14 99

www.ankarafbd.org

ankarafbd



MİRA KÖSEM, YİĞİT, FURKAN, AYHAN ATTAR



MURAT NART BOZKURT

Volkan Akan'ın başkanlığındaki Ankara Fenerbahçeliler Derneği (AFD), sezonun ilk Fenerbahçe maçını Atılspor Kulübü'nde, üyeleriyle birlikte izledi.



ARDA ALKAN



KAMİL LALELİ

Gece boyunca heyecanın hiç dinmediği futbol müsabakasından önce bir konuşma yaparak konuklarını karşılayan Volkan Akan, Fenerbahçe'nin birlik ve beraberlik ruhuna vurgu yaptı.



BERKAY ULAS, VOLKAN AKAN

41 Yıl

YENİLİKÇİ BAKIŞ AÇIMIZ VE
DİNAMİK KADROMUZLA 41 YILDIR
“FİKİRLERİNİZİN ARKASINDAYIZ”



ANKARA / İSTANBUL / İZMİR

www.grupofis.com



ÖMER ARAS, ZUHAL AYDINLIOĞLU, TÜLİN YILANCI, BEDRİ BAYKAM, DİLARA NAİBİ



ZİYA İNAN, İLKNUR AKSU, ÖMER ARAS, ZUHAL AYDINLIOĞLU

Bodrum'da Tenis Turnuvası

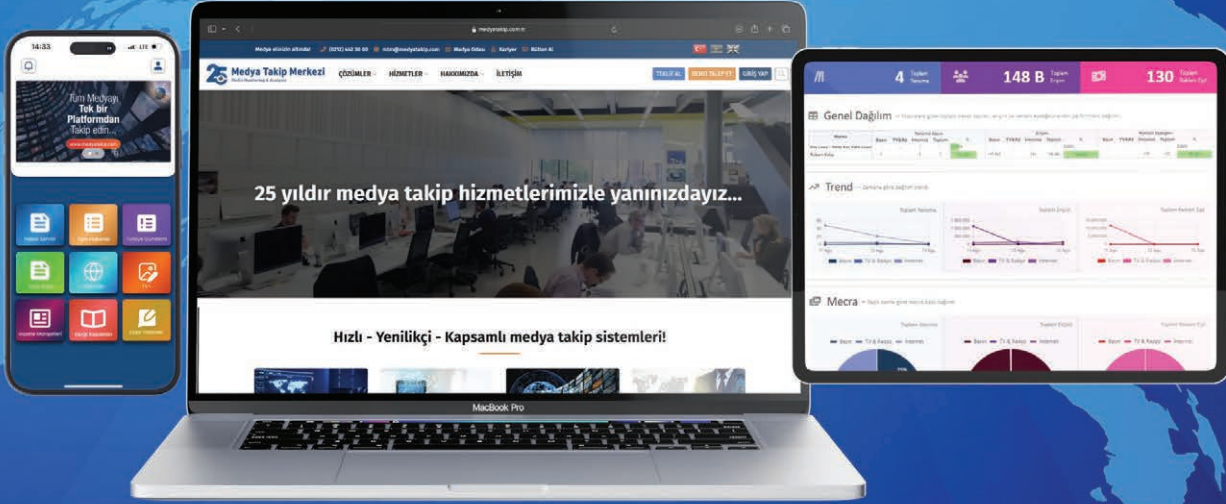
Bu yıl on birincisi düzenlenen ve toplam yetmiş altı çiftin katıldığı “Şen Mix’ler” tenis turnuvası, Dakota Tenis Evi kortlarında gerçekleşti.

Türkiye’nin önde gelen tenisçilerini bir araya getiren organizasyon; spor, eğlence ve dostluğu pekiştiren unutulmaz anlara sahne oldu. Şenliğin direktörü ve ev sahibi olan Zühal Aydınlioğlu, etkinliğin her detayıyla ilgilenerek tüm katılımcıların keyifli vakit geçirmesini sağladı. Olira Türkbükü’nün sahibi Ziya İnan da sporcular gecesine ev sahipliği yaparak organizasyona renk kattı. Şenlik, son gün düzenlenen görkemli ödül töreniyle sona erdi. Kupa takdimi, hediye çekilişleri, canlı müzik ve barbekü partisinin olduğu tören, katılımcılar tarafından coşkuyla karşılandı. ■

Dünyadan Haberiniz Olsun!

Global Medya Takip Hizmeti

Avrupa'dan Orta Doğu'ya uzanan geniş bir coğrafyada 25 yıllık deneyimle medya yansımalarınızı izliyor, hızlı analiz ve kapsamlı raporlamalarla size özel yenilikçi medya takip çözümleri sunuyoruz.



fibep amec
MEDIA INTELLIGENCE



Medya Takip Merkezi
Media Monitoring & Analysis



0212 **442 30 00**
mtm@medyatakkip.com



Efsane Ferrari'ye Ödül

Monterey Otomobil Haftası etkinlikleri; dünyanın önde gelen üreticileri ve butik tasarımcılarının imzasını taşıyan birçok özel lansmana, sayısız motor sporları efsanesine ve iki yüzün üzerinde ikonik otomobile ev sahipliği yaptı.

“The Quail, A Motorsports Gathering”, yirmi ikinci yılında The Quail Golf Club’ın eşsiz atmosferinde gerçekleşti ve 1996 Ferrari F50 GT1 “En İyi Otomobil” ödülüne layık görüldü. Art Zafropoulo’ya ait olan araç, iki yüzün üzerinde seçkin katılımcı arasından; tasarımı, işçiliği ve tarihi önemiyle öne çıkarak bu onura erişti. Kazanan otomobil, otomotiv mükemmeliyetinin zirvesini simgeleyen saygın Rolex Circle of Champions geleneğine dâhil edildi. Ayrıca aracın sahibi, Rolex USA Başkanı ve CEO’su Luca Bernasconi tarafından takdim edilen özel gravürlü bir Oyster Perpetual Datejust 36 ile ödüllendirildi. ■

Ulaşılabilir Konut Dönemi

SOA Holding, 2025 yılında Ankara’da hayata geçireceği ulaşılabilir konut projeleri ile gayrimenkul sektöründe yeni bir dönemin kapılarını aralamaya hazırlanıyor. Grup çatısı altında faaliyet gösteren SOA Arsa ve SOA İnşaat, şehirde artan konut ihtiyacına modern, erişilebilir ve güvenilir çözümler sunmayı hedefliyor.

SOA Holding Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Artukoğlu, Ankara’nın hem ekonomik hem de stratejik açıdan Türkiye’nin en önemli şehirlerinden biri olduğuna dikkat çekerek şunları söylüyor: “Ankara, yalnızca başkent kimliğiyle değil, aynı zamanda hızla büyüyen nüfusu, istikrarlı yatırım ortamı ve gelişen ulaşım altyapısıyla da gayrimenkul sektörü için büyük bir potansiyel taşıyor. Hedefimiz, Ankara’da yaşayan her kesimin güvenle yatırım yapabileceği, huzurla yaşam sürebileceği projeler üretmek.” ■





Maxfm95.8

m a x i m u m m u s i c



0 312 419 99 99
www.maxfm.com.tr



MAG[®]

Sağlık-Güzellik

Sağlıklı ve dengeli bir yaşam için, alanının uzman
doktorlarından önemli bilgiler ve ipuçları
MAG Sağlık-Güzellik sayfalarında...

En iyi dileklerinizi ifade eden

Bir Dünya Çiçek var!

Düğün, nikâh, nişan ve açılış gibi davetlere dilediğiniz renkte çiçeklerimizden gönderin; sevdiklerinizin mutluluğuna ortak, gençlerin hayallerine umut olun.



Bir Dünya Çiçek gönderimleriniz için:

Türk Eğitim Vakfı Ankara Şubesi

(0312) 417 41 90

ankara@tev.org.tr

www.tev.org.tr



TÜRK EĞİTİM VAKFI

1967



Doç. Dr. İbrahim Sakak En İyi Kilo Verme Yöntemi Nedir?

Etkili kilo verme yöntemlerine değinen Obezite ve Diyabet Cerrahisi Doç. Dr. İbrahim Sakak, mide balonu ve t p mide gibi tıbbi yöntemlerin hangi durumlarda kimlere uygulanması gerektiğini anlatıyor.

K

ilo verme yöntemi dendiğinde aslında tek bir sihirli çözüm yok. Kişinin sağlık durumu, yaşı, yaşam tarzı, metabolizması ve psikolojisi yöntemlerin etkinliğini belirliyor; ama bilimsel araştırmalara göre bazı yöntemlerin diğerlerine göre daha etkili ve sürdürülebilir olduğu görülüyor.

• Beslenme Düzenlemesi (En Etkili Faktör)

Kalori açığı oluşturmak, kilo vermenin temel kuralıdır (yaktığından az kalori almak). Akdeniz diyeti, yüksek proteinli diyetler ve düşük glikemik indeksli beslenme hem kilo kaybında hem de uzun vadeli sağlıkta en iyi sonuçları veriyor. Ketojenik ve düşük karbonhidrat diyetleri hızlı kilo kaybı sağlasa da sürdürülebilirliği zayıf.

• Egzersiz

Tek başına çok büyük kilo kaybı sağlamaz ama diyetle birlikte uygulandığında kilo verme hızını artırır ve kas kütesini korur. Direnç egzersizi (ağırlık) ve kardiyo en etkili kombinasyondur.

• Davranışsal ve Psikolojik Yöntemler

Yeme farkındalığı (mindful eating), duygusal yeme kontrolü ve beslenme günlüğü tutmak kalıcılığı artırır. Destek grupları veya diyetisyenle düzenli takip, başarı oranını yükseltir.

• Tıbbi Yöntemler (Gerekirse)

İlaç tedavileri (ör. GLP-1 agonistleri) özellikle obezite ve metabolik rahatsızlığı olanlarda etkili. Bariatrik cerrahi (mide küçültme vb.), morbid obezite durumlarında en etkili ve kalıcı yöntem.

Kilo vermede en etkili ve sürdürülebilir yöntem; kişiye uygun sağlıklı bir beslenme programı ile düzenli egzersiz ve davranışsal destektir. İlaçlar veya cerrahi sadece tıbbi gereklilik hâlinde kullanılmalıdır. Evet, mide balonu kilo vermede etkili bir yöntem olabilir ama herkese uygun değildir ve kalıcı bir çözüm sayılmaz.

Mide Balonu

Endoskopi ile mideye silikon veya yumuşak bir balon yerleştirilir, serum/fizyolojik sıvı ile şişirilir. Midede yer kapladığı için erken doyumluk hissi sağlar, böylece kişi daha az yemekle tok olur. Genellikle altı ay ile bir yıl kadar mide içinde kalır, sonra çıkarılır.

Etkililiği: İlk altı ayda yüzde on ile yüzde yirmi oranında vücut ağırlığı kaybı sağlanabilir. Diyet ve yaşam tarzı değişikliği ile desteklenirse daha başarılıdır. Kalıcı değildir; balon çıkarıldıktan sonra eski beslenme düzenine dönlürse kilolar geri alınabilir.

Avantajları: Ameliyat gerektirmez (endoskopik yöntem). Geri dönüşümlüdür ve çıkarılabilir. Diyet ve egzersiz ile desteklendiğinde daha kolay kilo verdirir. Özellikle BMI otuz ile kırk arası (obezite ama çok aşırı değilse) kişiler için düşünülebilir.

Dezavantajları/Riskleri: Bulantı, kusma, mide ağrısı gibi yan etkiler sık görülür (özellikle ilk haftalarda). Mide ülseri, reflü, nadiren balon sızıntısı veya bağırsak tıkanıklığı riski vardır... Kalıcı değildir, çıkarıldıktan sonra yaşam tarzı değişmezse kilo geri alınır. Cerrahi yöntemler (ör. tüp mide) kadar uzun vadeli etkiye sahip değildir.

Kilo vermede en etkili ve sürdürülebilir yöntem; kişiye uygun sağlıklı bir beslenme programı ile düzenli egzersiz ve davranışsal destektir.

Sonuç: Mide balonu, kısa vadede etkili bir kilo verme destektir ama yaşam tarzı değişiklikleri olmadan tek başına çözüm değildir. Özellikle cerrahiye uygun olmayan veya daha hafif obezitesi olan kişiler için geçici bir seçenek olarak kullanılabilir.

Tüp Mide Ameliyatı Nedir?

Tüp mide (sleeve gastrektomi), günümüzde en çok yapılan obezite cerrahisi ve gerçekten de en etkili kilo verme yöntemlerinden biri kabul ediliyor; ama “en etkili” derken kişinin durumuna göre değişebiliyor.

Midenin yaklaşık yüzde yetmiş ile sekseni çıkarılır, geriye ince bir tüp şeklinde mide kalır. Mide hacmi küçülür ve daha az yemekle doyumluk olur. Ayrıca iştah hormonu ghrelin azalır ve iştah düşer.

Etkililiği: İlk bir iki yılda fazla kiloların yüzde altmış ile sekseni verilebilir. Uzun vadede kilo kontrolü mide balonu veya botoksa göre çok daha iyidir. Diyabet, hipertansiyon, uyku apnesi gibi obeziteye bağlı hastalıkların büyük kısmı düzelir.

Avantajları: Kalıcı ve güçlü bir kilo kaybı sağlar. Yaşam kalitesini artırır, birçok hastalığı düzeltir. Mide botoksu ve balona göre çok daha etkilidir.

Dezavantajları/Riskleri: Cerrahi bir işlem olduğu için anestezi, kanama, kaçak, enfeksiyon gibi riskler taşır. Mide küçüldüğü için ömür boyu beslenme düzenine dikkat etmek gerekir. Vitamin-mineral eksiklikleri gelişebilir, düzenli takip şarttır. Geri dönüşüzdür (mide çıkarıldığı için balon/botoks gibi geçici değildir).

Sonuç: Tüp mide, obezite cerrahileri arasında en çok tercih edilen ve en etkili kilo verme yöntemlerinden biridir; ama yalnızca BMI ≥ 40 olanlarda veya BMI ≥ 35 olup ek hastalığı (diyabet, hipertansiyon, uyku apnesi vb.) olanlarda önerilir. Daha hafif kilo fazlalığı olanlarda botoks, balon veya sadece yaşam tarzı değişiklikleri daha uygundur. ■



Prof. Dr. Hüseyin Borman Minimal İnvaziv Yöntemlerle Yüz Gençleştirme

Estetik, Plastik ve Rekonstrüktif Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Hüseyin Borman, minimal invaziv yöntemlerle yüz gençleştirme uygulamalarını ve doğal sonuçlara ulaşmanın inceliklerini MAG Okurları için anlattı.

Yüz

gençleştirme amacıyla bize başvuran kişilerde öncelikle çok iyi bir inceleme ve muayene yapmak gereklidir. Deride gevşeme ve sarkma, yani elastikiyet kaybı olup olmadığına bakmak şart. Yüzde doku hacim kaybı olup olmadığı, alınacak sonuçlar açısından çok önemli. Yüzdeki bazı bölgesel sarkmalar daha yukarıdaki bölgelerde hacim kaybı olarak algılanabilir. Hacim kaybı; genellikle yağ, doku erimesi, kas kütle kaybı veya kemik erimesi neticesinde meydana gelebilir. Deri, deri altı ve kasların sarkması yüzün aşağıya doğru inmesine ve kare görünümlü bir alt yüz bölgesi oluşumuna neden olur. Estetik olarak bizim arzu ettiğimiz şekil ise ters üçgen şeklinde, aşağıya indikçe

incelen bir yüz yapısıdır. Deri üzerinde, mimiklere bağlı olan veya olmayan bazı çizgilenmeler zamanla derinleşmekte ve oluklar hâlinde şekil bozuklukları meydana gelmektedir. Elmacık kemikleri üzerindeki yanak dokusu   km ş ve girintili çıkıntılı bir hâl almıştır. Nazolabial oluk dediğimiz yanak ve ağız arasındaki geçiş zonu derinleşmiştir. Çene hattının belirginliği azalmış ve düzensiz bir hâle gelmiştir. Burun ucu, yaş ilerledikçe destekten yoksun bir şekilde aşağıya doğru sarmaktadır. G z altları mor renkte ve çukurlaşmış birer kavis şeklinde belirmeye başlamaktadır. Boyun bölgesindeki dokular sarmaya başlamış ve dikey yerleşimli bantlar ortaya çıkmıştır.

