

MAG®

AĞUSTOS 2025

Aslı Güder Anlattı:
2026'ya
Kadar Neler Olacak?

Enes Yilmazer ve
Rüya Mülkler

Wedding MAG
Masalsı Düğünler

Yaz Rotanız
Hazır mı?



Dekorasyon Sırları
BARIŞ KÜPÇÜ

SOYER HOLDING
AHMET SOYER

MERVE DERYA ATMACA
BAROQUE FURNITURE

Şehirlere Mimari Dokunuş
ARTEMOR GRUP

HANDE SUBAŞI
SAMİMİ, DOĞAL, GÜZEL

YIL 22 SAYI 234 - 345 TL



MODERN MİMARİSİYLE AYRICALIKLI BİR YAŞAM





ATABILGE

VILLA



+90 540 310 60 60

www.atabilgevilla.com

Sürdürülebilir
bir geleceğe desteğiyle
**bir adım
önde.**



Kültür sanata
desteğiyle

**bir adım
Önde.**

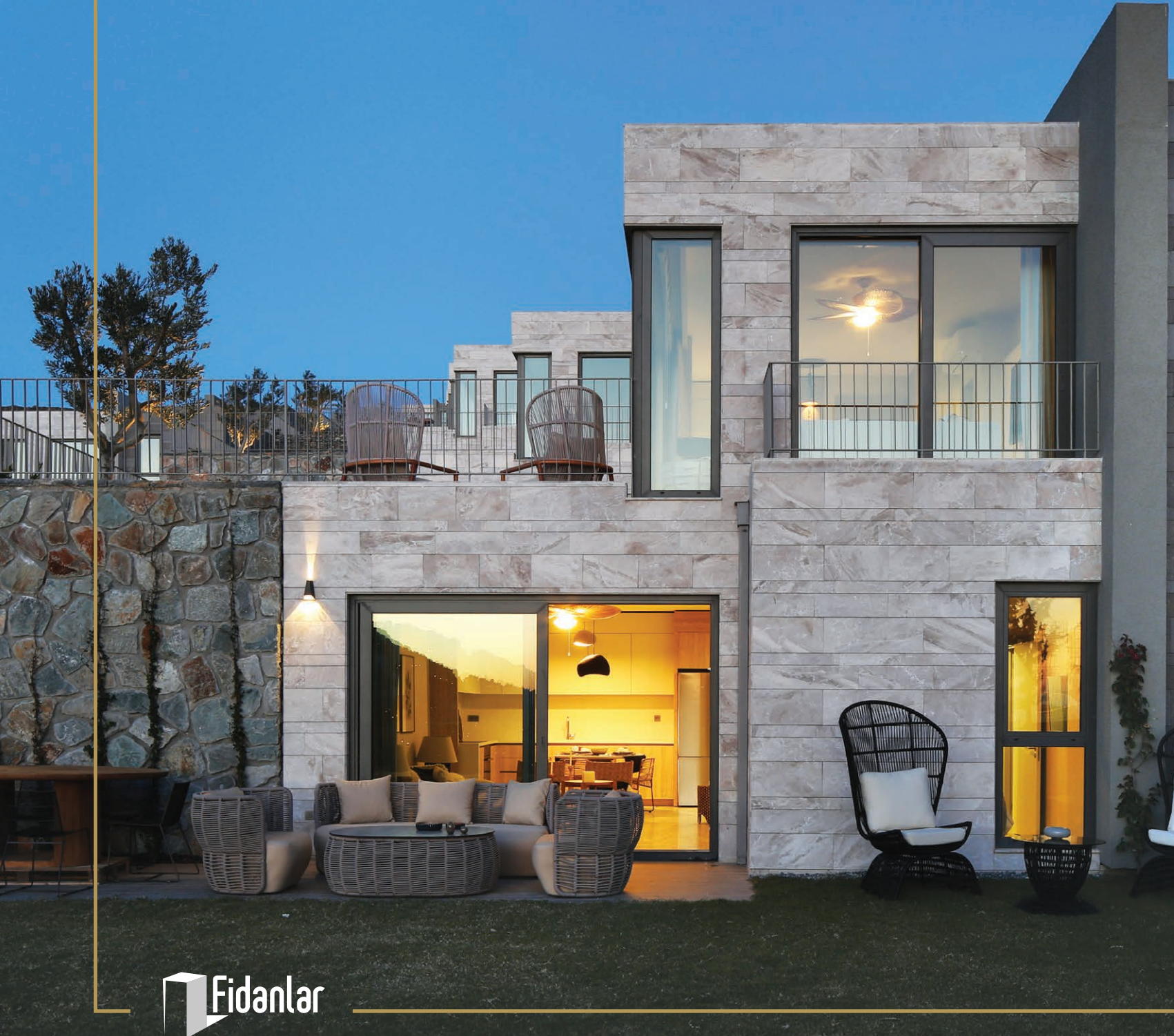


 **YapıKredi**

Hizmette sınır yoktur.

KONFOR, ESTETİK VE
DOĞA HEPSİ BİR ARADA

Atabilge Bodrum'da





ATABİLGE BODRUM

— AKYARLAR —



+90 540 310 60 60

www.atabilgebodrum.com

Orijinal Olan, Hep Bir Adım Öndedir

CANGÜL
İNŞAAT A.Ş.



Petrol Ofisi



www.cangulyatirim.com

Next Level İş Merkezi No:49 Kat:10 06520 Çankaya/ANKARA-TURKİYE
Tel: +90 312 285 06 00

 [cangulyatirim](https://www.instagram.com/cangulyatirim)



CANGÜL

YATIRIM PETROL



1982



Sadece
SİZE VE SEVDİKLERİNİZE
ait bir
Dünya





IC HOTELS GREEN PALACE | VILLAS | SANTAI FAMILY RESORT | AIRPORT

ANTALYA - TÜRKİYE

www.ichotels.com.tr

 [ichotelslife](https://www.instagram.com/ichotelslife)  [/ichotelslife](https://www.facebook.com/ichotelslife)  [@ichotelslife](https://twitter.com/ichotelslife)  [ichotelslife](https://www.youtube.com/ichotelslife)  [ichotels](https://www.linkedin.com/company/ichotels)



Konum değişir Kalite değişmez!

Geçmişten geleceğe..

ATMACAOğLU Grubu yenilikçi, kaliteli ve memnun müşteri odaklı hizmet anlayışı ile başta Enerji Olmak üzere ithalat & ihracat, gayrimenkul, mobilya, bilişim ve reklam sanayi sektörlerinde oluşturmuş olduğu markaları ile hizmet vermektedir. Hizmet vermekte olduğumuz sektörlerde, önceliğimiz ve ticari geleneğimiz gereği " mutlu müşteri " ilkemiz ile hizmet vermekteyiz.

Bu hedefimiz doğrultusunda ATMACAOğLU Enerji ailesi olarak olarak kazanmış olduğumuz itibarımızı ve mevcudiyetimizi koruyup, benimsemiş olduğumuz "*Tüm enerjimiz ile sizinleyiz*" ilkesiyle 7/24 saat çalışmış oldukları sektörlerde başarılı ekip arkadaşlarımız ile ilk günkü enerjimiz ile yanınızdayız.

Yolculuğumuzda başlıca amacımız bütün ekip arkadaşlarımız ve iş ortaklarımız ile birlikte daha fazla memnuniyet sağlamak için mücadele edip, çevremize ve topluma elimizden geldiğinin fazlası ile katkıda bulunmak olacaktır. İyi yetiştirilmiş ve alanlarında uzmanlaşmış olan ekip arkadaşlarımız ile, sektörlerinde hizmet vermekte olan markalarımız ile standartlar üstü bir hizmeti sunabilmeyi başarmış bulunmaktayız. Aynı zamanda farklı ihtiyaçlara yönelik çözümler üretip, gelişen teknolojinin işığında müşterilerimizin çözüm ortağı olma yolunda büyük bir başarı elde etmiş bulunmaktayız. Markalarımız sektörlerinde ortaya çıkan her gelişmeyi yakından takip edip, müşterilerimizin beğenisi ve istekleriyle kendimizi sürekli bir revizyon içinde tutmayı benimsemiş olup çağın getirdiği teknolojiyi, ekip arkadaşlarımızın tecrübesiyle harmanlayarak her geçen gün biraz daha ilerlemekteyiz.

Bu vesileyle başarılarımızda emeği olan yönetim kurulumuza, çalışma arkadaşlarımıza, müşterilerimize, ailelerimize ve iş ortaklarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz.

ATMACAOğLU ENERJİ İTHALAT İHRACAT SAN. TİC. LTD. şTİ.

Önder mah. Karacakaya cad. No:110 Altındağ / ANKARA

www.atmacaoglugrup.com - info@atmacaoglugrup.com

ATMACAOğLU

Barağne

LİSH

CAI

FRANCK MULLER

GENEVE



FRANCK MULLER BOUTIQUE +90 212 353 63 47
GREENWICH ZORLU AVM +90 212 353 63 47
GREENWICH FLYINN AVM +90 212 663 28 28
GREENWICH ARMADA AVM +90 312 219 12 89

www.greenwich.com.tr





BEYTEPE | PORT

SHOPPING CENTER

%**25**
PEŞİNAT

12
AY VADE

%**0**
FAİZ

ŞANİ

BEYTEPE'DE
KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN BULVARI'NA CEPHE
**YENİ GASTRONOMİ
MERKEZİ**

Yatırımın Tadını Bilenlere...



444 8 908



RUBY I strada

Her Taşında İtalya Her Adımında Ruby Strada



İlhamını İtalya'nın sokaklarından ve Akdeniz kültüründen, gücünü ise çağdaş ofis yaşamının ihtiyaçlarından alan **Ruby Strada**; alışılmış kalıpların dışına çıkan butik bir plaza deneyimi sunar.

Artemor ve Vizör Grup güvencesiyle Mustafa Kemal Mahallesi'nde hayata geçirilen proje; ofisleri, konsept dükkânları ve İtalyan sokak kültüründen beslenen mimari anlayışıyla yalnızca iş dünyasına değil, kent estetiğine de değer katar.

vizör
g r u p


ARTEMOR

www.rubystrada.com

☎ +90 (850) 840 97 23 / +90 (535) 654 13 08 ✉ info@rubystrada.com

Erler Mahallesi, Dumlupınar Bulv. 2715. Cad, No:8, 06810 Etimesgut/Ankara

MANSIO
İNCEK

Doğanın İçinde
Ayrıcalıklı
Bir Yaşam Alanı

SATIŞ OFİSİ
Hacılar, 1263. Sk. No:4
06830 Gölbaşı/Ankara
Tel:+ 90 544 154 57 57

www.mansioincek.com



mansioincek



Mansio İncek





OĞUZHAN
İnşaat

ECE
Mühendislik

"Design Meets Nature"



  
zebranooutdoor
+90 535 425 4904

zebrano®
| outdoor living |



www.zebranooutdoor.com

[art.store](#) | [www.lidaart.store](#) | [www.lidaart.store](#) | [www.lidaart.store](#) | [www.lidaart.store](#) | [www.lidaart.store](#)

LIDA







Electrolux

For better living. Designed in Sweden



Electrolux

Dünyanın ilk yükselebilen alt sepet mekanizmasını keşfedin

900 Serisi ComfortLift® Bulaşık Makinesi

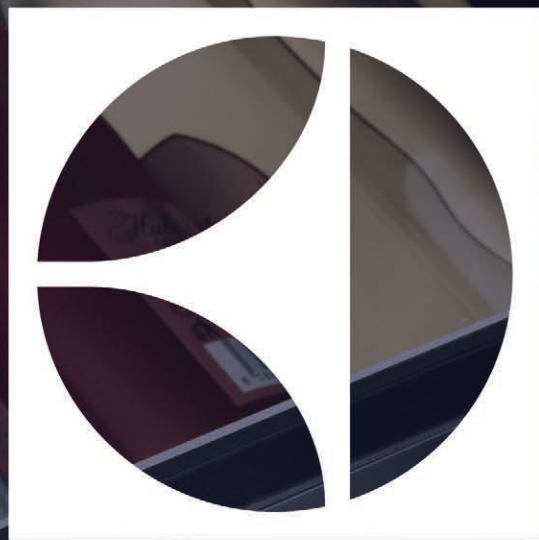


SOYER
HOLDİNG

Electrolux
Yetkili
Mağazası

Ankamall AVM
CEPA AVM
Gordion AVM
Antares AVM

www.electrolux.com.tr
0850 250 35 89



Electrolux

For better living. Designed in Sweden



Electrolux

Sıcaklığı değiştirilebilir çekmece ile tazelik ve lezzete yer açın

900 Serisi MultiSwitch Gardırop Tipi Buzdolabı



Derin
Dondurucu



Et ve Balık
-2°



Soğuk İçecekler
0°



Şarküteri
3°



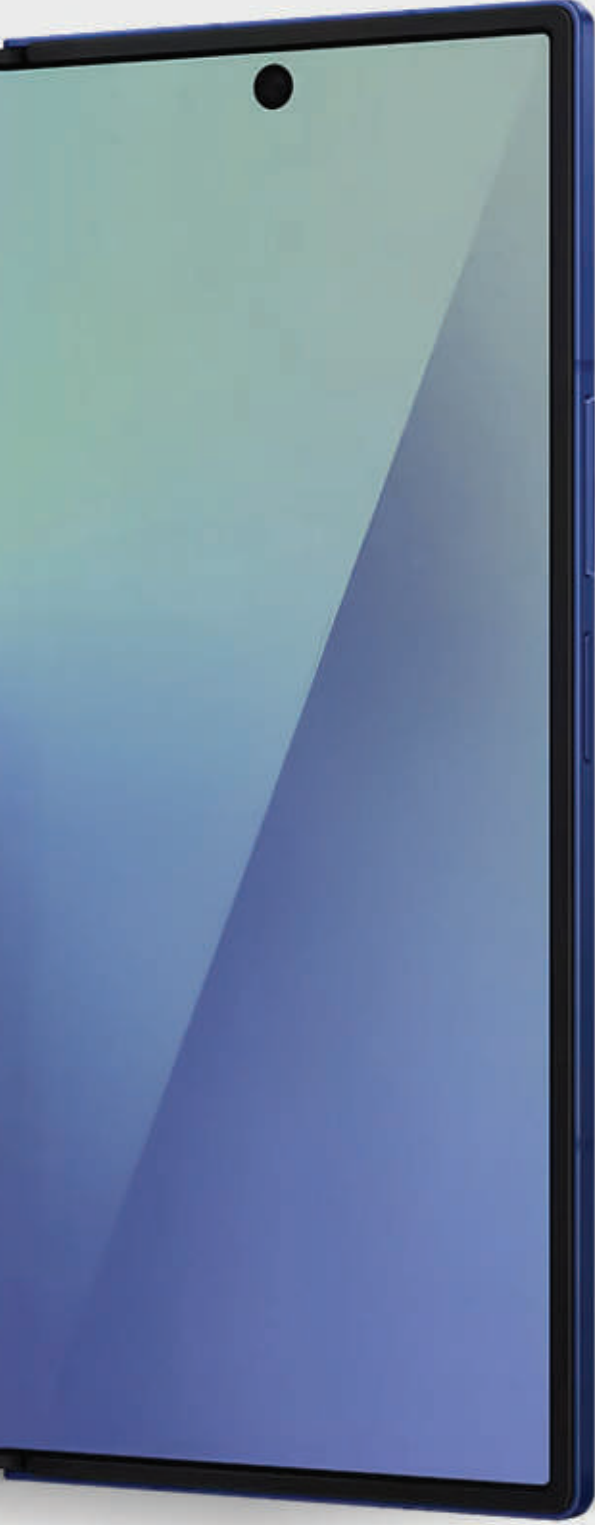
Kiler
7°

SAMSUNG



En ince, **en hafif**
Galaxy Z Fold 7 şimdi daha akıllı,
daha şık.

SAMSUNG - A City - Metromall - Vega Cadde



GÖKMEN
TEKNOLOJİ

Galaxy AI ✨

Galaxy AI destekli, genişletilmiş 21:9 kapak ekranıyla hem şık hem pratik bir deneyim. İster kapalı ister açık kullanımda, üstün performans ve zarif tasarım bir arada.

Yenilikçi teknolojileri ve daha fazlasını deneyimlemek için Gökmen Teknoloji mağazalarımızı ziyaret edin, yenilikleri yerinde keşfedin.

BİZİ TAKİP EDİN!



gokmenas.com.tr



VERSACE

Rosen⁺thal





GÜLEÇDECOR

YENİ ADRESİNDE GOLD N STATE

Sanat, Zarafet ve Şıklık Bir Arada!

 smeg

 ROGASKA

 VERSACE
Rosen & Thal

Spode.

 roberto cavalli

Baci

 EL CASCO
SINCE 1929



RIVADOSSI
RS
SANDRO

BUGATTI®

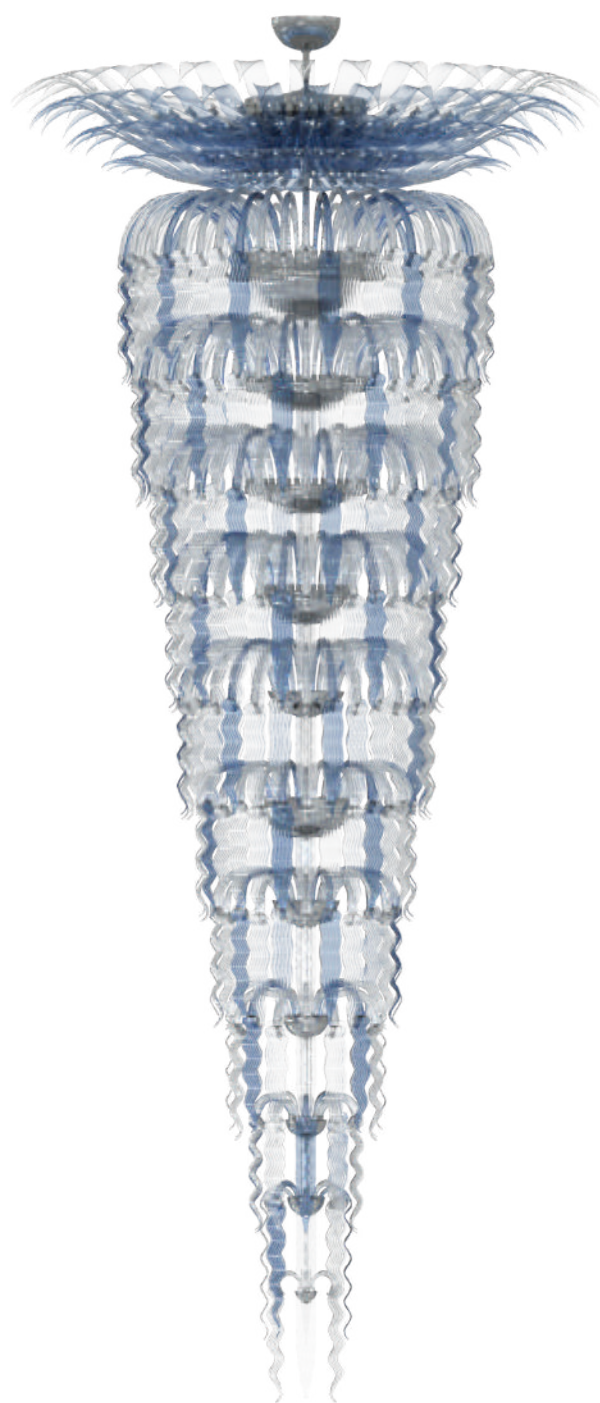
Daida


SOME HOME
İSTANBUL

sambonet

VITELLI
DESIGN STUDIO

Fern&Co.



IRIS  CRISTAL
BOHEMIA



Alacaatlı Mahallesi Kanuni Sultan Süleyman Bulvarı Rota İncek No: 141/A Çankaya-Ankara

 iriscristalturkiye

EMO
HOME



Ankara | Trabzon | Samsun | Manavgat |



furnishing the dreams

Karacakaya Cad. No:135
Siteler / Ankara

0312 353 2000
www.emohome.com.tr

Kıbrıs | Yunanistan | Almanya | Erbil | Süleymaniye



**COLDWELL
BANKER** 

— BAŞKENT —

Çankaya Caddesi No:21/8 ANKARA
T: +90 312 436 0 100

Söz Konusu Gayrimenkul İse...

**EVREN
BARUTÇU**
www.evrenbarutcu.com.tr

Hayatınızın En Anlamlı
“Evet”i İçin
Yola Bizimle Çıkın



Mutlukent Mh. Doğan Taşdelen Blv. No:12-/2 Çankaya / Ankara
Tel: +90 312 220 20 00 - +90 312 220 20 30
info@timak.com.tr



TIMAK

LIMOUSINE & LUXURY SERVICE



www.timak.com.tr



6 kişilik konaklama kapasitesi



Haftalık kiralama imkanı



Eylül sonuna kadar rezervasyona açık

Ailenizle ya da Arkadaşlarınızla
Huzurlu Bir Bodrum Tatili Sizi Bekliyor!



Kendinizi
Evinizde Hissedin!



Rezervasyon: +90 (532) 170 36 36

casacostahotel.com



[bilkentcasacostahotel](https://www.bilkentcasacostahotel.com)



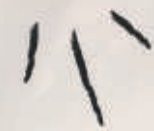
LOCALE
ANI!!



#PIZZALOCAL

#ANKARA

#ESCAPETOLOCALE



📍 TÜRKİYE 41

📍 HOLLANDA

📍 AZERBAIJAN

📱 /pizzalocale

www.pizzalocale.net



Ümitköy



İncek

Pizza Locale
yakında!
Turan Güneş
Bulvarı'nda

Pizza Locale'in sevilen
lezzetlerini ve daha birçok
farklı tadı keşfetmek için
QR kodu okut.



ÜMİTKÖY

GALLERIA AVM,
2432. Cad. A Blok 97/A

236 27 37

İNCEK

2689 Sokak
No: 4/C

461 01 10

**MARKANIZ İÇİN
ŞEHİRDEKİ EN
MÜKEMMEL
ETKİNLİĞİ KİM
PLANLAR?**

EN GÜVENİLİR ÇÖZÜM ORTAĞINIZ

mag

PR SOLUTIONS

www.magpr.com.tr



Beril Çavuşoğlu
beril@magmedya.com.tr

Yaz Bitmeden...

Değerli Okurlarımız,

Güneşin altında parlayan anılar biriktiriyoruz. Ağustos, yılın en doygun ve belki de en ağırkanlı ayı; ama bir yandan da cesur kararların ve net yüzleşmelerin de ayı... Yaz bitmeden kalbimize iyi gelen ne varsa elimizde tutmak, bize iyi gelmeyi de uğurlamak zamanı.

Bu sayımızda, içtenliğin ve gücün bir araya geldiği bir kapak konuğumuz var: Hande Subaşı. Güzelliğın sadece dış görünüşle değil, yaşanmışlıkla şekillendiğini anlatan bu söyleşi, ekrana yansıyan zarafetinin ardındaki derinliği gözler önüne seriyor...

Oyuncular Berfin Ant ve Dilaray Yeşilyaprak ile yazar Bige Güven Kızılay gibi ilham veren kadınlar ise hayata dair farkındalıklarını, başarılarını ve kırılma noktalarını bizlerle paylaşıyor. Her biri kendi yolculuğunda ışığın izini sürüyor ve bizi de o ışığa ortak ediyor...

Enes Yılmaz ile lüksün farklı bir tanımını yapıyoruz bu sayıda: Jetler, mega yatlar, okyanus ötesi evler... Hayal gücünü zorlayan bir dünyanın kapılarını aralıyoruz...

Ankara'nın sessiz sokaklarında saklı kalan hikâyelerle Mirza Kök'ün fotoğraf kadrajında buluşuyoruz. Şehrin ruhuna bir de ondan bakıyoruz...

Köşe yazarlarımızdan Adil Yıldırım "sevme sanatı"ndan bahsederken; Sinem Yıldırım, astrolog Aslı Güder ile 2025 yılının geri kalanında neler olacağını konuşuyor. Hamiyet Akpınar, yaz mevsiminde kalıcı makyajın ipuçlarını verirken, Lara Bayer ise Umlauf Heykel Bahçesi ve Müzesi'ndeki sanat yolculuğunu anlatıyor...

Tüm bunların yanı sıra; yazın ritmine yakışır davetler, moda buluşmaları, MAG Tatil köşesinde Saffet Emre Tonguç, Niran Hürel Herder, İlkem Söylemez Topçuoğlu ve Beste Kökdemir Çatak'tan yaz rotaları ve yılın çok konuşulan düğünleriyle, dolu dolu bir ağustos sayısı sizi bekliyor...

Yazın son günlerine, hafıflık ve ilhamla...

Sevgiler





GLC ile hazırsın.



Mercedes-Benz



GLC 180 AMG: Karma yakıt tüketimi: 7,3l/100 km, karma CO₂ emisyonları 167g/km.

Mercedes-Benz Koluman Ankara, Ehlîbeyt Mahallesi Mevlana Bulvarı No:199-A 06520 Çankaya - ANKARA, Tel 0312 583 73 00
info@koluman.com.tr www.koluman.com.tr

MAG®

Patent No: 2005 58511

AĞUSTOS 2025
YIL:22 SAYI:234 FİYAT:345 TL

MAG Medya Ltd. Şti. Adına
İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
CAN ÇAVUŞOĞLU can@magmedya.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni
BERİL ÇAVUŞOĞLU beril@magmedya.com.tr

Tasarım
ÖZGE AKTAŞ ozge@magmedya.com.tr
ASLI TİBEY asli@magmedya.com.tr

Kreatif Direktör
SEDA ÇAVUŞOĞLU seda@magmedya.com.tr

Genel Koordinatör
FERAY ŞAHİNGÖZ feray@magmedya.com.tr

Reklam Müdürü
MELTEM ERCAN meltem@magmedya.com.tr

Yazı İşleri
GÖZDE YILMAZ gozde@magmedya.com.tr

Haber ve Foto Muhabiri
SEFA AYDOĞDU sefa@magmedya.com.tr

Halkla İlişkiler
DİLARA YURTSEVEN daydogdu@magmedya.com.tr

Reklam
İLAYDA ILIKKAN ilayda@magmedya.com.tr

Sosyal Medya
BAHA BAŞKAL baha@magmedya.com.tr

Mali İşler Koordinatörü
TARIK DEĞER tarik@magmedya.com.tr

Türü
BÖLGESEL SÜRELİ YAYIN

MAG isim ve yayın hakkı
MAG Medya Ltd. Şti.'ne aittir.
Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların
tüm hakkı MAG'a aittir.
İzin alınmadan kullanılamaz.
Yayınlanan ilanların sorumluluğu
ilan sahiplerine aittir.

İdare Merkezi
Kaptanpaşa Sokak
No: 33-B G.O.P. ANKARA
Tel: +90312 428 0 444

Katkıda Bulunanlar
ADİL YILDIRIM
BARIŞ KÜPÇÜ
SİNEM YILDIRIM
HAMİYET AKPINAR
FATMA NUR KÖKSAL
LARA BAYER
SELCE AZRA KAYA

Baskı
Arkadaş Basım San. Ltd. Şti.
Macun Mah. 204 Cad. Shira İş Merkezi
141 - A Blok No:3 Ankara Türkiye
Tel: +90 312 341 63 10

Basım Tarihi
30.07.2025
www.magdergi.com.tr
facebook.com/magonline
twitter.com/magdergi
instagram.com/magdergi
bilgi@magmedya.com.tr

MAG'a abone olmak çok kolay...
Telefon ile 0.312 428 04 44
İnternet ile abone.magdergi.com.tr

YENİDEN KULLANIN GERİ DÖNÜŞTÜRÜN!