Öncelikle; kaş ve şakak bölgelerindeki düzensizlikler dolgu uygulamaları ile düzeltilmektedir. Farklı içerikteki bazı dolgu malzemeleri vardır; bunlar kişinin ihtiyacına göre kullanılmaktadır. En sık kullandığımız içerikler mineral veya hiyalüronik asit bazlı olanlardır. Bazı kişiler alın hatlarının düz ve geniş olması nedeniyle şikâyetçilerdir. Bu tür alınlara dolgu uygulaması ile hafif bir bombelik vererek daha estetik bir görünüm elde edilmektedir.

Kaşların düşmesi ve göz çevresi çukurlukların oluşması, yüz ifadesini bozmaktadır. Bu alanlarda da yine dolgu uygulamaları ile doğal ve anatomik bir görüntü elde ediyoruz. Botoks; alın, kaş arası ve kaz ayağı bölgeleri dediğimiz göz kenar çizgilerinin oluşumunu önlemek veya azaltmak amacıyla kullanılmaktadır. Temelde sinir iletimini durdurarak kasların çalışmasını etkileyen botoks, mimik kaslarının kasılmasını engelleyerek deri üzerindeki kırışıklıkların oluşmasını önlemektedir. Bu bölgede botoks dozunun dengeli kullanılması çok önemlidir. Kırışıklıkların yok edilmesi planlanırken, kaşların aşağıya inmesine neden olunabilir. Halbuki bizim istediğimiz, kaşları düşürmeden kırışıklıkları azaltmak ve güzel bir yüz ifadesi elde etmektir. Özellikle göz çevresindeki uygulamalarda dikkatli olmak gereklidir. İstenmeyen derecedeki kaş seviye değişimleri, hastaların en fazla rahatsızlık duyduğu konulardan biridir.

Gözelliklerindeki morluklar mezoterapi ürünleri ile azaltılırken, çukurluklar da ışık dolgusuyla doldurulmaktadır. Bu işlemlerle gözlerdeki yorgun görüntü kaybolmaktadır. Elmacık kemiklerinin üzerindeki dolgunluk yaşla beraber çoğu kişiye azalmaktadır. Hem dolgunluk azaltmakta hem de o bölge dokuları sarkmaktadır. Dağ ve vadilerin iç içe geçtiği topografik bir görünüm oluşmaktadır. Bu bölge dolgularla desteklenerek dokulara hacim eklenmekte ve yüze genç bir görünüm verilmektedir.

Aşırı miktarda dolgu kullanımı, çevremizde çok sık gördüğümüz, doğal olmayan birçok görünüme sebep olmaktadır. Bu nedenle, her şeyde olduğu gibi burada da kararında davranmak gereklidir. Deri altındaki boşluğu gidermek amacıyla yüksek miktarda dolgu kullanmak doğru değildir.

Sıvı yüz germe tekniklerinin de her yüz şeklinde başarılı sonuçlar vermeyeceği bilinmelidir. Muayene sonrasında sadece başarılı sonuç elde edilebilecek kişilerde bu uygulama yapılmalıdır. Aksi taktirde istenilen kazanımın elde edilemeyeceği ya da doğalın ötesinde şiş bir yüz elde edileceği bilinmelidir. Deride gevşeme ve sarkma varsa dokular ip askı veya cerrahi yöntemlerle gerdirilmelidir. İp askı bazı kişilerde çok iyi sonuçlar vermektedir. Özellikle erken dönem yaşlanma belirtilerinin olduğu durumlarda, istenilen sonuçları elde edebiliyoruz. İleri derecede sarkmalarda ise çoklu ip kullanımı ile kısmi faydalar elde edilmektedir. Çeşitli ip materyalleri vardır. Benim tercihim, dokular tarafından zamanla yıkılabilen ve yok olanları kullanmaktan yanadır. Bunlar yok olurken çevre dokular tarafından sarılmakta ve ip benzeri organik bantlara dönüşmektedir. Dokular tarafından yok edilemeyen iplerin kullanımı çok tecrübeli kişilerce yapılsa dahi bazen doku reaksiyonu oluşturabilmektedir. İp askı ile germenin derecesi genellikle doğal sınırlarda olmaktadır. Aşırı germe sonucunda

Deride gevşeme ve sarkma varsa, dokular ip askı veya cerrahi yöntemlerle gerdirilmelidir.

ip askı, dokuları uzun vadede sıkı bir şekilde tutamayacağı için erken dönemde gevşeme meydana gelebilmektedir. Genellikle ortalama bir ya da iki yıl gibi bir süre ip etkili olmakta ve yavaş yavaş etkisini kaybetmektedir. Arzu edilen miktardaki tekrarlayan germeler için farklı zaman aralıkları tercih edilmektedir.

Çene hattı dolgusu, jaw-line dolgusu olarak popüler olmuştur. Çene hattındaki düzensizlik, özellikle alt çene arka kısmı silikleşmesi ve ön tarafta şiş doku birikimi şeklinde kendini göstermektedir. Arka taraf ve ön taraf arasında dolgu ile bir denge oluşturmak ve düzgün bir çene hattı oluşturmak mümkün. İp askılarla dokuları desteklemek daha düzgün bir hat oluşumuna yardımcı olacaktır. Alt çene kemiği küçük olan kişilerde de çene belirginliğini artırmak ve çene ucunu uzatmak için dolgulardan yararlanılmaktadır.

Dudaklar da yaş ilerledikçe incelmekte ve aşağıya doğru inmektedir. Dudak dolguları ile dudak hacmi artırılırken daha şekilli olmaları da sağlanmaktadır. Özellikle üst dudağı hafif dışa döndürmek üst dudak mesafesini kısaltmakta ve yüze daha genç bir görünüm kazandırmaktadır.

Burun ucu aşağıya sarkan ve şekil itibarıyla güzel görünmeyen kişilerde burun dolgusu çok iyi sonuç verir. Altyapısı uygun ve küçük burunlarda bazen estetik burun ameliyatı olmuş görünümü bile elde edebiliyoruz. Büyük burunlarda dolgu uygulaması şekli düzeltir ama o iri görünümü düzeltmez; ancak, burun şeklinin daha iyi görünmesi nedeniyle karşıdan bakan için daha olumlu bir algı elde etmek mümkündür.

Deri canlılığını artırmak, daha gergin, pürüzsüz ve lekesiz bir cilt görünümü elde etmek için gençlik aşıları denilen mezoterapi ürünleri kullanılmaktadır. Cildin kolajen içeriğini de artıran moleküller içeren, temelde hiyalüronik asit ve amino asit içerikli çok miktarda ürün piyasada mevcuttur. Mineral ağırlıklı, çeşitli vitaminler ve gençleştirici moleküller içeren kokteyl tarzında ürünlerin düzenli kullanımı ciddi faydalar sağlamaktadır. ■



Uzm. Dr. Özge Banu  zt rk **Sahte Botoks Riskleri ve Olası Komplikasyonlar**

Dermatoloji Uzmanı Dr. Özge Banu  zt rk, sahte içerikli veya yetkili olmayan kişilerce uygulanan botoksun hayati sağlık sorunlarına yol açabileceğini belirterek riskleri açıklıyor ve olası yan etkilere değiniyor.

E

stetik uygulamalar son yıllarda büyük bir ivme kazanmış, özellikle botulinum toksin (botoks) enjeksiyonları gibi minimal invaziv işlemler yaygın bir popülerlik kazanmıştır. Botulinum toksin uygulamalarında dikkat edilmesi gereken önemli unsurların başında güvenilir ve ruhsatlı ürünlerin kullanımı ile uzman hekimlerce yapılması gerektiği gerçeği gelir. Sahte ve ruhsatsız botulinum toksin uygulamaları, hem tıbbi açıdan ciddi sağlık riskleri yaratır hem de hukuki açıdan önemli sonuçlar doğurabilir.

Botulinum toksin, clostridium botulinum bakterisinin ürettiği bir nörotoksindir ve kaslar üzerindeki etkisi ile sinir uçlarında asetilkolin salınımını engelleyerek kas hareketlerini geçici olarak durdurur. Estetik amaçlarla alın, kaş arası, kaz ayakları ve boyun gibi bölgelerde kırışıklıkların giderilmesi için kullanılır. Ayrıca migren, hiperhidroz (aşırı terleme), blefarospazm (göz kapağı kasılmaları) ve servikal distoni (boyun kaslarının istemsiz kasılması) gibi tıbbi durumların tedavisinde de yaygın olarak uygulanmaktadır. Bu etkilerin güvenli bir şekilde elde edilmesi, yalnızca Sağlık Bakanlığı tarafından onaylanmış ürünlerin kullanılması ve tıp eğitimi almış, ruhsatlı uzmanlar tarafından yapılması ile mümkündür. Sahte botulinum toksin ürünlerinin kullanılması veya ruhsatsız uygulamaların gerçekleştirilmesi, kişilerin estetik beklentilerini karşılayamamasının ötesinde, hayati sağlık sorunlarına neden olabilir. Bu uygulamaların riskleri şu başlıklar altında incelenebilir:

Ürün Kalitesizliği ve Güvenilirlik Sorunları

Sahte ürünlerin içeriği, Sağlık Bakanlığı veya diğer yetkili sağlık kuruluşları tarafından denetlenmediği için toksinin etkinliği, saflığı ve güvenilirliği büyük bir risk taşır. Bu ürünler, aktif botulinum toksin miktarında dengesizlikler, yabancı maddeler ya da kontaminasyon gibi sorunlar barındırabilir. Ayrıca, bu tür ürünlerin hangi koşullarda üretildiği ve nasıl muhafaza edildiği bilinmediğinden, uygulama sonrası beklenmedik ve tehlikeli reaksiyonlar ortaya çıkabilir.

Alerjik Reaksiyonlar

Sahte ürünlerde kullanılan katkı maddeleri ve toksin içeriği, hastalarda ciddi alerjik reaksiyonlara neden olabilir. Özellikle anafilaktik şok gibi hızla gelişen ve acil müdahale gerektiren durumlar ölümcül sonuçlara yol açabilir. Bu gibi reaksiyonların zamanında kontrol altına alınmaması, hayati riskleri artırır.

Enfeksiyon ve Hijyen Sorunları

Botulinum toksin uygulamaları sırasında steril koşulların sağlanmaması enfeksiyon riskini doğurur. Ehliyetsiz kişiler tarafından hijyen standartlarına uygun olmayan güzellik salonu, kuaför, ev gibi ortamlarda yapılan enjeksiyonlar, ciltte enfeksiyon gelişmesine, abse oluşumuna ve nadiren de olsa sepsis gibi sistemik enfeksiyonlara yol açabilir. Bu durumlar, hastanın uzun süreli antibiyotik tedavisi veya cerrahi müdahale gerektiren sağlık sorunları ile karşılaşmasına neden olabilir.

Kas Felci ve Sinir Hasarı

Botulinum toksin, belirli kas gruplarına uygulanarak bu kasların geçici olarak felç olmasını sağlar; ancak, ehil olmayan kişilerce yapılan uygulamalarda, toksin yanlış kaslara enjekte edilebilir veya yanlış dozaj uygulanabilir. Bu durum, yüz

Botulinum toksinin yanlış kaslara enjekte edilmesi veya yanlış dozajı; yüz kaslarının istemsiz felcine, yutma ve konuşma zorluklarına, hatta daha ciddi vakalarda solunum yetmezliğine yol açabilir.

kaslarının istemsiz felcine, yutma ve konuşma zorluklarına, hatta daha ciddi vakalarda solunum yetmezliğine yol açabilir. Yanlış dozaj ve teknikler sinir dokusunda hasar oluşturabilir, bu da geri dönüşü olmayan nörolojik sorunlara neden olabilir.

Yüzde Asimetrik Görünüm

Doğru teknik bilgi ve deneyime sahip olmayan kişiler tarafından gerçekleştirilen botulinum toksin uygulamaları, istenilen kozmetik sonuçları vermeyebilir. Kas gruplarının yanlış şekilde felce uğraması, yüzde belirgin asimetrilere yol açarak hasta memnuniyetsizliğine neden olabilir. Bu durum, özellikle göz kapaklarının düşüklüğü (ptosis) gibi komplikasyonlarla sonuçlanabilir.

Olası Komplikasyonlar

Sahte ve ruhsatsız botulinum toksin uygulamalarının sonucu olarak ortaya çıkabilecek komplikasyonlar şunlardır:

- **Ptozis (Göz Kapağı Düşüklüğü):** Yanlış teknikle yapılan uygulamalarda, toksinin yanlış kas gruplarına yayılması sonucu göz kapağı düşüklüğü gibi estetik ve işlevsel sorunlar gelişebilir. Bu durum, hem hastanın günlük yaşam kalitesini etkileyebilir hem de ek düzeltici tedavilere ihtiyaç duyulmasına yol açabilir.
- **Ciltte Nekroz:** Botulinum toksinin damar içine enjekte edilmesi veya yanlış yerlere uygulanması ciltte nekroz, yani doku ölümü ile sonuçlanabilir. Bu durum özellikle yüz bölgesinde kalıcı izler bırakabilir ve cerrahi müdahaleleri gerektirebilir.
- **Solunum Güçlüğü:** Botulinum toksinin yanlış dozu veya yanlış bölgeye uygulanması solunum kaslarını etkileyebilir. Bu durumda solunum güçlüğü, solunum durması gibi hayati tehdit eden komplikasyonlar gelişebilir. Yoğun bakımda bir ila altı aya kadar cihaza bağlı solunum desteği ile hayati risk artar. ■



Uzm. Dt. Nurgül Demir **Diş Tedavisinde Genel Anestezi ve Sedasyon**

Çocuklarda diş hekimi fobisini azaltmak ve özel durumlarda güvenli tedavi sağlamak amacıyla kullanılan sedasyon ve genel anestezi yöntemlerini açıklayan  ocuk Diş Hekimliği Uzmanı Dt. Nurgül Demir, bu tedavilerin nasıl ve ne zaman uygulanması gerektiğini MAG Okurları için detaylandırıyor.

Genel anestezi, hastanın ameliyathane ortamında, anestetik ilaçların etkisiyle derin bir uyku hâline geçmesi sağlanır.

Diş hekimi fobisi, diş tedavisi sırasında duyulacağından endişe edilen şiddetli ağrılara karşı geliştirilen korku, kontrol edilemeyen ve çoğu zaman diş tedavilerinin uygulanabilirliğini engelleyebilecek düzeyde karşımıza çıkan yüksek kaygı seviyesi ile oluşur. Çocuklarda, etraftan duyulan ağrılı diş tedavisi hikâyeleri ve geç kalınan diş problemlerinin hissettirdiği şiddetli diş ağrısı deneyimleri de diş hekimi fobisi gelişmesine sebep olabilir. Diş hekimi fobisi veya kontrol edilemeyen bulantı refleksi varlığında, korku ve kaygı düzeyinin çok yüksek olduğu vakalarda, bazı sistemik hastalıkların sebep olduğu ve hastamızın koltukta yapılan işlemlere uyum göstermesini engelleyen özel durumlarda, özel gereksinimli hastalarımızda diş tedavilerinin uyutularak yapılması tek tedavi seçeneği olarak karşımıza geliyor.

Çocuklarda uyutularak yapılan diş tedavilerinde sürecin güvenle ilerlemesinin ilk adımı, işlemden önce tıp doktorlarının gerekli gördüğü güncel tetkiklerin yapılarak, çocuğun genel sağlık durumu ve tıbbi geçmişi ile birlikte eksiksiz olarak değerlendirilmesidir. Hastanın diyabet, konjenital kalp hastalığı, kanama problemi ve pıhtılaşma bozukluğu, geçirilmiş/planlanan kalp ameliyatı veya radyoterapi/kemoterapi gibi özel durumları varsa, mutlaka doktorundan konsültasyon istenerek, doktorun yönlendirmesine göre ön hazırlık yapılmalıdır. İkinci adım ise, planlanan tedavilerin ameliyathane ortamında, anestezi uzmanı ile birlikte tamamlanmasıdır. Tedavi bitiminde, uyandırma aşamasına geçildiğinde de çocuk hasta, anestezi uzmanı tarafından uyandırılmalı ve bir süre gözetim altında tutulduktan sonra taburcu edilmelidir. Anestezi uzmanının onay vermesi hâlinde, hastanın takip altında olduğu herhangi bir sistemik hastalığı da yok ise, hastanede kalmasına gerek olmaksızın aynı gün içinde hastaneden çıkışı yapılabilir.

Uyutarak Diş Tedavisi Yapılması Planlanırken Dikkat!

Çocuk diş hekimliğinde sedasyon veya genel anestezi kararı; hastanın yaşı, yapılacak olan diş tedavileri ve planan tedavi süresi göz önünde bulundurularak, Amerikan Pediatrik Diş Hekimleri Derneğinin yönergelerine göre verilir. Her iki yöntemde de hasta, işlem sonrasında bir şey hatırlamaz. Özellikle çocuklarda uyutularak yapılan tedaviler ile, ilerleyen yaşlara taşınabilecek bir diş hekimi fobisinin önüne geçilebilir.

Sedasyon, sedatif ilaçlar ile bilinç düzeyinin kontrollü olarak baskılandığı, derinliğin ayarlanabildiği bir uyku hâlidir. Çocuk hastalarda kısa sürecek diş tedavilerinde uygulanır. Genel anestezi ise, hastanın ameliyathane ortamında, anestetik ilaçların etkisiyle derin bir uyku hâline geçmesi sağlanır. Solunum ve dolaşım fonksiyonlarının düzenli olarak kontrol altında tutulduğu geri dönüşlü bu derin uyku hâlinde, tedaviler tamamlanana kadar hastaya devamlı olarak solunum desteği sağlanır.

Değinilmesi gereken bir diğer önemli nokta da, çocuklarda görülen ileri düzey kalp hastalıklarının bazılarında, genel anestezi yüksek riskli bir tedavi seçeneği olabilir. Ağız hijyeni alışkanlıklarının bebeklik döneminden itibaren ebeveyn kontrolünde devamlılığının sağlanması, çocuk diş hekimi kontrollerinin aksatılmaması ve diş çürüklerinin erken dönemde tedavi edilmesi doğuştan kalp hastalığı olan çocuklarda karşılaşılabilecek riskleri kontrol altında tutabilmek için önemlidir. Böylece, çocukların, diş hekimi koltuğunda sınırlı süre gösterebildikleri uyumu kaybetmeden, işlem süresi kısa tutulabilecek şekilde planlanan tedavi randevularıyla diş tedavileri tamamlanabilir. ■



drnurguldemir



Memorial Ankara Hastanesi Tütün  r nlerinin İ  Organlara Etkileri

Memorial Ankara Hastanesi Göğüs Hastalıkları ve Tüberküloz Uzmanı Prof. Dr. A. Füsun  lger, zararsız sanılan elektronik sigaraların aslında nasıl tehlikeler barındırdığını gözler önüne sererek uyarılarını MAG Okurları için paylaşıyor.

Bazı tatlandırıcılarda kullanılan bir kimyasal olan diasetil, bronşiolitis obliteransa (patlamış mısır akciğeri) neden olabilir.

Elektronik sigaralar (e-sigara); e-sigara kalemleri veya elektronik nikotin dağıtım sistemleri (ENDS) olarak adlandırılır. Farklı şekil ve boyutlarda üretilen bu cihazlar, bir sıvıyı ısıtarak aerosol adı verilen bir buhar oluşturur. Pille çalışan e-sigaralar, bu aerosolleri kullanıcıların soluması için üretir; ancak, çevrede bulunan kişiler de bu zararlı havaya maruz kalabilir.

Aerosol, genellikle “buhar” olarak adlandırılrsa da, aslında havada salınan zararlı küçük parçacıkların bir karışımıdır. E-sigaralar çoğunlukla nikotin içerir; bu madde, geleneksel sigaralarda olduğu gibi bağımlılığa yol açar. Özellikle gençlere hitap eden tatlandırıcılar, renkli tasarımlar ve aromalar, kullanım riskini artırmaktadır.

Unutulmamalıdır ki e-sigarlardan çıkan aerosol, masum bir “su buharı” değildir. Aksine, içinde zararlı ve potansiyel olarak tehlikeli kimyasallar barındırır:

- Ergenlerin beyin gelişimine zarar verebilecek, son derece bağımlılık yapan bir kimyasal olan nikotin
- Kansere neden olan kimyasallar
- Nikel, kalay ve kurşun gibi ağır metaller
- Akciğerlerin derinliklerine solunabilen küçük parçacıklar
- Uçucu organik bileşikler
- Ciddi bir akciğer hastalığına bağlı bir kimyasal olan diasetil gibi tatlandırıcılar (çünkü akciğerler, maddeleri bağırıktan farklı şekilde işler)

Şunu da belirtmek gerekir, Türkiye’de elektronik sigara ve benzeri ürünlerin ithalatı ve satışı yasaktır. Bu ürünler hem sağlık hem de hukuki açıdan risk taşımaktadır.

E-Sigaraların Yan Etkileri ve Zararları

Astım: E-sigaralar astım ve diğer akciğer rahatsızlıklarına yakalanma olasılığınızı artırabilir, mevcut astımınızı daha da kötüleştirebilir.

Akciğerlerde yara izleri: Bazı tatlandırıcılarda kullanılan bir kimyasal olan diasetil, bronşiolitis obliteransa (patlamış mısır akciğeri) neden olabilir. Bronşiolitis obliterans akciğerlerinizde kalıcı yara izlerine neden olur.

EVALI (e-sigara, ürün kullanımına bağlı akciğer hasarı): EVALI, e-sigaraların neden olduğu ciddi bir akciğer rahatsızlığıdır. Akciğerlerinizde yaygın hasara neden olur ve size öksürük, nefes darlığı ve göğüs ağrısı gibi sıkıntılar yaşatabilir. EVALI ölümcül olabilir.

Diğer organ hasarı: Akciğerlerinize ek olarak, e-sıvıdaki nikotin ve diğer maddeler kalbinize ve beyninize zarar verebilir. Nikotin beyin gelişimine zarar verebileceğini, kan basıncınızı yükseltebileceğini ve atardamarlarınızı daraltabileceğini biliyoruz.

Bağımlılık: Nikotin son derece güçlü bağımlılık yapar; beyninizde değişikliklere neden olur, bu yüzden daha fazla nikotin istersiniz. İsterseniz veya sağlık sorunlarına neden olmaya başlarsa elektronik sigarayla durduramayabilirsiniz. Nikotin içermediği söylenen e-sıvılar bile az miktarda nikotin içerir.

Sigara içmek: Birçok insan elektronik sigaraya başlar ve sonra daha yüksek miktarda zararlı kimyasal içeren sigaraya yönelir.

Pasif maruziyet: Elektronik sigara duman çıkarmaz ancak, çevrenizdeki insanlar elektronik sigara içtiğinizde nikotin ve diğer kimyasallara maruz kalır.

Patlama: E-sigara cihazlarında pillerin patlaması ciddi yaralanmalara ve yanıklara neden olabilir.

Kanser: E-sıvılardaki bazı bileşenlerin kansere neden olduğu bilinmektedir.

Tüm bu bilgiler, gerçekler ve yan etkiler göz önüne alındığında, tıpkı sigara ve diğer tütün ürünleri (puro, pipo, nargile) gibi, e-sigaralar da kişi ve toplum sağlığına son derece zararlı, genç kuşaklar için de pek çok sakınca yaratan ürünlerdir. Hekim olarak önerimiz elbette ki başlanmaması, başladıysa da en kısa sürede bırakmak için gerekli tıbbi desteğin alınmasıdır. ■



Medicana International Ankara Hastanesi **Ameliyatsız Kalp Kapağı Değişimi**

Medicana International Ankara Hastanesi Kardiyoloji Bölüm Başkanı
Prof. Dr. Engin Bozkurt, kalp kapağı ameliyatında çığır açan
TAVI (Transcatheter Aortic Valve Implantation) yöntemi hakkında
MAG Okurlarını bilgilendiriyor.

U

zmanlık alanlarınıza da değinerek kendinizden bahseder misiniz? Kalp sağlığına yönelme sebepleriniz nelerdi?

1991 yılında Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun oldum. Öğrencilik

yıllarımdan itibaren kalp her zaman ilgimi çekmiştir. 1992 yılında kardiyoloji branşı dahiliyeden ayrılıp ayrı bir ana bilim dalı olunca, Kardiyoloji Bölümü'nü seçerek ihtisasıma başladım. 1997 yılında uzman, 2003 yılında doçent ve 2008 yılında kardiyoloji profesörü oldum. 2005 yılında Ankara Atatürk Hastanesine kardiyoloji klinik şefi olarak atandım. Türkiye'de üç ayrı eğitim kurumunda kardiyoloji kliniklerinin kurulması bana nasip oldu. Bunlar Ankara Atatürk Hastanesi, Rize Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Tıp Fakültesidir. Son beş yıldır da Medicana International Ankara Hastanesi Kardiyoloji bölüm başkanlığını yürütmekteyim.

TAVI yöntemiyle ilgili kısaca bilgi verebilir misiniz?

Öncelikle aort kapağından biraz bahsetmem gerekir. Bildiğiniz gibi kalbimizin dört kapağından birisi aort kapağıdır. Bu kapak her atımda kalpten tüm vücuda gönderilen kanın içinden geçtiği kapaktır. Görevi, kalbin kasılması esnasında açılıp vücuda giden kanın rahatça içinden geçmesini sağlamaktır; kalbin gevşemesi esnasında da kapanarak vücuda gönderilen kanın kalbe geri gelmesini engellemektir. Bu kapak oldukça elastik yapıdadır; fakat zaman içerisinde üzerine kireç birikip sertleşir. Bu durum önce kapak hareketlerinde azalmaya neden olur. Daha sonra ilerleyerek kapağı neredeyse açılmaz hâle getirir. Yani aort kapak darlığı oluşur. TAVI ise, bu daralmış aort kapağının kalp anjiyosuna benzer bir yöntemle kasıktan ya da kol damarından girilerek değiştirilmesi işlemidir.

Bu yöntem klasik kalp kapağı ameliyatından nasıl ayrılıyor?

TAVI yapmadan önce doğru planlama için bilgisayarlı tomografi çekilmesi gerekir. Burada iki konuya karar verilir. İlk olarak, hastaya hangi büyüklükte kalp kapağı gerektiğine karar verilir. İkinci olarak, bu kapağın kalbe gideceği damar yolu belirlenir. Bu damar yolu büyük oranda kasık damarlarıdır. Eğer kasık damarında darlık varsa kol damarı ikinci seçenek olarak kullanılır. TAVI işlemi büyük oranda lokal anestezi altında yapılmaktadır. Öncelikle bir kılavuz tel yardımıyla, dar olan aort kapağından geçtikten sonra balon şişirilerek dar kapak genişletiliyor. Ardından yeni kapak, daralmış eski kapağın içine yerleştiriliyor.

Klasik kalp kapak ameliyatında ise genel anestezi altında hastalar ameliyat edilir. Öncelikle göğüs kafesi açılıp kalp ve akciğerin görevi bir makineye bağlanarak, daralmış ve kireçlenmiş aort kapağı çıkarılıp, yerine yeni kapak dikilmektedir. Dolayısıyla bu hastaların hem yoğun bakımda ve hastanede kalış süresi uzamakta hem de ameliyat sonrası iyileşme süresi çok daha uzun olmaktadır. TAVI yönteminde ise hastalara genel anestezi yapılmamakta, sadece kasık bölgesi lokal olarak uyuşturularak işlem yapılmaktadır. Hastalar bir gün yoğun bakımda, bir gün de serviste kalıp taburcu edilmektedir. Dolayısıyla ileri yaştaki hastalar için ciddi bir konfor farkı oluşmaktadır.

Gelecekte; aort kapağı değişecek birinde eğer biyolojik kapak takılacaksa ilk tercihin TAVI olacağını düşünüyorum.

TAVI işlemi kimler için uygundur? Her hasta bu yöntemle aday mıdır?

Bu yöntem için en uygun hasta, yaşlanmaya bağlı ileri aort kapak darlığı olan hastalardır. Ayrıca daha önceden açık cerrahi yöntemle biyolojik kalp kapağı takılmış, fakat zaman içinde bu kapağı bozulmuş hastalara da TAVI yöntemiyle yeni kapak takılmaktadır. Bu yöntem için uygunluğu belirleyen ön önemli kriter yaştır. Yaşı altmış beşten büyük olanlar uygun adaylardır. Bu yaştan altındaki hastalarda ise sadece özel durumlarda TAVI yapılabilir.

Türkiye'de TAVI uygulamalarının öncülerinden birisiniz. Bu yöntem kalp cerrahisini nasıl dönüştürdü? Bu uygulamanın geleceğini nasıl görüyorsunuz?

TAVI ilk defa 2007 yılında dünyada uygulanmaya başladı. Ülkemizde ise 2009 yılında yapmaya başladık. İlk hasta grubumuz açık ameliyat yapılamayan ya da ameliyatı çok riskli hastalardı. Bu hasta grubunda etkinliğini ispatlayınca daha az riskli hastalara doğru endikasyonları genişledi. Beni en çok sevindiren, daha önceden "Ameliyat yapılamaz, evinizde ilaçlarla idare edin." dediğimiz hastalara TAVI yaparak, onları sağlığına kavuşturmamız oldu. Gelecekte şunu bekliyorum: Aort kapağı değişecek birinde eğer biyolojik kapak takılacaksa ilk tercihin TAVI olacağını düşünüyorum. Eğer hasta TAVI için uygun değilse o zaman açık ameliyat yapılmalı.

TAVI gibi ileri teknolojik işlemler Türkiye'de ne düzeyde uygulanıyor? Avrupa ile kıyaslandığında durumumuz nedir?

TAVI gibi ileri teknolojik işlemler ülkemizde başarılı bir şekilde uygulanmaktadır; fakat dünya ile aynı zamanda uygulamaya başlamamıza rağmen yıllık sayılarımız, gelişmiş ülkelerin oldukça gerisindedir. Burada da temel sorun, ülkemizde geri ödeme şartlarının çok dar olmasıdır. ■



Büyükkelçilikte Yoga Etkinliği

Hindistan'ın Ankara Büyükkelçiliği, kültürel diplomasi çerçevesinde anlamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı.

Hindistan'ın Türkiye Büyükkelçisi Muktesh K. Pardeshi'nin ev sahipliğinde, sosyal medya dünyasının etkili isimleriyle keyifli ve farkındalık dolu bir yoga seansı gerçekleştirildi. Instagram'daki "@ankaraetkinlik" hesabının yöneticisi Ayşegül Aygün'ün davetiyle bir araya gelen influencer'lar, yoga eğitmeni Sushil Acharya'nın yönettiği seansta hem Hindistan kültürüne bir adım daha yaklaştı hem de bedensel ve zihinsel olarak rahatlamanın keyfini yaşadı. Büyükkelçilik bahçesinde gerçekleşen etkinlik, doğayla iç içe atmosferi, pozitif enerjisi ve renkli katılımcılarıyla dikkat çekti. ■

9. ANKARA COFFEE FESTİVAL

26-27-28 EYLÜL
BİLKENT CENTER

ankara
coffee
festival

biletino

dsmbilet.com

Dream
Sales
Machine
İSTANBUL | LONDON

istanbul
coffee
festival

antalya
coffee
festival

izmir
coffee
festival

HYUNDAI

BİLKENTCENTER



Gün Boyu Kalıcı

Cildinize iyi gelen dokunuşlar, gün boyu taze kalan görünüm... Az ama etkili seçimlerle kalıcılığı sade şıklıkla buluşturun.