Eski dergi, katalog ve gazetelerin geri dönüş-
türülmesi çevreye yapılabilecek en kolay kat-
kıdır. Ağaç kesimlerini azaltmak üzere MAG
Medya, okuyucularını kendi yakın çevrelerin-
de de geri dönüşümü teşvik etmeye çağırıyor.

Download on the
App Store

Google play





R&R

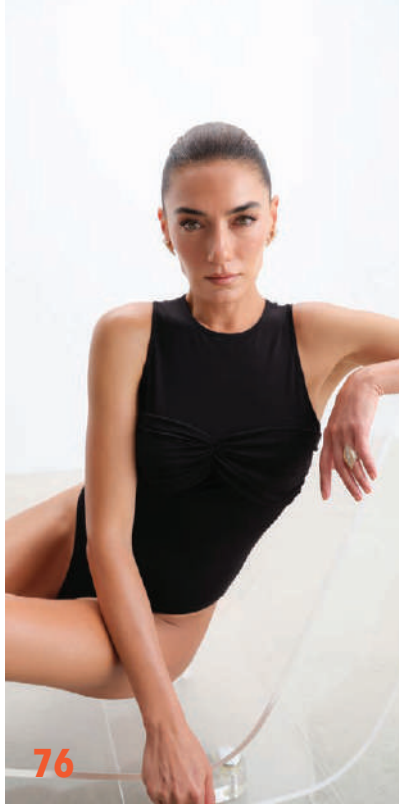
ISMARLAMA



58
Vakko'nun yenilenen
mağazasına renkli davet...

76
Hande Subaşı ile
muhteşem kapak çekimi...

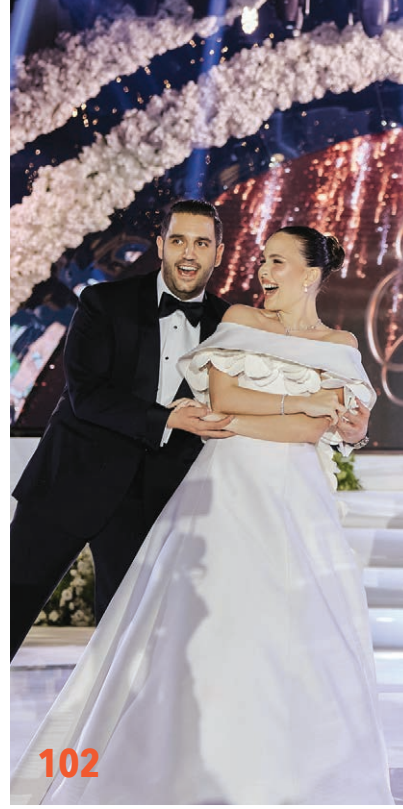
102
Yılın düğünü: Ahlatcı
ailesinin mutlu günü...



126
Enes Yılmaz ile
lüks evler...

138
MAG PR Solutions'ın
düzenlediği keyifli brunch
etkinliği...

150
"Dönence"nin Ceren'i
Berfin Ant'ın keşif dolu
yolculuğu...



160
"Zembilli"nin Nuran'ı
Dilaray Yeşilyaprak'ın kariyerindeki
dönüm noktaları...

166
Yaz tatili
rota keşfi...

180
Hamiyet Akpınar'dan
yaz mevsimi makyaj tüyoları...



208
Adil Yıldırım ile
"gerçekten sevmek" üzerine...

216
Yazar Bige Güven Kızılay
"Kehribar Zamanında Aşk"
kitabını anlattı...

220
Astrolog Aslı Güder,
2025'in geri kalanında dünyayı
nelerin beklediğini anlattı...

Available on the
App Store



Google play



TUDOR



BLACK BAY 54

**BORN TO
DARE**

TUDOR
SAAT
Feeling Luxury...



Seda Çavuşoğlu
seda@magmedya.com.tr

CULT GAIA
Çanta \$500



ZIMMERMANN
Elbise \$1,150



ETRO-RESORT 2026

Şal

Hem rahat hem zarif bir stil sunan şal görünümlü parçalar, bohem çizgileriyle de kombinlere şiirsel bir dokunuş katıyor.

ETRO
Pantolon \$1.390



VERSACE
Bluz \$1.350



ETRO
Ceket \$2.870



ETRO
Elbise \$1.950



DOLCE GABBANA
Elbise \$3.145



PACO RABANNE
Elbise \$1.690



ALAIA
Sandalet \$1.750



BLACK SUEDE STUDIO
Sandalet \$298



Beko klimalarınızı uzaktan kontrol edin, konforu yakından hissedin!

HomeWhiz teknolojisiyle Beko Prosmart klimanızı evinize gitmeden yönetebilir, üstelik enerji tüketimini uygulama üzerinden kontrol ederek tasarruf sağlayabilirsiniz.



LIZZIE FORTUNATO
Çanta \$495

Dantel

Zarif danteller, romantik tüller ve ışıltılı detaylar modern stilin feminen yönünü yansıtıyor.

BRANDON MAXWELL
Bluz \$1.280



WIEDERHOEFT
Elbise \$2.750



GEORGIA HARDINGE
Elbise \$685



ZIMMERMANN
Bluz \$475



ZIMMERMANN
Etek \$850



SEA
Elbise \$525



CHLOE
Elbise \$2.490



GIANVITO ROSSI
Ayakkabı \$895



WIEDERHOEFT
Etek \$2.900



AMINA MUADDI
Ayakkabı \$970



YENİ FIAT 600 ŞEHRİN YENİ RENGİ



ŞİMDİ HİBRİT VE ELEKTRİKLİ SEÇENEĞİYLE!

FIAT

Detaylı bilgi için: fiat.com.tr

Yaşamı Başlıyoruz!

Doğanın Kucağında,
Şehrin İçinde Bir Yaşam

Muhteşem

BİR YAŞAMIN

Keyfini

SÜRME ZAMANI



NİVERA İNCEK
— KONAKLARI —

Doğanın içinde,
yeniden doğun!

*Tüm konaklar
yeni sahipleriyle buluştu.*
İlginiz için teşekkür ederiz!



DALIA GARIH



BİLGÜN DERELİ, SEDAT-YASEMİN ALOĞLU



CEM HAKKO

Yenilenen Mağazaya Keyifli Davet

Genişleyen yapısı, zengin koleksiyonları ve ilk kez yer alan Vakko Home bölümüyle alışverişe olduğu kadar yaşam kültürüne de alan ayıran Vakko, Akmerkez'deki ikonik mağazasını yenilenen yüzüyle yeniden açtı.

Cem Hakko'nun ev sahipliğindeki özel bir davetle gerçekleşen açılış, Can Hakko ve Pia Hakko Yeşil'in yanı sıra sanat, iş ve cemiyyet dünyasından seçkin isimleri ağırladı. Vakko'nun yaşam stiline yaptığı estetik katkı, Akmerkez'in ruhuna da yeni bir soluk getirdi. Gecede Cem Hakko'nun doğum günü, sürpriz bir kutlamayla taçlandırıldı. Etkinlikte konuklar, markanın koleksiyonlarının yanı sıra, büyütülen L'Atelier alanını ve ev tekstili ile dekoratif objelerin yer aldığı Vakko Home bölümünü ilk kez deneyimleme fırsatı buldu. ■

Teknolojiyle Hayatın Kalbinde





SEDEF KARAMEHMET



ŞEBNEM-EMİR KUNT



SELİM HAMAMCIOĞLU



CAN HAKKO



ALLAN HAKKO



Vakko'nun yenilenen Akmerkez mağazası, moda ve yaşam alanlarını tek çatı altında birleştirdi.

DENİZ HAKKO-PIA HAKKO YEŞİL



BİLGİ
ALMAK
İÇİN

Ford Tourneo Custom®

Bazı araçların içinden
kimin çıkacağını
merak edersin



Ford

GELECEĞİ
BUGÜNDEN YAŞA

WLTP çevrimine göre CO₂ salımı 215 g/km, yakıt tüketimi 8,2 L/100km'dir. Araçlarda donanım farklılıkları olabilir. Detaylar: ford.com.tr/de.



ALP-SERRA TAŞKENT

DİDİ GRANİT



NAZAN SEÇKİN



JAKLİN GÜNER



ÜMİT-CEM BOYNER



FARUK SÜREN



NİV-ROMİNA GARİH



VOLKAN-SANEM BÜYÜKHANLI



RIFAT ELHADEF



NAZLI KAYAASLAN



KENAN DOĞULU



SANEM TEZMAN

Konuklar, Vakko Home'un ev tekstili ve dekoratif objelerini ilk kez keşfetme fırsatı buldu.



YONCA-CÜNEYT ORTAN



ASLI KÜSEYRIOĞLU, TAMMY BUTROS



GÖKHAN EŞELİ



AYLİN, TALYA SURKULTAY



IRMAK TAŞINDI KAP



akaryakıtta Türkiye'nin süperi **hep opet, yine opet!**

Türkiye'nin Süper Markaları araştırmasına göre
OPET, 5. kez akaryakıt dağıtım sektörünün
"Süper Marka"sı oldu.



opet'se
fark eder



OPET; 2025 yılında, dünyada 90 ülkede düzenlenen, Türkiye'de de iki senede bir ölçümlenen "Türkiye'nin Süper Markaları" listesine girdi. İngiltere merkezli marka değerlendirme kuruluşu Superbrand koordinasyonunda, iş ve iletişim dünyasından üyelerden oluşan Türkiye Seçici Kurulu ve The Nielsen Company'nin yaptığı araştırma sonucunda 150 marka, "Türkiye'nin Süper Markaları" olmaya hak kazandı. Bu markalar arasında yer alan OPET ise beşinci kez Süper Marka unvanını almış oldu.



ÖMER TAVİLOĞLU

EDİP-ASLI İLKBAHAR

NÜKET MUTLU



Gecede
Vakko'nun stil
anlayışı kadar
sürpriz doğum
günü kutlaması
da dikkat çekti.

MERVE-ZEYNEP ÜSTÜNEL

MORIS KOHEN, PINAR HACIARİFOĞLU

YENİ FIAT



ŞEHRİN YENİ RENGİ



Detaylı bilgi için: fiat.com.tr

ŞİMDİ HİBRİT VE ELEKTRİKLİ SEÇENEĞİYLE.

KARTAŞ OTOMOTİV ANKARA Tel: (0312) 583 85 85

FIAT



Hipodrom.com Locasında Gazi Koşusu Heyecanı

Türkiye'nin en köklü yarış geleneği Gazi Koşusu, bu yıl da İstanbul Veliefendi Hipodromu'nda büyük bir heyecana sahne oldu.

Adını Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ten alan ve bu yıl doksan dokuzuncusu gerçekleştirilen Gazi Koşusu için Demirören Holding Yönetim Kurulu Üyesi Murat Oktay ile birlikte iş, sanat, cemiyet ve spor dünyasının tanınmış simaları, Hipodrom.com'un özel locasında buluştu. Hipodrom.com'un bu yıl ilk kez sponsor olduğu Haliç Koşusu da aynı gün ilerleyen saatlerde gerçekleşti. Yarışta, Vedat Abiş'in jokeyliğini yaptığı Burgas, zorlu mücadeleyi kazanarak birinciliğe ulaştı. Yarış tutkusunu sosyal bir buluşmayla birleştiren Hipodrom.com, konuklara hem geleneksel hem de modern bir deneyim sundu. Geleneksel Gazi Koşusu'nun doksan dokuzuncu yılında hem zafer hem şıklık konuşuldu. ■



SİBEL TAŞÇIOĞLU



CEREN BENDERLIOĞLU

Türkiye'nin en köklü yarışlarından, İstanbul Veliefendi Hipodromu'nda gerçekleşen Gazi Koşusu, ünlü isimlerin katılımıyla bir şölene dönüştü.



ATAKAN ÖZKAYA



ARDA TÜRKMEN

Hipodrom.com özel locasında buluşan sanat, spor ve iş dünyasından isimler yarış heyecanını birlikte yaşadı. Geleneksel Gazi Koşusu'nun 99. yılında hem zafer hem şıklık konuşuldu.



WILMA ELLES



AYŞE BERRİS EKİNCİ, ISABELLE DUMONT, MANSUR YAVAŞ



THOMAS HANS OSSOWSKI, JILL MORRIS CMG

Millî Güne Renkli Resepsiyon

**Fransa Millî Günü, Ankara'da
düzenlenen renkli bir resepsiyonla,
müzik ve dans eşliğinde kutlandı.**

Geceye, Dışişleri Bakan Yardımcısı Büyükelçi Ayşe Berris Ekinci ve Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş'ın yanı sıra çok sayıda büyükelçi ve davetli katıldı. Ankara'daki Fransa Büyükelçiliği'nde gerçekleşen etkinlikte, Türkiye'nin kültürel zenginlikleri geceye damgasını vurdu. Büyükelçi Isabelle Dumont'un saksafon performansı ve yerli sanatçı Ömer Faruk Bostan'ın canlı "Erik Dalı" yorumu davetlilere unutulmaz anlar yaşattı. Dumont başta olmak üzere birçok büyükelçi sahneye çıkarak Ankara havası oynadı. ■



HENDRIK VAN DE VELDE

Fransa'nın millî günü; diplomatik misyon temsilcileri, büyükelçi eşleri, bakanlar ve davetlilerin katılımıyla Ankara'da kutlandı.



VAINO REINART, KAIRE JURGENSON



FARIN SCHEURER, GUILLAUME SCHEURER



ZEYNEP BAŞMAN, ALİ BAŞMAN



ECEM TOPLAR, TAKAHIKO KATSUMATA

Gecenin ilerleyen saatlerinde sahne alan Tefik Fikret Lisesi Caz Orkestrası'na Büyükelçi Dumont da saksafonuyla eşlik etti.



DENİZ ZENGİN, WOLFGANG PUCK, ELİF ZORLU TAPAN, BYRON PUCK, BARBAROS TAPAN



WOLFGANG PUCK

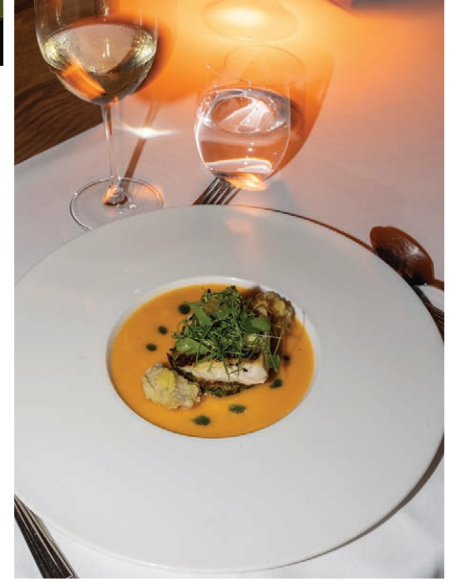
Wolfgang Puck ile Özel Buluşma

Wolfgang Puck'ın kurucusu olduğu lüks restoran markası Spago'nun, İstanbul St. Regis Hotel'deki şubesinde, genel müdür Deniz Zengin'in ev sahipliğinde özel bir etkinlik düzenlendi.

"Farm to table" (çiftlikten sofraya) konseptiyle hazırlanan özel tadım menüsüyle davetlilere gastronomi deneyimi yaşatan etkinliğin konukları arasında Dünya Boks Federasyonu Başkanı Mauricio Sulaimán da yer aldı. Otuz yılı aşkın süredir Oscar Ödül törenlerinin mutfağını yöneten dünyaca ünlü şef Wolfgang Puck, gece boyunca konuklarla yakından ilgilendi. Türkiye'ye ve Türk misafirperverliğine duyduğu hayranlığı dile getiren Puck, İstanbul'da bulunmaktan memnuniyet duyduğunu ifade etti. Wolfgang Puck ile uzun yıllardır birlikte çalışan Deniz Zengin ise, bu iş birliğini adeta bir okul gibi gördüğünü söyledi. Puck'ın mutfak felsefesinin sadece lezzetle değil, detaylara gösterdiği özen ve tutarlılıkla da öne çıktığını vurguladı. ■



ASLI ŞAFAK, EVİN TÜMAY, BARBAROS TAPAN, DENİZ ZENGİN



Boğaz manzarasıyla büyüleyen Spago İstanbul'daki davette konuklar, Oscar törenlerinin mutfağını yöneten dünyaca ünlü şef Wolfgang Puck'la özel menü eşliğinde buluştu.





TUBA ÜNSAL, ŞİRİN TALBOT



ECE SÜKAN



NEVBAHAR KOÇ, MERT ALAŞ

Mert Alaş ile Sezonun Buluşması!

Dünyaca ünlü moda fotoğrafçısı
Mert Alaş, markası için Maxx Royal
Bodrum'un Caviar Kaspia restoranında
uluslararası konukların katılımıyla
unutulmaz bir yaz partisi düzenledi.

Ege kıyısında büyüleyici bir atmosferde gerçekleşen gecede moda, sanat ve cemiyet dünyasından ünlü isimler göz kamaştırdı. DJ performanslarının eşlik ettiği parti, sabaha kadar süren enerjik müzik ve ikramlarla davetlilere etkileyici bir deneyim sundu. Ünlü konuklar, Alaş'la birebir sohbet etme fırsatı yakalarken, partide sergilenen görkemli stil detayları Maxx Royal'in lüks kimliğini yansıttı. Alaş'ın yaratıcı dokunuşlarıyla şekillenen gece, sezonun en ikonik buluşmalarından biri olarak hafızalara kazındı. ■



YEŞİM YEŞİLÇİMEN



MERİÇ KÜÇÜK

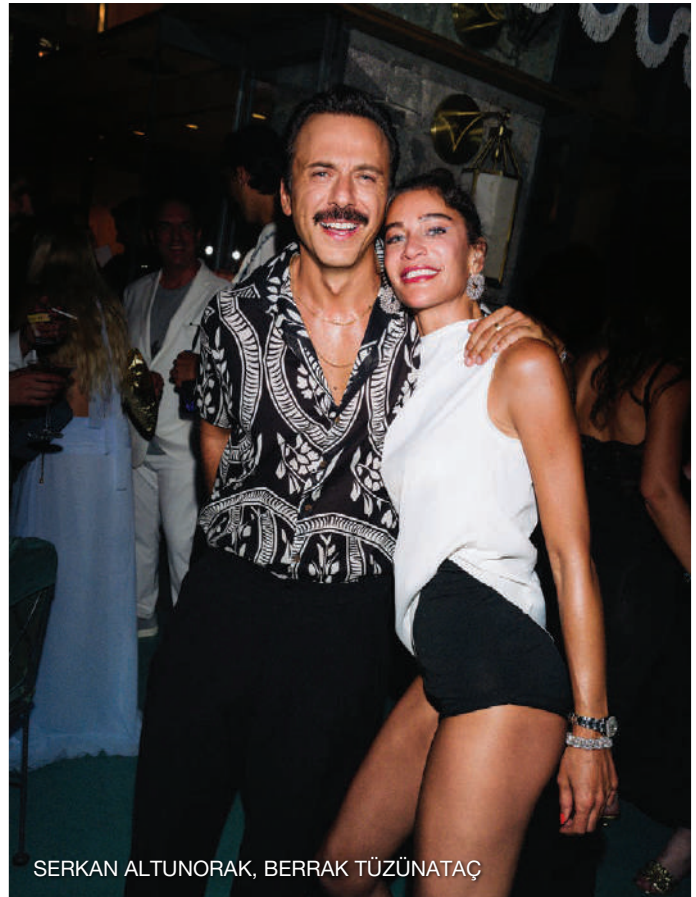


SEDA BAKAN

Mert Alaş'ın Maxx Royal Bodrum'daki özel partisi, sadece seçkin konukları değil, lüks yaşam stilini, yaratıcı vizyonu ve global moda estetiğini de bir araya getiren çok katmanlı bir deneyime dönüştü.



JAMAL ALİYEV, ECE DAĞISTAN



SERKAN ALTUNORAK, BERRAK TÜZÜNATAÇ

Samimi, Doğal, Güzel Hande Subaşı

Bugüne kadar tiyatro, müzik ve televizyonda birbirinden güzel işlerde izleyici karşısına geçen Hande Subaşı en son “Leyla” dizisiyle ekranlarda yer aldı. 2005 yılında Miss Turkey seçilmesiyle hayatı değişen başarılı oyuncu, kariyer yolculuğunu da anlatarak, güzellik algısına dair düşüncelerini ve özel hayatının bilinmeyenlerini MAG Okurlarıyla paylaştı.

KOORDİNASYON: MELTEM ERCAN RÖPORTAJ: DİLARA YURTSEVEN
FOTOĞRAF: BARAN ALTINDAĞ STYLING: BÜŞRA ÇEVİK
SAÇ: ENGİN AKTAŞ MAKYAJ: HAMİYET AKPINAR
VIDEO: ALİ ZADŞİR SANAT YÖNETMENİ: EZGİ TOSUN PRODÜKSİYON: YUSUF KOÇ
MEKÂN: ART+İSTANBUL





Benim g z ellik algım doğallıktan ve gerçekçilikten yana.

Hande Subaşı denilince sadece bir oyuncu değil, aynı zamanda güçlü bir duruş da akla geliyor. Bu noktaya gelene kadar nasıl bir yolculuk geçirdiniz?

Aslında personalar üzerinden bir insanı değerlendirmek, bazı kanılara varmak çok kolay; ancak, insanın görünen yüzünün arka planı çok karmaşık ve kalabalık. Soruyu ve benimle ilgili yorumunuzu ilk okuduğumda,  v n lesi bir şey veya çok tatmin edici bir  zellikmiş gibi ruhumu okşadı fakat güçlü olmak ve hep güçlü adımlar atmak hayat içerisinde s rekliyi olamayan ve belki de çok da makbul bir şey değil. Genele vurduğumuzda; evet, bu ülkede yaşayan bir kadın olarak g  l y m diyebilirim ama her insan gibi ben de yıllardır kendi içimde bir çok şey yaşadım -ki beni ben yapan veya güçlü olmaya sevk eden de yıllar içinde kimi zaman verdiğim yanlış tepkiler, kararlar, güçsüz düştüğüm anlarıdır. Güçlü görünmek güzel; ancak, hep bu sorumlulukta yaşamak ve hiç t kezzememeye çalışmak da insanın kendine yüklediği en ağır  zellik. Yani, güçlü g r nmemin ya da olmamın arkasındaki en büyük sebep, bazen de yaptığım hataları ve baş edemediğim anları kabullenmek olabilir.

2005 yılında Türkiye güzeli se ildiniz. Bu  nvan, hayatınızda neleri değiştirdi?

Tek değişen şey, her sene eklenen yıllar oldu. Yirmi yıllık güzelim diyorum şu an! şaka bir yana, yirmi yıl olmuş, inanılmaz...  lerlemek istediğim yolda, Miss Turkey seçilmek çok yardımcı oldu açıkçası.

Geriye dönüp baktığınızda, bir g z ellik yarışmasında yer almanın artılarını ve eksilerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Benim mesleğe başladığım dönem için değerlendirirsem hep artısı oldu diyebilirim. O dönemin ruhunda g z ellik yarışmaları önemli ve ilgi çekici bir kriterdi. Son dönem için aynı yorumu yapamam; ama o ünvana sahip olmasaydım da, g z ellik kriterlerine yakın bir kadın olarak, sektörde ve hatta

hayat içerisinde var olmak, önyargılarla ve kıskançlıkla baş etmek, hayatta başka vasıfların da olduğuyla ilgili kendini ispat etmeye çalışmak oldukça zor.

Sosyal medya ile birlikte g z ellik algısı da çok değişti. Daha “ulaşılabilir” ama aynı zamanda daha “filtreli” hâle geldi. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

 ağın getirdikleri diyelim... Ruhen adapte olmakta ve ayak uydurmakta oldukça zorluk çekiyor. Ben kasetleri kurşun kalemle sardığımız, birbirimize mektup yolladığımız hatta cep telefonu ilk çıktığında olay olan bir dönemde büyüdüm. Yaş aldı a bazı şeylerin ne kadar manasız ve gereksiz olduğuna karar verirken, teknoloji inanılmaz bir hızla gelişerek bana ters argümanlarla geliyor. Sosyal medya da teknolojiyle hayatımıza etkin bir giriş yaptı.  nk r edip yok saymak imkânsız. Kabul etmek lazım ki şu yaşadığımız çağda getirileri de çok fazla ancak, ben ünlülerin isimlerinin bulmacalarda çıktığı bir dönemde ünlü olmuş biri olarak bu sistemi i elleştiremiyorum. Benim g z ellik algım doğallıktan ve gerçekçilikten yana. İnsanların ihtiyaçları ve istekleri doğrultusunda kişisel müdahalelere karşı katı bir tutumum da yok açıkçası ama gencecik insanların kendini buna kaptırmış olması, aslında maalesef hepsi aynı olmuşken farklı görünme çabalarına üzülüyorum.

Ekranada ve gerçek hayatta doğallığınızla  ne  ıkıyorsunuz. Sizce “doğal kalmak” bir cesaret mi, bir tercih mi, yoksa bir yaşam felsefesi mi?

D şıkkı, hepsi! Tabii bu sektörün içinde olan biri olarak bu yorum ne kadar sahici olur, onu da bilemedim şu an... Mesleğim gereği politik ya da olduğundan ve hissettiğimden farklı görünmem gereken zamanlar elbette oluyor; ama yaşam felsefemde de özel hayatımda da, sonuçları ne olursa olsun, olabildiğince doğal ve sahici olmak var. “Ben böyleyim, beni sevip kabul eden böyle sevsin, istesin” gibi tepeden bir yerden söylemiyorum ama olduğun gibi kabul görmek ve sevmek her tür ilişki için daha sağlıklı diye düşünüyorum. ➤➤





Şıpsevdi sakızlarındaki “Aşk...” tanımları hâlâ yüzümü güldürür...

Oyunculuk yolculuğunuza geçecek olursak. Bu serüven nasıl başladı? İlk set deneyiminizi hatırlıyor musunuz?

Hatırlamaz olur muyum! Miss Turkey seçildikten sonra ekranların kapısı açıldı tabii. Yıl 2006, kışın ortası... İlk dizim “Kuş Dili”; Yağmur Ajans (rahmetli Osman Yağmurdereli) ile Uzungöl’de çekimlerine başladığımız, Müjde Ar, Selçuk Yöntem gibi çok kıymetli oyuncu büyüklerimle çalıştığım maceram. Müjde ablanın, yıllar önce Almanya’dan aldığı yün atletini çok soğuk olduğu için bana vermesi (hâlâ duruyor), karlı günlerde araçların ulaşamadığı çekim yaptığımız evden gece paydos edince poşetleri kızak niyetine altımıza alıp kayarak ana yola inişimiz... Orada yaşayanların bizlere gösterdiği yakınlık, kemençeli horon teptiğimiz akşamlar... Hepsi dün gibi. Uzungöl’ün şu an geldiği durumu gördükçe içim sızlasa da, o gencecik yaşında benim için çok değerli anlardı.

Günümüzde oyunculuk artık sadece yetenekle değil, dijital görünürlükle de ölçülüyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Yine çağın getirdikleri diyeyim... Her şeyde olduğu gibi sektördeki denklemler de değişiyor. Yıllardır dünyada da böyle. Show business dediğinizde işin içine para, reyting, reklam gelirleri giriyor ve ona göre bir oyun kuruluyor. Popülerlik veya kazanç, şu an sosyal medya yani dijital dünya üzerinden ilerliyor.

Tiyatro ile dizi ya da film projeleri arasında nasıl bir denge kuruyorsunuz? Hangisi sizi daha çok besliyor?

Kamera önünü çok sevsem de beni daha çok tatmin eden canlı performans. Seyirciyle interaktif bir bağ kurabildiğim yer olan sahnede olmak diyebilirim. Bu; tiyatro için de, şarkı söylemek için de böyle.