BATH&BODY WORKS

SISLEY

Supremya Anti Age 140 ml
Cilt Bakım Losyonu 15.920 ₺



GUCCI-FLORA GORGEOUS
GARDENIA INTENSE
Parfüm 50ml 5.659 ₺



BEYMEN-MIZON

Onarıcı Saç Maskesi 150ml 1.349,99 ₺

BEYMEN-VT COSMETICS
30'lu Yüz Maskesi 1.742 ₺



TORY BURCH
Makyaj Çantası 11.750 ₺

ELIZABETH ARDEN-
EIGHT HOUR LIP PROTECTANT
Ruj 3,7gr 1.790 ₺



SEPHORA-
MERCİ HANDY-KIT HAPPY SMILE
Ağız Bakım Kiti 1.379 ₺

BENEFIT COSMETICS-BLOSSY
Allık 6g 2.309 ₺



L'OCCITANE
Gençlik Serumu



NAJ OLEARI -LUMINOUS
Işıltılı Göz Kalem 1.030 ₺



BEYMEN-CURRENTBODY SKIN
Diş Beyazlatma Kiti 6.708 ₺



**NARS-THE MULTIPLE
DOLCE VITA**
Stick 2.590 ₺



MUGLER-ALIEN EXTRAINTENSE
Parfüm 30ml 4.200 ₺



TOM FORD-SOLEIL
Lip Balm 2.100 ₺



BEYMEN-BDK-ROUGE SMOKING EXTRAIT
Parfüm 100ml 13.235 ₺

**CHARLOTTE TILBURY-
HOLLYWOOD CONTOUR WAND**
Likit Kontür 12ml 2.239 ₺



**JO MALONE LONDON-
RASPBERRY RIPLE COLOGNE**
Parfüm 100ml 6.090 ₺



MAYBELLINE NEW YORK-LASH SENSATIONAL
Maskara 1.149,90 ₺



YSL-MAKE ME BLUSH
Powder Blush 6g 2.800 ₺

PRADA-PARADOXE RADICAL ESSENCE
Parfüm 90ml 11.000 ₺





Posh And Timeless Weddings
poshandtimeless@gmail.com



Posh and Timeless Weddings Çırağan'da Aşkla Parlayan Bir Gece

Bazı geceler vardır... Sadece bir düğün değil, zarafetin, emeğin ve gerçek aşkın kutlaması olur.



*Zuhair Murad tasarımı büyüleyici
gelinlik içinde adeta ışıldayan
Karel'in saç tasarımı Nesrin Can,
makyajı ise Alev Kaya'ya emanetti.*

N

ebi ve Ferhan Serbes'in zarif kızları Karel ile Gürmar marketler zincirinin genç temsilcisi, Veli ve Esen Gürlü'nün oğlu Talha, A46'nın imzasını taşıyan dillere destan bir düğünle hayatlarını birleştirdi.

2018'de bir doğum günü partisinde başlayan tesadüfi bir tanışmanın yıllar süren şehirler arası aşka ve Paris'teki romantik bir evlilik teklifinden Boğaz'ın incisi Çırağan'da görkemli bir "evet"e dönüşme hikâyesiydi bu. ➤➤





Damat Talha, Osman Bulut'un özel dikimiyle kusursuz bir şıklık sergilerken, Emre Altuğ'un sahneyi aldığı after party'de Karel, Semih Doğruer tasarımı elbisesiyle göz kamaştırdı.

Zuhair Murad tasarımı büyüleyici gelinlik içinde adeta ışıldayan Karel'in saç tasarımı Nesrin Can, makyajı ise Alev Kaya'ya emanetti. Damat Talha, Osman Bulut'un özel dikimiyle kusursuz bir şıklık sergiledi.

Geceye Enbe Orkestrası ve Barbaros Büyükakkan eşliğinde romantik notalar hâkim olurken, teknik detaylarda Dark Technical'in profesyonelliği hissedildi. After party'de ise sahneyi Emre Altuğ devraldı; Karel bu bölümde Semih Doğruer tasarımı elbisesiyle göz kamaştırdı.





Karel'in, evden çıkışta giydiği Tuğçe Özkaynak elbisesi ve Eli Peacock aksesuarıyla zarafeti hissediliyordu.

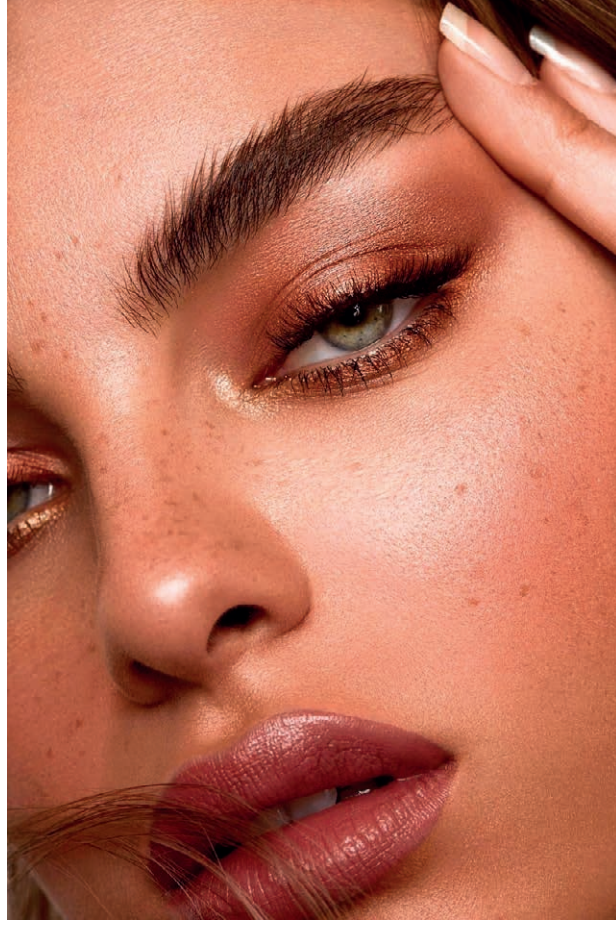
Evden çıkışta giydiği Tuğçe Özkaynak elbisesi ve Eli Peacock aksesuarıyla bile zarafeti hissediliyordu. Click 34'ün kareleri ise her zamanki gibi muhteşemdi.

Karel ve Talha, sevginiz her geçen gün daha da büyüsün, kalbiniz hep aynı heyecanla çarpsın. En güzel anlarınız daha yaşanmadı bile, nice mutlu yıllara! ■





Hamiyet Akpınar
hamiyetakpinar@gmail.com
@hamiyetakpinar



Yazın Sıcağından Sonbaharın Zarafetine Dönüş

Yazın enerjisi yavaş yavaş yerini sonbaharın huzurlu dokunuşuna bırakıyor. Güneş biraz daha yumuşak, rüzgâr biraz daha serin; ama bu mevsim geçişinde hem cildimiz hem makyajımız hâlâ yazdan kalan ışıltıyı taşımak istiyor. Eylül, tam da bu nedenle büyüdü: Yazın sıcak anılarını saklayıp, sonbaharın zarafetini adım adım yaşamımıza davet edebileceğimiz bir ay.

C

ilt Bakımı: Onarım ve Koruma Dönemi

Eylül, cildin yaz boyunca aldığı güneş, deniz ve rüzgârın etkilerini onarma zamanı.

- Güneş Kremine Devam: Güneşin ılıman görünüşüne aldanmayın, UVA/UVB ışınları hâlâ aktif. Hafif dokulu SPF 30-50 kremler hem koruma sağlar hem de makyaj bazı gibi çalışır.
- Nem Bariyerini Güçlendirin: Hyalüronik asit ve seramid içeren serumlar ile cildin kaybettiği nemi geri kazandırın.

Haftada bir iki kez nem maskeleri ile destekleyin.

- Leke Bakımı ve C Vitamini Serum: Yaz sonrası oluşan hafif lekeler ve ton eşitsizlikleri için C vitamini, niasinamid ve antioksidan içerikli serumlar vazgeçilmezdir. Düzenli kullanım, cilde aydınlık bir görünüm kazandırır.
- Hafif Peeling ile Canlanma: Haftada bir kez, AHA/BHA içeren nazik peeling'lerle ölü deriden arınmak, bakım ürünlerinin etkisini iki katına çıkarır.

CAUDALIE
Vinopperfect-
Leke Karşıtı Işıltı Verici Serum



KIEHL'S
Reducing Concentrate -
Powerful Strength C Vitamini



NATASHA DENONA
Mini Far Paleti



MAC
Lipglass Air Non-Sticky Gloss



ESTEE LAUDER
Bronze Goddess
Bronzlaştırıcı Pudra Powder Bronzer

SHISEIDO
Urban Environment Age Defense
SPF 30 Güneş Kremi



Makyaj: Bronza Devam Ederken, Akşamları Tarçına Geçiş
Mevsim değişse de makyajın enerjisi hâlâ yazdan izler taşımaya devam ediyor.

- Ten Makyajı: Bronz teninizi hafif dokunuşlarla koruyun. Solgunlaşan cildi nemli bitişli BB kremlerle canlandırın, krem allıklarla yanaklara taze bir renk verin.
- Bronzer Desteği: Yanak kemiği, şakak ve burun ucuna hafif bronzer uygulamak, yazın son öpücüğünü teninizde hissettirir.
- Gözler: Altın, bakır ve kiremit tonlarıyla gözlemlere sıcaklık katın. Hafif metalik bitişler akşam ışığında harika görünür.
- Dudaklar: Gün içinde, lipgloss etkili parlatıcılar ile ışıltınızı taçlandırın; gece ise tarçın, gül kurusu ya da sıcak kırmızı tonlarla vurguyu artırın.

İşıltınızı Koruma İpuçları

- SPF sadece yazın değil, yıl boyu gençliğin garantisidir.
- Nemli bitişli ürünler, cildin sağlıklı görünmesini ve makyajın canlı kalmasını sağlar.
- Bronzer'ı fazla değil, sadece yüzün yüksek noktalarına hafifçe uygulayın; doğal sıcaklık budur.
- Lipgloss, hem dudaklara hem bakışlara gençlik enerjisi katar.

Eylül, takvimlerde sonbaharın başlangıcı olsa da, his olarak yazın tatlı bir uzantısıdır. Bu yüzden makyajımızdaki sıcak tonlar, altın yansımalar ve hafif bronz dokunuşlar bir süre daha bizimle olacak; ta ki sonbaharın romantik tonları tamamen kalbimize yerleşene kadar. ■



YVES SAINT LAURENT
Loveshine Plumping Lip Oil Gloss -
Dolgunlaştırıcı Dudak Parlatıcısı



NARS
Pure Radiant Tinted Moisturizer Sydney



NARS
The Multiple - Çok Amaçlı Stick

SOFLY
AHA BHA Exfoliating & Glow Durulanan Serum 30ml





Ankara'da Sofistike ve Samimi Bir Düğün

Hüseyinhan Karaca ve Nesli Malkoç, sıcak ve zarif detayların iç içe geçtiği, estetik dokunuşları ve enerjisiyle unutulmaz anlara sahne olan bir düğünle hayatlarını birleştirdi.



ÖMER DEDEOĞLU, RUŞEN UĞURLU, MİNA ŞENGÜL, BİRSEN TOPÇUOĞLU, RUŞEN TOPÇUOĞLU, HÜSEYİNHAN KARACA- NESLİ MALKOÇ KARACA, HÜLYA TOPÇUOĞLU KURAL-FAİK KURAL, SİBEL DEDEOĞLU, ZEYNEP ŞENER, HAZAL TOPÇUOĞLU

Wyndham Ankara'nın sıcacık bahçesi; Hülya Topçuoğlu Kural ve Fatih Mehmet Karaca ile Esin ve İsmet Malkoç'un çocuklarının sevgi dolu birlikteliğine ev sahipliği yaptı.

Bu özel gün için Hüseyinhan Karaca'nın annesi, cemiyet hayatının sevilen ismi Hülya Topçuoğlu Kural, Zuhair Murad tasarımı; Nesli Hanım'ın annesi Esin Malkoç ise Elie Saab tasarımı bir elbise tercih etti. Damat Hüseyinhan Bey'in beyaz kruvaze Vakko takımı sofistike ve özgün tarzıyla düğünün şıklık çizgisine modern bir yorum katarken, Nesli Hanım'ın Vakko Wedding-Mila Nova'dan iki gelinliği ve after party kıyafeti ise oldukça zarif ve göz alıcıydı. Wyndham Ankara'da gerçekleşen törende konuklar, sevgi dolu bir birlikteliğe şahit oldu. ➤➤





Sıcak ve zarif detayların iç içe geçtiği düğün; estetik dokunuşları ve enerjisiyle unutulmaz anlara sahne oldu.

Görsel iletişim tasarımcısı olan Nesli Hanım'ın tüm kreatif süreci yönettiği düğünde, menü ve kokteyl kartlarından takı tasarımlarına kadar her öge büyük bir özenle hazırlandı. Organizasyon detayları Florin Project tarafından kusursuzca yönetilirken; fotoğraflar Ella Wedding Photography'nin objektifinden büyüğü bir anlatıya dönüştü. ➡➡





ATELIER 2025



ESİN MALKOÇ, HÜSEYİNHAN KARACA-NESLİ MALKOÇ KARACA, İSMET MALKOÇ

Gelin Nesli Hanım, törende Vakko Wedding-Mila Nova bir gelinlik tercih etti. Gecenin ilerleyen saatlerinde ise ikinci gelinliği ve after kıyafeti de yine Vakko stilinde zarifçe eşlik etti.

Efes Badosu'nun sahne aldığı törende konukların dinamizmi ortama enerji katarken, davetliler adına TEMA Vakfına fidan bağışında bulunulması ise geceye anlamlı ve kalıcı bir iz bıraktı. Müzik ve eğlencenin hiç durmadığı gecede pist bir an bile boş kalmadı; özellikle genç konukların dinamizmi törene ayrı bir ruh kattı. ■



NF

NEFES İNCEK ÇİÇEK

FLOWER LUXURY



Turgut Özal Blv. S4-1 No:19, 06830 Gölbaşı/Ankara

Tel: +90 542 318 73 75



Lara Bayer
larabayerart@gmail.com



Noguchi Müzesi

Long Island City'nin sakin bir köşesinde, Vernon Bulvarı boyunca uzanan cam kulelerin ve eski depo binalarının ardında, Noguchi Müzesi beton bir duvarın arkasında duruyordu. Mütevazı giriş, binayla bütünleşiyor ve huzurlu bir avluya açılıyordu.

Avlu, Long Island City'nin endüstriyel dokusu içinde gizli bir bahçeyi andırıyordu. Müzenin arkasındaki heykeltıraş ve tasarımcı Isamu Noguchi, bu açık alanı sanatsal felsefesinin bir uzantısı olarak düşünmüştü. Burada onun birçok önemli eseri sergileniyordu. 1969 tarihli Black Sun, İsveç granitinden oyulmuştu. Gökyüzüne açılan boş merkezli formu; ziyaretçiler, etrafında dolaştıkça değişiyordu. 1986 tarihli Water Stone, Japon bazaltından yapılmıştı; suyla kaplı alçak bir havza şeklindeydi. Kısmen çakılların arasında gömülü duran granit küre, toprağa kök salmış gibiydi. Ağaçların arasında yükselen bazalt sütunların bazı yüzeyleri cilalı, bazılarıysa doğal haliyle bırakılmıştı.

Isamu Noguchi, 1904 yılında Los Angeles'ta doğmuş. Annesi Amerikalı bir yazar, babası ise Japon bir şairmiş. Hayatı, Doğu ve Batı kültürlerinin etkisiyle şekillenen kıtalar arası bir yolculuk gibiymiş. Paris'te çalıştığı dönemde Constantin Brâncuși'den soyut sanatın ifade gücünü ve formun önemini öğrenmiş. Japonya'da ise geleneksel bahçeleri ve heykel sanatını inceleyerek mekâna ve malzemeye özenle yaklaşmayı benimsemiş. Kariyeri boyunca Noguchi, Japon sanat anlayışıyla modern sanatın soyut ifadesini ve doğaya duyduğu derin saygıyı bir araya getiren kendine özgü bir görsel dil geliştirmiş.