Hiç “İçinde ben de olmalıydım” veya “Şöyle bir projede olmalıyım” dediğiniz bir iş oldu mu?

Çok vardır! Özellikle dönem işlerine bayılırım ama her oyuncu, izleyip beğendiği bir işin içinde olmak ister.

Hayatınızda sizi iyi hissettiren bir mottonuz ya da kendinize sık sık hatırlattığınız bir cümle var mı?

“Vardır bir hayır...” Öyle bakmaya çalışıyorum, çünkü hayatta her şeyin ama öyle, ama böyle bir sebebi olduğuna derinden inanıyorum.

Sizi içsel olarak besleyen, ilham aldığınız şeyler neler?

İlham kısmında benim bakış açımla ya da değerlerimle uyuşan, benim potansiyelimde üstünde hayran kaldığım, takdir ettiğim ve örnek alabileceğim insanlar. Bu her meslekten olabilir. O kişilerin duruşu, yaklaşımı, doluluğu yaşadığımız bu dünyada bana umut veriyor açıkçası. Bir de özel hayatımda doğayla, özellikle suyla ve tüylü çocuklarımla vakit geçirmek en büyük motivasyonum.

Aşkta sizi en çok etkileyen şey neydi?

Bu asla net ve tek bir cevabı olamayacak bir soru. Hayattaki seçimlerimizin ve duygu durumlarımızın o dönem hayatımızda yaşadıklarımız ve ihtiyaç duyduğumuz şeylerle paralel gittiğini düşünüyorum. Neye çok ihtiyaç duyuyorsak ona âşık olabiliriz ve o şey ya da kişi o an sizi en çok etkileyen şey olabilir.

Günümüz ilişkileri genellikle hızlı başlayıp çabuk tükenirken, sizinki uzun süredir istikrarlı bir şekilde devam ediyor. Sizce bu uyumun ve istikrarın sırrı ne?

Hiç kimse veya hiçbir ilişki mükemmel değil. İnişler çıkışlar hep oluyor. Sürdürmeye gönlün olması ve fedakârlık olmazsa olmazı bir ilişkinin. Çaba göstermeyip gönlümüz olmasa elli kez ayrılmıştık.

Geleceğe dair birlikte kurduğunuz en tatlı hayal nedir?

Zaman o kadar hızlı ve zorluklarla ilerliyor ki son dönemlerde, o yüzden günü kurtarmak hepimizin önceliği oldu. Bir Balık burcu olarak tabii ki hayal kurarım. Mesela aşk dolu, birbirine hâlâ kıymet verdiği aşıkâr yaşlı bir çift gördüğümde heves ederim ileride öyle bir ilişkide olmaya. Ya da Şıpsevdi sakızlarındaki “Aşk...” tanımları hâlâ yüzümü güldürür. ➡➡



BLUZ: ZEY PR
ETEK: H&M STUDIO
KÜPE: TERZİHAN
AYAKKABI: SERENA UZİYEL





Bence huzurlu ve mutluysanız, her hâlinizle güzelsiniz.

Ankara’da, Tevfik Fikret Lisesi’nde geçen ortaokul ve lise yıllarınız... Bugünkü Hande’yi şekillendiren o dönemden aklınızda en çok ne kaldı?

Bugünkü Hande’yi şekillendiren en büyük etken elbette ki 80’ler ve 90’lar Türkiye’sinin dinamikleri ve belki de Ankara’da büyümüş olmam. Bugün göremediğimiz birçok toplumsal değerle birlikte harmanlanmış bir çocuk olmam. İnsan geçmiş, özellikle çocukluğunu hep özler ve kayıtsız şartsız en güvenle tutunduğu kişilerdir geçmişinden gelen. Benim Tevfik Fikret’ten dört yakın arkadaşım da hâlâ en yakınlarım. Yirmi beş yıldır her anına tanık olmuş ve seni olduğun gibi sevmeye devam edebilmiş dostların olması çok kıymetli. İyi ki varlar.

Ankara birçok insan için “soğuk ve mesafeli” algılanır. Sizin kalbinizdeki Ankara nasıl bir yer?

Evet, doğru. Bürokrasi şehri olmasının büyük bir etkisi var bence. Şu an nasıldır bilmiyorum ama benim için sahiçiliği ve samimiyeti simgeliyor.

Seyahat etmeyi çok seviyorsunuz. Nasıl bir tatil ve yol arkadaşınız?

Keskin çizgilerim pek yoktur, yeni şeyler deneyimlemeyi de severim. Çoğunlukla uyumlu olduğumu söyleyebilirim. Hatta hazine konmayı severim. Biri araştırсын ve organize etsin, ben de keyifle eşlik edeyim, bayılırım!

Gezdiğiniz ülkelerden sizi en çok etkileyeni hangisiydi? Bu yolculuklar sizin hayatınızı nasıl besliyor?

Kişisel tercihlerimle ve mesleğim sayesinde, dünyanın farklı farklı yerlerini gördüm diyebilirim. Avrupa her zaman favorim; ancak, Kuzey Avrupa’nın doğasına ve sosyokültürel yapısına hayranım. Yıllardır merak ettiğim Küba’yı görme şansım oldu. Geldiği duruma çok üzölmekle birlikte kültür, eski yapıları çok ilgimi çekti. New York’ta en sevdiğim yer Central Park’tı. Görmek istediğim Afrika ve Japonya kaldı. Henüz gidemedim ama Japonlara ve kültürlerine hayranım.

Spor, gördüğümüz kadarıyla hayatınızın büyük bir bölümünde var... Hangi spor dalı sizde nasıl duygular uyandırıyor? Kendinizi en çok hangisini yaparken iyi hissediyorsunuz?

Sporda dönem dönem ruh hâline göre ihtiyaçlar, sizi motive eden spor dalları değişkenlik gösterebiliyor ama her daim en çok keyif aldığım su sporları. Suda olduktan sonra ne yaptığının çok da önemi yok açıkçası.

Kendinizi en güzel hissettiğiniz an ya da hâl hangisi?

İnsanın ruh hâliyle çok alakalı diye düşünüyorum. Ne giyip ne yaptığının, nerede olduğunuzun bir önemi yok bence. Huzurlu ve mutluysanız, her hâlinizle güzelsiniz.

Son olarak; gelecek projelerinizde bizi nasıl bir Hande Subaşı bekliyor?

Göreceğiz, ben de çok merak ediyorum! Bu sezon “Leyla” dizisinde yer almak bana çok iyi geldi. Kamera önü kesinlikle istiyorum ama özellikle bir müzikal ile sahnede olsam harika olur. ■



ÜST: L'ATELIER ACCRACT
ŞORT: NOCTURNE
BİLEZİKLER: STUDIO ZONI
AYAKKABI: PRADA







Mücevher Şıklığı Restorana Yansıdı

**Midwest Azure, şıklığı beach club
ve seçkin restoran konseptiyle
Bodrum'da bir araya getirdi.**

Bodrum'un seçkin noktalarından Türkbükü'nde açılan Midwest Azure Beach Club & Restaurant, yaz sezonuna görkemli bir açılışla merhaba dedi. Dokuz yıllık tasarım birikimini beach club konseptiyle buluşturan marka, sofistike atmosferi ve Akdeniz esintili menüsüyle dikkat çekti. Feza Fırat ve Başak Oral'ın ev sahipliğinde gerçekleşen davet, cemiyet hayatının önde gelen isimlerini ağırlarken canlı müzik eşliğinde keyifli anlara sahne oldu. ■

Gastronomi ile modanın buluştuğu açılış davetinde, seçkin konuklar eşsiz tatların ve canlı müziğin ritmiyle büyülmüş bir atmosferde unutulmaz anlar yaşadı.



SİBEL ÇAKI



TAHIR TEKİN ÖZTAN



DUYGU KARTAL, GONCA ŞAHİN



ELİF AKYAZIÇI OĞLU

Midwest Azure, dokuz yıllık tasarım mirasını Türkbükü'nün zarif dokusuyla birleştirerek, lüksü doğal güzelliklerle buluşturduğu seçkin bir açılışa imza attı.



HAKAN NAZLI YANGIN



MAG[®] Wedding

Aşkın, stilin ve ilhamın buluştuğu MAG Wedding sayfalarında; ünlü düğünlerden özel röportajlara, göz alıcı alışveriş önerilerinden unutulmaz anlara uzanan bir yolculuğa davetlisiniz...

DAI
WEDDING



İSTANBUL KOLEKSİYONU

2025



Haute Couture Masalına Davet

Yılın düğünü mü? Hayır, son yılların en çok konuşulan, en çok paylaşılan ve belki de en çok kıskanılan düğünü! Posh and Timeless Weddings; Celio Saab ve Zein Qutami'nin düğününü MAG Okurları için anlattı.

Lübnanlı moda devi Elie Saab'ın oğlu Celio Saab, hayatını zarafetin yeni yüzü olarak tanımlanan Zein Qutami ile birleştirirken, sadece bir evlilik değil, kelimenin tam anlamıyla bir couture gösterisi yaşandı. Zein, ilk bakışta dahi büyüleyici bir etki yaratan couture Elie Saab gelinliğiyle adeta göz kamaştırdı; fildişi tonlarında kollara sahip, işlemeli ipekten hazırlanmış ve toplamda dört yüz seksen saatlik bir çalışmayla hayat bulmuş. Sadece elbisenin hacim kazandırma süreci bile üç yüz saati bulmuş! Dört metrelik dramatik kuyruğu ve el işçiliği detayları, Elie Saab atölyesinin olağanüstü zanaatkarlığını ortaya koyuyordu.



*Düğün öncesi düzenlenen pre-party,
“modern kabile” temasıyla yapıldı.*



*Faqra dağlarında
gün batımı
eşliğinde
gerçekleşen
partide tam
anlamıyla bir
couture gösterisi
yaşandı.*



MICHEL SAAB, CLAUDINE SAAB, CELIO SAAB, ZEIN QUTAMI,
ELIE SAAB, CHRISTINA SAAB, ELIE SAAB JR.

*Zein Qutami pre-
party’de, Elie Saab’a
özel hazırlatılan
couture elbisesiyle
bir kez daha stil
ikonu olduğunu
kanıtladı.*



*Düğün, Jounieh Körfezi'ne nazır
tarihî bir kilisede gerçekleşti;
manzara nefes kesti, davetliler ise
ayrı bir klasmandaydı.*



*Gelinliğin görkemine eşlik eden
güzellik dokunuşları Lübnan'ın
usta isimlerine emanet edildi:
Makyajda Bassam Fattouh,
saçlarda Wassim Morkos. Üç
gün, üç gece süren bu gösterişli
düğünün tüm organizasyonu
Neiman Azzi Event'e; büyüğü
anların fotoğraflanması ise Patrick
Sawaya'ya aitti.*





Zein, düğün gecesine yalnızca bir değil, iki couture gelinlikle katılarak modaseverlerin nefesini kesti. İlk gelinlik fildişi tonlarındayken; ikinci gelinlik, kum pembesi tonlarında tasarlanan, tül kumaş üzerine işlenen mikro payetler, inciler ve üç yüz binden fazla Swarovski kristaliyle adeta parıldayan bir sanat eserine dönüştü.



ELIE SAAB JR, ELIE SAAB, FIRST LADY NEHMAT AOUN, CLAUDINE SAAB, MICHEL SAAB



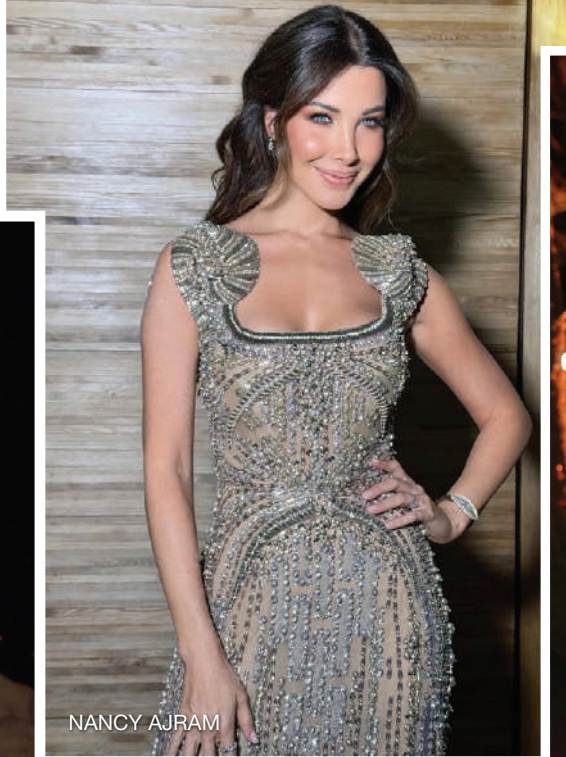


HANDE ERÇEL, MANUEL ARNAUT



CYRINE ABDELNOUR

Yaklaşık bin kişilik ultra seçkin bir liste kırmızı halıda defileye çıkmışçasına, adeta bir yıldızlar geçidiydi.



NANCY AJRAM



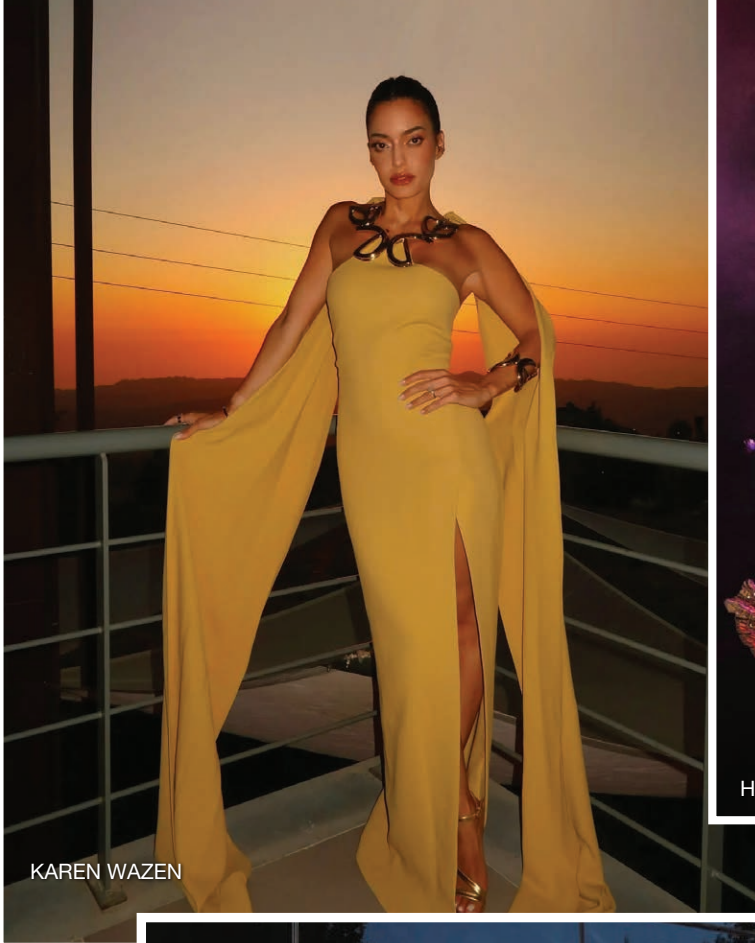
NADINE NASSIB NJEIM

Megastar Nancy Ajram, şarkılarıyla düğüne enerji katarken, konuklar doyasıya dans etti.



BALQEES FATHI

Partiye katılanlar arasında sadece Lübnanlı elitler değil; Türkiye'den Hande Erçel ve Hakan Sabancı çifti de vardı. "Sadece düğün değil, bir haute couture haftasıydı sanki" diyenler haksız sayılmaz.



KAREN WAZEN



HANDE ERÇEL, ZEIN QATAMI, CHRISTINA SAAB

After party'de Elie Saab, gelin için su yeşili tonlarında göz alıcı bir elbise tasarladı. Kristallerle bezeli bu elbise, yoğun işlemeli ön yüzeyi ve derin kalp yaka detayıyla dikkat çekiyordu.



NATHALIE FANJ



SALMA ABU DEIF



Fotoğraf:
Puci Wedding Story
@puciwed

Bodrum Swiss otel

A large, thin black circle is centered on the page. Inside the circle, the word "GAON" is written in a bold, black, serif font. Below the word "GAON", the words "haute couture brand" are written in a smaller, black, sans-serif font.

GAON

haute couture brand

Filistin Cd. No:1 Çankaya/ANKARA

iletisim@gaonbridal.com



Posh And Timeless Weddings
poshandtimeless@gmail.com



Posh and Timeless Weddings Engin ve Ahlatcı Ailelerinden Yılın Düğünü

Bazı düğünler vardır, insan gördüğü anda içine işler... Sanki sadece iki kişi değil, iki farklı hayat, iki ayrı dünya büyük bir zarafetle buluşur. Elif Engin ve Ahmet Emin Ahlatcı'nın Çorum'daki düğünü de tam olarak böyleydi.



*Ahlatcı Rafinerisi, on iki gün süren
titiz bir çalışmanın ardından adeta
büyüleyici bir düğün sahnesine
dönüştürüldü.*

Sinan ve Ayşe Engin'in zarif kızları Elif
ile Ahlatcı Holding'in genç ve vizyoner
veliahtı Ahmet Emin, hayatlarını Çorum'da,
unutulmaz bir organizasyonla birleştirdi.

İstanbul'un cemiyet hayatı ve iş dünyasının seçkin
isimleri, bu eşsiz birlikteliğe tanıklık etmek üzere
Çorum'a akın etti. Elif ve Ahmet Emin'in zarafet ve
vizyonla harmanlanan aşk hikâyesi, kelimenin tam
anlamıyla yılın düğünü olarak hafızalara kazındı. ➤➤





Gecede müzik, ışık, his ve estetik; her biri kusursuz bir uyum içinde buluştu.

Ahlatıcı Rafinerisi, on iki gün süren titiz bir çalışmanın ardından adeta büyüleyici bir düğün sahnesine dönüştürüldü. İki yüz elli bir kişilik profesyonel ekip, mekânın her detayını yeniden tasarlayarak olağanüstü bir atmosfer yarattı. A46 Studio'nun yaratıcı vizyonu sayesinde bu özel gün, yalnızca bir düğün olmanın ötesine geçerek, estetik ve duygunun buluştuğu sanatsal bir deneyime dönüştü.

Dark Technical imzalı ses ve ışık tasarımı, mekânı adeta bir görsel senfoniye dönüştürdü. Her detay, her an, Kadir Sarıtekin ve S&S Visual ekibinin objektifinden zamansız karelere yansıdı.





*Elif Engin, Özgür Masur tasarımı
göz alıcı gelinliğiyle büyüleyici
bir zarafet sergiledi.*

Elif Engin, Özgür Masur tasarımı göz alıcı gelinliğiyle büyüleyici bir zarafet sergiledi. Saç tasarımında Erdal Şahin'in imzası, makyajda Hazal Öçal'ın zarif dokunuşları, Elif'i adeta gecenin parlayan yıldızına dönüştürdü.

Yaklaşık üç bin seçkin davetlinin katıldığı bu ihtişamlı gecede, Sibel Can ve Edis'in sahne performansları geceye unutulmaz anlar kattı. Müzik, ışık, his ve estetik; her biri kusursuz bir uyum içinde bulundu.

Bu düğün sadece yılın değil, son yılların en zarif ve en dokunaklı aşk kutlamalarındandı. Her detayında emek, her anında sevgi vardı. Elif ve Ahmet Emin'in masal gibi başlayan bu yolculuğu, hafızalardan silinmeyecek güzellikteydi. ■





Yunus Karma Düğünlerin Estetik Yüzü: Çiçek Sanatı

Çiçeğin estetik gücünü düğünlere taşıyan tasarımcı Yunus Karma, doğadan ilham alan aranjmanlarından gelin buketi seçimine, çiçek sanatındaki çok yönlü yaklaşımını MAG Okurlarıyla paylaştı.

FOTOĞRAF: ANNA KHOROSHEVA

Buketlerinizi hazırlarken, doğadan topladığınız en ilginç veya sıra dışı materyal ne oldu şimdiye kadar?

Benim için çoğu şey sıra dışı olabiliyor. Doğada o kadar çok renk ve doku var ki, hepsi beni çok heyecanlandırıyor. Bu yüzden içlerinden birini seçemiyorum. Doğada bulduğum kıvrımlı bir dal, küçücük bir detay bile olsa, o taze çiçeğin yanında bambaşka bir hâl alabiliyor.

2025 yılının öne çıkan düğün çiçek/tasarım/aranjman trendleri neler?

Özgün fikirler sezonun yönünü belirleyebiliyor. Cesaretle ortaya konan yeni fikirler, bazen hiç beklenmedik şekilde trend olabiliyor, çünkü gerçekten iyi bir tasarım, hem özgün hem de cesur olmayı gerektiriyor. Metalik dokular, ham materyaller, krem sarı (butter cream) gibi yumuşak renkler, aranjmanlarda kullanılan sebzeler ya da kumaşla yapılan heykelsi formlar... Aslında mesele bir trende bağlı kalmak değil, sınır koymadan düşünebilmek.

Günceli takip etmeyi seviyorum ama ona bağlı kalmak yerine, ilham alıp kendi yolumda ilerlemeyi tercih ediyorum. Her seferinde "Acaba bu kez neyi farklı yapabilirim?" diye düşünmek beni heyecanlandırıyor. Kendimi tekrar etmemeye çalışıyorum, çünkü her tasarımın kendi ruhu, kendi hikâyesi olmalı. Düğün konsepti tasarlarken ise tarih, müzik,

gastronomi ve sanat gibi farklı disiplinlerden beslenerek çok yönlü düşünmeyi seviyorum.

Gelin buketi seçiminde en sık yapılan "keşke" nedir?

Düğünden sonra pişman olunmaması için ne önerirsiniz?

Gelin buketinin mutlaka düğün tarihine uygun mevsim çiçekleriyle hazırlanmasını öneriyorum. Mevsiminde kullanılan çiçekler, en taze ve en formda halleriyle bukette canlılık hissini ön plana çıkarıyor. Çiçekler, oldukları hâliyle zaten çok güzeller; önemli olan bunu korumak bence... Ayrıca, imkân varsa gelin için iki farklı buket hazırlanmasını da seviyorum. Bu, geline seçme özgürlüğü sunuyor ve gün içindeki farklı anlara göre esneklik sağlıyor. Örneğin; biriyle törene katılabilir, diğeriyle fotoğraf çekebilir.

Düğünlerde gelin dışında çiçekle dikkat çekmesi gereken başka kimler veya neler var sizce?

İsteğe bağlı olarak nedimeler için özel buketler veya bileklikler hazırlanabilir; ancak, bizim için öncelikli olan detay, babalara özel yaka çiçekleri tasarlamaktır. Elbette sağdıç yaka çiçekleri de istenilen sayıda, damat yaka çiçeğinden farklı olarak tasarlanır.

Çiçek kız (flower girl) ise düğünün en küçük katılımcısıdır. Başında çiçeklerden oluşan bir taç taşır ve elindeki sepetten çiçek yapraklarını serpiştirerek gelinin önünden yürür.



Gelin buketinin mutlaka düğün tarihine uygun mevsim çiçekleriyle hazırlanmasını öneriyorum.

Bu yürüyüş, törene tatlı bir dokunuş katıyor. Bunun yanı sıra evcil hayvanlarını, özellikle köpeklerini düğünlerine dâhil etmek isteyen çiftler için sevimli çiçekli tasmlar hazırlıyoruz, bu da düğüne neşe katıyor ve sonrasında güzel bir hatıra olarak kalıyor.

Düğünlerin vazgeçilmez çiçek tasarımı hangisi oluyor genelde?

Düğünün genel kreatif tasarımı da bizim imzamızı taşıyorsa, o zaman önceliğimiz her zaman en rafine hâliyle bütünsel bir zarafet hissettirmek ve kullanılan her materyalin titizlikle, özenle seçilmiş bir kaliteye sahip olmasıdır.

Bence her detay, aynı özeni ve titizliği hak ediyor, çünkü bir düğün yalnızca büyük anlardan değil, küçük dokunuşların yarattığı atmosferden de oluşur. Mekâna özel, beklenmedik köşelere yerleştirilen çiçek detayları da, misafirlerin en çok hatırladığı ve beğendiği sürprizlerden biri oluyor.

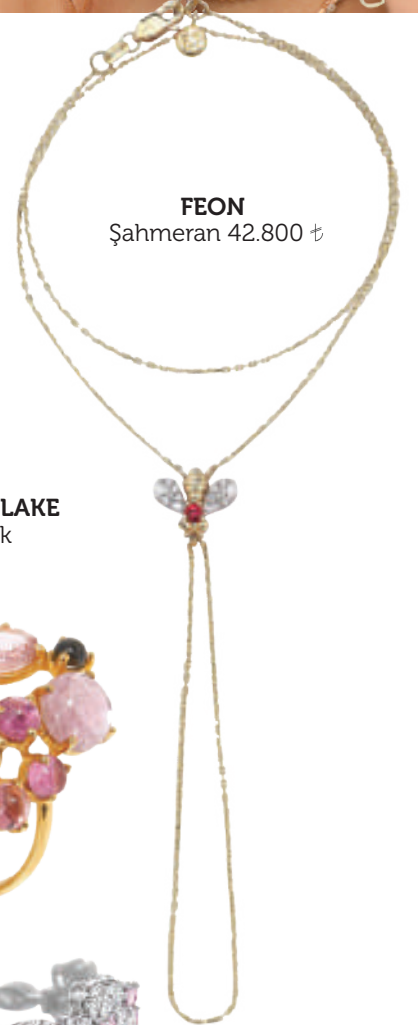
Her düğün bir hikâye... Sizin unutamadığınız bir düğün hikâyesi var mı?

Borgo Egnazia'daki Burcu ve Nazım'ın nikâh töreni, her zaman tanık olamayacağımız kadar sihirli bir atmosferde ve bir o kadar da gerçek ve içtendi. Orada bulunan misafirlerde de hissettiğim sevgi bağı öyle güçlüydü ki, hafızamda yer eden en özel ve büyüleyici anlardan biri oldu. ■



Parlak Dokunuşlar

Canlı taşlar, zamansız tasarımlar ve doğadan ilham alan formlar mevsimin göz alıcı detaylarını sunuyor.



COLLECTION
Yüzük 144.950 ₺



VAN CLEEF & ARPELS
Broş

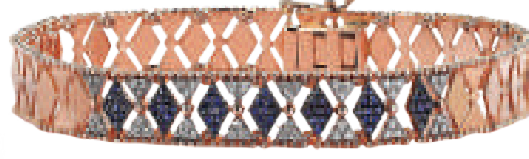


LUXO DIAMOND





BEE GODDESS
El Zinciri 98.400 ₺



REİS KUYUMCULUK
Bilezik 122.500 ₺



KISMET BY MILKA
Charm 71.750 ₺



TIRON
Yüzük



BUCCELLATI
Küpe



GILAN
Kolye



NEV JEWELLERY
Bilezik 316.008 ₺



CARTIER
Yüzük 183.000 ₺



KISMET BY MILKA
Charm 41.250 ₺



BVLGARI
Küpe



VAN CLEEF & ARPELS
Bileklik



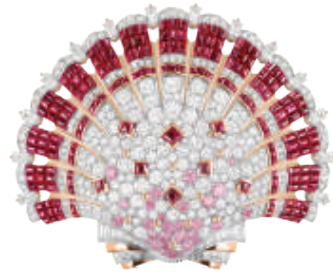
TIFFANY&CO
Bileklik



DAGA JEWELS
Kolye 122.400 ₺



MOV DIAMOND
Küpe 190.000 ₺



VAN CLEEF & ARPELS
Broş



BAHAR ŞER



ELİF BEZCİ, MİNE ALP



EBRU AKEL



BİLGE KURU

Škoda'dan Sanat Buluşması

Yüce Auto, Škoda Auto'nun sürdürülebilirlik vizyonunu Projehane çatısı altında Bodrum Caja By Maxx Royal'de düzenlenen özel davette sanat ve toplumsal fayda ekseninde bir araya getirdi.

Mustafa Tuğrul'un atık Škoda parçalarından ürettiği "Flamingo Sürüsü" adlı heykel sergilenirken, Deniz Sağdıç'ın geri dönüştürülmüş malzemelerden ürettiği eserleri ve kadın girişimcilerin sürdürülebilir üretim hikâyeleri etkinliğe sosyal değer kazandırdı. Katılımcılar arasında iş, sanat ve cemiyet dünyasından çok sayıda isim yer alırken, davet sadece sanatı değil, çevre bilinci ve kadın emeğini de odağına alan çok katmanlı bir farkındalık projesine dönüştü. Škoda'nın %100 elektrikli Elroq ve Enyaq modelleriyle yansıttığı sürdürülebilir mobilité yaklaşımı, etkinlikle teknolojik ve çevresel bir derinlik kattı. Marka, 130. yılına özel tasarlanan logosuyla da çevreci kimliğini yeniden tanımlayan sembolik bir adım attı. ■



AYSEL BAŞARAN



AYSUN YILDIZ GÜNGÖR

Škoda'nın sürdürülebilirlik vizyonu sanatla harmanlanarak geri dönüşüm malzemeleriyle yaratılan etkileyici enstalasyonlarla hayat buldu; her bir detay çevresel duyarlılığın yalnızca söylemde değil, estetikte de mümkün olduğunu gösterdi.



FADİK SEVİN ATASOY

Etkinlikte yer alan kadın girişimciler; yerel üretim, doğal materyaller ve toplumsal sorumluluğu odağına alan tasarımlarıyla, sürdürülebilirlik anlatısına ilham veren bir kolektif güç kazandırdı.



AYÇA KARAKUŞ, BEYZA NUR KAYIŞ



BUKET TATAR, ASMER SULTANOVA



TUĞÇE KOFRAZ

AP İST MALL

BUSINESS MODALIFE



Şehrin Yeni Cazibe Noktası

Fatih Sultan Mehmet Bulvarı (İstanbul Yolu) cephesinde, şehrin merkezinde konumlanan AP İst Mall; Batıkent'in hızla gelişen ticaret bölgesi Şaşmaz mevkiinde yükseliyor. Alışveriş, iş ve sosyal yaşamı bir araya getiren AP İst Mall, yeni nesil bir yaşam ve ticaret merkezi olarak tasarlanıyor.

Seçkin markaların, prestijli ofislerin, gastronomi noktalarının ve lüks rezidansların buluştuğu AP İst Mall; yalnızca bir çekim noktası değil, yatırımcısına sürdürülebilir kazanç ve yüksek yaşam kalitesi sunmayı hedefliyor.

Modern mimarisi, yüksek yatırım değeri ve güçlü ziyaretçi potansiyeliyle AP İst Mall, geleceğin ticaret ve yaşam anlayışını bugünden şekillendiriyor.



MİMARİ

AP İst Mall, modern mimarisi ve fonksiyonel tasarımıyla alışverişten sosyal yaşama kadar her alanda benzersiz bir deneyim sunuyor. Mimari çizgileri ve açık AVM konseptiyle şehrin dinamik yaşam ritmine yeni bir soluk getiriyor.

Fatih Sultan Mehmet Bulvarı'nın Yeni Cazibe Noktası



AP İst Mall, Batıkent'in gelişen ticaret ve yaşam aksı olan Fatih Sultan Mehmet Bulvarı'na (İstanbul Yolu) cepheli konumuyla bölgenin en özel merkezlerinden biri olarak yükseliyor. Alışveriş caddeleri, seçkin gastronomi alanları, modern ofis çözümleri ve sosyal yaşam alanlarıyla bölgeye yeni bir dinamizm kazandırıyor.

Prestijli lokasyonu ve güçlü marka karmasıyla AP İst Mall, alışveriş ve yaşamı bir arada sunan yapısıyla yatırımcılara sürdürülebilir kazanç ve yüksek değer potansiyeli vadediyor.

Batıkent'in yeni yüzü olan AP İst Mall, ticaretten sosyal yaşama kadar bölgenin geleceğini şekillendiren öncü bir proje olarak konumlanıyor.

AP İST PORT

RESIDENCE & SHOPPING CENTER



Ticaret ve Yaşamın Yeni Adresi

Yaklaşık 150.000 m² büyüklüğe sahip AP İst Mall, 1000 rezidans ve 123 açık AVM mağazasıyla bölgenin yeni cazibe merkezi oldu. Açık hava alışveriş konseptiyle tasarlanan projede; dünyaca ünlü markalar, seçkin market zincirleri, lüks kafe ve restoranlar bir araya geldi.

Kazanç İçin Doğru Zaman

İstanbul Yolu üzerinde, metro istasyonunun hemen yanında konumlanan AP İst Mall; yüksek erişilebilirliği ve prestijli konumuyla öne çıkıyor. Sadece 26 ay gibi kısa sürede tamamlanan proje, yatırımcısına teslim edilmeye başlandı. Bugün, prestijli markalarla dolu AP İst Mall'da **sınırlı sayıdaki son ticari alanlar yeni sahiplerini bekliyor.**



MAG[®]

Mimari-Dekorasyon

Mimari projeler ve iç mekân tasarımları,
gayrimenkul dünyasındaki yenilikler,
estetik ve fonksiyonelliğin harmanlandığı tasarımlar
MAG Mimari-Dekorasyon sayfalarında...





EMBA[®]
— PEYZAJ —



embapeyzaj

**Her Adımda Doğa,
Her Köşede
Estetik Sunuyoruz**

Merkez: Ümit Mah. 2432.Cad. Seralar Bölgesi
No: 1/C Çayyolu-Çankaya/Ankara

Şube: Kızılcaşar Mah. Şehit Savcı Mehmet Selim
Kiraz Bulvarı No: 95/1 İncek/Ankara

Tel: +90 (312) 235 15 18 - **Tel:** +90 (532) 409 23 36

www.embapeyzaj.com



Barış Küpçü
baris@movemimarlik.com.tr



MOVE MİMARLIK

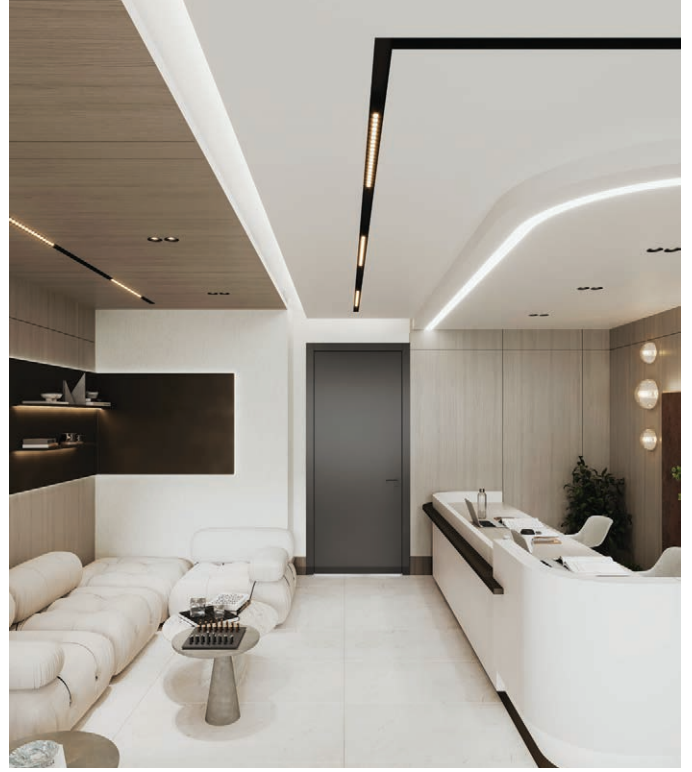
İki Ofisten Bir Kliniğe: Cubes Ankara Projesinde Dönüşüm

Cubes Ankara'da, biri diğerinin devamı olan iki ayrı 50 m²lik ofis alanı... İlk bakışta sade bir ofis kat planı gibi görünen bu alanlar, MOVE İç Mimarlık'ın vizyonu ile bambaşka bir kimliğe bürünüyor. CUBES Ankara projesi içerisinde yer alan bu mekân, toplam 100 m²lik yüzölçümüyle, yüksek standartlarda bir plastik cerrahi kliniğine dönüşmüş durumda.

Bu dönüşüm yalnızca işlevsel değil; aynı zamanda mekânsal algıyı yeniden kurgulayan, estetiği ve konforu odağına alan bir tasarım hikâyesi anlatıyor. Proje, MOVE İç Mimarlık'ın sağlık yapıları konusundaki deneyimini ve sadeleşmiş tasarım dilini bütünsel bir yaklaşımla yansıtıyor.

Nervürlü Camla Tanımlı Akışkanlık

Klinik, yapısal olarak iki ayrı ofisin birleştirilmesiyle elde edilmiş olsa da, tasarım bu sınırları görünmez kılmayı başarıyor. Alan, birbiriyle ilişkili ama fonksiyonel olarak ayrılan bölümlerden oluşuyor: Giriş, karşılama, bekleme alanı, muayene odaları ve yardımcı birimler. Mekândaki



geçişler hem akışkan hem de kontrollü. Bu geçişin temel taşı ise, şeffaflık ve mahremiyeti aynı anda sağlayan nervürlü cam paneller. Işığı süzerek içeri alan, ancak bakışları kısıtlayan bu yüzeyler sayesinde klinik; ferah, derinlikli ve zamansız bir atmosfere bürünüyor. Aynı zamanda iki ofisin birleşiminden doğan geometrik asimetri, cam yüzeylerle birlikte dengeli bir ritme kavuşuyor.

Malzeme Dili: Sessiz, Sade, Sofistike

Tasarım yaklaşımı, “sakin lüks” kavramıyla özetlenebilir. Açık meşe kaplamalar, doğal taş yüzeyler, nötr tonlu duvarlar ve mat lake dokular, iç mekâna yalın ama zengin bir atmosfer kazandırıyor. Aydınlatma ise bu atmosferin en güçlü tamamlayıcısı. Tavana entegre edilen lineer LED hatları yalnızca teknik bir çözüm değil; aynı zamanda mekâna yön veren, görsel bir kılavuz gibi işlev görüyor. Bu ışık çizgileri, iki farklı ofisin birleşim hattını örtmeden, onu tasarımın bir parçası hâline getiriyor.

Kavisler, Katmanlar ve Konfor

Resepsiyon alanında yer alan özel üretim, yumuşak hatlara sahip karşılama bankosu; işlevselliğinin ötesinde, MOVE İç Mimarlık’ın imza estetik çizgisini temsil ediyor. Bankonun hemen ardında yer alan niş raf sistemi, hem depolama çözümü hem de görsel bir katman olarak mekâna katkı sağlıyor. Bekleme alanı, geleneksel klinik anlayışından uzak, daha çok bir sanat galerisi veya bir otel lounge’ını andırıyor. Düşük profilli koltuklar, heykelsi yan sehpa ve bitkisel dokularla desteklenen kompozisyon, kullanıcıya sadece fiziksel değil; duygusal bir konfor da sunuyor.

Yalınlıkta Güç Gizlidir

Bu plastik cerrahi kliniği, işlevselliği merkeze alan bir proje olarak yola çıkmış olsa da, ortaya çıkan sonuç çok daha bütünlüklü bir tasarım ürününü işaret ediyor. Klinik içerisinde



her şey —ışık, oran, malzeme ve sirkülasyon— belli bir sakinlik içinde çözülmüş. Ne fazla ne eksik. MOVE İç Mimarlık’ın projeye yaklaşımı, yalnızca mekânları şekillendirmek değil, onları güçlü birer marka temsilcisine dönüştürmek üzerine kurulu. Bu klinik de, bu yaklaşımın zarif bir örneği olarak, plastik cerrahi gibi yüksek güven ilişkisi gerektiren bir branşa uygun, rafine ve bütüncül bir dil sunuyor.

Mekân Tasarımı Bir Deneyimdir

Sonuç olarak bu proje, iki ayrı ofisten yaratılan tek bir hikâyeyi anlatıyor: Sınırları ortadan kaldıran, ışığı öne çıkaran, malzeme dilini sadeleştiren ve en önemlisi, kullanıcı deneyimini ön planda tutan bir hikâye. Bu hikâyeyi yazan ise, sağlık mimarisinde kalite, zarafet ve denge arayanların iyi tanıdığı bir isim: MOVE İç Mimarlık. ■



MUSTAFA BULMUŞ



Bodrum'da Kültür Şöleni

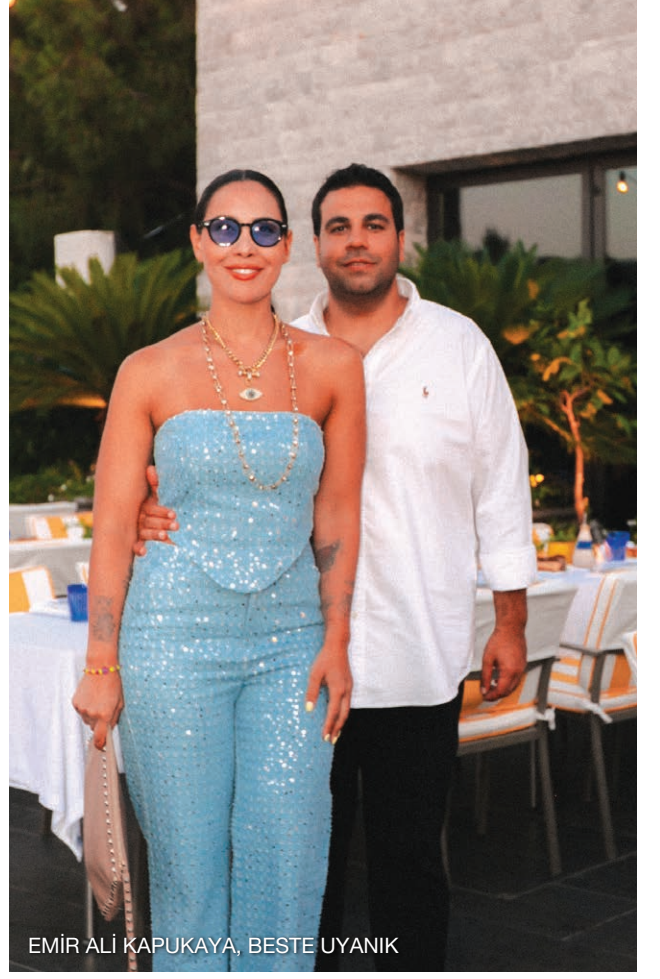
The Bodrum Edition, Muse Contemporary iş birliğiyle gerçekleştirdiği Art Weekend kapsamında sanatı yaşamın merkezine taşıyan çok katmanlı bir kültürel buluşmaya imza attı.

Yaz sezonu boyunca sanat, müzik, mimari ve gastronomiyi kendi zarif evreninde bir araya getirerek bütünsel bir kültürel deneyim sunan The Bodrum Edition'ın imza restoranı Brava by Stefano Ciotti'deki "Art Dinner", Muse Contemporary Gallery kurucusu Pınar Akalın ev sahipliğinde, sanatçı Emin Mete Erdoğan'ın "Milattan Sonra 4 Milyar" sergisi eşliğinde düzenlendi. Gün batımında ise Islandman'ın seti ve Forgetmat & Victoria Dauberville'in çağdaş dans performansı etkinliğe ritmik ve büyüleyici bir kapanış sundu. ■



EMİN METE ERDOĞAN

Art Weekend boyunca sanatçılar; eserleriyle yalnızca görsel değil, yaşamsal, duygusal ve düşünsel temaslar kurarak izleyiciyi zamanın ve benliğin sınırlarında yolculuğa davet etti.



EMİR ALİ KAPUKAYA, BESTE UYANIK



PINAR AKALIN



HAWA, CAN, ERDAL GAMSIZ



Artemor Grup Geleceğin Şehirlerine Mimari Dokunuş

Mimariyi yalnızca bir yapı üretme süreci olarak değil, sosyal bir sorumluluk alanı olarak gören Artemor Grup'un Yönetim Kurulu Başkanı Oğuzhan Ertürk; kullanıcı odaklı projelerini, cesur adımlarını ve vizyoner yaklaşımlarını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.



Kendinizden de bahsederek Artemor Grup'un kuruluş hikâyesini anlatır mısınız? Kurucu kadronun bir araya gelme süreci nasıl gelişti? Bu süreçte sizi bir araya getiren ortak hedef neydi?

Benim yolculuğum, mimariye ve mühendisliğe olan tutkumla başladı; ancak, zaman içinde fark ettim ki yalnızca yapılar inşa etmek değil, insanların hayatına dokunan, sürdürülebilir yaşam alanları kurgulamak beni gerçekten heyecanlandırıyor. Bu bakış açısıyla, farklı disiplinlerden gelen ama aynı vizyonu paylaştan yol arkadaşlarımla birlikte Artemor Grup'u kurduk.

Kurucu kadromuzun ortak paydası; şehircilik anlayışına değer katacak, mimariyi sadece estetik değil, sosyal bir sorumluluk alanı olarak da gören bir yaklaşıma sahip olmamızdı. Hepimiz biliyorduk ki bir bina yalnızca metrekareden ibaret değildir. İçinde yaşanacak hikâyeleri öngörebilen, çevresiyle uyumlu, zamanla değil anlamla değer kazanan yapılar üretmeliydik. Bu hedefle yola çıktık ve Artemor'u sadece bir inşaat firması olarak değil, geleceğin şehirlerini tasarlayan bir yapı üretim ekosistemi olarak konumladık. Bugün geldiğimiz noktada, Ankara ve İstanbul gibi stratejik bölgelerde hayata geçirdiğimiz konut, ticari ve karma projelerimizle; insanların yaşam biçimlerine dokunan, yatırımcısına güven veren ve bulunduğu lokasyona değer katan bir marka olmanın gururunu yaşıyoruz.

Faaliyet alanlarınız nelerdir?

Artemor Grup olarak faaliyet alanlarımızı yalnızca inşaatla sınırlamıyor; kapsamlı bir yaşam üretim modeli geliştiriyoruz. Gayrimenkul geliştirme, konut ve ticari yapı inşaatı, proje tasarımı, anahtar teslim uygulamalar ve profesyonel site yönetimi başlıca faaliyet alanlarımız arasında yer alıyor.

Özellikle konut projeleri, ofis kompleksleri ve karma yaşam alanlarında uzmanlaşmış durumdayız. Bunun yanı sıra, Artemor Yönetim markamızla projelerimizin değerini sürdürülebilir kılacak şekilde site yönetimi, mali-idari süreç yönetimi, teknik bakım, güvenlik ve peyzaj hizmetleri de sunuyoruz. Bu sayede yalnızca yapı üretmiyor; o yapının sağlıklı, verimli ve kullanıcı odaklı biçimde işlenmesini de sağlıyoruz.

Tamamlanan ve mevcut projelerinizden genel hatlarıyla bahsedebilir misiniz?

Artemor Grup olarak bugüne kadar, kullanıcı deneyimini, yatırım değerini ve mimari estetiği merkezine alan birçok projeyi başarıyla tamamladık. Her projemizde, bulunduğu lokasyonun kimliğini, kullanıcı beklentilerini ve sürdürülebilirlik kriterlerini dikkate alarak özgün yapılar inşa ettik. Ruby markalı projelerimiz, bu anlayışın en güçlü yansımalarıdır. ➡➡



Ruby Strada yalnızca bir ofis veya alışveriş alanı değil; sosyal yaşamla iş hayatını bir araya getiren yeni nesil bir yaşam platformu olarak kurgulandı.

Ruby Hills ve Ruby Hills Bulvar, İncek'in doğayla iç içe atmosferinde, villa konseptini çağdaş mimariyle buluşturduğumuz özel yaşam alanlarıdır. Ruby Loft Beytepe ve Ruby Lofts, genç profesyonellere hitap eden, yüksek tavanlı ve modern loft yaşam deneyimi sunan projelerimizdir. Ruby Beşiktaş, İstanbul'un merkezinde, tarihi dokuya saygılı ama modern çizgilere sahip yapısıyla öne çıkan prestijli bir konut projesidir. Ruby Viale, Ruby Piazza, Ruby Office, Ruby Yıldız Plaza ve Dinler Plaza gibi iş ve ticaret odaklı yapılarımız, iş dünyasının dinamiklerine cevap veren fonksiyonel çözümler sunmaktadır.

Bugün ise Ruby Strada ile çok daha fazlasını hayata geçiriyoruz. Bu proje yalnızca bir ofis veya alışveriş alanı değil; sosyal yaşamla iş hayatını bir araya getiren yeni nesil bir yaşam platformu olarak kurgulandı. İtalyan zarafetinden ilham alan bu yapı, gastronomi, sanat, butik mağazacılık ve etkinlik alanlarını entegre eden vizyoner bir yaklaşımın ürünüdür.

Ankara'nın prestijli bölgeleri olan Beytepe ve İncek'te konumlanmak, marka algısını güçlendirirken yatırım değerini de artırıyor. Bundan biraz bahseder misiniz? Bölgesel analizler ve demografik araştırmalar doğrultusunda yeni yatırımlarınız olacak mı?

Beytepe ve İncek gibi bölgeler, yalnızca lokasyon avantajı sunmakla kalmıyor, aynı zamanda yüksek sosyoekonomik profil, gelişmiş altyapı, doğal çevreyle bütünlük ve uzun vadeli değer artışı potansiyeli ile öne çıkıyor. Artemor olarak bu bölgelerde konumlanmayı bilinçli bir stratejiyle tercih ettik, çünkü biz, bir yapının yalnızca mimariyle değil; içinde bulunduğu çevreyle anlam kazandığına inanıyoruz.

Beytepe, özellikle üniversitelere, sağlık kuruluşlarına ve yeni ulaşım akislerine olan yakınlığıyla genç profesyoneller ve akademik çevrelerin ilgisini çeken, dinamik bir yaşam bölgesi hâline geldi. Bu nedenle Ruby Loft Beytepe projemizi, bu

profili anlayarak ve destekleyerek konumlandırdık. İncek ise villa yaşamı, düşük kat yoğunluğu ve doğayla iç içe yapısıyla Ankara'nın yeni nesil konut anlayışını şekillendiren bölgelerden biri. Ruby Hills, Ruby Hills Bulvar ve Ruby Suites İncek projelerimizle burada hem modern hem de huzurlu bir yaşam sunmayı başardık.

Yeni yatırımlarımızda da aynı titizlikle ilerliyoruz. Demografik analizler, nüfus hareketleri, hane gelir yapısı, ulaşım altyapısı ve sosyal ihtiyaçlar gibi kriterleri dikkate alarak mikro bölge analizleri yapıyor ve her bir projeyi bu verilere göre kurguluyoruz. Bu yaklaşım, yalnızca doğru zamanda doğru yerde bulunmayı değil; yatırımcımıza uzun vadeli kazanç, kullanıcıya ise sürdürülebilir yaşam kalitesi sunmayı mümkün kılıyor. Önümüzdeki dönemde Beytepe, İncek ve Gölbaşı ekseninde; akıllı yaşam sistemleriyle donatılmış, çevre dostu ve kullanıcı deneyimi odaklı yeni projelerimizi hayata geçirmeyi planlıyoruz. Artemor'un vizyonu, büyümeyi sadece nicelikle değil, bölgesel değer üretimiyle gerçekleştirmek üzerine kurulu.

Akıllı ev sistemleri, enerji verimliliği, sürdürülebilir mimari gibi alanlarda inovasyona yatırım yapılıyor mu?

Kesinlikle. Günümüzde yapı üretmek yalnızca fiziksel bir kütle oluşturmak değil; teknolojiyle entegre, çevreye duyarlı, kullanıcı deneyimini önceleyen akıllı yaşam alanları tasarlamak anlamına geliyor. Biz de Artemor olarak bu dönüşümün öncüsü olma sorumluluğuyla hareket ediyoruz. Projelerimizde akıllı ev sistemleri artık bir ayrıcalık değil, standart hâle geldi. Aydınlatma, ısıtma, güvenlik ve perde sistemlerinin uzaktan kontrol edilebildiği, enerji tüketimini optimize eden çözümleri kullanıcılarımıza sunuyoruz. Bu sistemler yalnızca konforu değil, aynı zamanda enerji verimliliğini ve sürdürülebilirliği de beraberinde getiriyor. Ayrıca yapı fiziki, cephe mühendisliği ve yalıtım çözümleri konusunda da ciddi AR-GE yatırımları yapıyoruz. Isı köprüsü

oluşturmayan detay çözümleri, güneş ışığını pasif şekilde kullanan cephe tasarımları, merkezi yerden ısıtma sistemleri, yağmur suyu geri kazanımı ve düşük karbon salımlı malzeme tercihleri, projelerimizde uyguladığımız bazı temel ilkeler.

Bugün geldiğiniz noktaya ulaşmak için hangi stratejik kararlar belirleyici oldu? Başarıya giden yolda öğrendiğiniz en önemli ders nedir?

Bugün Artemor Grup'u bulunduğu konuma taşıyan sürecin arkasında; sezgiyle analiz, cesaretle planlama ve vizyonla disiplinin doğru şekilde harmanlandığı stratejik kararlar yer aldı. En belirleyici adımımız, sektördeki klasik yaklaşımların dışına çıkarak kullanıcı odaklı, tasarım gücü yüksek ve yatırım değeri taşıyan projelere yönelmemizdi. Başlangıçta yalnızca yapı üretmeye odaklı bir anlayış varken, biz bunu yaşam üreten bir vizyona dönüştürdük. Lokasyon seçiminden mimari dile, malzeme tercihlerinden satış sonrası hizmetlere kadar her adımı, marka algımızı besleyecek şekilde planladık. Ayrıca her projede risk alarak özgün olmayı tercih ettik, çünkü biz, "alışılmışı yinelemek" yerine, "geleceği şekillendirmek" için varız.

Başarıya giden yolda öğrendiğim en önemli ders şu oldu: Uzun vadeli güven inşa etmek, kısa vadeli kazançlardan çok daha değerlidir. Piyasa dalgalanmaları, dönemsel trendler ve dış etkenler değişebilir ama şeffaflık, güvenilirlik ve kaliteli üretim ilkeleri sürdürüldüğü sürece bir markanın itibarı hep yukarıya taşınır. Artemor'un sektörde öne çıkan yapısı, bu değerlerin ve doğru zamanlamayla alınan stratejik kararların doğal sonucudur. Başarı bizim için bir hedef değil; her projede yeniden inşa edilen bir sorumluluktur. ■





OSMAN-NİGAR AKYILDIZ



SALVA DANESHKADEH



OYTUN GÜRSOY



SAMİRA DANESHKADEH

Lemon'dan Keyifli Açılış

2021 yılında, Mimar Samira Daneshkadeh tarafından kurulan Lemon Creative Architecture, yeni ofisinin kapılarını, düzenlenen özel bir davetle açtı.

Villa, konut, ofis, showroom, mağaza ve kafe gibi çeşitli alanların tasarımı konusunda uzmanlığıyla bilinen Lemon'un açılış daveti, mimarlık ve tasarım dünyasından birçok ismi bir araya getirdi. Etkinlikte, Cafe Bien'in DJ'i Gevher'in müzikleri eşliğinde konuklara lezzetli ikramlar sunuldu. Ofisin kurucusu Daneshkadeh, "Bağımsızlık ve yaratıcı özgürlük arzusu, belirli bir vizyonu gerçekleştirme isteği ve profesyonel birikimimizin olgunlaşması bu ofisin temelini oluşturdu." diyerek yeni başlangıcın ardındaki motivasyonu paylaştı. ■



EVREN YAZGAN



EMEL UZUMCU



HALUK IDER



CAĞDAŞ DEMİRTAŞ



MELTEM KARADENİZ



CAN IDER



CANSU TOSUN



AYŞEGÜL YEMEKÇİ

Mimar Samira Daneshkadeh, yeni ofisinin açılışını mimarlar, iç mimarlar ve tasarımcıların katıldığı keyifli bir etkinlikle yaptı.