1980'li yıllarda Noguchi, dünyanın birçok şehrinde kamusal eserleri bulunan, uluslararası bir sanatçı hâline gelmiş. 1985 yılında, Long Island City'deki stüdyosunun karşısındaki eski bir endüstriyel binayı dönüştürerek Noguchi Müzesi'ni açmış. Bir zamanlar fotoğraf baskı tesisi olan bu bina, mimar Shoji Sadao'nun yardımıyla yeniden düzenlenmiş. İçeride galeri alanları, avlular ve Noguchi'nin eserlerini saklayıp ürettiği atölyeler yer alıyordu.

Müzenin içinde tuğla duvarlar, beton zeminler ve yüksek tavanlar korunmuştu. Heykeller, odalarda belirli etiketler veya yönlendirmeler olmadan yerleştirilmişti. Bronz, alüminyum ve ahşaptan yapılmış daha küçük ve soyut eserler vardı. Her biri ayrıntılı işçiliğiyle yakından bakmayı gerektiriyordu.

Alt kat galerilerinde ışık daha yumuşaktı. Dokulu yüzeylere sahip bir dizi bazalt form yere yakın konumlandırılmıştı. Başka bir galeride ise washi kâğıdı ve bambudan yapılmış Akari ışık heykelleri sergileniyordu. 1950'lerde tasarlanan bu zarif fenerler, Noguchi'nin en tanınmış eserlerinden biri hâline gelmişti ve geleneksel el işçiliğini koruyarak sanatı işlevle buluşturmuştu.

Çıkmadan önce müze mağazası görülmeye değerdi. Mağazada Akari lambaları, tasarım objeleri ve Noguchi'nin stilini günlük yaşama taşıyan kitaplar bulunuyordu. Dükkânın içindeki sıcak ışık, galerilerin bir uzantısı gibiydi.

Noguchi bir keresinde "Japon bahçesindeki taş sanatının özü yerleştirmededir. Bu ideal, doğanın idealinden sapmaz." demiş. Yaratmış olduğu bu müzede, eserlerin yerleşiminden mekânın bütünlüğüne kadar her karar bu düşünceye dayanıyordu. Bugün müze, Noguchi'nin çalışmalarının kalıcı bir yansıması olarak sanat, mimari ve peyzajı tek bir bütün içinde buluşturuyor. ■





Beliz Acıpayamoğlu Doll Stili

Moda Tasarımcısı Beliz Acıpayamoğlu pastel tonların zarafetini, “Barbiecore”un rafine dönüşümünü ve “doll” stilinin günlük hayata nasıl sofistike bir şekilde uyarlanabileceğini MAG Okurları için anlatıyor.

Pastel Tonların



Pastel tonlar bu sezon yalnızca gençlik değil, aynı zamanda sofistike birer ifade aracı. Pembe, lavanta, mint ve bebek mavisi tonlarını nötr renklerle dengelemek modern bir zarafet sunuyor. Fazla şekerli bir görünüm yerine daha olgun bir pastel palet ortaya çıkıyor. Gardıropta pastel blazer’ler ve ince triko parçalar öne çıkıyor. Özellikle açık sarı ve bej tonlarıyla yapılan geçişler günlük kombinleri sade ama dikkat çekici hâle getiriyor.

Mary Jane’lerin



Mary Jane ayakkabılar nostaljik bir klasik olsa da bu sezon yüksek platform tabanlarla yeniden yorumlanıyor. Sokak modasında mini etekler, renkli çoraplar ve feminen aksesuarlarla uyum içinde. Aynı zamanda jean ve oversize gömleklerle kombinlendiğinde daha rahat ve genç bir görünüm sağlıyor. Mary Jane’lerin bu yeni hâli, hem retro ruhunu koruyor hem de güçlü bir modern dokunuş katıyor. Şehir hayatında gündüzden geceye rahatlıkla taşınabilecek bir parça hâline geliyor.



CHANEL

Günlük Hayata

Uyum
İpuçları

Doll stilini günlük hayata taşımak sanıldığı kadar zor değil. Tek parça pastel çanta ya da küçük bir aksesuar bile yeterli oluyor. Siyah bir elbise bebek mavisi topuklularla bambaşka bir görünüme kavuşabiliyor. Beyaz tişört üzerine pembe fular gibi küçük dokunuşlar, kombine enerji katıyor. Günlük hayatta minimalizmle birleşen pastel detaylar, hem rahat hem de stil sahibi bir görünüm sunuyor. Anahtar nokta, aşırıya kaçmadan denge yaratmak.



ELAJ TASARIM

Oversize Mücevherlerle

Parıltı

Minimalizmin yerini bu yıl oversized takılar alıyor. Büyük taşlı küpeler, iri kolyeler ya da abartılı yüzükler tek başına güçlü bir stil mesajı veriyor. Kombinlerde denge yaratmak için kıyafeti sade tutmak şart. Örneğin; düz bir slip elbiseyi iri bir kolyeyle tamamlamak, göz alıcı ama sofistike bir etki yaratıyor. Aksesuarın öne çıktığı bu stil, abartısız ama dikkat çekici bir parıltı sunuyor. Moda, bu sayede kişisel ifadeye alan açıyor.

Barbiecore'un

Yumuşak
Yorumu



TATIANA KORSAKOVA

Barbiecore estetiği 2025'te daha rafine, daha yetişkin bir yorum kazanıyor. Pastel blazer ceketler, saten slip elbiseler ve şeffaf topuklu ayakkabılar günlük hayatta kolayca kullanılabilir. Fırfırlı mini etekler ya da kurdele detaylı parçalar feminenliği vurgularken, sade kesimler abartıyı dengeliyor. Bu yeni yorum, Barbie stilini günlük kombinlerde daha erişilebilir hâle getiriyor. Modern Barbiecore, oyunbazlık ve sofistike bir tavrı aynı potada eritiyor.

Doll Stili, pembe bir hayal değil; bilinçli seçimlerle güçlü ve sofistike bir duruş. Pastellerle oynarken çizgiyi net tutmak, bir yıldız parçayı öne çıkarmak ve ona alan açmak bu stilin özünü oluşturuyor.

Çocuksuluk ve Yetişkinlik

Barbiecore'un en dikkat çekici yönü, çocuksu detayları yetişkin bir zarafetle buluşturması. Fırfır, kurdele ya da dantel gibi detaylar minimal altın takılarla dengelendiğinde güçlü bir kontrast oluşturuyor. Pastel renkli bir elbiseyi keskin hatlı bir blazer ile tamamlamak bu dengenin en güzel örneği. Masumiyet ve olgunluk yan yana geldiğinde ortaya hem oyunbaz hem de güçlü bir stil çıkıyor. Bu yaklaşım, kişisel tarzı daha özgün kılıyor.

Dengesini



SILVIA TCHERASSI

LILA CHARM



SELİN SHOES

Ofis Hayatına

Adaptasyon

Doll stilini ofis hayatına taşımak mümkün. Pastel takım elbiseler, midi boy etekler ve nude tonlardaki topuklular profesyonel ortamlarda rahatlıkla kullanılabilir. Aksesuar seçiminde daha minimal parçalar tercih edilerek aşırı feminen görüntüden uzaklaşmak sağlanıyor. Yine de pastel bir çanta ya da zarif bir fular, iş kombinlerine taze bir hava katıyor. Bu stil, resmi ortamlarda feminen gücün altını çiziyor.



LOVE SHACK FANCY

Minimal Zarafet

Minimal şıklığın gücünü yeniden keşfedin. Zamansız parçalarla sade ama iddialı bir görünüm yaratırken, sonbahara şık bir dokunuş katın.



MIU MIU
Çanta 132.000 ₺

MELIE TWIST
Küpe 40.646,70 ₺



MIU MIU
Poplin Gömlek 47.500 ₺



ORENA
Küpe 7.979 ₺

BALENCIAGA
Gömlek 158.950 ₺



LAUREN RALPH LAUREN
Blazer 20.450 ₺



PRADA
Kemer 26.900 ₺



MIU MIU
Etek 96.000 ₺



GOLDEN GOOSE
Pantolon 20.950 ₺



MIU MIU
Ayakkabı 53.000 ₺



PRADA
Ayakkabı 45.600 ₺

Sessiz Bir Dokunuş

Sadelikteki kararlılıkla, nötr tonlarla sonbaharda gösterişten uzak ama etkileyici ve güçlü bir stil anlayışı sergileyin.



EMPORIO ARMANI
Saat 35.400 ₺

BALENCIAGA
Blazer 130.950 ₺

BOTTEGA VENETA
Cüzdan 25.450 ₺



LES BENJAMINS
Gömlek 3.999 ₺



7 FOR ALL MANKIND
Kemer 8.750 ₺



REİS KUYUMCULUK
Bileklif 20.150 ₺

BEYMEN-ACADEMIA
Pantolon 6.450 ₺



PRADA
Blazer 158.000 ₺



BEYMEN-ACADEMIA
Pantolon 5.950 ₺



POLO RALPH LAUREN
Gömlek 9.250 ₺



PRADA
Ayakkabı 47.000 ₺



PRADA
Ayakkabı 44.200 ₺



DOLCE & GABBANA-FALL/WINTER 2025



RAGIP NARİN

Aşk Yakar, Gezmek İyileştirir

19 Kasım'da, Pasion Turca organizasyonu ile Ankara'daki ilk konserini verecek olan sanatçı Ragıp Narin, yeni teklisi "Doktor"un klibinde Demet Sağıroğlu ve Barbaros'la birlikte çalışmıştı. Türk pop müziğinin genç sesi, hem şarkısının hikâyesini hem de seyahat etmeyi seven gezgin yanını MAG Okurları için anlattı.

Ö

Öncelikle, yeni tekliniz "Doktor" hayırlı olsun! Biraz bu eserinizden bahseder misiniz? Şarkının hikâyesi nedir, nasıl ortaya çıktı?

Çok teşekkür ederim. "Doktor", aslında bir anda ortaya çıkan bir şarkı oldu. Yaklaşık bir iki ay önce yazdım, çok uzun sürmedi. Hikâye, direkt nakaratla başladı: "Yanıyorum, kurtar beni doktor..." Armonisini bulduğum anda bu cümle döküldü ağzımdan. Aralığın armonisi çok hoşuma gitti ve şarkıyı tamamen bu hissin üzerine kurdum. Buradaki "doktor"u aslında bir metafor olarak kullandım. Hepimizin sıkıştığı, çaresiz hissettiği zamanlar oluyor. Bu dönemde insanlar en çok psikologlara ya da doktorlara

yöneliyor ama şarkıdaki doktor; anneniz, babanız, arkadaşınız ya da sevdiğiniz herhangi bir insan olabilir. Derdinizi anlatacak birini aradığınız o hissin sembolü. Yani tamamen günlük hayatta yaşadığımız duyguların bir yansıması.

Klibinizde Demet Sağıroğlu ve Barbaros gibi isimlerin yer alması oldukça dikkat çekici. Kendileriyle çalışmak nasıl bir deneyimdi? Setteki uyumunuz nasıldı?

Açıkçası bu benim için de sürpriz oldu. Başta planladığım bir şey değildi, tamamen menajerimin önerisiyle gelişti. İkisi de hem sektörde çok saygı duyduğum isimler hem de günlük hayatta tanıdığım ve çok sevdiğim insanlar. Bu yüzden sette bir

zorluk yaşamadık, aksine çok doğal ve keyifli bir çekim süreci geçirdik. Onların profesyonelliği ve arkadaşlıkları sayesinde her şey çok rahat ilerledi. Adeta arkadaşlar arasında bir şey yapıyormuşuz gibiydi.

Aşk nasıl bir şey sizce? Yakar mı?

Kesinlikle yakar. Bence aşk, tüm insanların varoluş sebebi. Hayata tutunma nedenimiz, bizi harekete geçiren en temel duygu. Aşk olmadan ne iş yapabiliriz ne de bir şeyler için çabalayabiliriz... Ne yazık ki, bu duyguyu birine hissettiğimizde aynı karşılığı göremeyince kalbimiz gerçekten yaniyor. Aşk, kalpten gelen bir şey ve karşılık bulamadığında kalbinizin acımaması mümkün değil; ama bu da hayatın bir gerçeği. Kabul edip yola devam etmeyi öğreniyoruz. Yani özetle: Evet, aşk yakar.

Seksenden fazla ülkeyi gezdiniz. Sizi en çok etkileyeni hangisiydi?

Bu soru bana çok soruluyor ve her seferinde cevabım aynı: Üç yer beni derinden etkiledi. Birincisi İspanya'dan Barcelona. İspanya'nın genel atmosferini seviyorum ama Barcelona'nın yeri bende çok ayrı. İkincisi Costa Rica. Doğası, yeşili, insanı inanılmaz. Üçüncüsü ise Hawaii. Amerika'da çok yer gördüm ama Hawaii'nin doğası ve havası başka. Ben doğayı çok seven biriyim ve hem Hawaii hem de Costa Rica bu açıdan kalbimi çaldı. Barcelona ise şehir yaşamı anlamında favorim. Denizle şehrin iç içe geçmesi, insanların rahatlığı, açık görüşlü yapısı beni çok etkiliyor.

Gezilerinizden, unutamadığınız bir anınızı paylaşır mısınız?

En çok paylaştığım anılardan biri Hindistan'da yaşandı. Gitmeden önce herkes beni uyardı: "Dikkatli ol, hırsızlık çok olur, eşyalarına sahip çık!" diye; ama ben rahat bir insanım, pek aldırış etmeden gittim. Bombay'den Ahmedabad'a iş için gittim, dönüşte fark ettim ki cüzdanım yok! İçinde tüm kartlarım, param vardı. Tabii hemen panikledim. Neyse ki müşterim çok yardımcı oldu. Bir gün sonra yemek yerken

telefonum görüntülü olarak çaldı. Arayan Hintli biriydi, beni kartların içindeki numaradan bulmuş. Konuşamıyordum, müşterim devreye girdi. Meğer cüzdanımı bulan kişi, emin olmak için beni görüntülü aramış! Ertesi gün cüzdanım başka bir şehirden ayağıma kadar geldi... Bu olay bana şunu öğretti: Hiçbir ülkeye ön yargıyla yaklaşmamak lazım. Her yerde iyi insanlar var. Siz nasıl yaklaşırsanız, hayat da öyle yaklaşır.

Zaman geçirmekten zevk aldığınız bir seyahat partneriniz var mı, yoksa yalnız gezmek mi?

Şu an bir partnerim yok ama yalnız seyahat etmeyi çok seviyorum, çünkü kimseye bağlı olmayı, sorumluluk almayı sevmiyorum. Yurt dışında biriyle gezdiğinizde ister istemez bir sorumluluk hissediyorsunuz; ama tüm dünyayı tek başıma gezdiğim için artık biraz da biriyle birlikte gezmeyi istiyorum. Bir dostla, sevgiliyle, sevdiğim biriyle seyahat etmek şu an daha çok istediğim bir şey. Yalnız gezmeyi seviyorum, evet; ama artık paylaşmak da istiyorum.

"Tekrar tekrar giderim." dediğiniz şehir ya da ülke hangisi?

Barcelona! Hiç sıkılmadan defalarca gidebilirim. Ek olarak Phuket'i çok seviyorum, Tayland'a sık sık gidiyorum. Amerika'dan da Los Angeles favorilerimden. Paris'i de çok severim, sık giderim. İlk üç diyorsak: Barcelona, Phuket ve Los Angeles.

Sizi ne zaman sahnede göreceğiz? Ankara konseri planlanıyor mu? Türkiye turnesi var mı?