Elif Zorlu Tapan
elifzorlutapan@gmail.com



Enes Yılmaz ve Lüks Bakış

Lüks içerik üretimi denince akla gelen ilk isimlerden biri Enes Yılmaz. YouTube'da 5 milyon abonesi olan ve Instagram ile birlikte her ay 50 milyon kişilik global bir izleyici kitlesine ulaşan Enes, dünyanın dört bir yanındaki rüya mülkleri bizlere taşıyor. Bu kez ise rotası bambaşkaydı: Atlantik Okyanusu...

Bu yolculuğun perde arkasında sadece cesaret yok, aynı zamanda eski bir dostluk var. Enes'in bir buçuk yıldır hayalini kurduğu transatlantik yolculuk, elli beş gemiyle Türkiye'nin en büyük konteyner gemi filosuna sahip Arkas Line ve Arkas Holding'in desteğiyle gerçeğe dönüştü.

Sine A isimli yük gemisine binerek İspanya'dan New York'a uzanan on bir günlük deniz yolculuğunda mürettebatın hayatını ve denizcilik dünyasının bilinmeyen yönlerini belgeselleştiren Yılmaz'ın Arkas Holding ile yolları aslında yirmi yıl önce keşiliyor. Henüz on beş yaşında sörf tutkuyla bağlı genç bir sporcuyken Arkas Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Bernard Arkas onun yeteneğini ve azmini görüyor, tüm desteğini veriyor. Bu destekle Enes tam üç kez dünya sörf şampiyonu oluyor.

Biz de İzmir'de, Arkas-Mattheys Köşkü'nün etkileyici atmosferinde düzenlenen Journey Never Ends belgeselinin prömiyerindeydik.

Sizi bu sıra dışı yolculuğa çıkmaya çeken şey neydi?

Beni bu yolculuğa çeken şey, hem maceracı ruhum hem de farklı sektörleri öğrenme merakımdı. Bu merak ve keşif arzusu, beni bu projeyi yapmada motive etti. ➡➡

Bugüne kadar gezdiğim en pahalı ev, Los Angeles'ta 295 milyon dolarlık "The One" adlı konuttu.





Okyanusta geçen on bir günün sonunda New York silüetini uzaktan gördüğünüz o an... Karayı ilk kez görmek, büyük yolculuğun bitmesi size neler hissettirdi?

On bir günün ardından karayı görmek oldukça enteresandı. Güzel ve heyecan verici bir duyguydu, çünkü on bir gün boyunca sadece denizi gördük, başka hiçbir şey yoktu. New York'a varmış olmak, bu uzun ve zorlu yolculuğun gerçekten başarıyla tamamlandığını zihnimizde oturtmamıza yardımcı oldu. Okyanusun ortasında geçen onca günden sonra, sanki hiç yol katetmemişiz gibi bir his vardı.

Milyonlarca dolarlık evler sizin kameranız aracılığıyla izleyiciye ulaşıyor. Sizce bu tür içerikler lüks emlak piyasasını nasıl etkiliyor? Bazen YouTube'un, geleneksel satış ofislerinden daha güçlü bir platform hâline geldiğini düşünüyorum. Siz bu konuda neler dersiniz?

Dünya nasıl değişiyorsa, pazarlama yöntemleri de değişiyor ve bu değişim her sektöre yansıyor. Biz de YouTube kanalımız aracılığıyla dünya genelindeki emlak ve gayrimenkul sektörlerine yeni bir pazarlama yöntemi kazandırdık. Videolarımız milyonlarca insana ulaşıyor ve daha da önemlisi; bu, mülklerin hikâyesini en gerçekçi, samimi ve etkileyici şekilde anlatma imkânı sağlıyor. Sosyal medya ve dijital platformlar üzerinden yapılan bu yeni pazarlama biçiminin henüz başlangıcında olduğumuzu düşünüyorum. Bu alandaki etkinliğin giderek artacağına ve sektör üzerinde çok daha büyük etkiler yaratacağına inanıyorum.



Jetlerin özgürlüğü mü, yatların dinginliği mi, evlerin ihtişamı mı sizi daha çok etkiliyor?

Açıkçası hepsi, çünkü ister jetler, ister büyük yatlar, isterse mimari harikası evler olsun; bunlar, insanların hem mühendislik sınırlarını hem de kişisel ve finansal cesaretlerini zorlayarak ortaya koydukları olağanüstü yapılar. Ben de kanalımda bu yapılara bu gözle yaklaşıyor, ne kadar emek ve yaratıcılık gerektirdiğini izleyicilere göstermeye çalışıyorum. Bu yüzden altı yılı aşkın süredir, ilham aldığım bu alanlarda çekim yapıyor ve keşfetmeye devam ediyorum.

Bugüne kadar gezdiğiniz lüks evler arasında sizi en çok etkileyen hangisiydi ve sebebi neydi?

Birçok ev beni etkiledi. Hayatta on üzerinden on bir puan alacak “kusursuz ev” olduğuna inanmıyorum. Her evin bir kişiye göre mükemmel, bir başkasına göre sıradan olabileceğini düşünüyorum; ama örnek vermem gerekirse:

- Hollywood Hills’ta, yaklaşık dört yıl önce gezdiğimiz bir ev; mimarisi ve konumlandırılmasıyla beni çok etkilemişti.
- Hindistan’ın Goa şehrinde çektiğimiz bir malikâne; hikâyesi ve atmosferiyle gerçekten farklı bir deneyimdi.
- New York’ta iki yüz elli milyon dolarlık bir çatı katını gezdik. Şehrin üstünden bakmak, dünyadaki en pahalı evlerden birinde olmak çok özel bir histi.
- Ayrıca Airbus A320 özel jetini gezdik. O lüks ve konforu bu kadar kompakt bir yapıya entegre edebilmek inanılmazdı. Bunlar aklıma gelen sadece birkaç örnek. Liste uzayıp gider.

İnsanlar pahalı evlere genellikle meraktan ilgi duyuyor. Parayla neler yapılabileceğini görmek istiyorlar.

Sizce lüksün sınırları olmalı mı? Gezdiğiniz en pahalı ev hangisiydi? İnsanlar neden pahalı evlere ilgi duyuyor?

Lüksün bir sınırı yoktur, çünkü lüks, insanın yaratıcılığına bağlıdır. Sınırlar zorlandıkça, lüks de sürekli evrim geçirir ve yeni bir seviyeye ulaşır. Bugüne kadar gezdiğim en pahalı ev, Los Angeles’ta iki yüz doksan beş milyon dolarlık “The One” adlı konuttu. Hatta bu evin detaylarını kanalımda da paylaştım.

İnsanlar pahalı evlere genellikle meraktan ilgi duyuyor. Parayla neler yapılabileceğini görmek istiyorlar; ama benim için lüks, her şeyden önce fonksiyon ve fayda demektir. Lüks; hayatınıza değer katan; ister küçük, ister büyük olsun, en iyi hizmeti veren şeydir. Bu yüzden lüks kavramı kişiden kişiye değişir. ➡➡



Sizi çok şaşırtan, “Bunu kim düşünmüş?” dediğiniz bir tasarım detayı oldu mu?

Evet, bu konteyner gemisinde beni en çok etkileyen şey, geminin tamamen kendi kendine yetebilen bir sistem olmasıydı. Dünyada genelde gösterişli, dikkat çekici şeyler ön plana çıkıyor. Örneğin; bir Ferrari, hızı ve tasarımıyla övülür. Bir konteyner gemisi ise, binlerce konteyneri okyanusları aşarak taşıyabiliyor. Kendini deniz koşullarına karşı koruyor, yirmiden fazla personelin hayatını sürdürebileceği ortamı kendi içinde yaratıyor; havasını, suyunu, elektriğini üretiyor ve tüm bu dev sistemi bir kıtadan diğerine taşıyabiliyor. Son yıllarda beni en çok etkileyen yapı kesinlikle bu fonksiyonel mühendislik harikasıydı.

“Journey Never Ends - Yolculuk Asla Bitmez” diyorsunuz... Peki, sizin yolculuğunuz? YouTube kanalınız ve kişisel markanız için uzun vadeli hayaliniz nedir?

Konteyner gemileri gibi benim yolculuğum da hiçbir zaman bitmiyor. Sürekli yeni fikirler, yeni projeler ve yeni işler üzerinde çalışıyoruz. Bireysel olarak insanın kendini geliştirmesinin çok değerli olduğuna inanıyorum ve ben bundan büyük zevk alıyorum. Gerek YouTube kanalımızdaki videolar, gerek Neomar çatısı altında başlattığımız HomeGöz markasıyla üreteceğimiz ürünler, gerekse çok yakında başlayacak olan podcast kanalımızla sürekli olarak kendimizi ve yaptığımız işleri geliştirmeye çalışıyoruz. Bu yüzden yolculuğun hiç bitmeyeceğine, aksine güzel bir şekilde ilerlemeye devam edeceğine inanıyorum.

Beni her zaman motive eden şey; kendimi geliştirmek, yeni şeyler öğrenmek ve yaptığım işler aracılığıyla çevremdeki insanlara pozitif bir etki bırakabilmek oldu.

Kariyerinizde ya da hayatınızda sizi harekete geçiren motivasyonlar neler oldu? Para kazanmak, başarı, tanınmak... ya da?

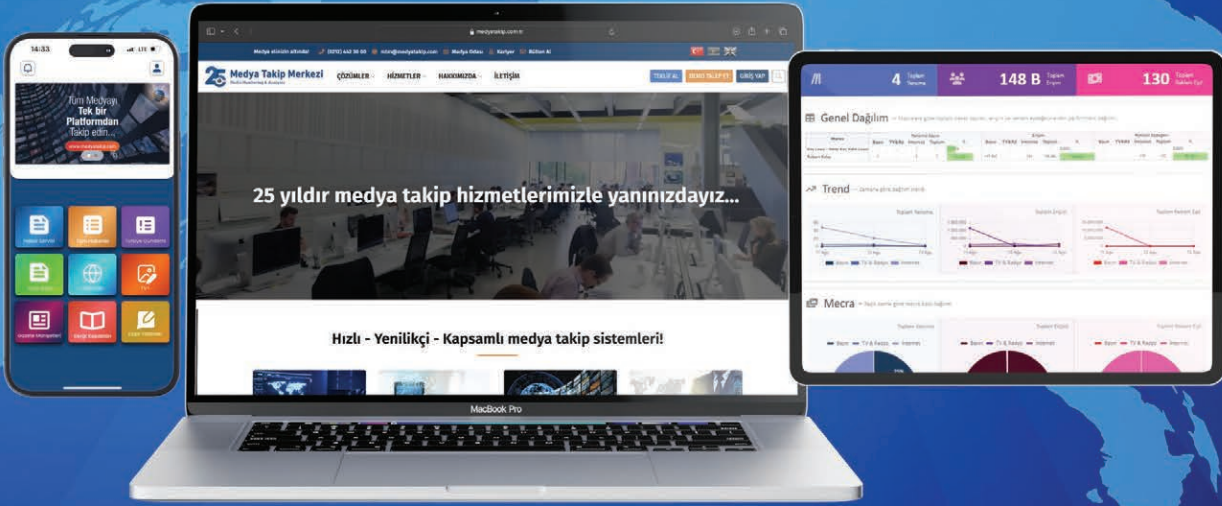
Beni her zaman motive eden şey; kendimi geliştirmek, yeni şeyler öğrenmek ve yaptığım işler aracılığıyla çevremdeki insanlara pozitif bir etki bırakabilmek oldu. Trabzon doğumluyum, çocukluğum Alaçatı-Çeşme’de geçti ve oradan bu noktaya kadar geldim. Hayatım boyunca elde ettiğim tecrübeleri, kazandığım başarıları ve güçleri, belki de benim gibi fırsatlara sahip olmayan insanlarla paylaşabilmek bana her zaman büyük keyif verdi. Aslında YouTube kanalım da yaptığım tam olarak bu. İnsanların belki hayatları boyunca göremeyeceği mülkleri, yapıları yakından tanımalarını, öğrenmelerini ve ilham almalarını sağlamak bana büyük mutluluk veriyor. ■



Dünyadan Haberiniz Olsun!

Global Medya Takip Hizmeti

Avrupa'dan Orta Doğu'ya uzanan geniş bir coğrafyada 25 yıllık deneyimle medya yansımalarınızı izliyor, hızlı analiz ve kapsamlı raporlamalarla size özel yenilikçi medya takip çözümleri sunuyoruz.



fibep amec
MEDIA INTELLIGENCE



Medya Takip Merkezi
Media Monitoring & Analysis



0212 **442 30 00**
mtm@medyatakkip.com

MAG davet

AHMET ORAN

ELİF-BARBAROS TAPAN

RABİA-ALİ GÜRELİ

SEVİL DOLMACI

Bodrum'da “Zamanın Pop Hali”

Sevil Dolmacı Galerî, Ruins Luxury Resort iş birliğiyle hayata geçirdiği “Zamanın Pop Hali” sergisinin açılışını, sanat ve cemiyet dünyasının önde gelen isimlerinin katılımıyla gerçekleştirdi.

Neon renkler, grafik öğeler ve nostaljik çağrışımlarla dijital estetiğin bir araya geldiği sergi; Bodrum'un yaz enerjisini çağdaş sanatla harmanlayarak sezon boyunca sürecek bir kültür yolculuğunun başlangıcını yaptı. Davete katılan ünlü isimler, tarihi dokuyla bütünleşen atmosferde eserleri yakından inceledi. Serginin sanatçıları ise, üretim süreçlerini katılımcılarla paylaşarak eserleriyle izleyiciler arasında birebir bağ kurdu. “Zamanın Pop Hali”, geçmişin duygu yüküyle bugünün dijital dilini harmanlayarak Ruins'in mimarisiyle bütünleşen görsel bir anlatı sundu. ■



FURKAN ANDIC



BORA CENGİZ



ÖZGE TÖRER



NURÇE ERBEN HAKAN



MEHTAP ALGÜL



HANDE SUBAŞI



NESRİN CAVAZDADE



VOLKAN-ZEYNEP DEMİREL



RÜYA BÜYÜKTETİK

Sevil Dolmacı
Galeri'nin
küratöryel
vizyonu, çağdaş
sanatın pop
enerjisini
nostaljiyle
birleştirerek yaz
sezonuna ilham
veren bir kültürel
deneyim yarattı.



Serkan Kızılbayır
serkankizilbayir@gmail.com



Kenan Apaydın İmrahor Vadisi Millet Bahçesi'nde Doğa Gezintisi

“Serkan Kızılbayır ile Yan Koltuk” programına konuk olan Emlak Yönetim AŞ Genel Müdür Yardımcısı Kenan Apaydın; Ankara’da hizmete açılan İmrahor Vadisi Millet Bahçesi’nin, ziyaretçilerine sunduğu olanakları ve kısa bir zaman sonra burada faaliyete geçirilecek olan donatıları paylaştı.

Bu kez, T. C. Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığına bağlı TOKİ (Toplu Konut İdaresi Başkanlığı) tarafından yapımı tamamlanan ve Emlak Yönetim Hizmetleri ve Tic. AŞ tarafından yönetilen Ankara İmrahor Vadisi Millet Bahçesi’ndeydim. Doğa ile iç içe vakit geçirmek isteyenlerin yeni adresinde üç farklı köprü, bisiklet yolları, çocuk parkları, kafeteryalar, mescit, seyir terasları, büfeler, elektronik oyun alanları, Millet Kırathanesi ve fitness

sahaları sizi bekliyor. Birbirinden keyifli etkinliklerin yeni adresi, 196 bin metrekarelik proje alanına sahip. Emlak Yönetim AŞ Genel Müdür Yardımcısı Kenan Apaydın’a proje ile ilgili merak edilenleri radyo programımda, canlı yayında sordum o da yanıtladı.

İmrahor Vadisi Millet Bahçesi projesinden bahseder misiniz?
İmrahor Vadisi Millet Bahçesi, Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından, TOKİ marifetiyle yapımı



tamamlanan ve 2025 nisan ayı itibarıyla vatandaşlarımızın hizmetine açılan bir millet bahçesidir. 196 bin metrekare alan üzerine kurulmuş olan bahçemizde, bir adet Millet Kiraathanesi, iki adet kafeterya, iki adet büfe, bir bisiklet kiralama binası ve bir gençlik merkezi binası bulunmaktadır. Yaklaşık bir kilometre uzunluğundaki millet bahçemizin içinde 20 metre genişliğinde ve 80 santimetre derinliğinde boydan boya kademeli havuz bulunmaktadır. Alanımız, yöresel ürün satış pazar yeri, çocuk oyun alanları, gazebo ve pergoleler, hamak ve şezlonglar, aromatik bitkiler ve renkli peyzaj alanları ile zenginleştirilmiştir. Millet bahçemiz Çankaya, Gölbaşı ve Mamak ilçelerinin tam ortasında İmrahor Vadisi Millet Bahçesi'nde. Şehirden uzak olmayan ama şehir karmaşasından da uzak bir mesafede, vatandaşlarımızın stres atabileceği ve kendilerini şehrin yoğunluğundan bir nebze de olsun uzaklaştırabileceği sakinliğe ve huzura sahip bir alandır.

İmrahor Vadisi Millet Bahçesi'ni ailelerin ve gençlerin tercih etmesinin sebebi nedir?

İmrahor Vadisi Millet Bahçesi, tüm aile bireylerinin rahatlıkla vakit geçirebileceği, şu an hâlâ aktif olan yukarıda saydığımız donatılara, bunun yanı sıra çok kısa bir süre içerisinde hayata geçireceğimiz gençlik merkezi, gençler ve çocuklar için kurulacak çeşitli teknik ve bilim atölyeleri, oyuncak hastanesi, at manevi, kümes hayvanları çiftliği, içerisinde nikâh düğün ve parti etkinliği yapılabilecek kapalı ve açık sevgi bahçesi salonu, amatör sanatçılarımız için kurduğumuz ve şu an aktif olan ve cumartesi ile pazar günleri 17.00-19.00 saatleri arasında faaliyet gösteren "sessiz" sahnemiz, çocuklarımıza özel çocuk oyun alanı etkinlikleri, geleneksel sokak oyunları öğrenim alanı, zipline, seyir terasları gibi sayısız donatıyla hayata geçmiş ve geçecek olan alana sahip bir millet bahçesidir.



İmrahor Vadisi Millet Bahçesi, tüm aile bireylerinin rahatlıkla vakit geçirebileceği, 196 bin m² alan üzerine kuruldu.

Yiyecek-içecek çeşitliliği ve fiyat politikası nasıl?

Alanımızda, misafirlerimizin hem kiraathanemizde hem de mobil büfelerimizde temel ihtiyaçlarını karşılayacak ürün gamına sahibiz. Önümüzdeki günlerde proje içerisinde bulunan büfe ve kafeteryaların hayata geçirilmesi ile birlikte misafirlerimizin ailecek yapacakları bu keyifli gezintide arayacakları her türlü ürün çeşitliliğini çok kısa bir sürede sağlayacağız. Fiyat politikamız, vatandaşlarımızın ekonomilerini asla zorlamayacak fiyatlara ve ürün kalitesine sahip olup, vatandaşlarımızın sağlığını ve ekonomilerini özellikle göz önünde bulundurur.

Yaşlılara göre ne tür etkinlikler mevcut?

Yaşlılarımızın alanımızda huzurlu, keyifli ve üretken vakit geçirmesini özellikle önemsiyoruz. Bu doğrultuda, yaşlılarımızın üretim yaparak kendi ekonomilerine katkı sağlayabilecekleri atölyeler açacağız. Yaşlılarımızın tecrübelerini ve yeteneklerini hem üretime çevirerek hem de kendilerinden genç kuşaklara bu tecrübelerini aktarmalarını sağlayacak, usta çırak iş birlikleri ile millet bahçemizde hem üretimi sağlamak hem de bilgi aktarımını devam ettirmek istiyoruz. ■



serkan@on1medya.com



serkankzlbyr



MERVE DERYA ATMACA

Baroque Furniture & Architecture Çelikyurt İnşaat Ankara'nın Kalbinde Prestijli Bir Yaşam Projesi

Merve Derya Atmaca; kurucusu olduğu Baroque Furniture & Architecture ve Çelikyurt İnşaat iş birliğinde hayata geçirilen lüks konut projelerini MAG Okurları için detaylandırıyor.

Ankara'nın en değerli gelişim akslarından biri olan İncek Bulvarı üzerinde, mimari estetiği, yaşam konforunu ve kaliteyi bir araya getiren özel bir projeye imza atıyoruz.

Çelikyurt İnşaat ve Baroque Furniture & Architecture ortaklığıyla hayata geçirilen bu özel yaşam alanı, toplam 14.000 m² inşaat alanında, seksen adet lüks konuttan oluşuyor. Şehrin karmaşasından uzak ama merkezde, doğayla iç içe ama modern yaşamın konforuyla çevrili bu proje, yeni nesil yaşam alanını temsil ediyor.

Mimari Anlayışta Güven ve Kalite

Çelikyurt İnşaat, bugüne dek gerçekleştirdiği projelerde güven, sağlamlık ve mühendislik hassasiyetinden ödün vermeyen yaklaşımıyla tanınıyor. Dayanıklı yapılar, kaliteli malzeme seçimi ve mühendislik detayları ile yalnızca bugüne değil, geleceğin de ihtiyaçlarına cevap veriyor. Bu projede de aynı titizlikle, en güncel yapı teknolojileriyle, çağdaş şehircilik anlayışına uygun bir yaşam kompleksi hayata geçiriliyor.

İç Mekânlarda Estetik ve Fonksiyonellik

Projenin iç mimarisi ve mobilya çözümleri, Baroque Furniture & Architecture tarafından üstlenildi. Her

bir yaşam alanı, kullanıcı konforunu arttıran fonksiyonel detaylarla donatıldı; her konut, kendi karakterine sahip özgün dokunuşlarla şekillendirildi. Modern çizgiler, sıcak malzeme seçimleri ve ergonomik tasarımlar, bu projeyi sıradanlıktan çıkarıp bir yaşam vizyonuna dönüştürdü.

Konumuyla Değer Katan Bir Proje

İncek Bulvarı gibi, Ankara'nın prestijli ve değer kazanan bölgelerinden birinde yer alması, projeye yatırım açısından da önemli avantajlar sağlıyor. Ulaşım ağlarına, eğitim kurumlarına ve sosyal yaşam alanlarına yakınlığı ile konum avantajını maksimum düzeyde sunuyor. Gelişim potansiyeli yüksek bu bölgede yer almak, sadece bugünkü konfor değil, geleceğe yapılmış güçlü bir yatırım anlamına geliyor.

Yaşam Alanından Fazlası: Bir Anlayış, Bir Vizyon

Bu proje sadece modern ve lüks bir yaşam alanı değil; aynı zamanda mimari bir vizyonun, güvene dayalı iş birliğinin ve tasarım ile bütünleşmiş bir yaşam kültürünün ürünü. Her detayında kalite, sadelik, işlevsellik huzur var.

Teşekkür ve Davet

Bu değerli projede bizimle birlikte yol yürüyen, vizyonu ve desteği ile projeyi gerçeğe dönüştüren Çelikyurt İnşaat'ın sahibi Kutay Yurtsever'e içtenlikle teşekkür ederiz.



Bu güvene dayalı iş birliği sayesinde ortaya çıkan yaşam alanı, yalnızca bir yapı değil; yaşamın kendisini güzelleştiren bir deneyim sunuyor. Sizleri de bu özel yaşam alanını yerinde keşfetmeye, İncek'in yükselen yıldızı olan bu projeye tanışmaya davet ediyoruz. Hayal ettiğiniz yaşam, burada sizi bekliyor. ■





FERAY ŞAHİNGÖZ, BAŞAK GÜLER AYDOĞANLI, BERİL ÇAVUŞOĞLU, ZÜBEYDE ASLANGÜL



SERKAN KUMDAKÇI



ALİ İMRAN BOZDOĞAN

Başkentte Yatırımın Yeni Adı

**View Yapı güvencesiyle hayata geçirilen
Metafor AVM'nin yatırım fırsatları,
MAG PR Solutions'ın düzenlediği keyifli
bir brunch etkinliğinde konuşuldu.**

Divan Çukurhan'da gerçekleşen etkinlikte iş dünyasından seçkin isimler ve yatırımcılar bir araya geldi. View Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Ali İmran Bozdoğan'ın ev sahipliğini üstlendiği davette katılımcılar, Ankara'nın kalbinde yükselen prestijli AVM projesinin yatırım avantajları hakkında bilgilendirildi. Bozdoğan, yaptığı konuşmada "Metafor GYF ile Ankara'nın yükselen projesine fon yoluyla katılım sağlayabilir, kira geliri elde etmeye başlayabilirsiniz. Üstelik tüm bu süreç çok daha kolay, risksiz ve zahmetsiz." dedi. Başkentte gayrimenkul yatırımında yeni bir dönem başlatan Metafor AVM, Ankara'nın ilk GYF (Gayrimenkul Yatırım Fonu) projesiyle yatırımcılara kazançlı ve zahmetsiz bir fırsat sundu. ■

41 Yıl

YENİLİKÇİ BAKIŞ AÇIMIZ VE
DİNAMİK KADROMUZLA 41 YILDIR
“FİKİRLERİNİZİN ARKASINDAYIZ”



ANKARA / İSTANBUL / İZMİR

www.grupofis.com



ANDAÇ BORA ERDOĞAN



ZÜLEYHA ÖZCAN, GÖZDE DİKER, NURAY DEMİNER



ENESHAN NALBANT



CAN ÇAVUŞOĞLU



ENES YILDIRIM, VOLKAN AKAN

MAG PR
Solutions'ın
düzenlediği
davete başkentin
önde gelen
seçkin isimleri
katılarak proje
hakkında bilgi
edindi.

*Kadıköy'de bir Fener yanar,
Güneş Ankara'dan doğsun diye...*



ANKARA
FENERBAHÇELİLER
DERNEĞİ

Ankara Fenerbahçeliler Derneği
Cinnah Caddesi No: 50/2 Çankaya/ANKARA
T: +90 312 926 14 99

www.ankarafbd.org

 ankarafbd



ECE- SERKAN GÜLEÇ



YUSUF KARAAĞAÇ



ATAKAN PARLAK



ZEYNEP KARAHAN USLU



OĞUZ KAĞAN TANRIVERDİ



ATA GÜMÜŞ



SERKAN YILDIZ

Sürdürülebilir
bir gelir modeli
vadeden Metafor
AVM'nin yatırım
fırsatları, keyifli
bir brunch
etkinliğinde
iş insanlarıyla
paylaşıldı.



MEHMET-FİSUN BALIKÇIOĞLU



FERDİYE- MERT ERDOĞAN



CEMAL UMUT PARLAK



BERİL KOCABIYIKOĞLU



KEREM KAYA



ÖMER- ALİ PEKTEN

Tarzını Yansıt

Doğayla uyumlu dokular, cesur
renkler ve yenilikçi formlar yaşam
alanlarınıza hem konfor hem de
karakter katıyor.

BANG&OLUFSEN
Hoparlör 174.349 ₺



HIPICON-BORBO
Kıtaplık 43.490 ₺

BEYMEN-NEOSTILL
Orta Sehpa 10.235 ₺



ROCHE BOBOIS
Berjer



BEYMEN-TIFTIX
Yan Sehpa 79.000 ₺



HIPICON-TUCA'S HOME
Dergilik 14.999 ₺



MOZAIK-CASSINA
Dolap



TEPE HOME

MOZAIK-ACERBIS
Konsol



ENNE
Sandalye



ENNE
Aydınlatma



ROCHE BOBOIS
Yemek Masası



ZSA ZSA ZSU
Şemsiye 24.999,99 ₺



TEPE HOME
Bahçe Koltuk Takımı



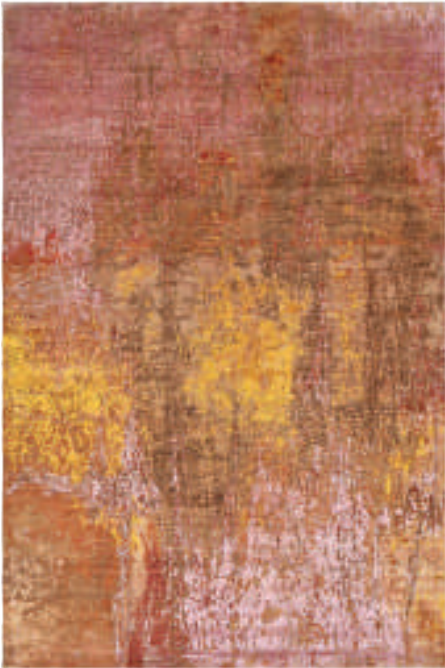
BANG&OLUFSEN
Hoparlör 218.374,09 ₺



MUDO
Tabure 36.790 ₺



YARGICI
Tavan Aydınlatması 9.999,99 ₺



BEYMEN-BORR
Halı 197.340 ₺



ROCHE BOBOIS
Yatak

Neşeli Detaylar

Canlı renkler, eğlenceli formlar ve el işi desenler; ev dekorasyonuna enerji katmanın en stil sahibi yollarından biri...



BEYMEN-GE LIVING
Kokteyl Peçetesi 600 ₺



BEYMEN-PINOT INTERIOR
Abajur 20.000 ₺



TEPE HOME
Yastık



BEYMEN-LALIQUE
Vazo 445.950 ₺



GULECDECOR-MAJI ATELIER
Kase 900 ₺



JONATHAN ADLER
Taki Kutusu 35.950 ₺



JONATHAN ADLER
Dekoratif Tabak 9.450 ₺



ETRO HOME
Amerikan Servisi Set 14.250 ₺



ZSA ZSA ZSU
Sepet 1.399,99 ₺



BEYMEN

ANEL

YET

Narin ve Sade

Minimal detaylar, doğal materyaller ve zarif çizgilerle sakin ama etkileyici yaşam alanları yaratın...



BVLGARI
Mum 11.890 ₺



GULECDECOR-VERSACE
Porselen Kutu 7.390 ₺



VAKKO
Mumluk 55.950 ₺



JONATHAN ADLER
Dekoratif Kase 31.950 ₺



VAKKO
Havluluk 43.950 ₺



YARGICI
Abajur 15.999,99 ₺



ZARA HOME



VAKKO
Dekoratif Obje 10.950 ₺



ZSA ZSA ZSU
Su Bardağı 299,99 ₺



RALPH LAUREN HOME
Kokteyl Çubukları ve Tutacağı 7.450 ₺



RALPH LAUREN HOME
Tabak 2.899 ₺



TUĞÇE POSTOĞLU



SAADET ÖZSİRKINTI



FİKRİYE YETER



MELİS ÖZER, YASEMİN ÖĞÜN

Gün Batımında Stil Daveti

Muse For All, Lucca Beach Bodrum'daki ikinci sezonunu, ilham verici bir akşamla karşıladı.

Markanın Spring/Summer '25 koleksiyonu, Yasemin Öğün'ün ev sahipliğinde düzenlenen özel bir etkinlikte tanıtıldı. Gün batımı eşliğinde sahilde gerçekleşen davette, doğallık ve sadelik temalı tasarımlar büyük beğeni topladı. "Synchronicity" temasıyla hazırlanan yeni koleksiyon; uçuşan elbiseler, keten takımlar, romantik danteller ve el işçiliğiyle bezenmiş detaylarla, Paris stiline zarif dokunuşlarını Bodrum ruhuyla buluşturdu. ■



DİLARA KOÇAK



GÜLER DOĞAN



MELİS HATİPOĞLU

Muse for All'un yeni koleksiyonunun tanıtım davetine modaseverler, iş insanları ve cemiyet hayatından tanınmış simalar katıldı.



SİNEM SAK



BEGÜM KARAMAHMUTOĞLU



FATOŞ ALTINBAŞ



BERFİN ANT

Işığın Peşinde

Hukuk dünyasından güzellik yarışmasına, oradan da televizyon ekranlarına uzanan kariyeriyle Berfin Ant, her adımında hayalleriyle hayatı harmanlayan, kendini sürekli yeniden keşfettiği yolculuğunu MAG Okurlarıyla paylaştı.

FOTOĞRAF: ENES KAHRAMAN

H

ukuk fakültesi mezunu, Miss Turkey finalisti ve ardından ekranlarda parlayan bir oyuncu... Bu serüveni nasıl tanımlarsınız, sizin için ne ifade ediyor?

Hâlâ devam eden bir kendini inşa etme yolculuğu diyebilirim. Böyle bakınca hepsinin ayrı ayrı kulvarlarda bambaşka tecrübeler kazandırdığını fark ediyorum. Kendi hayallerimi ve hayatın getirdiklerini biraz harmanladım galiba...

“Dönence” ve “Leyla” gibi yapımlarda yer almak oyunculuk kariyerinizde nasıl bir dönüm noktası oldu? Bu roller size neler kattı?

Oyunculuk kariyerimdeki iki ayrı dönüm noktası tabii ki.. “Dönence” ile seti öğrendim, çok güzel bir ekiple çalıştım. Bir sürü ilki “Dönence”de deneyimledim; ilk sinir krizi sahnemi çektim, hatta sahneyi okuyunca çok heyecanlanmışım. “Leyla” çok başka bir tecrübe oldu; karakterle bağ kurmanın ve içselleştirmenin, derinlikli oynamanın ne demek olduğunu yeniden keşfettim. “Leyla” seti, oyunculuşumu ve tecrübemi bir adım daha ileriye taşıyan yer oldu benim için.

Sosyal medyada renkli paylaşımlarınız var. En çok hangi tarz içerikler sizi yansıtıyor?

Olabildiğince doğal kullanmayı seviyorum; paylaştıklarımın tekrara düşmemesine dikkat ediyorum. Planlı içerikler değil de, o hafta, o gün ne yaptıysam onunla ilgili paylaşmak daha çok hoşuma gidiyor. Estetik kaygıyı tamamen göz ardı etmiyorum tabii ki ama her şeyden önce fotoğrafın verdiği enerjiye dikkat ediyorum. O yüzden doğal ve organik içeriklerin beni daha çok yansıttığını söyleyebilirim.

Sizi en çok ne “Tamam, bugün güzel geçecek!” moduna sokar?

Güzel bir sabah rutini uyguladığımda o günün güzel geçeceğini düşünürüm. Erken uyandığım günler verimli ve güzel geçiyor. Yürüyüş, yoga, yazı yazmak gibi sevdiğim aktiviteleri yaptığımda günün geri kalanı bana hep daha pozitif ve keyifli geliyor. Verimli bir sabah geçirmeye özen gösteririm. Bir de gördüğüm zaman çok mutlu olduğum işaretler ve semboller var: Kelebek, uğur böceği, gökkuşağı, tekrar eden sayılar... Gördüğümde içimi ısıtan, sanki müjdeli bir haber gelecekmiş gibi hissettiren semboller bunlar.

Sosyal medyada sizi takip eden kitle oldukça pozitif; ama sizin hiç “Ben aslında çok başka biriyim.” dediğiniz bir yönünüz var mı?

Evet, sosyal medya bana buz dağının görünen kısmı gibi geliyor. Bir parçamı yansıtıyor ama beni bütünüyle yansıtmakta biraz eksik kalıyor. İçimde daha sessiz, daha derin bir yan var. Zaman zaman kendi içime dönmeyi, hissettiklerimi dinlemeyi ve duygularımla baş başa kalmayı severim. Bunu herkesin bilmesine gerek yok belki ama bu yanıma çok kıymetli buluyorum, çünkü kendimle dürüst bir bağ kurmamı, kendimle yüzleşmemi sağlıyor. ■

Beni sosyal medyada gördüğünüzden daha sessiz ve derin bir yanım var ve onu çok kıymetli buluyorum.





Kalpten Gelen Moda Recordis Paris

İstanbul'dan dünyaya açılan cesur ve duygusal bir tasarım dilinin izlerini taşıyan Recordis Paris'in kurucusu Enes Karakaş, markanın hikâyesini, moda dünyasında duygulara nasıl yer açtığını ve aşk temasının tasarımlardaki çok katmanlı yansımalarını MAG Okurları için anlatıyor.

M

arkanızın kuruluş hikâyesini paylaşır mısınız?

Recordis Paris, kalpten gelen güçlü bir çağrıyla doğdu. Moda benim için sadece bir ürün değil; geçmiş, bugünü ve hisleri birleştiren bir anlatı biçimi. Latince "recordis" kelimesi "kalbi delip geçmek" anlamına gelir. Bu ifade, markamızın ruhunu ve tasarım yolculuğumu en net şekilde yansıtıyor... Markayı kurarken amacım sadece giyilebilir kıyafetler yaratmak değil, aynı zamanda cesurca sevmenin ve yaşamının farklı yönlerini ifade eden bir dünya inşa etmektir. Her detayda, kalpten gelen bir anlatı var. İlk koleksiyonumuz olan Mon Jules'da bu anlatının temel taşlarını ortaya koyduk; ardından ise duygusallığın zarafetle buluştuğu Éthéré koleksiyonuyla yolculuğumuza devam ettik.

İstanbul merkezli bir markanın "Paris" imzası taşıması tesadüf mü, yoksa bilinçli bir strateji mi?

Bu bilinçli bir tercih. "Recordis" kelimesi kalbi delip geçen bir gücü ifade ederken; "Paris", markamızın kimliğinde Doğu'nun duygusallığını ve Batı'nın dilini buluşturan zamansız bir zarafeti simgeliyor. İstanbul'un dinamizmiyle Paris'in zamansız zarafetini bir araya getirerek kimliğimizi iki yönlü inşa ettik: Doğu'nun duygusu, Batı'nın dili. Bu kombinasyon, markanın evrenselliğini ve sınırların ötesindeki duruşunu vurguluyor.

Tasarımlarınızda aşk temasını çok katmanlı olarak işliyorsunuz. Bu soyut kavramı somutlaştırırken nelerden ilham alıyorsunuz? Aşk bir duygu olmaktan çıkarak bir tasarım dili haline getirmenizi sağlayan kişisel bir hikayeniz var mı?

Aşk, benim için sadece romantik bir duygu değil; aynı zamanda kırılganlık ve güç, karmaşa ve düzen, cesaret ve sarsılmazlık arasında bir denge. Tasarımlarımda bu zıtlıkları ve çok katmanlılığı yansıtıyorum: Net çizgilerle organik formlar, yumuşak dokularla sağlam duruşlar bir arada... Kişisel olarak, aşkın en zor ve karmaşık halleriyle yüzleşmek, benim için tasarım dilimi şekillendiren en büyük ilham kaynaklarından biri oldu. Hayatım boyunca sevmeyi ciddiye aldım; sevmenin, mutluluğunun yanı sıra zorlukları, acıları ve dönüştürücü gücünü de deneyimledim. Bu deneyimler, her koleksiyonuma derinlik ve özgünlük katıyor... Her koleksiyon, bu içsel yolculuğun bir parçası. Örneğin; Mon Jules koleksiyonunda daha ham ve cesur bir aşkın izlerini sürerken, Éthéré koleksiyonunda hafiflik ve şiirsellik ön plana çıktı.

Koleksiyonlarınızda en çok tercih ettiğiniz kumaşlar ve dokular hangileri?

Kumaş seçerken sadece teknik özelliklere değil, dokunduğunda uyandırdığı hisse de önem veriyorum. Pamuk, viskon, tencel gibi doğal ve yaşanabilir materyallerin yanı sıra; organze gibi kırılgan ama güçlü anlatımı olan kumaşları



da tercih ediyorum. Kumaş, bir cilt gibidir; üzerindeki her kırışıklık, her doku bir hikâye anlatmalı. Bu yüzden tasarımlarımda hafif pürüzlü ve yüzey oyunları olan dokuları önemiştir.

Recordis Paris'in önümüzdeki yıllarda dünyaya vermek istediği en güçlü mesaj nedir?

Benim için gerçek güç, kalbimi korkusuzca ortaya koyabilmek. Recordis Paris'i yaratırken, sadece kıyafet üretmek değil; kendimi ve duygularımı en özgün hâlimle ifade etmek istedim. İlhamım, cesurca sevmek ve duygularımı saklamadan yaşamak. Bu benim duruşum, yaşam tarzım ve sanatım. Moda benim için sadece giysi değil; duygularımı, hikâyemi ve karakterimi taşıyan bir dil. Dünyaya vermek istediğim mesaj basit: Recordis ol, korkma ve kalpten yaşa.

Recordis Paris'in gelecek planları neler?

Şu anda Türkiye'de ve Amerika'da seçkin satış noktalarımız var ve işlerimiz oldukça iyi gidiyor. Markaya olan ilgi, ilk günden beri beklediğimizden çok daha yüksek ve bu bizi çok motive ediyor. Gelecekte, Recordis Paris'in tasarımlarını sürpriz ve değerli isimlerin üzerinde görebilirsiniz; bu heyecan verici gelişmeler için hazırlıklarımız sürüyor. Ayrıca, koleksiyonlarımızı daha derin hikâyelerle buluşturup, sınırlı sayıda özel parçalar yaratacağız. Globalde büyümeye devam ederek, tutkuyla ve cesaretle sevmenin sesini daha fazla kişiye duyurmayı amaçlıyoruz. ■





Beliz Acıpayamoğlu Denizci Şıklığı

Moda Tasarımcısı

Beliz Acıpayamoğlu, yazlık dolap oluştururken marin etkilerinden ilham almak isteyenler için bir başlangıç rehberi sunuyor ve denizci stilinin ipuçlarını, öne çıkan aksesuarlarını paylaşıyor.

Marin Esintileriyle Serin ve Şık Bir Yaz

Ağustos güneşi altında ferahlık arayanlara özel: Çizgiler, halatlar, altın çapalar ve bolca mavi-beyaz! Bu yaz marin stil; sadece plajla sınırlı değil, şehir hayatına da cool bir giriş yapıyor. Nereden başlamalı, nasıl adapte etmeli, neyle neyi kombinlemeli? Stil pusulasını eline al ve sayfayı keşfetmeye başla!



SANDRO



Stile Başlangıç: Marin Dolap Rehberi

İlk 3 parça:

- Lacivert-beyaz çizgili tişört
- Keten pantolon ya da beyaz şort
- Halat detaylı bir kemer veya çanta

Stil notu: Sadelikten korkma. Marin şıklık, az parçayla çok etki yaratmayı sever.

Aksesuar Raflarında Deniz Esintisi

- Kabuk detaylı kolyeler
- Halat bileklikler
- Altın çapa kolyeler
- File ya da yelken kumaş çantalar
- Bej örgü şapkalar

Bu yaz "aksesuarın denizden çıkmış gibi görünmesi" trend.

Nautical Şıklık, Abartısız Formül

Nötr renkli alt parça + çizgili üst + altın takılar.

Örnek görünüm:

- Beyaz mom jean
- Mavi çizgili crop gömlek
- Altın halka küpe + halat bileklik
- Sneaker ya da espadril? İkisi de olur!

Çizgilerin Yeni Formu

Klasik yatay çizgiler yerine; asimetrik çizgili elbiseler, renk geçişli çizgili crop'lar, blok çizgilerle şekillenen etekler.

Renk paleti: Lavanta, gri mavi, bej, kırmızı (ama biraz mercana dönük)

Plajda ve Şehirde Marin Ruh

Mekân

Plaj
Şehir

Stil Önerisi

Kabuklu kolye + halat pareo + örgü çanta
Lacivert blazer + düğmeli etek + mercan küpe

Stil notu: Blazer içine çizgili bir büstiyer ekle, şehir şıklığının yıldız gibi parlarsın.

Nautical x Cherry Girl

- Çizgili bir bluz + kırmızı kiraz tokalar
- Lacivert etek + halat kemer + boncuklu çanta
- Boho detaylı pareo + denizci takılar

Mix and match tüyosu: Nautical stil, cherry girl'ün tatlılığıyla birleştğinde plajdan sokağa kusursuz bir geçiş olur.

Benim favorim ise; lacivert düğmeli mini etek! Gündüz beyaz basic'le, akşam gold sandalet ve mercan küpelerle; sabah-akşam iki farklı stil, tek parçayla.



Saléa Yalın ve Güçlü

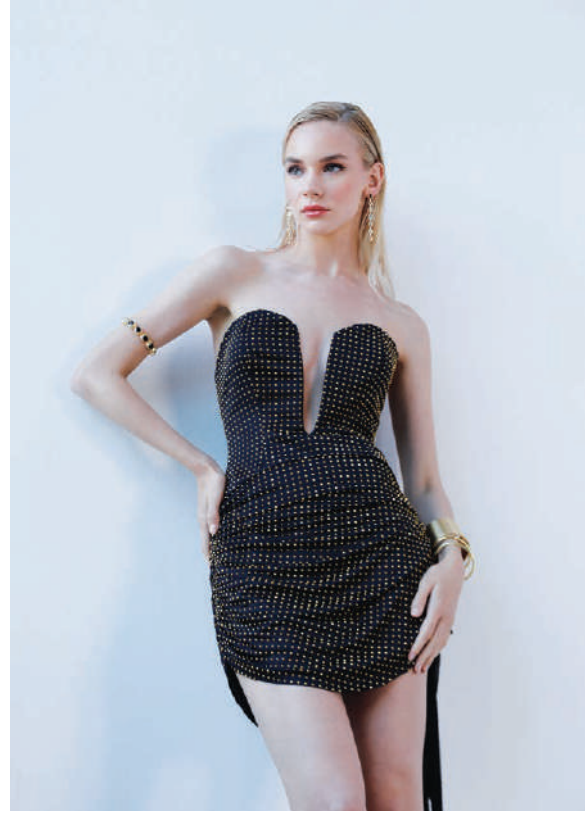
Modern kadının zarafetini ve gücünü yalın çizgilerle anlatan Saléa'nın kurucusu Sibel Akçınar, estetikle birlikte güçlü bir kimlik taşıyan tasarımlarının ardındaki yaratım sürecini ve ilham kaynaklarını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Kısaca kendinizden ve Saléa'dan bahsederek başlar mısınız?
Istituto di Moda Burgo İtalyan okulunda moda tasarımı eğitimi aldım ve tasarımı, mezuniyet defilesine seçildi. Moda benim için sadece estetik değil, kadınların kendilerini en güçlü şekilde ifade ettikleri sahnedir. 2023 yılında kurduğum Saléa; kalite, zarafet ve özgünlüğü buluşturan, kendine güvenen, özgür ve cesaretli kadınların tarzını yansıtan bir marka olarak doğdu. Her

tasarımımız bir kıyafetten öte, bir duygu, bir karakter ve anlatı taşır. Kısa sürede Türkiye'nin seçkin "concept store"larında yer aldık ve şimdi hedefimiz bu özgün çizgimizi global ölçekte büyütme.

Stil ve kişilik arasında nasıl bir bağ kuruyorsunuz?

Stil, bir kadının kişiliğinin dışa yansıyan aynasıdır. Saléa, zamansız ve sofistike bir stil anlayışını benimsiyor... Romantik ama güçlü, zarif ama cesur bir kadına hitap ediyoruz. Kendi



yolunu çizen, detaylarla karakter bulan, kendine güvenen kadınlara... Onlara hem duygularını hem duruşlarını yansıtabilecekleri güçlü ve özgün parçalar sunuyoruz. Stil burada sadece estetik değil, aynı zamanda bir duruştur.

Özel siparişlerde sizi en çok heyecanlandıran şey ne oluyor: Kişisel hikâyeler mi, sınır tanımamak mı?

İkisi de aslında birbirini tamamlıyor. Özel siparişler benim için her zaman yaratıcı ve duygusal bir süreç. Müşterinin hikâyesinden yola çıkarak, tamamen ona ait bir tasarım yaratmak çok özel bir deneyim. Bu süreçte sınırlar yok; sadece hayaller, hisler ve ilham var.

Bazen küçük bir detay – bir anı, bir renk, bir müzik – kıyafetin bütün ruhunu şekillendirebiliyor. Ortaya çıkan parça, sadece bir kıyafet değil, kadının iç dünyasını yansıtan, onunla bütünleşen kişisel bir sanat eserine dönüşüyor.

Yeni bir koleksiyon yaratırken ilk aklınıza gelen genellikle ne olur: Bir kumaş, bir renk mi, yoksa bir duygudan mı başlarsınız?

Her şey bir duyguyla başlar. Bazen bir melodi, bazen içimde beliren bir kadın silüeti, bazen ise Paris'te yürürken gözümün takıldığı bir detay, koleksiyonun ilk adımını atar. Sonra bu duygu, çizgilere, kumaşlara ve silüetlere dönüşür. Kumaş ve renkler, bu duyguyu görünür kılmak için bir araçtır. Her koleksiyonun ruhu vardır ve biz bu ruhu hissettirmeyi önceliklendiriyoruz.

Son koleksiyonunuz hakkında neler söylemek istersiniz?

Yeni sezon koleksiyonumuzun ismi "L'Affaire". Fransızca'da hem bir mesele hem de tutkulu bir ilişki anlamına geliyor. Bu koleksiyonda, kadınların iç dünyasındaki çatışmaları, tutkularını ve zıtlıklarını yansıttık. Femininlik ve gücün



bir arada dans ettiği bu koleksiyonda; transparan detaylar, akışkan kumaşlar ve belirgin silüetler bir araya geliyor. L'Affaire, kadının hem kırılgan hem de yıkılmaz doğasına bir övgü. Her parça, bu derinliğin bir ifadesi olarak tasarlandı.

Markanızla ilgili yakın gelecekteki hayalleriniz nelerdir?

Saléa'nın hikâyesi daha yeni başlıyor. Kısa vadede yurt dışı satış kanallarımızı arttırmak ve markamızı global ölçekte konumlandırmak önceliğimiz; ama uzun vadede hayalim; Saléa'nın sadece giyilen değil, hissedilen ve yaşanan bir markaya dönüşmesi. Kadınların kendilerini ait hissettikleri, ilham buldukları ve kendi güçlerini keşsettikleri bir dünya kurmak istiyorum. Saléa, sadece moda değil, bir yaşam dili olsun istiyorum. ■

SALÉA



Ece London Modern Yedigârlar

Markasının doğuş hikâyesini;
etik üretim ve el zanaatlarına
duyduğu tutkuyla harmanlayarak
anlatan Ece Taner, koleksiyonlarının
özelliklerini ve ilham kaynaklarını
MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

E

**ce London olarak hikâyeniz nasıl başladı?
Kendinizden de biraz bahseder misiniz?**

2022 yılında İngiltere'deki eğitimimi tamamladıktan sonra klasik bir kariyer yoluna girmeyi planlıyordum; ancak, aynı yıl, üniversiteden arkadaşlarım İstanbul'a geldiğinde onlara Kapalıçarşı'yı ve kültürel mirasımızı gezdirirken tanıştığım zanaatkâr ustalar hayatımın yönünü değiştirdi diyebilirim. İngiltere'de yaşarken el işçiliğine ve zanaata olan ilginin ne kadar büyük ama temsil eden marka sayısının ne kadar az olduğunu fark etmiştim. Bu eksiklik ve kültürel zenginliğimizin değerini dünya ile paylaşma arzusu, Ece London'ın doğmasına sebep oldu.

Ece London, yalnızca mücevher tasarlayan bir marka değil; etik üretim ilkeleri, sürdürülebilirlik yaklaşımı ve unutulmaya yüz tutmuş zanaatları yaşatma vizyonu ile hareket eden bir elçidir. Ustalarımız adil ücretle çalışır, her parça bir sanat eseri gibi ele alınır ve her tasarımın ardında tarihsel bir bağlam yatar. Amacım, Türk zanaatkarlığının kadim bilgisini çağdaş bir estetikle birleştirerek kalıcı bir miras yaratmak.

Tasarımlarınız kullanıcılarına ulaşana kadar nasıl bir süreçten geçiyor?

Tasarım sürecimiz "yavaş moda" yaklaşımını benimseyerek tamamen etik ve sürdürülebilir üretim ilkeleri doğrultusunda ilerlemektedir. İlk adımda, tarihte insanların hayatına ışık tutmuş ve nesiller boyu aktarılmış mitolojik hikâyeler ve

sembollerle bütünleşen temalar ele alınarak koleksiyonun ilham noktası belirlenir. Ardından ustalarımız, özenle seçilen doğal taşlara, unutulmaya yüz tutmuş bir el sanatı olan intaglio (taş kazıma tekniği) ile sembolleri ve hikâyeleri işler. Taşa kazınan semboller altın varakla tamamlanarak kalıcı bir görünüm elde edilir. Her tasarım, el işçiliğiyle üretildiği için kişiye özel bir hikâyeye dönüşür; hem fiziksel güzelliğiyle hem de taşıdığı anlamla güçlü bir bağ kurar.

Mücevher tasarımlarınızda sizi en çok ne etkiler? İlham kaynaklarınız neler?

Benim için mücevher, kişinin kimliğini ve ruhunu yansıtan kalıcı bir ifade biçimidir. Bu nedenle her tasarımı yalnızca estetik değil, aynı zamanda anlatı üzerine kuruludur. İlhamımızı mitolojik öykülerden, kadim sembollerden, doğanın sunduğu taşların enerjisinden ve bazen sadece bir hikâyenin iz bıraktığı duygudan alıyoruz.

Ece London'da amaç, takan kişiye yalnızca güzellik değil; hikâyesiyle, taşıdığı enerjiyle, nesilden nesle aktarılacak bir anlam sunmak. Her koleksiyonun ardında, geçmişten bugüne köprü kuran bir anlatı yatıyor. Anlatılarımızın büyük çoğunluğu mitolojiden ilham alıyor. Bana göre mitoloji, tarihin sınırsız hayal gücüyle şekillenen bir oyun alanı. Bu alan, Ece London'ın dünyasını kurgularken bize yön veriyor; geçmişin sembollerini bugünün tasarımlarında modern birer yadığara dönüştürmemizi sağlıyor.



Ece London'da amaç, takan kişiye yalnızca güzellik değil; hikâyesiyle, taşıdığı enerjiyle, nesilden nesle aktarılacak bir anlam sunmak.

Tasarımlarınızda en çok kullandığınız materyaller hangileri?

Tasarım felsefemiz gereği, doğal taşlar ve yarı değerli madenlerle çalışıyoruz. Özellikle 925 ayar gümüş üzerine 22 ayar altın kaplama kullanarak hem estetik hem de kalıcı bir son dokunuş elde ediyoruz. En çok tercih edilen taşlarımız arasında akuamarin, lapis, akik ve sedef yer alıyor. Kişiye özel çalışmalarımız dışında koleksiyonlarımızın tamamı bu malzemelerle üretiliyor.

Sizin için “kusursuz” bir mücevher neyi ifade eder?