Evet, artık onun sırası da geldi. Menajerim bir repertuar oluşturmak için benimle birlikte çok emek verdi. Yirmi şarkıya ulaştık. Artık kendi şarkılarımdan ve de sevdiğim şarkılardan oluşan bir konser repertuarına sahibim. Uzun bir süre aldı ama sonunda "o zaman, bu zaman" diyerek turne tarihlerini koymaya başladık. 19 Kasım'da Ankara'da CSO Ada'da ilk Ankara konserimi yapacağım. Diğer şehirler için Instagram sayfamı takip edebilirsiniz. Hepinizi heyecanımı paylaşmak üzere ilk konserime bekliyorum. ■



*Tüm dünyayı
tek başıma
gezdiğim için artık
biraz da biriyle
birlikte gezmeyi
istiyorum; bir
dostla, sevgiliyle,
sevdiğim biriyle...*



GAYE GÜRSEL

Setin Ritmi ve Samimi Bağlar

Yirmi yıllık ekran yolculuğuyla klasikleşmiş “Arka Sokaklar” dizisindeki Hüsnü Çoban’ın eşi Esra’ya hayat veren Gaye Gürsel, köklü bir yapımda yer almanın kariyerine kattığı değer, setin samimi aile ortamı ve yeni sezon heyecanını MAG Okurlarıyla paylaştı.

A

rka Sokaklar artık bir ekran klasiği. Bu kadar sevilen bir dizide yer almak size mesleki olarak nasıl katkılar sağladı?

“Arka Sokaklar” yirminci yılında ve bu benim altıncı sezonum olacak. İlk başta bu süreklilik bize ekranda olup, mesleğimizi icra edebilme şansı vermesi açısından çok güzel. Tabii ki bu sürekliliğin ekonomik alanda da olması rahatlatıcı. Bu kadar oturmuş bir ekiple çalışma imkânı da ayrıca çok kıymetli... Daha çok çalışma imkânı bulduğum Özgür Ozan ve Nazlı Tosunoğlu gibi çok iyi ve tecrübeli oyuncular ile karşılıklı oynamak benim açımdan çok öğretici ve bir o kadar da eğlenceli.

Diziye ilk katıldığınız günü hatırlıyor musunuz? Set ortamında sizi en çok etkileyen şey ne olmuştu?

Tabii hatırlıyorum, çok tatlı bir heyecanım vardı. İlk günden en çok aklımda kalan, ne kadar hızlı çalışan bir set olduğuydu. Herkes ne yapacağına çok hâkim ve çekim tekniği ile de bir sahne çok hızlı bir şekilde tamamlanıyor. Bu hıza alışmam biraz zaman almadı değil!

Dizi setinde zamanla bir aile ortamı oluşuyor mu?

Kamera arkası dostluklarınızdan biraz bahseder misiniz?
Aslında bu çoğu zaman duyduğumuz bir klişe gibi gelebilir ama gerçekten de bütün ekip bu kadar uzun zamandır beraber çalışmanın verdiği bir samimiyet içerisinde. Herkes birbirini çok iyi tanımış durumda ve setin kendi enerjisi çok oturmuş. O yüzden yeni gelenler de o enerjiye uyum sağlıyorlar hemen.

Bütün sezon beraber çalışıyoruz ve tabii beraber çok zaman geçiriyoruz. Yaz tatilinde hem seti özleyorum hem de oradaki bazı oyuncu arkadaşlarım ile bazen görüşüyoruz,

Sette herkes birbirini çok iyi tanımış durumda ve setin kendi enerjisi çok oturmuş. O yüzden yeni gelenler de o enerjiye uyum sağlıyorlar hemen.

görüştüğümüz zamanlar da muhakkak telefonda birbirimizi yokluyoruz. Özellikle Çoban ailesi olarak gerçekten hepsini iş arkadaşlarımdan daha öte görüyorum.

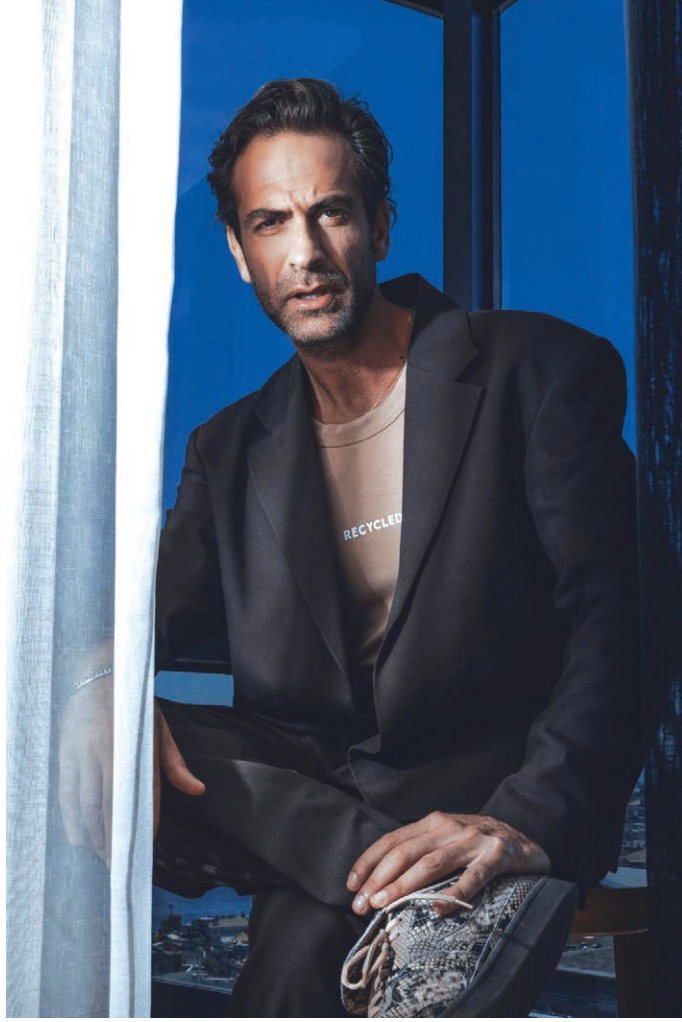
Arka Sokaklar’ın yeni sezon çekimleri başladı. Bu sezonda seyirciyi nasıl sürprizler bekliyor? Kadroya yeni katılan isimler var mı?

Evet, kadroya dâhil olan yeni çok iyi isimler var. Senaryo açısından yaşanacak sürprizlerden ancak senaryo geldiğinde haberdar oluyoruz. O yüzden şu an benim de bu konuda pek bilgi yok maalesef. Ben de heyecanla beklemekteyim.

Gaye Gürsel’in bu aralar hayal kurduğu şey ne? Hem kariyerinde hem hayatında yeni hedefleri neler?

Aslında şu anda iş hayatım ile ilgili kurduğum bazı hayaller var ama henüz paylaşmak için pek erken. Umarım günü gelir, gerçekleşir ve ben de heyecanla paylaşabilirim. Özel hayatıma gelince... Huzurlu ve keyifli bir şekilde hayatımı devam ettirmek diyebilirim.■





ERHAN ALPAY

Söz, Beden, Sessizlik

Kimi zaman tehlikeli, kimi zaman duygusal karakterlerle tanıdığımız Erhan Alpay, sahneye ilk adımını pandomim sanatıyla atmıştı. Kurtlar Vadisi Pusu, Sefirin Kızı, Yürek Çıkmazı gibi işlerde adından söz ettiren başarılı oyuncu, kariyerinin perde arkasından kendi ruhuna uzanan yolculuğuna MAG Okurları için değindi.

Pek çok oyuncu tiyatrodan gelir, ama pandomim farklı bir disiplin. Bu fark sizi nasıl etkiledi? Konservatuvara girmeden önce bedenimde farklı bir potansiyelin olduğunu hissediyordum ancak, bunu nasıl kullanacağımı bilmiyordum.

Konservatuvara girdikten sonra beden plastiğimi tanımam konusunda büyük bir gelişme yaşadım. Pek çok değerli hocamdan eğitim alma fırsatı buldum. Kendi heykeltıraşlığımıza soyunma şansı elde ettim. Bu süreç, beden-zihin bütünlüğümü dengede tutmamda bana çok yardımcı oldu.

Sizce oyunculuğun en güçlü dili hangisi: Söz mü, beden mi, sessizlik mi?

Öncelikle, bu üç temel öğeyi birbirinden ayrı tanımlamayı doğru bulmuyorum, çünkü bütünü tanımladığımızda oyunculuk ortaya çıkar. Birinin diğerinden ayrılması, olumsuz sonuçlar doğurur; ama birini seçmek zorunda kalsam, tabii ki “sessizlik” derim.

Sefirin Kızı’ndaki Akın karakteri, izleyicide güçlü tepkiler uyandırmıştı. O rolde sizi en çok zorlayan sahne neydi?

Akın karakteri, karanlık tarafı temsil ettiği için hayatımda bir paradoks yarattı. Ben aydınlık taraftayım, çünkü evli ve çocuklu bir aile babasıyım. Belki de biz oyuncuları en çok zorlayan karakterler, Akın gibi olanlardır; ama aynı zamanda en çok oynamak istediğimiz roller de bunlardır, çünkü bu tür karakterlerde performans sırasında çok daha özgür ve yaratıcı hareket edebiliyoruz.

Akın karakteri, karanlık tarafı temsil ettiği için hayatımda bir paradoks yarattı; bense aydınlık taraftayım.

Hayatınızdaki en büyük kırılma noktası neydi? O dönemde ne öğrendiniz?

Oğlum... Baba olmayı öğreniyorum.

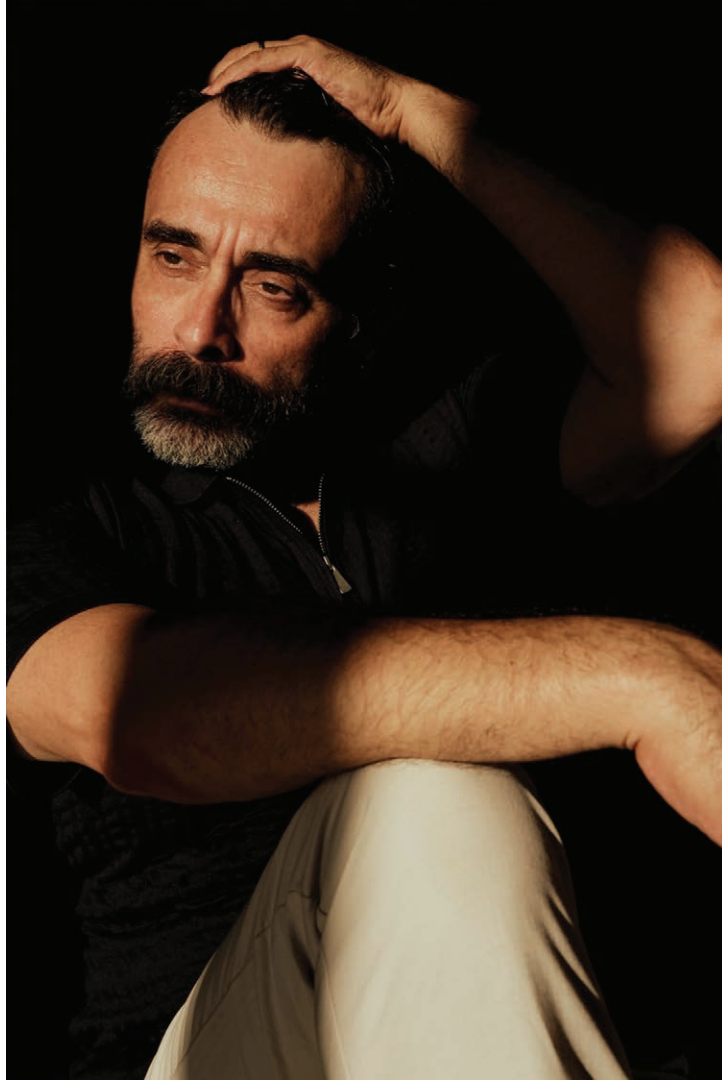
Yalnız kaldığınızda zihniniz en çok hangi konunun etrafında dolaşır?

Yalnız kaldığımda çok şey düşünüyorum; gerekli ya da gereksiz... Ancak, insanın zihninin arınmaya ihtiyacı oluyor. Benim bu sıralardaki en büyük meditasyonum ise koşmak.

Mutluluk sizin için anlık bir parıltı mı, yoksa inşa edilen bir yaşam biçimi mi?

Mutlak mutluluk yoktur; sebep ve sonuçlar vardır. Bu sebep-sonuç arasındaki süreçte hem mutlu hem de mutsuz oluruz, çünkü alınan herhangi bir karar, kişinin kendi özgür iradesindedir. İnsan, istediğini inşa etmekte özgürdür. Ben ise mutluluğu inşa etmeyi düşünürüm hep. ■





ARİF PİŞKİN

Yeniden Başlayan Yolculuklar

Yeni dizisi “Veliaht” ile ekranlarda yer alan usta oyuncu Arif Pişkin; sanat hayatını, oyunculuğa bakışını ve genç nesillere aktarmak istediği noktaları MAG Okurları ile paylaştı.

Y

eni diziniz “Veliaht” merakla bekleniyordu. Projenin konusunu biraz anlatır mısınız?

Veliaht, bu ay Show TV’de başladı. Konusu; bir otogarda başlayan olaylar. Daha fazla spoiler vermek istemem, çünkü gerçekten de merakla beklenen dizilerden birisi.

Sizler gibi bizler de merakla bekliyoruz.

“Veliaht”ta nasıl bir karakteri canlandırıyorsunuz?

Karakteriniz hakkında neler söylemek istersiniz?

Veliaht’ta canlandırıdığım karakter Arnavut Saim. Biraz karanlık, biraz soru işaretleri olan ve ileriki bölümlerde sürprizlerle ilerleyecek bir karakter. Çok şey yaşamış. Çok şey de yaşayacak. İyi ya da kötü olduğunun kararını galiba birazcık izleyenler verecek.

Kamera karşısında bir karakteri inşa ederken, tiyatrodaki “canlılık” duygusunu korumak sizin için ne kadar mümkün?

Bir karakter oluştururken esasında çıkış yerim hep aynı. O karakteri oluşturduktan sonra bunu nerede kullandığım önemli olan. Yani yarattığım karakteri tiyatro sahnesinde mi canlandıracağım, yoksa kamera aracılığıyla televizyon ya da sinemada mı? Bir karakteri oluşturduktan sonra tekniklerin farkına vararak o karakteri ilerletmek bana daha doğru geliyor. Yani tiyatrodaki sizin canlılık dediğiniz şeyin ne olduğunu çok anlamıyorum, çünkü aynı duyguları kamera karşısında da verebiliyoruz, gerçekleştiriyoruz. Sadece teknikleri farklı.

Bugünün tiyatrosu sizce bir “sorgulama mekânı” mı, yoksa bir “temsil alanı” mı?

Günümüz tiyatrosu sorgulama mekânı mı yoksa temsil alanı mı, bu çok zor bir soru. Benim tiyatro anlayışım içerisinde günümüz, geçmiş ya da gelecek çok farklı değil. Tiyatronun geçerleri doğrudur. Benim için her daim tiyatro bir temsil alanıdır. O temsilin içerisinde neyi anlatmak istiyorsanız, neyi göstermek istiyorsanız onu sorgularsınız, onu gerçekleştirirsiniz. Bu bir temaşadır. O sebepten günümüz, geçmiş ya da gelecekte ziyade tiyatronun gerçekliği esastır.

80’lerin sonundan bugüne uzanan kariyerinizde, oyunculuk pratiği nasıl evrildi? Bugünün oyunculuk anlayışı sizce daha mı teknik, yoksa daha mı yüzeysel?

Benim oyunculuk yolculuğum esasında tam da söylediğim gibi, bir yolculuk. Oyunculuk yolculuğumda dönem yerleri var; üstüne basıp geçtiğim kocaman taşlar var ve bu taşlar bana bunca yıllık oyunculuk yolculuğunda çok şey öğretti. Her yeni iş, her yeni proje benim için bir ders, benim için yeni baştan başlayan yolculuklar. Bir işe başladığımda mutlaka ve mutlaka her şeyi unutturum, her şeye yeni baştan başlarım. Günümüz oyunculuğuna gelirsek eğer sadece ve sadece oyunculuk tekniği kullanmaya kalkıyorsanız bu zaten yüzeyseldir. Oyunculuğu çalışarak içselleştirdiğiniz andan itibaren hangi tekniği kullanırsanız kullanın bu zaten seyirci ve izleyici tarafından anlaşılır hâle gelecektir.