Kusursuz bir mücevher, benim için ustalığından ziyade duygusal bir derinlikle tanımlanıyor. “Modern heirlooms” yani modern yadigarlar ifadesi de tam olarak buradan doğuyor. Kişiye özel yolculuğumuz, annenizden kalan bir taşla ya da bir seyahatte bulduğunuz bir deniz kabuğuyla başlayabilir. Koleksiyonumuzdaki her tasarım ise, nesilden nesle aktarılacak el zanaatlarını taşıyan bir sanat eseridir. Takan kişinin kimliğinden izler taşıyan, ona ilham veren ve kendini ifade etmesine olanak tanıyan parçalar yaratıyoruz. Ece London olarak, her tasarımın, kalbe dokunan anlamlı bir hikâye taşımasını hedefliyoruz. ■





DİLARAY YEŞİLYAPRAK

Rolün İçinde Kaybolmak

Oyunculuğa ilk başladığı zamanlarda, kendini ekranda izlerken çok utandığını belirten; ama artık bu serüveni tutkuyla sürdüren Dilaray Yeşilyaprak, kariyerindeki dönüm noktalarını ve karakterlerine hazırlanırken kullandığı yöntemleri MAG Okurları için anlatıyor.

FOTOĞRAF: İSMET EGE TONBUL

O

yuncu olmaya ne zaman “tamam” dediniz? Yani o ilk anı, içinizden gerçekten “Ben bu işi yapacağım!” dediğiniz anı hatırlıyor musunuz?

Oyunculuğa başladığım dönemlerde bir eğitim sürecindeydim ve oldukça zorlu bir seçme metniyle karşılaşmıştım. Hem kırık bir şive hem de güçlü duygu geçişleri gerektiren bir monologdu. Hazırlık sürecinde kendimi tamamen role kaptırdığımı ve ilk kez düşünmeden, içgüdüsel bir şekilde oynadığımı fark ettim. Son ikiye kaldığımda ise içimde tarif edemediğim bir başarıma hissiyle birlikte, “Evet, ben bu işi yapabilirim.” dediğim o anı çok net hatırlıyorum.

Karakterinize hazırlanırken en sıra dışı ritüeliniz nedir?

Karaktere yaklaşırken temel çıkış noktam her zaman empati oluyor. Onun dünyasını, geçmişini, korkularını ve hayallerini anlamaya çalışıyorum. Saatlerce onun gibi düşünüp, onun gibi hissetmeye çalışarak içsel bir bağ kuruyorum. Belki çok sıra dışı gelmeyebilir ama benim için en etkili yöntem bu. Bazen karaktere uygun bir şarkı bulup kulaklığı takıyor ve onunla ilgili anılar yaratıyorum. Bu, beni rolün içine en çok çeken şeylerden biri.

Canlandırırken, karakterde kaybolduğunuzu hissettiğiniz bir rol oldu mu?

Evet, “Zembilli” dizisindeki Nuran karakteri. Nuran’ın iç dünyasına alıştıkça, onun gibi bakmak, düşünmek ve hissetmek benim için çok doğal bir hâle gelmişti. O rolde gerçekten karakterde kaybolduğumu hissetmiştim.

Seyahat etmek, yeni yerler görmek, doğayla iç içe olmak bana çok iyi geliyor, adeta nefes aldırıyor.

Kendinizi ilk kez ekranda izlediğinizde neler hissetmişsiniz?

İnanılmaz utanmıştım. Sahneyi izlerken kendime bakmakta zorlandım. “Neden böyle durmuşum?”, “Bakışım niye öyle?”, “Sesim hep böyle mi?” gibi şeyler söylediğimi hatırlıyorum. Dışarıdan kendini izlemek oldukça tuhaf bir deneyimdi. Tabii şimdi o ilk izlediğimdeki heyecanı ve utanmayı gülümseyerek hatırlıyorum.

Oyunculuğunuz dışında sizi hayatta en çok besleyen şey nedir?

Öncelikle ailem, dostluklar ve derin, gerçek sohbetler... Seyahat etmek, yeni yerler görmek, doğayla iç içe olmak bana çok iyi geliyor, adeta nefes aldırıyor. Yazları kitesurfing, kışın ise kayak yapıyorum. O anlarda sadece anda kalmak, bana özgürlük hissi ve yoğun bir enerji veriyor. ■



Doğal ve Zarif

Natürel ve koyu tonların karışımı; zarif desenler ve el işi detaylarla birlikte yaz stiline nostaljik ama sofistike bir dokunuş katıyor.

JIMMY CHOO
Çanta 77.950 ₺



BOTTEGA VENETA
Kemer 31.950 ₺



ELISSA STUDIO
Elbise 14.250 ₺



FLEU
Çanta 14.100 ₺



MAISON MICHEL
Şapka 27.450 ₺



LILAMIE
Bluz 7.900 ₺



FEEL THE LOTUS
Şort 5.500 ₺



PRADA
Pantolon 91.000 ₺



AQUAZZURA
Sandalet 42.950 ₺



MISSONI
Sandalet 36.450 ₺



BOTTEGA VENETA
Güneş Gözlüğü 19.450 ₺



PRADA
Elbise 125.000 ₺



LOEWE
Cüzdan 39.950 ₺



Salaş şıklık

Rahat kalıplar; klasik renk paleti ve modern aksesuarlarla buluşuyor, erkekler için konforlu ama stil sahibi bir yaz görünümü sunuyor.

BEYMEN-PHILIPPE V.
Güneş Gözlüğü 25.990 ₺



BURBERRY
Gömlek 21.995 ₺



PRADA
Şapka 25.000 ₺



PRADA
Kartlık 15.800 ₺

TOM FORD
Kravat 16.750 ₺



TOM FORD
Kemer 49.950 ₺

BRUNELLO CUCINELLI
Çorap 12.250 ₺



AMI PARIS
Kartvizitlik 25.450 ₺



PRADA
Şort 40.800 ₺



VALENTINO GARAVANI
Ayakkabı 36.450 ₺



CHRISTIAN LOUBOUTIN
Sneaker 38.950 ₺



BURBERRY
Pantolon 36.995 ₺



GIORGIO ARMANI-SPRING/SUMMER 2025



JLo Antalya'yı Salladı!

Dünyaca ünlü sanatçı Jennifer Lopez, "Up All Night Live in 2025" turnesi kapsamında Antalya Belek'teki Regnum Carya'da unutulmaz bir konser verdi.

Altı yıl aradan sonra Türkiye'ye dönen Lopez, eli dansçısıyla birlikte sahneye çıkarak otuz beş şarkılı performansıyla izleyicilere adeta görsel bir müzik şöleni sundu. Konserin en özel anı Lopez'in sahnede doğum gününü kutlamasıydı. Elli altıncı yaşına seyirciler ve ekibi eşliğinde canlı yayında adım atan sanatçı, duygusal ve samimi anlarla geceye damga vurdu. Sekiz farklı kostüm giyerek adeta bir moda defilesi sunan Lopez, stil direktörleri Rob Zangardi ve Mariel Haenn'in imzasını taşıyan tasarımlarla nostaljik ve çağdaş çizgileri buluşturdu. ■



SEDA BAKAN, JENNIFER LOPEZ

*Jennifer Lopez konseri;
sanat, spor ve iş dünyasından
ünlü isimleri bir araya
getirirken, yazın en konuşulan
etkinliği oldu.*



LEONIE HANNE, CHIARA FERRAGNI, VALENTINA FERRAGNI,
ROSIE HUNTINGTON WHITELEY, PAOLA MAINELLA ÖZTÜRK,
CLAUDI MAINELLA



HAKAN BAŞ, BENSU SORAL, BEDİRHAN SORAL, HANDE SORAL,
ISMAİL DEMİRCİ

*Jennifer Lopez, yıllar sonra yeniden Türkiye’de bir konser
vererek izleyenlere görsel şölen sundu.*



JENNIFER LOPEZ, GAMZE ERÇEL

*Yoğun katılımın olduğu konserde
Jennifer Lopez, enerjisiyle
büyüledi. Sanatçı, otuz beş şarkılık
repertuvarıyla müzikseverlere eşsiz
bir gece yaşattı.*

MAG

Tatil

Ünlü simaların güneşle dans ettiği sahillerden,
gizli koylarda sakladıkları huzur dolu anlara kadar
uzanan özel röportajlarla keşfedeceğiniz yepyeni rotalar
MAG Tatil sayfalarında...



En iyi dileklerinizi ifade eden

Bir Dünya Çiçek var!

Düğün, nikâh, nişan ve açılış gibi davetlere dilediğiniz renkte çiçeklerimizden gönderin; sevdiklerinizin mutluluğuna ortak, gençlerin hayallerine umut olun.



Bir Dünya Çiçek gönderimleriniz için:

Türk Eğitim Vakfı Ankara Şubesi

(0312) 417 41 90

ankara@tev.org.tr

www.tev.org.tr



TÜRK EĞİTİM VAKFI

1967



SAFFET EMRE TONGUÇ

Kırk yıla yakın meslek hayatında dünyanın dört bir yanında iz bırakan gezi rehberi, tarihçi ve seyahat yazarı Saffet Emre Tonguç, yaz rotasını ve seyahat tutkusunu MAG Okurları için anlattı.

Bu yaz keşfetmeyi planladığınız yeni rota neresi? **Bu konuda sizi neler heyecanlandırıyor?** Gerek mesleki, gerek şahsi ilgimden dolayı yüz elliye yakın ülkeye seyahat ettim; bin dört yüzden fazla şehir gördüm. Meslek hayatımda

kırk yıla yaklaşıyorum. Artık yeni rotalardan çok, bildiğim rotaları yeniden, daha farklı bir gözle keşfedeceğim turlar yapmayı tercih ediyorum. Örneğin; programa bir etkinlik ekleyebildiğimiz destinasyonlar. Geçtiğimiz ay Berlin turumuzda Tarkan konserine katıldık. Yaz sonu da Londra'da, son yıllarda turnesi yok satan Coldplay konserine gideceğiz. Gündüz şehri keşfedip akşamı bir konserle taçlandırmak hem benim hem de misafirlerim için unutulmaz bir deneyim oluyor.

Gece turlarını da çok seviyorum. Bu konuda ilklere imza attım diyebilirim. Gündüzün kalabalıkları dağılıp da o alanlar bize kalınca bence ortam daha büyüleyici oluyor. Gece turlarıma ilk olarak Boğaz'da dolunay gezileriyle başlamıştım. Hâlâ Yerebatan turlarım devam ediyor.

Mayıs ayında düzenlediğimiz Paris turumuzda Versailles Sarayı'nı misafirlerimiz için gece açtık. O kadar keyifli oldu ki 2026 için tur tarihimizi ayarladık bile. Sonbaharda da St. Petersburg turum olacak. O zaman da Hermitage Müzesi'ni gece gezme şansımız olacak. Yeni yıl için düzenlediğimiz turda Kahire'de Büyük Mısır Müzesi'ni de gece gezeceğiz.

Bu yaz da en özel rota Tanzanya ve Zanzibar gezisi oldu. Büyük Göç'ün izinde bu eşsiz coğrafyayı yıllar sonra yeniden keşfetmek beni oldukça heyecanlandırıyor. Ben mesleğimle ilgili hiçbir konuda heyecanımı kaybetmedim. İlk günkü heyecanıma yılların deneyimi eklenince de bir marka olmayı başardım sanırım.

Tarihi açıdan sizi en çok etkileyen şehir hangisiydi?

Geçen sene misafirlerimizle yeni yıla girdiğimiz Krakov şehri diyebilirim. Çok hızlıca birkaç bilgi verirsem, neden bu şehri seçtiğimi siz de anlayacaksınız. Krakov ülkenin güneyinde yer alıyor. Polonya'nın en eski ve en büyük üç şehrinde biri. İkinci Dünya Savaşı'nda ülke yerle bir olurken Nazilerin bu şehri bölgesel karargâh olarak kullanmaları nedeniyle yıkımdan kurtulmayı başarmış. Sokaklarında yürürken kendinizi Orta Çağ'a ışınlanmış gibi hissediyorsunuz. Ülkenin bilim, kültür ve sanat merkezi. Bu özelliğini her adımda hissediyorsunuz. Zamanında "Değeri En Bilinmeyen Şehir" de seçilmiş. 2013 yılında UNESCO tarafından "Edebiyat Şehri" kabul edilmiş. Polonya, kültürüyle beni hep etkilemiştir. Ülkenin geçmişinin şahidi olan bu şehir gezerken her adımda tarihi ve sanatı hissediyorsunuz.

Geçmişin izlerini en iyi yansıtan ülke veya şehir sizce neresi?

Geçmişin izlerini en iyi yansıtan ülke sanırım Butan olabilir. Geçen sene yaptığımız turumuz önce Nepal'den başladı. Oranın etkisi üzerimizdeyken Himalaya Dağları arasından yaptığımız zorlu bir uçuşla geldiğimiz Butan, tabiri caizse ağzımızı açık bıraktı. Güney Asya'da Çin ile Hindistan gibi iki dev ülke arasında sıkışan, denize kıyısı olmayan küçücük bir ülke Butan. İpek Yolu üzerinde olması nedeniyle geçmiş tarih boyunca önemini hep korumuş. ➡➡



1960'lı yıllara kadar asfalt yol, elektrik, motorlu taşıt, posta, telefon gibi modern dünyaya ait hiçbir altyapısı yokmuş. 1974 yılındaki "gayri safi milli mutluluk" anlayışıyla her şey değişmiş. Yine de televizyon ve internet 1999'dan önce ülkeye girememiş. Şu anda "gayri safi milli mutluluk" ile ilgilenen bir bakanlıkları da bulunuyor. Milli mutluluğa giden yolun toplumsal barıştan, dayanışmadan, çevreyle barışık bir yaşam tarzından, eşit sosyal olanaklarından, her bireyin maddiyat ve maneviyat arasında kurduğu dengeden geçtiğine inanıyorlar. Kùltürlerine çok bağlı bir ülke. Geleneksel kıyafetler sadece turistik yerlerde değil, günlük hayatlarında da kullanılıyor. Aşırı mütevazı bir kraliyet ailesi tarafından yönetilen ülkede her şey çok basit. Doğaya çok saygılılar. Ülkede yüzde yetmiş olan ormanlık alan oranını yüzde altmış altına indirmek yasak. Aynı şekilde avlanmak da... O sebeple halkın çoğu vejetaryen. Hep birlikte huzurla yaşıyorlar.

Şehir olarak da Bükreş'i söyleyebilirim. Komünizmin bütün yıkıcı ve tek düzeleştirici etkilerine rağmen kùltürlerine tutunmayı başarmış ve küllerinden yeniden doğmuş bir ülke Romanya. Bükreş şu anda eski ve yeni o kadar güzel bir araya getirmiş ki Avrupa'nın en güzel şehirlerinden biri hâline geldi. Aslında kùltür ne kadar köklüye yaşamaya devam ediyor. Yeter ki sosyal bağlar, güncel tehditlerle yok olmasın.

"Buraya tekrar gelmeden bu hayat tam olmaz" dediğiniz bir yer var mı?

Bu listenin başına her zaman İstanbul'u ve Türkiye'yi koyarım. Dünyayı gezip yine yolumun bu şehre dönüyor olması benim en büyük şansım. Boğaz'da bir yürüyüş, Adalar'da bir akşam yemeği, Pera'dan Tarihi Yarımada'yı seyretnmek... Bunların dünyada bir arada olduğu bir eşi yok... Ondan sonra, doktoramı yaptığım Viyana'yı sayabilirim. Sanırım yaşadığım şehirler benim için hep daha özel. Viyana aristokrasiyi, sanatı, tarihi bir arada yaşayabildiğiniz bir şehir... Son yıllarda favorim olan Güney Afrika ve baharda sakura zamanı mutlaka tur düzenlediğim Japonya da listeme girer. Bir de dünyanın bir diğer köşesinden Sydney'i de söylemek isterim. Sanırım İstanbul'dan başka yaşayabileceğim sayılı yerlerden biridir Sydney. Bambaşka bir coğrafya olsa da kendimi evimde hissediyorum orada.

Türkiye'de ve dünyada en sevdiğiniz tatil yerleri nereler?

Turlarımdan çok keyif alsam da orada ev sahibiyim. Bütün misafirlerin sorumluluğunu hissediyorum. Keyifle yapıyorum ama bu da oldukça yorucu bir şey. Benim için tatil, canımın istediği yere gidebilmek. Özellikle şuraya veya buraya gideyim diye bir derdim hiç yok. Sevdiğim bir arkadaşımın daveti yeterli benim için; veya o dönem nereye gitmek istiyorsam...

Özellikle Türkiye'de yeni tesisleri keşfetmeyi seviyorum. 2020 yılında pandemi zamanı yazdığım "Butik Oteller" kitabı sayesinde birçok işletme ile tanışma, ülkede turizm için nasıl adımlar atıldığını sahada izleme şansım oldu. O zamandan beri, yazın mutlaka daha önceden beğendiğim veya önerilen tesislere zaman ayırmaya çalışıyorum. Aslında dinlenirken bile çalışmaya devam ediyorum. Konfüçyüs'ün "Sevdiğin işi yaparsan ömür boyu çalışmazsın." sözü benim için en doğru tanım sanırım.



PARİS/FRANSA



ALTIN KÖŞK/ KYOTO

Gezi rotanızı seçerken sizi en çok hangisi heyecanlandırıyor: Gastronomi keşfi mi, tarihi mi, eğlencesi mi?

Beni en çok heyecanlandıran keşfetmek. Yeni lezzetleri, dünya tarihini, insanlarla keyifle vakit geçirebileceğim her yeri keşfetmeyi seviyorum. Benim için dünya kocaman bir keşif alanı. Yerler aynı kalsa da insanlar değişiyor. Yeni ile eski sentezleniyor. Tabii ki dayanağım her zaman tarih. Bir yerin hikâyesini keşfetmek belki de aradığım. O yüzden hiç yorulmuyorum. Geziyorum, öğreniyorum ve anlatıyorum. Şartlarım elverdiği sürece bu şekilde yaşamaya devam edeceğim, çünkü dinleyecek ve anlatacak daha çok hikâye var! ■

Maxfm95.8

m a x i m u m m u s i c



BESTE KÖKDEMİR ÇATAK

Yeni evliliğinin ve anne adaylığının heyecanını sakın bir yaz hayaliyle birleştiren güzel oyuncu Beste Kökdemir Çatak; tatilin onun için ne anlama geldiğini, nasıl gezmekten zevk aldığını ve unutamadığı tatil anısını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Her tatilimin bir müziği olur. Oraya gitmeden önce o müzik eşliğinde hayal kurarım, yıllar sonra da bana orayı hatırlatmaya devam eder.

Hem yeni evli hem de anne adayı olarak, bu yazı nasıl geçirmek istiyorsunuz? Hem yeni evli olup hem de anne adayı olarak bu yazı daha sakin geçirme planlarım var. Doktorum hamileliğimden dolayı çok uzaklaşmamamı söyledi. Ben de Belgrad, Montenegro gibi yakın yerlere gideceğim. Biraz, sakin ve huzurlu aile olmanın tadını çıkaracağım bir sürecin beklentisindeyim.

Unutamadığınız bir tatil anınızı paylaşır mısınız?

Çok fazla var; ama şu an söylemek istediğim, Bali'de su tapınağında dilediğim her şeyin çok kısa bir zaman içerisinde tüm ayrıntılarıyla gerçekleşmiş olması olabilir. Bu yüzden o tapınakta geçirdiğim o zamanı unutamıyorum.

Tatile dair hayalleriniz neler?

Tatile çok büyük bir heyecanla çıkıyorum, çünkü başıma neler geleceğini merak ediyorum. Tatile dair beklentim, monotonun dışında şeyler yaşamak, karşılaştığım insanlardan ve kültürlerden bir şeyler öğrenmek genelde ve kendime yeni bir Beste hâli eklemek. Bu yüzden nereye gidiyorsam oranın moduna girip hayal kurarım ve her tatilimin bir müziği olur. Oraya gitmeden önce o müzik eşliğinde hayal kurarım, yıllar sonra da bana orayı hatırlatmaya devam eder.

Türkiye'de ve dünyada en sevdiğiniz tatil yerleri hangileri?

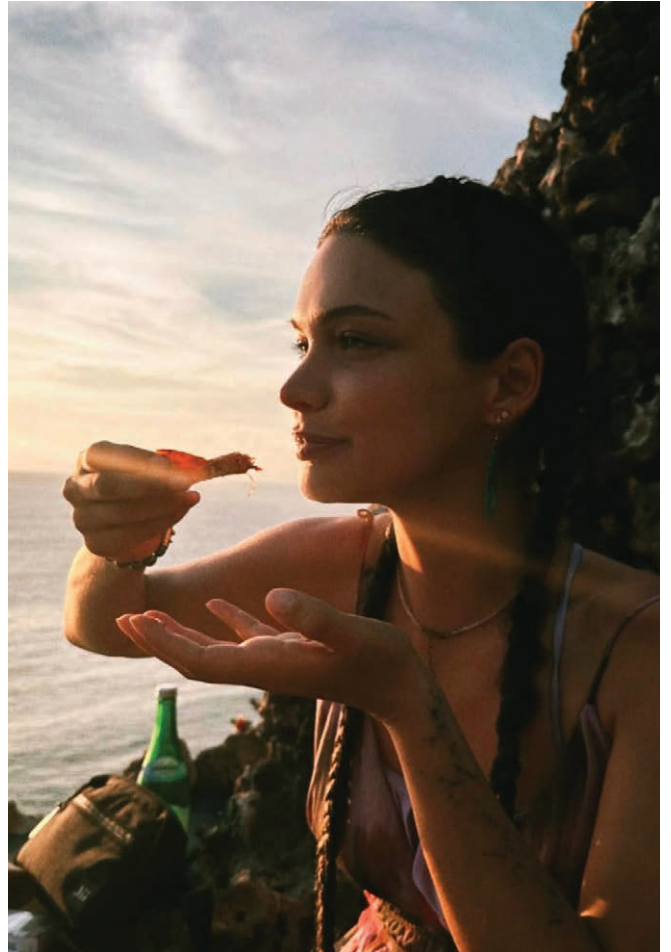
Türkiye'de en sevdiğim yer Fethiye. Dünyada da, tropikal iklimi olan yerler diyeceğim sanırım.

Bu yılki tatil bavulu favorileriniz neler?

Tatil bavulu favorilerim hamile kıyafetlerim. Hamileyken normların dışında hissetmeyi sevdim; bu yüzden, her zamankinden kilolu olmama rağmen daha şık ve seksi kıyafetler seçiyorum.

Favori tatil partnerleriniz kimlerdir? Kalabalık mı, iki kişi mi, tek başına mı?

Tek başıma gezmeyi çok severim. Genelde planlara uymayı sevmiyorum. Bu yüzden başkalarının sorumluluğunu almamak benim için daha iyi oluyor ya da yanında gerçekten güvende hissettiğim, özgürlük alanımın kısıtlanmadığı biri veya birileriyle gitmek isterim. ■





İLKEM SÖYLEMEZ TOPÇUOĞLU

Seyahat etmeyi, yeni tatlar keşfetmeyi ve yaz aylarını denizle iç içe geçirmeyi seven Gusto Diaries hesabının sahibi İlkem Söylemez Topçuoğlu; bu yaz rotasında Güney Fransa'dan Bodrum'a uzanan planlarını, keşifleri ve tatil bavulu favorilerini MAG Okurları için anlatıyor.

B

u yaz tatil planlarınız neler ve rotanızda hangi lezzet durakları var?

Bu yaz temmuz ayını Güney Fransa'da geçirdikten sonra, ağustosta Bodrum'da tatilimize devam ettik. St. Tropez ve Cannes'da daha önce gitmediğimiz, yeni açılan yerleri listeme ekledim. Hem lokal lezzetler hem

de bazı uluslararası restoranların buradaki noktalarını ziyaret etmeyi planlıyorum.

Unutamadığınız bir tatil anısını anlatır mısınız?

Her yaz yeni bir heyecan, yeni maceralar, yeni mutluluklar ile geçiyor. Ailemle ve dostlarımla olduğum her tatil benim

*Gittiğim yerlerde ilk aklıma gelen
“Nerede ne yenir?” sorusu; lokal keşifler,
lokal tatlar hep önceliğimiz oluyor.*

için çok özel; ama kesinlikle, ilk kez gittiğim, ilk kez deneyimlediğim yerler hep aklımda kalanlar oluyor. O an yaşadığınız hevesi ilk kez deneyimlemek onu unutulmaz kılıyor, o yüzden yeni keşfettiğim her yer o yazın en güzel anları oluyor. Bu bir tatil beldesi, bir restoran, bir otel, bir kıyı şeridi olabilir ve tabii ki en önemlisi o anda kimlerle olduğunuz; keyif aldığınız insanlarla bu deneyimleri yaşamak en güzeli.

Tatile dair hayalleriniz neler?

Yaz tatilini tüm kış heyecanla bekliyoruz. Programlar yapılıyor ve göz açıp kapayıncaya kadar günler geçiveriyor. Yaz tatili benim için deniz demek, güneş demek, güzel yemekler, keyifli akşamüstleri, bolca dinlenme ve çocuklarla baş başa kaliteli vakit geçirebilmek demek.

Türkiye’de ve dünyada en sevdiğiniz tatil yerleri nereler?

Türkiye’de en sevdiğim yer Bodrum. Tertemiz denizi, güzel havası, her sene yeni açılan mekânlar ve birçok arkadaşımızla birlikte vakit geçirebildiğimiz vazgeçilmezimiz. Marmaris koyları da kesinlikle çok güzel, dünyada eşi benzeri yok... Yurt dışında en çok Güney Fransa’yı tercih ediyoruz. Bolca yeşilin olduğu, doğanın bozulmadan korunduğu, kaliteli yemekler yiyebileceğiniz, güzel insanlar görebileceğiniz, her yaz hevesle gidebileceğiniz yerlerin başında.

Gittiğiniz şehirlerde önce “Nerede ne yenir?” sorusunu mu sorarsınız, yoksa gezi rotasını mı planlarsınız?

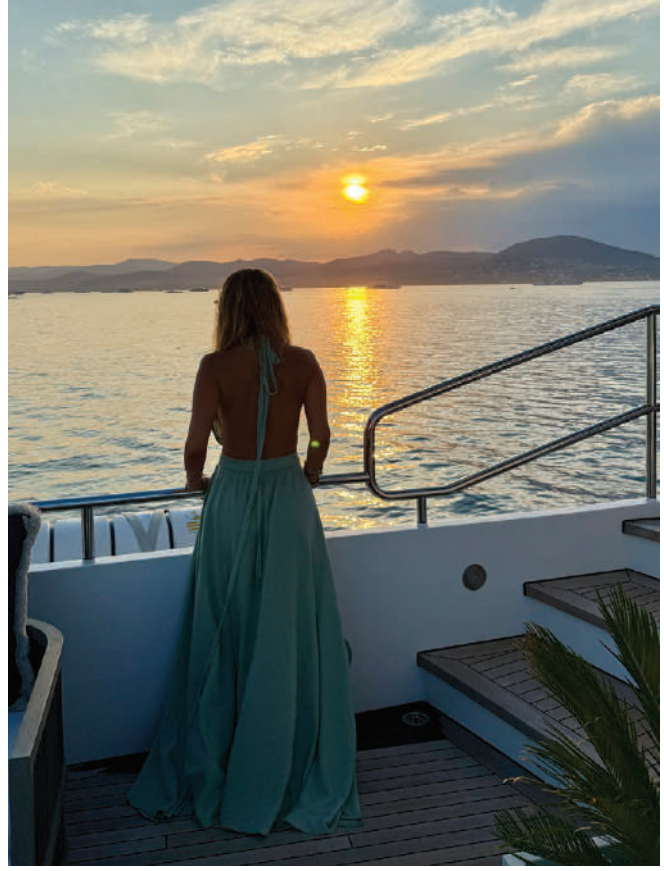
Gittiğim yerlerde ilk aklıma gelen nerede ne yenir sorusu, lokal keşifler, lokal tatlar hep önceliğimiz oluyor.