Genç oyunculara yalnızca teknik değil, etik bir öğreti sunmak gerekirse, onlara neyi miras bırakmak istersiniz?

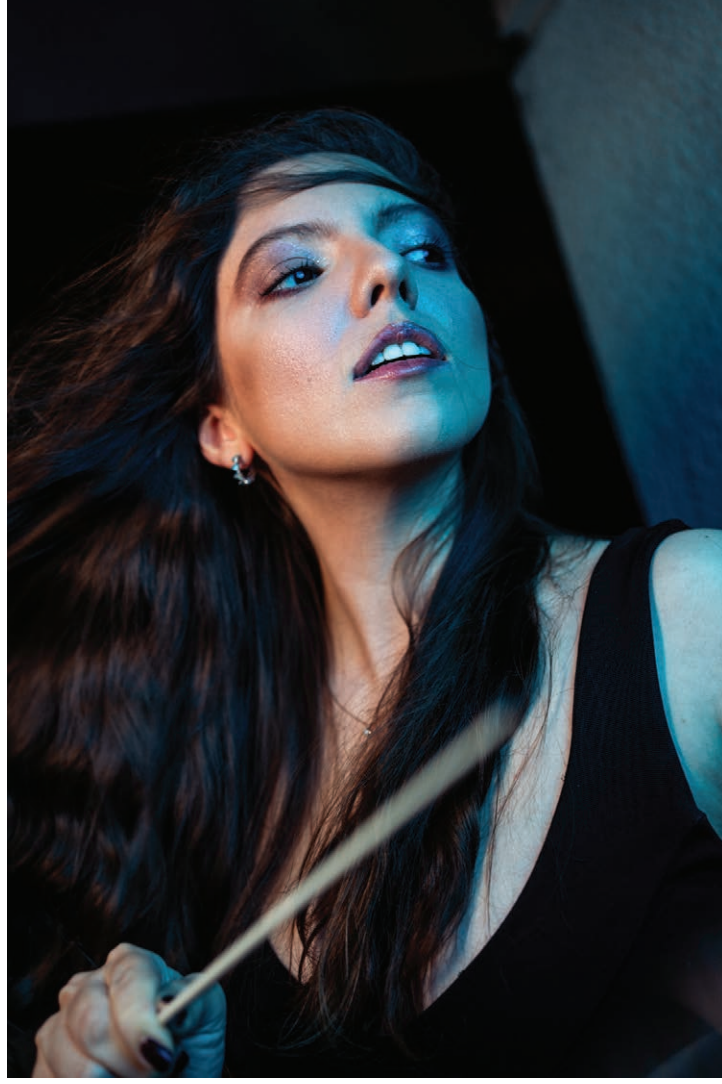
Bakin, burada büyük büyük laflar etmeye gerek yok. Oyunculuğu kendinize meslek olarak edindiyseniz mutlaka ve mutlaka çalışmak zorundasınız. Bu çalışma, isterseniz bir oyunculuk tekniğini öğrenmek olsun, isterseniz o tekniği geliştirmek olsun, hiç fark etmez; oyunculuk mesleğinin adabını size kazandırmış olur. Çalışmak sizi her daim mesleğin içinde tutar. Kısacası her zaman ve her koşulda bir oyuncu çalışmak zorundadır, kendini geliştirmek zorundadır. ■

Oyunculuğu çalışarak içselleştirdiğiniz andan itibaren hangi tekniği kullanırsanız kullanın bu zaten seyirci ve izleyici tarafından anlaşılır hâle gelecektir.





Elif Zorlu Tapan
elifzorlutapan@gmail.com



ESİN AYDINGÖZ

Duyguları Nota Nota İşliyor

Türkiye’den çıkıp Hollywood’da dikkat çeken besteci, aranjör ve orkestra şefi Esin Aydingöz, film ve dizi müziğinde yeni kuşağın güçlü isimlerinden. Grammy adayı Aydingöz’le yaratım sürecini ve müziğe olan tutkusunu konuştuk. “Sahne tozuyla ve beste yaparken özgür hissediyorum.” diyor ve ekliyor: “Günümüzde o kadar çok üretim var ki, aradan sıyrılmak gerçekten zor.”

*Yolumu, bana müziğin içinde mutluluk veren
her şeye yer vererek çizdim.*

Türkiye’de büyüdünüz ABD’de eğitim aldınız. Sizi bu yola, müziğe iten ilk kıvılcım neydi? Müziği mesleğe dönüştürme yoluna iten ilk kıvılcım on üç yaşında beste yapabildiğimi fark etmem ve sonrasında on altı yaşında Berklee College of Music’te gittiğim beş haftalık bir yaz okuluydu. Müziğe kendimi bildim bileli aşıktım. İlkokulda ve ortaokulda hep sahnede idim. Kimi zaman piyano çalarak, kimi zaman okul orkestrasında kemancı olarak – ve bu ikisi yetmezmiş gibi koro, müzikli oyun, ve dans kulüpleri ile de- sahnede olmaya bayılırdım! Arkadaşlarım, provalar okul sonrası olursa gelmek istemezlerdi, sadece ders kaytarmalı provaları severlerdi. Benim için ise her prova o haftanın ya da ayın en mutlu saatiydi; ama ne yazık ki daha ciddi olarak yürütmem gereken piyano derslerim için bu kadar tutkulu değildim. Sonuç olarak beni müziğe iten kıvılcımlar sahne tozu ve beste yaparken hissettiğim özgürlük duygusuydu galiba!

Öğrencilikten profesyonel dünyaya adım atarken içinizden neler geçiyordu? Korkular, hayaller, belirsizlikler... Siz yolunuzu nasıl çizdiniz?

Hayallerim o kadar büyüktü ki, sanki beni korkulardan koruyordu. Hani bazen video oyunu oynarken bir iksir içersiniz, bir özellik gelir ve düşmanlar size zarar veremez ya, ona benziyor biraz. Profesyonel dünyadaki ilk adımlarım yaptığım stajlardı – dokuz staj yaptım. Kimisi inanılmazdı, çünkü çok çılgın stüdyolarda, çok çılgın kişiler ile aynı ortamdaydım ve oralarda bulunmak bile birkaç yıl önceki Esin’in hayal gücünün ötesindeydi; kimisi ise son derece boş ve ayak işi bazlıydı ne yazık ki. Sonuç olarak korkmadım, ama hayal kırıklığına uğradığım çok oldu.

Yolumu, bana müziğin içinde mutluluk veren her şeye yer vererek çizdim: Aynı anda hem staj ve asistanlık yapıp benden daha ileride olan bestecilerden bir şeyler öğrenmeye çalışıyordum hem elime geçen her türlü kısa film, tiyatro, reklam vb. projeye müzik yazıyordum, küçük çocuklara piyano dersi veriyordum, tiyatrolarda müzik direktörlüğü yapıyordum, arkadaşlarımla filmleri için audio piyano kaydı yapıyordum, fırsatlar çıktıkça setlerde film çekimlerinde piyanistlik yapıyordum, başka bestecilerin eserlerini notaya geçiriyordum vs. Bunların hepsi arasında koşuştururken müzik endüstrisinin hayal kırıklığı yaratan noktalarına üzülecek vaktim kalmıyordu. Bir proje ya da bir iş ilişkisi istediğim gibi

gitmese bile, o sırada iyi gitmekte olan diğer sekizi beni ayakta tutuyordu!

Belirsizlikler konusunda sabırlı olmayı ise hâlâ öğrenemedim – şimdiki çare gene onları unutturacak kadar yoğun olmakta, ama bu sağlıklı bir çözüm değil tabii!

Wednesday’deki “Paint It Black” düzenlemeniz Grammy adayı oldu. Adaylıktan sonra müziğe aynı gözle bakabildiniz mi? Yoksa bakış açınız değişti mi?

Müziğe aynı gözle bakabildim ama kariyerime aynı gözle bakamadım. Zirve gibi görünen bir şey (ne mutlu ki!) bu kadar erken olunca “ya ileride bu kadar başarılı olamazsam” kaygısı geldi biraz, çünkü insan bir kere o güzelliği tattı mı, devamı da gelsin istiyor. Bu bahsettiğim güzellik adaylığın ötesinde. Her sanatçı ister ki eserleri sevsin, bilinsin, birçok kişiye hitap etsin; ama günümüzde o kadar çok üretim var ki, aradan sıyrılmak gerçekten çok zor. Ben kendimi geliştirmeye ve her zamanki gibi çok çalışmaya devam etsem de ileriki projelerimin bu kadar ses getireceğinin, takip edileceğinin, seviceğinin hiçbir garantisi yok. O yüzden anın tadını çıkarmaya çalıştığım, çoğu alan gibi müzik endüstrisinin de ne kadar politik olduğunu gözlemlediğim ve bana beklentilerimin dışında yeni kapılar açan bir süreç oldu! Bir anda kendimi “motivational speaker” olma teklifleri alırken buldum ve müziğime ek olarak, yolculuğumun da insanlara ilham olduğunu fark ettim. Bu büyük bir onur ve aynı zamanda büyük bir sorumluluk. Artık sırf kendim için değil, hem kendim hem de beni rol model olarak görme ihtimali olan ve umut olabileceğim diğer herkes için çalışıyorum!

Wednesday’in ikinci sezonunda da varsınız. Bir yönetmenin senaryosunu müzikal aksiyona nasıl çeviriyorsunuz?

Yönetmenin dünyasını anlayıp kendimi yalnızca o dünyanın sınırları içinde özgür bırakarak! Buna artık o kadar çok alıştım ki ortada bir film yokken beste yapmak istediğimde bile yaratıcı sürecime bir film gibi davranmam gerekiyor. Ya kafamın içinde yeni bir hikâye yazıyorum, ya benim için önemli olan bir anıya kanalize oluyorum, ya da beni görsel olarak esinlendirecek bir fotoğraf, resim, video buluyorum, çünkü ancak bunu yaptığımda yaratıcı olarak gidebileceğim yolların sonsuzluğunda boğulmak yerine direkt üretime geçebiliyorum! ➡➡



Besteci, orkestra şefi, aranjör, piyanist gibi birçok farklı roller üstleniyorsunuz. Hangisi size daha çok şey öğretti?

Sanırım orkestra şefliği, çünkü onun içinde hem müzik, hem liderlik var. Film, dizi vs. projelere müzik yaptığınızda lideriniz yönetmenler, yapımcılar vs. oluyor. Prodüksiyonda ortaya çıkan ve sizi ilgilendirmeyen sorunları başkaları çözüyor. Sizin çoğu zaman haberiniz bile olmuyor. Orkestra şefi olduğunuzda ise ne sorun çıkarsa çıksın, şartlar sizin için ideal olmasa bile çıkıp çatır çatır yönetmeniz gerekiyor. Benim ilk profesyonel orkestra şefliği projem Disney ve Pixar ortak yapımı olan Coco filminin müziklerini filme senkronize olarak yönettiğim kırk sekiz konserlik bir Kuzey Amerika turnesiydi. Hayallerimin her köşesinde Disney ile hayat boyu sürecek olan bir beraberlik olduğu için hem bu fırsata inanılmaz sevindim hem de “ya yeterince iyi değilsem” diye çok korktum; ama korku bazen iyidir! O kadar çok hazırlık yaptım ki, hiçbir konserde gerilmedim; ilk konserimizde bile! Bu beni çok şaşırttı. Teknolojik olarak her şeyin ters gittiği ve son derece dezavantajlı şartlarda konser vermek zorunda kaldığımız birkaç performans da oldu. Bazen konserin ortasında arkamda üç bin kişi izlerken acil çözüm üretmem gerekti; ama saçma bir şekilde o problemin geldiğini fark ettiğim anda bile gülümsedim, korkmadım ve “Hadi bakalım buna rağmen nasıl harika bir performans yapılır, gösterelim herkesi!” gibi saçma bir güven ve heyecan ile orda olmanın keyfini çıkarmaya devam ettim, çünkü orkestra şefliği benim planlarımda yoktu. Hayal kurmaya dahi cesaret edemeyeceğim kadar uzak bir hayaldi; ama sonuç olarak beni buldu ve bana kendime güvenmeyi ve anı yaşamayı öğretti!

La La Land ve Aslan Kral gibi film konserlerinde orkestranın görselle birebir senkronize olması gerekiyor. Harbiye Açık Hava’daki Aslan Kral konserinizi izlediğimde çok etkilendim. Böyle senkronize performansların perde arkasında neler oluyor, bize biraz o süreci anlatır mısınız?

Şef bir iki ay boyunca çok yoğun bir şekilde filmin müziklerine çalışıyor, filmin şefe özel hazırlanan özel bir videosu ve orkestrada yer alan bütün enstrüman partiyonlarının yazıldığı ve “score” dediğimiz devasa notalar eşliğinde. Ben bir de müziği sırf aklımla değil, bedenimle de öğrenmek için “Hayali Salon Orkestrası” adını verdiğim, var olmayan orkestramla bir sürü tam performans yapıyorum! Masadaki bir kalem obua oluyor, perdedeki bir kırışık trombon, yerdeki bir ayakkabı keman, kapı timpani vs. Etrafımda, evimde, otelimde sağda solda ne varsa! Bu hayali orkestrada hiçbir ayrımcılık yok. Bu bir iki aylık çalışmalarım sonucunda film, filmin müzikleri ve ben neredeyse bir bütün oluyoruz. Sonra sadece bir tek gün orkestra ile bir araya geliyoruz ve prova yapıyoruz, ertesi gün ise konser oluyor! Konser günü de normalde full akis prova almamız gerekiyor ama bazen teknik sebeplerden dolayı bu mümkün olamıyor. O noktada da şef ve kahraman orkestra bir şekilde birikimleriyle, müzikaliteleriyle, konser sırasında herkesin gösterdiği ekstra konsantrasyon ve seyirciden aldıkları enerji ile kurtarıyor konseri. Muazzam! Bu yüzden de konserler hayal mi gerçek mi tartışılır, çünkü o uzun hazırlık sürecinden sonra asıl olay otuz iki ila kırk saat içinde başlıyor ve bitiyor.

Hayalinizdeki proje nedir? Hangi yönetmen için müzik yapmak istersiniz? Neden?

Hayalimde insanlar için “core memory” olacak ve onların

hayatında önemli bir iz bırakacak projelerde yer almak var. Bu bir dizi olabilir, bir Broadway müzikali olabilir, bir havai fişek gösterisinde gökyüzünün unutulmaz renklere boyandığı bir görsel ve işitsel şölen olabilir, medyanın henüz bilmediğimiz bir formu olabilir. Ne olduğundan çok, yazdığım müzik ve yarattığı etki önemli! Bir gün bir Disney-Pixar ortak animasyonunun müziklerini yapmak zorundayım. Kendimi bildim bileli en zirve hayal o.

Aklıma gelen ilk isimler J. J. Abrams, Ben Stiller, Jon M. Chu, Nancy Meyers, Lee Unkrich, Çağan Irmak, Olivia Wilde, Lin-Manuel Miranda, Pete Docter, Ferzan Özpetek, Greta Gerwig, Celine Song, Baz Luhrmann, çünkü öyle ya da böyle bana dokundular. Ya hıçkırığa hıçkırığa ağladım, ya bilgisayarımın başından kalkmadan kırk sekiz saat içinde altmışar dakikalık on dokuz bölüm dizi izledim, ya hayatımdaki bazı çıkmazları sorguladım, ya içinde bulunduğum sorunları bana unutturacak bir şey arayışı içindeydim ve kurdukları dünya bunu başarıp beni sakinleştirdi. Yani bir şekilde onlar bana iyi geldi ve ben de onlarla güçlerimi birleştirip başka insanlara iyi gelmek istiyorum. Sanatın bir ilaç olduğunu dünyaca öğrenmedik mi pandemide?

Bir bestenin gerçekten bitmiş olduğunu nasıl anlıyorsunuz? Bestelerken “Tamam, artık bitti!” dediğiniz ana nasıl karar veriyorsunuz?

Bu inanılmaz bir soru, çünkü gerçek cevabını ben de bilmiyorum, ama bilinçaltım biliyor. Lafı dolandırmadan verebileceğim en kısa cevap: Ya birkaç kere üst üste dinleyip de düzeltilebilecek bir şey bulamadığımda, ya da yumurta kapıya dayandığında ve göndermek zorunda olduğumda. Başka birisine teslim etme zorunluluğum olmadan yazdığım o kadar çok yarım yamalak eser ve şarkı var ki! Teslim zorunluluğu gerçek bir motivasyon.

11 Ekim’de Beşiktaş Tüpraş Stadyumu’nda “Haydi Sezen’e Gidiyoruz” senfonik konserinde neler olacak? İzleyiciyi neler bekliyor?

Sezen Aksu’nun birbirinden güzel şarkıları oyuncu ve şarkıcı kimlikleri ile tanıdığımız bir sürü farklı sanatçı tarafından senfonik aranjmanlar eşliğinde yorumlanacak. Umuyorum ki canım İstanbul seyircisi de bütün şarkıları zaten ezbere bildiği için (çünkü Sezen Aksu!) bize katılacak ve sonuç olarak konseri vereceğimiz güney tribününde sanatın sesi, sporun sesinden bile daha güçlü yankılanacak. Bir de yan yana oturan ve birbirini tanımayan en az yirmi kişinin konser sırasında Sezen Aksu’nun aşk şarkılarını söylerken birbirlerine âşık olması gibi bir hayalim var –bunu okurlarsa ve bu gerçek olursa lütfen bana yazsınlar!

Eşiniz İtalyan, onun müzikle ilgisi nasıl? Evde yemek konusunda bir rekabet var mı?

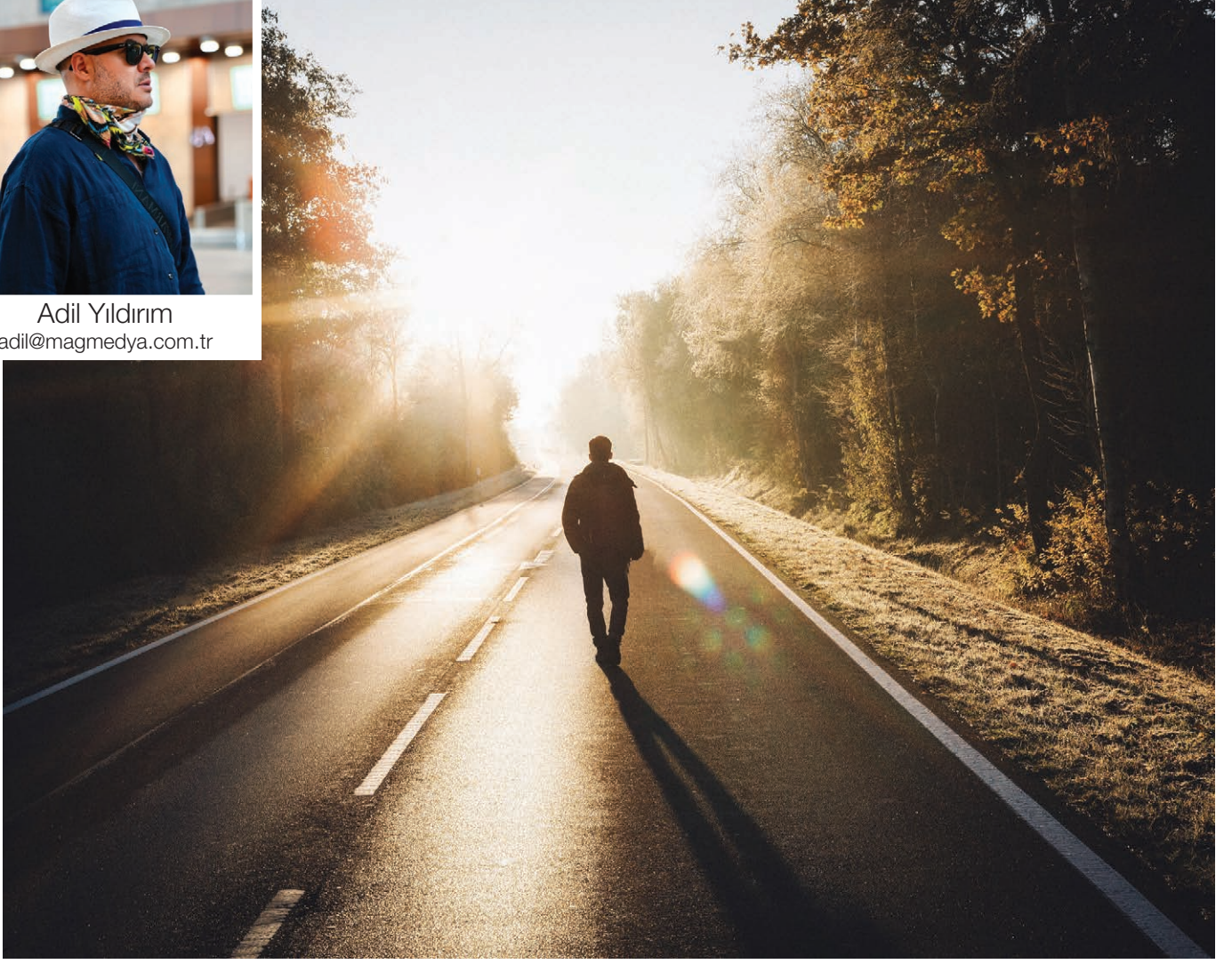
Onun müzik ile profesyonel anlamda hiçbir alakası yok ama ilgili bir dinleyici ve en sevdiğim test audience’ım! Onun içinde de çok net müzisyen hamuru var. Her duyduğu melodiyi doğru bir şekilde mırıldanıyor ve onu sevimli yaşlı teyzeler gibi maşallahlara boğuyorum. Aynı ülkede yaşamaya başladığımızda beraber gitmemiz için bir koro bulacağım, çok net.

Yemek konusunda sıfır rekabet var. İkimiz de hem Türk hem İtalyan mutfağına bayılıyoruz! Benim maalesef yemek yapmak ile yakından uzaktan hiçbir alakam yok. Fırınımı kullanmayı yeni keşfettim, yumurta kırarken hâlâ geriliyorum. Şefimiz o – hem de çok iyi bir şef- ben ise bulaşıkçıyım. Tam bir Külkedisi hikayesi! Mutfak hâlim pijamalar ile beste yapıp bulaşık yıkıyor, balo hâlim süslenip püslenip orkestra yönetiyor ■





Adil Yıldırım
adil@magmedya.com.tr



Ben Kendime Gidiyorum

Hande onu yine aradı. Son iki aydır araları bozuktur gerçi ama aramadan duramıyordu. Eli sürekli telefona gidiyor ve sanki bir güç sürekli Ayhan'ı aramasını söylüyordu.

*“Kaç yaşında kadınsın hâlâ baba sevgisi arıyorsun.
Ben senin baban olamam ve olmak zorunda değilim.”*

Ne alaka? Koskoca şirkette yönetici, otuz beş yaşında kadın neden arıyordu bu adamı hiç durmadan? Âşık olunca kadınların gözü hiçbir şeyi görmüyordu dünya denen garip mekânda. Aşk, kadınların yaşam sevinci ama aynı zamanda depresyonuydu belki de.

Hande, ofisinde her şeyi iyi idare eden, duygularına hâkim olan bir kadındı ama aşk hayatı bir cehennemdi onun için. Küçük yaşlarda onu ve annesini bırakıp giden babasından ne kadar nefret ediyorsa, içten içe erkeklerden işte o kadar yoğun nefret ediyordu.

Anlamazdı onlar bir kadının derin duygularını. Nasıl seviyordu oysa Ayhan'ı. Kısa zamanda âşık olmuştu bu adamın hâl ve hareketlerine fakat adam “Biraz zamana ihtiyacım var.” dedikçe Hande'nin adama öfkesi ve nefreti daha da derinleşiyordu. Zaten baba sevgisi görmemişti, bir de şimdi bu adamın saçma sapan yönlendirmeleri ile uğraşacak hâli yoktu kesinlikle. Anlaması gerekiyordu. Bu sevgiyi anlamayan adamla hiçbir işi olamazdı.

Son telefon görüşmelerinde Hande kendini anlatmaya çalışmıştı gerçi ama Ayhan'ın onu dinlemeye pek niyeti yok gibiydi: “Bak canım” demişti kendinden emin ses tonuyla, “Ben seni anladım, dominant kadınsın. İş hayatında böyle davranmaya alışmışsın, tamam sorun yok; ama ben gelemem böyle sürekli varlığını hissettiren bir kadının tavırlarına, çünkü sen bana nefes aldırıyorsun ve ben kendi kafama göre yaşamaya alışmış bir adamım. Sen benim tarzımı anlamadın ya da umurunda değil bilmiyorum ama ben her gün görüşmeye falan gelemem yani. Beni biraz rahat bırak mesela birkaç gün arama, ben kafamı dinledikçe sana daha çok bağlanırım.”.

Hande onu dinlerken adamın bir uzaylı olduğunu düşünmeye başladı, çünkü saçmalyordu. Bu kadar sevgi doluyken uzak durmanın ne anlamı olabilirdi? Erkekler hangi gezegenden geliyorlardı acaba?

Sevgiden aşktan anlamayan bu cinsle daha fazla uğraşmamaya karar verdi ve telefonu Ayhan'ın yüzüne kapattı; ama sonra dayanamadı ve gece boyunca ona Gılgamış Destanı gibi mesajlar döşedi. Olmuyordu, tutamıyordu kendini ve sürekli ona mesaj atıyordu ama sabaha karşı adamın onu engellemiş olduğunu fark etti.

“Bu nasıl bir hadsizlik böyle? Nasıl olur da benim gibi anlayışlı bir kadını engelleme cüretini gösteriyor?” diye düşünerek SMS'ler atmaya başladı bu sefer. Tutamıyordu kendini ve iyice kötüye giden duygularıyla artık baş edemiyordu adeta.

Ertesi gün işe gitti ağlamaktan şişmiş gözleriyle ve ofistekilerin şaşkın bakışlarını umursamadan içeri girdi. Kendini işe vermek istedi ama bir türlü yapamıyordu. Bu sefer yeniden telefonu eline aldı, sürekli ekrana bakıyordu. Ayhan'ın onu henüz Instagram'dan engellememiş olduğunu fark etti ve stalk'lamaya başladı pis herifi. Sonra aniden bir mesaj geldi telefonuna, açtı ve kalbi hızla atmaya başladı. Ayhan şöyle yazıyordu: “Ben artık kendime gidiyorum. Benim ruh coğrafyamda bana hiç alan bırakmadın. Her an görüşmek, mesajlaşmak istedin. Benim bu kadar ilgi gösterecek vaktim yok. Ben diye bir şey kalmadı, kendimi unuttum senin şımarık küçük kız tavırlarından! Kaç yaşında kadınsın hâlâ baba sevgisi arıyorsun. Ben senin baban olamam ve olmak zorunda değilim. Hayatımda hiçbir kadının beni işgal etmesine izin veremem, üzgünüm!”

Bir hikâye daha böylece bitti; sonsuz ilgi isteğine yanıt veremeyen bir adamın hikâyesi... ■



EFE ANIL ÇETİN

Tersane'nin Lezzet Manifestosu

Ankara'dan gelen bir lezzet hafızası, çağdaş gastronomiyle buluşuyor; her tabak, mevsime, mekâna ve insana dair bir hikâye anlatıyor. Acunmedya Akademi'de genç şeflere ilham veren, Rixos Tersane İstanbul'un executive chef'i Efe Anıl Çetin; üretimin felsefesini, yerel tatların dönüşümünü ve eylül sofralarının zarafetini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Rixos Tersane İstanbul'dasınız. Executive chef olarak mutfağı nasıl bir vizyonla yönetiyorsunuz? Kendi imzanızı nasıl yansıtıyorsunuz?

Rixos Tersane İstanbul'da mutfağı sadece bir üretim değil, tarihle ve hikâyeyle beslenen bir sahne olarak görüyorum. Tersane-i Âmire'nin yüzyıllar boyu İstanbul'un kalbindeki üretim ve emek merkezi olması, bugünkü mutfak yapımıza da ilham veriyor. Ben bu tarihi dokuya saygıyla yaklaşırken, geçmişin zarafetini modern gastronomiyle buluşturmayı amaçlıyorum. İmzamı, sade ama derinlikli tabaklar, ürün odaklı yaklaşımlar ve anlam taşıyan sunumlarla yansıtıyorum. Bu mutfakta her tabak, hem sezona hem mekânın ruhuna saygı duruşudur.

Menüleri oluştururken hangi unsurları önceliklendiriyorsunuz? Sizi en çok heyecanlandıran lezzet hangisi?

Menü oluştururken önceliğim; mevsimsel döngüye sadakat, ürünün doğasına saygı ve mekânsal bağlamanın korunması. Haliç'in karşı kıyısında tarih, geçmişin denizcilik mirası; bulunduğumuz kıyıda ise çağdaş bir dönüşüm var. Bu atmosfer içinde beni en çok heyecanlandıran lezzetler, yerel ürünlerle yapılan rafine tarifler. Örneğin; halhalı zeytin, erişte ve levrek ile hazırladığımız tabak, bu melezliğin en sade ama güçlü örneğidir.

Ankara'da doğup büyümüş bir şef olarak bu şehir sizin mutfak hafızanıza neler kattı? Ankara'da yemek yemeyi en çok sevdiğiniz yerler neresi?

Ankara bana net, abartısız ve gerçekçi lezzetleri sevmeye alışkanlığı kazandırdı. Orada her şey doğrudandır. Evde yapılan bir patates yemeği ya da iyi pişmiş bir kuru fasulye, size çok şey anlatır. Bahçelievler'deki klasik esnaf lokantaları, hâlâ hafızamda. ASPAVA kültürü ise çocukluktan itibaren yemeğin paylaşım, ritüel ve keyif olduğuna dair içselleştirilmiş bir öğretiydi.

Acunmedya Akademi'de eğitim veriyorsunuz; genç şef adaylarına en çok neyi aşılamak istiyorsunuz?

Genç şef adaylarına ilk önce mutfağa saygı duymayı, zamana ve emeğe sabır göstermeyi ve ekip ruhunun önemini aktarıyorum. Bugünün gastronomisi yalnızca lezzet değil; etik değerler, sürdürülebilirlik ve anlam üretmek üzerine kurulmalı. Teknik bilginin yanında, kültürel birikim ve insan ilişkisi yönetimi bir şefin mutfağını şekillendirir. Onlara bunu içselleştirmeyi öğütüyorum.

Eylül ayında sofralarda görmekten en çok keyif aldığınız lezzet nedir? Bu ay için, sizin imzanızı taşıyan bir tarif paylaşır mısınız?

Eylül benim için lüfer mevsiminin başladığı, Haliç'in serinliğinin sofraya yansıdığı bir dönemdir. Bu aya imza tarifim:

Tereyağlı-Limon Soslu Lüfer ve Ilık İmam Bayıldı Hazırlanışı

Taze lüfer filetosunu hafif tuz ve zeytinyağı ile marine ettikten sonra fırında kısa süre pişiriyorum. Yanına ise klasik imam bayıldı tarifini yeniden yorumlayarak; ılık, hafif tatlı ve içi yumuşak bir dokuda servis ediyorum. Üzerine limon kabuğu rendesi ve tereyağıyla hazırladığım sosu gezdiriyorum. Sonuç; İstanbul'un en zarif balığı, geçmişe saygı duruşu yapan bir eşlikçiyle, sade, derin ve zarif bir tabakta buluşuyor. ■

Kültürel birikim ve insan ilişkisi yönetimi bir şefin mutfağını şekillendirir.



SKY DIAMOND

incek



444 4 618

Turgut Özal Bulvarı No: 12/1 İncek / ANKARA

www.skydiamondincek.com

 [sky.diamond.incek](https://www.instagram.com/sky.diamond.incek)

KONFORU, DOĞAYI VE LÜKSÜ

Kesfedin



Büyük Düşler Küçük Adımlarla Başlar

ŞİMDİ SOA HOLDİNG
PROJELERİYLE TANIŞIN



Şimdi Harekete Geçme Zamanı