Mutlaka görülmeli dediğiniz üç şehir neresi?

Geçen sene Sardinya’yı keşfettik, mutlaka gidilmesi gereken bir yer; harika bir doğası var. Hem lüks hem doğal bir ortamı var; gördüğüm en temiz, en muntazam adalardan biri. St. Tropez de keşfedilmeli. Akdeniz’in ıslıtısı, bohem şıklığı, eşsiz plaj kulüpleri keşfedilmeli. Bir diğeri de Paros adası olabilir. Mikonos kadar kalabalık değil, sakin, huzurlu ve şık bir ada. Denizi ve havası iç ferahlatıyor.

Bu yılki tatil bavulu favorileriniz neler?

Bu sene daha renkli giyinmeye karar verdiğim için bolca sarılar, pembeler, maviler valizime girdi. Bolca güneş gözlüğü, rahat terlikler, sabahtan akşama giyebileceğiniz zamansız elbiseler ve dolgu topuklar, jean şortlar, spor ayakkabılar, tenis kıyafetleri, bolca saç bakım ürünü ve her zaman kurtarıcı, keten gömleklerle bavulum hazır. ■





NİRAN HÜREL HERDER

Yazı doğayla iç içe geçiren, tatil rotalarını keşif ve sadelik üzerine kuran, Nixas Communications kurucu ortağı Niran Hürel Herder; bu yaz Atina'dan Amerika'ya, Karadeniz yaylalarından Bodrum kıyılarına uzanan yolculuğunu ve en özel anılarını MAG Okurlarıyla paylaştı.

Bu yaz için tatil planlarınız neler? Yaz dönemimiz Atina ile başladı, ardından Bodrum'la devam etti ve şimdi Amerika seyahatimizle sürüyor. Eşim Amerikalı olduğu için, Amerika bizim için yalnızca bir tatil destinasyonu değil, aynı zamanda aile ziyaretlerini de kapsayan özel bir durak. Biraz uzun kalıyoruz; her anın tadını çıkarabilmek, hem sevdiklerimizle vakit geçirmek hem de keşfetmek için.

Şimdi sırada yeniden bir Bodrum var, ardından, sevdiğimiz İstanbul'umuza dönüş.

Unutamadığınız tatil anısı nedir?

Radiohead konseri için Berlin'e bilet almıştım. Ne yazık ki grubun başka bir konserinde sahne çöktüğü için bu konser iptal edildi; ancak, ben seyahat planımı değiştirmedim. Berlin'e yine de gittim. Tüm günlerimi bisikletle şehri

Dünyada en çok, Fransa ile İspanya arasındaki Bask ülkesini seviyorum.

keşfederek geçirdim. Bazen bir plan iptal olur, ama onun yerine hayat bambaşka bir güzellik sunar. Berlin bana tam olarak bunu yaptı.

Türkiye’de ve dünyada en sevdiğiniz tatil yerleri nereler?

Türkiye’de en çok Karadeniz’in o büyüleyici doğasını seviyorum, özellikle Çamlıhemşin’i. Yaylaları, dereleri, sisleriyle başka bir dünya gibi. Kapadokya ise gökyüzüyle yeryüzünün buluştuğu yer adeta; balonlar, taş oluşumlar, binlerce yıllık bir tarih... Bir de Faralya var tabii. Sessizliğiyle, deniziyle, Likya Yolu’nun büyüyle hafızama kazınan yerlerden... Çok farklı coğrafyalar, ama hepsi Türkiye’nin eşsiz ruhunun birer yansıması. Biri toprağın, diğeri gökyüzünün, bir diğeri denizin sesi gibi... Ve hepsini ayrı ayrı çok seviyorum.

Dünyada en çok, Fransa ile İspanya arasındaki Bask ülkesini seviyorum. Karakteri, doğası ve mutfağıyla çok özel. Geçtiğimiz kış gitme şansı bulduğum Dolomitler de gerçekten görülmeye değer. Tabii ki Paris’i es geçmem. Her zaman zarif, her zaman ilham verici. Bir de Pennsylvania’daki kasabaları çok seviyorum. Özellikle Jim Thorpe, Bethlem yılbaşı zamanı kesinlikle görülmesi gerekenlerin başında yer alıyor.

Bu yılki tatil bavulu favorileriniz neler?

Free People puantiyeli elbisem, Aquazzura sandaletlerim ve birkaç sezondur favorim olan Prada Monolith rafya sandaletlerim.

Tatilde mutlaka deneğiniz bir lezzet ya da ritüel var mı?

Gittiğim ülkedeki mutfak damak tadına çok uzak olmadığını hissedersen mutlaka denerim; ama klasiklerim her zaman deniz ürünleri ve mezeler. Bir de yurt dışında market alışverişine bayılıyorum. En çok da beni en muzır, reyonda, farklı çikolataları, düşünmeden sepete atarken bulabilirsiniz. Tatil anılarımın hatırı sayılır kısmı market poşetlerinde gizli olabilir.

Bu yaz ilk kez denemek istediğiniz bir şey var mı?

Aslında biraz cesaret gerektiren aktivitelerden uzak duruyorum; yamaç paraşütü ya da dalış gibi şeyler korkutucu geliyor; ama bu yaz, doğayla iç içe, sakin yürüyüşler yapmak ve keşfetmediğim gizli koyları ziyaret etmek istiyorum. Yenilik arayışım daha çok keşif ve huzur üzerine.

Tatilde en büyük lüksünüz nedir?

Zamanın yavaşlaması ve kendime tamamen ayırabileceğim anlar. Telefonu kapatmak, doğanın içinde kaybolmak ve sadece o anın tadını çıkarmak benim için gerçek lüks. ■





MERT SARI, BİROL UYGURLU, GREGORY MATHIEU, RINO COLAMARINO, MURAT KADER



CAN SANDIKÇIOĞLU

Bodrum'da Golf Buluşması

Regnum Golf & Country Club Bodrum'da düzenlenen Everose Cup 2025, Dubai merkezli Everose Properties'in kurucuları Gregory ve Neslihan Aydagül Mathieu'nun ev sahipliğinde golf tutkunlarını bir araya getirdi.

Yüz kırkı aşkın oyuncunun katılımıyla gerçekleşen turnuva, İstanbul, Ankara, Antalya, İzmir ve Kuşadası'nın önde gelen golf kulüplerinden üyeleri ağırlarken, Ege'nin benzersiz doğası eşliğinde unutulmaz bir deneyim yaşattı. Açılıшта Everose'un katkılarıyla yenilenen driving range alanı hizmete girerken, sabah ve öğlen seanslarında sahaya çıkan oyuncular çekişmeli bir performans sergiledi. Beş farklı kategoride düzenlenen müsabakalarda dereceye giren oyuncular ödül töreniyle kupalarını aldı. Gecenin finalinde düzenlenen akşam yemeği ve DJ performansı ise turnuvaya sosyal ve kültürel bir boyut ekledi. ■



ALİ-ESRA SEYHAN, NİLÜFER-AYHAN ELMAS

Everose Cup 2025, Dubai merkezli gayrimenkul danışmanlık firması Everose Properties'in uluslararası vizyonu ve Bodrum'un seçkin atmosferiyle birleşerek, sporu sadece rekabet değil; stil, diplomasi ve sosyal etkileşimle zenginleştiren bir deneyime dönüştürdü.



SAVAŞ KORKMAZ



KANDEMİR ÖZDEMİR, ELİF-HAKAN ÖZYUVACI



MURAT-NAZLI ERDOĞAN



Hamiyet Akpınar
hamiyetakpinar@gmail.com
@hamiyetakpinar



Ağustosta Işıldayanlar Kulübü

Bu yazıda hem profesyonel makyaj tüyolarımı hem de yaz aylarında cildi yormadan güzelliği vurgulamanın yollarını paylaşmak istiyorum.

Cildin Nefes Alsın: Cam Görünümlü Ten
Doğal, parlak ve sağlıklı bir cilt görünümü bu ayın olmazsa olmazı. Ağır fondötenlerle cildi kapatmak yerine, cildin kendi potansiyelini ortaya çıkaracak ürünlere yöneliyoruz. Ben bu dönemde, hyalüronik asit içeren bir serumun üzerine SPF'li, hafif yapılı bir nemlendirici uyguluyorum, cilt rengini eşitleme ihtiyacı varsa SPF'li BB krem daha iyi oluyor. Ardından ciltle bütünleşen likit bir aydınlatıcıyla elmacık kemikleri, burun ucu ve şakaklara minik dokunuşlar yapıyorum. Sonuç? Işıltıyı abartmadan, nefes alan doğal bir ten görünümü.

Yazın Rengi: Krem Allık ve Bronz Tonlar

Ağustos makyajlarında toz ürünler yerine krem ve likit formlar çok daha avantajlı. Ciltle daha iyi bütünleşiyorlar ve terle akma yapmıyorlar. Ben özellikle şeftali-bronz arası bir krem allığı hem yanak hem dudak için kullanmayı çok seviyorum. Hem pratik hem de çok doğal bir sonuç veriyor. Pembe

tonlarını ise, sun-kissed etkisi yaratmak için güneşten kızaran yanak ve burun üstüne uygulamayı seviyorum.

Gözlerde Serinlik: Buz Mavisi, Lavanta, Mint

Bu sezonun favori görünümü: Soğuk tonlu göz makyajı. Bronz ten üzerinde lavanta, mint yeşili veya buz mavisi gibi renkler nefis duruyor. Bu tonları göz kapağında hafifçe dağıtıp, sadece maskarayla tamamladığınızda hem modern hem de enerjik bir sonuç alıyorsunuz. Daha dramatik bir etki için alt kirpik diplerine de aynı tonlardan uygulayıp, ince bir eyeliner ile tamamlayabilirsiniz.

Dudaklarda Işıltılı Bakım: Lip Oil ve Lip Gloss Etkisi

Rujların yerini çoktan aldılar bile... Hafif renkli, yoğun nemlendirici etkili dudak yağları ve lip gloss'lar yazın favorisi olmaya devam ediyor. Ben özellikle karamel, şeftali ve pembe içinde hafif ışıltılı olanları hem gündüz hem gece makyajlarında dudak kalemleri ile kombinleyerek sıklıkla

NATASHA DENONA-RETRO GLAM-
Far Paleti



CHARLOTTE TILBURY-
Airbrush Flawless Finish Pudra



SHISEIDO-
Güneş Koruyucu Krem

kullanıyorum. Hem dudakları koruyor hem de aynaya ihtiyaç duymadan rahatça tazelenabiliyor.

Terle Dost Ten Makyajı: Kalıcılık ve Hafiflik Bir Arada

Sıcaklık arttıkça, cildin nefes alması ama makyajın da kalıcı olması gerekiyor. İşte burada “terle dost” ürünler devreye giriyor:

- Baz: Matlaştırıcı ve gözenek sıkılaştırıcı özellikte bir primer kullanmak makyajın dayanıklılığını artırır. Ciltteki yağı dengelediği için gün boyu sabit kalır.
- Fondöten: Yazın favorim BB krem veya ince yapılı, su bazlı fondötenler. Hem ciltle bütünleşiyor hem de maske gibi durmuyor. Yoğun kapatıcılığa gerek olduğunda sadece lokal olarak kapatıcı kullanıyorum.
- Pudra: T bölgesini sabitlemek için transparan bir pudra yeterli. Pudrayı ponponla bastırmadan uygulamak ve sonrasında fırçayla süpürmek daha doğal bir sonuç verir.
- Allık ve Bronzer: Krem formda olanlar yazın daha kalıcı ve doğal. Terle bozulmadan tende kalıyor, daha çok kalıcılık için benzer renkteki toz allık ile kilitleyip etkiyi ikiye katlayabilirsiniz.
- Sabitleyici Sprey: Mat bitişli sabitleyici spreyle bu sıcak günlerde makyajın final adımı. Özellikle ten makyajının dayanıklılığını ikiye katlıyor. Gün içinde tazelemeye fırsat bulamayanların mutlaka kullanmasını öneririm.

Vücut Işıltısı: Bronzluğ Vurgula

Dekolte, omuz ve bacaklarda hafif bir vücut yağı veya likit bronzer kullanmak yaz makyajına son dokunuşu yapıyor. Özellikle altın yansımali ürünler bronz tende muhteşem duruyor. Ben genellikle fotoğraf çekimlerinden önce modelin cildine bu tür ürünleri uyguluyorum; ışıkla birleşince olağanüstü bir etki veriyor.

Güneş Sonrası Cilt Bakımı: Yatıştır, Nemlendir, Korun

Ağustos ayında cilt çoğu zaman hem yorgun hem de hassas olur. Bu yüzden güneş sonrası bakım çok önemli. Aloe vera, E vitamini ve panthenol içeren ürünlerle cildi yatıştırmak, aynı zamanda bronzluğun daha uzun süre kalmasını sağlıyor. Antioksidan etkili C vitaminli serumlar güneş hasarları için olmazsa olmaz.

Peeling gerekiyorsa; agresif değil, enzim bazlı hafif ürünleri tercih edin. Bu sayede cilt yenilenir ama yıpranmaz.

Unutmayın; makyaj bir maske değil, kendi ışığını yansıtmamın en zarif yollarından biridir. Ağustos sıcaklığında güzelliğini saklamak yerine, doğru ürünlerle onu serbest bırak. Teninle uyumlu, sana özel bir ışıltı yarat.■

MİSBAHÇE-
Golden Hour Vitamin İçerikli
Işıltılı Saç ve Vücut Yağı



SHISEIDO-
Sports Bb Compact Spf 50



KIEHL'S-
Ultra Pure High-Potency Serum



MILK MAKEUP-
Lip + Cheek Cream Blush Stick

CHARLOTTE TILBURY-
Çubuk Krem Allık



DIOR-
Renkli Dudak Yağı



LANCÔME-
Uv Expert Supra Screen
Güneş Koruyucu Nemlendirici
Yüz Serumu



MAG[®]

Sağlık-Güzellik

Kişisel bakımınızı bir üst seviyeye taşıyacak etkili öneriler ve değerli bilgiler, uzman doktorların anlatımıyla MAG Sağlık-Güzellik sayfalarında...

9. ANKARA COFFEE FESTİVAL

26-27-28 EYLÜL
BİLKENT CENTER

ankara
coffee
festival

biletino

dsmbilet.com

Dream
Sales
Machine
İSTANBUL | LONDON

istanbul
coffee
festival

antalya
coffee
festival

izmir
coffee
festival

HYUNDAI

BİLKENTCENTER





Doç. Dr. İbrahim Sakak Fazla Kiloların Sağlığa Zararları

Doç. Dr. İbrahim Sakak, fazla kiloların insan sağlığı üzerindeki etkilerini bilimsel ve toplumsal yönleriyle ele alarak, obezitenin hangi hastalıklarla bağlantılı olduğunu, yaşam kalitesi üzerindeki etkilerini ve alınabilecek önlemleri ayrıntılı biçimde inceliyor.

Günümüzde sağlıksız beslenme, hareketsiz yaşam tarzı ve stresin etkisiyle fazla kilo ve obezite, toplumların karşılaştığı en ciddi sağlık sorunlarından biri hâline gelmiştir. Dünya Sağlık  rg t ne göre obezite, yirmi birinci yüzyılın en büyük halk sağlığı problemlerinden biridir. Fazla kilo sadece dış görünümle ilgili bir mesele değil, aynı zamanda bedeninin birçok sistemini etkileyen, ciddi hastalıkların gelişme riskini artıran tıbbi bir durumdur.

Obezite Nedir ve Nasıl Tanımlanır?

Obezite, vücutta sağlığı bozacak şekilde aşırı yağ birikimi olarak tanımlanır. Obezite genellikle beden kitle indeksi (BKİ) kullanılarak ölçülür. BKİ, kilonun boyun karesine bölünmesiyle hesaplanır (kg/m²):

18.5-24.9 → Normal kilo

25-29.9 → Fazla kilolu

30 ve  zeri → Obez

BKİ tam bir sağlık ölçütü olmasa da obeziteyi değerlendirmede önemli bir göstergedir. Özellikle karın çevresindeki yağlanma, i organlara zarar veren “viseral yağ” birikimiyle birlikte daha büyük bir risk oluşturur.

Kalp ve Damar Sistemi  zerine Etkileri

Fazla kilo, kalp sağlığını tehdit eden başlıca faktörlerden biridir. Vücut kütlesi arttıkça kalbin iş yükü de artar. Bu durum zamanla kalp kaslarında kalınlaşma, yüksek tansiyon ve kalp yetmezliği gibi sorunlara neden olur. Fazla kilolu bireylerde sıkça karşılaşılan durumlar:

- Hipertansiyon (yüksek tansiyon)
- Ateroskleroz (damar sertliği)
- Kalp krizi (miyokard enfarktüsü)
- İnme (felç)

Yüksek kolesterol, artmış trigliserit seviyeleri ve düşük “iyi” kolesterol (HDL) seviyeleri, fazla kilolu kişilerde sık görülen metabolik bozukluklardır.

Endokrin Sistem: Diyabet ve Metabolik Sendrom

Fazla kilo, özellikle karın bölgesinde yağlanma, insülin direnci gelişmesine yol açar. İnsülin direnci, vücudun kan şekerini düzenlemede zorlanmasına neden olur. Bu durumun ilerlemesiyle tip 2 diyabet ortaya çıkar. Tip 2 diyabet, gözlerden böbreklere kadar pek çok organa zarar verebilir. Ayrıca obez bireylerde sık görülen metabolik sendrom, şu beş kriterden üçüne sahip olunmasıyla tanımlanır:

1. Yüksek bel çevresi
2. Yüksek tansiyon
3. Yüksek açlık kan şekeri
4. Yüksek trigliserit
5. Düşük HDL kolesterol

Bu sendrom, kalp hastalığı ve inme riskini önemli ölçüde artırır.

Solunum Sistemi: Uyku Apnesi ve Astım

Aşırı kilolu bireylerde solunum fonksiyonları da bozulabilir. En yaygın sorunlardan biri obstrüktif uyku apnesidir. Uyku apnesi, özellikle boyun çevresinde yağ birikmesiyle hava yollarının tıkanmasına yol açar. Uyku apnesi belirtileri:

- Geceleri horlama
- Gündüz aşırı yorgunluk
- Konsantrasyon bozukluğu
- Kalp ritim bozuklukları

Ayrıca fazla kilolu bireylerde astım daha sık ve daha şiddetli seyreder.

Sindirim ve Karaciğer Sağlığı

Obeziteyle birlikte non-alkolik yağlı karaciğer hastalığı (NAFLD) görülme sıklığı artar. Bu hastalık karaciğerde aşırı yağ birikimiyle başlar ve ilerleyen vakalarda karaciğer iltihabı (steatohepatit) ve siroz gibi ciddi sorunlara yol açabilir. Ayrıca fazla kilolu bireylerde safra kesesi taşları, reflü hastalığı ve kabızlık gibi sindirim sistemi problemleri daha yaygındır.

Kas ve İskelet Sistemi Sorunları

Vücut ağırlığı arttıkça, kemik ve eklemlere binen yük de artar. Bu durum özellikle diz, kalça ve bel bölgesindeki eklemlerde hasara neden olur. En sık görülen rahatsızlıklardan bazıları:

- Osteoartrit (eklem kireçlenmesi)
- Bel ve boyun fıtıkları
- Duruş bozuklukları ve yürüme güçlüğü

Ağrılar arttıkça birey hareket etmekte zorlanır, bu da kilo vermeyi zorlaştıran bir kısır döngüye neden olur.

Kanser Riski

Bilimsel araştırmalar, obeziteyle bazı kanser türleri arasında güçlü bir ilişki olduğunu göstermektedir. Vücut yağ oranı

arttıkça, östrojen ve insülin gibi hormonların düzeyleri değişir. Bu hormonal değişimler, hücre bölünmesini tetikleyerek kanser oluşum riskini artırır. Obeziteyle ilişkilendirilen kanser türleri:

- Meme kanseri (özellikle menopoz sonrası)
- Rahim ve yumurtalık kanseri
- Kolon ve rektum kanseri
- Yemek borusu (özofagus) kanseri
- Pankreas ve karaciğer kanseri

Ruh Sağlığı Üzerindeki Etkiler

Fazla kilo sadece fiziksel değil, psikolojik ve sosyal açıdan da bireyleri etkiler. Özellikle ergenlik ve gençlik döneminde fazla kilolu olmak, kişinin benlik saygısını olumsuz etkileyebilir. Görünümle ilgili kaygılar, sosyal izolasyon ve aşağılayıcı yaklaşımlar sonucunda:

- Depresyon
- Anksiyete (kaygı bozukluğu)
- Yeme bozuklukları (örneğin tıknırcasına yeme)
- Sosyal çekinme ve öz güven kaybı gibi ruhsal sorunlar ortaya çıkabilir.

Üreme Sağlığı ve Hormonal Bozukluklar

Obezite, hem kadın hem de erkek üreme sağlığı üzerinde olumsuz etkilere sahiptir. Kadınlarda polikistik over sendromu (PCOS), adet düzensizlikleri ve kısırlık görülebilen; erkeklerde testosteron seviyesinde düşüş, sperm kalitesinde azalma ve cinsel fonksiyon bozuklukları meydana gelebilir.

Yaşam Süresi ve Kalite Kaybı

Fazla kilolu olmak, genel yaşam süresini kısaltabilir. Yapılan araştırmalar, obez bireylerin normal kilolu bireylere göre beş ila on yıl daha kısa yaşadığını göstermektedir. Bunun yanı sıra:

- Günlük yaşam aktivitelerinde zorlanma
- Hareket kısıtlılığı
- Sürekli ilaç kullanımı
- Hastane ve doktor ziyaretlerinde artış gibi nedenlerle yaşam kalitesi ciddi şekilde düşer.

Sonuç ve Öneriler

Fazla kilo ve obezite, yalnızca bireyin değil, toplumun da sağlığını tehdit eden çok yönlü bir sorundur. Sağlıksız beslenme alışkanlıkları, hareketsizlik, stres ve uyku düzensizlikleri bu sorunu körükler; ancak, bu durum çaresiz değildir. Küçük yaşam tarzı değişiklikleri bile büyük farklar yaratabilir:

- Dengeli ve sağlıklı beslenme alışkanlıkları kazanmak
- Düzenli fiziksel aktivite yapmak (günde en az otuz dakika yürüyüş)
- Şekerli ve işlenmiş gıdalardan uzak durmak
- Yeterli ve kaliteli uyumak
- Stresi azaltacak yöntemler uygulamak (meditasyon, hobiler vb.)

Unutulmamalıdır ki kilo vermek için öncelikle istekli olmak gerekir. Arkadaş çevresinden edinilen bilgiler, diyet kitapları ve internetten edinilen bilgiler çoğu zaman yetersiz ve sağlığını tehdit edebilecek hatalar yapmanıza neden olabilir; büyük olasılıkla da bu tür kilo verme çabaları hayal kırıklığı yaratabilecektir. Bu nedenle; mutlaka bir obezite uzmanından bilgi almak gerekir. ■



Uzm. Dr. Özge Banu  zt rk Güneş Yanıkları ve Sıcak  arpması

Artan sıcaklıklar ve UV maruziyetiyle birlikte güneş yanıkları, sıcak çarpması ve cilt hastalıkları konusunda farkındalık yaratmanın önemini vurgulayan Dermatoloji Uzmanı Dr. Özge Banu  zt rk, bu tür risklerden korunmanın yollarını MAG Okurları için anlatıyor.

Y

az aylarında artan sıcaklık ve ultraviyole (UV) radyasyon maruziyeti; güneş yanıkları ve sıcak çarpması gibi potansiyel olarak ciddi sağlık sorunlarını beraberinde getirebilir. Özellikle bebekler, küçük çocuklar, yaşlılar ve kronik hastalığı olan bireyler, termoregülasyon mekanizmalarının zayıflığı veya yetersiz hidrasyon nedeniyle daha yüksek risk altındadır.

Güneş Yanıklarından Korunma

Güneş yanığı, UV-B ışınlarının epidermiste DNA hasarı ve inflamasyon oluşturmasıyla meydana gelir. Tekrarlayan yanıklar, uzun vadede foto-aging ve melanom dâhil deri kanseri riskini artırır.

Alınması Gereken Önlemler

- Güneşten kaçınma: 10.00–16.00 saatleri arasında direkt güneş ışığına maruz kalmaktan kaçınılmalısınız.
- Güneş koruyucu kullanımı: SPF ≥ 30 , geniş spektrumlu (UVA/UVB) filtre içeren, suya dayanıklı güneş koruyucular tercih edin. Uygulama, güneşe çıkmadan en az yirmi ila otuz dakika önce yapılmalı, iki saatte bir ve terleme/deniz sonrası tekrarlanmalıdır.
- Koruyucu giysiler: UV filtreli giysiler, geniş kenarlı şapkalar ve güneş gözlükleri etkili koruma sağlar.
- Bebek ve çocuklar: 6 aydan küçük bebekler direkt güneş ışığına maruz bırakılmamalıdır. 6 aydan büyük bebeklerde mineral filtreli (çinko oksit/titanyum dioksit) güneş koruyucular öneriyoruz.

Yanık oluştuğunda; soğuk duş ve kompres, nemlendirici losyonlar (ör. aloe vera), NSAID'ler ve ciddi vakalarda tıbbi değerlendirme gerekir. Bebeklerde ve yaşlılarda sıvı alımının artırılması çok önemli!

Sıcak Çarpması (Heatstroke) ve Önlenmesi

Sıcak çarpması; vücut sıcaklığının $>40^{\circ}\text{C}$ 'ye çıkması ve santral sinir sistemi disfonksiyonu (bilinç bozukluğu, konvülsiyon) ile karakterize, acil müdahale gerektiren bir tablodur. Sıklıkla dehidratasyon ve elektrolit kaybına bağlı gelişir.

Riskli Gruplar:

- Bebek ve çocuklar (terleme mekanizmaları yetersizdir).
- Yaşlılar (susama hissi azalır, terleme kapasitesi düşer).
- Kardiyovasküler, böbrek veya endokrin hastalıkları olanlar.

Koruyucu Önlemler:

- Yeterli hidrasyon: Günde iki ila üç litre su tüketimi; bebeklerde sık emzirme. Şekerli ve kafeinli içeceklerden kaçınılmalıdır.
- Serin ortam: Gölge ve klima kullanımı, iyi havalandırma.
- Hafif ve açık renkli giysiler: Pamuklu ve nefes alan kumaşlar tercih edilmelidir.
- Fiziksel aktivitenin kısıtlanması: Özellikle sıcak havanın yoğun olduğu saatlerde aşırı fiziksel aktivitelerden kaçınılmalıdır.

Acil Durum Belirtileri:

Baş ağrısı, aşırı halsizlik, bulantı-kusma, hızlı nabız, bilinç bulanıklığı veya bayılma durumunda kişi hemen serin bir ortama alınmalı, soğuk uygulama yapılmalı ve acil tıbbi yardım çağrılmalıdır.

Yaşlı bireylerin susama hisleri azaldığından, gün içinde düzenli sıvı alımı sağlanmalıdır.

Bebek, Çocuk ve Yaşlılar İçin Ekstra Uyarılar

- Bebek arabaları: Güneş altında kapalı şekilde bırakılmamalıdır; içerideki sıcaklık hızla artabilir.
- Yaşlılar: Susama hisleri azaldığından, gün içinde düzenli sıvı alımı sağlanmalıdır.
- Hassas ciltler: Güneş sonrası ciltte nem bariyerini onaran ürünler (seramid, hyalüronik asit içerikli losyonlar) kullanılabilir.
- İlaç etkileşimleri: Antihistaminikler, diüretikler, beta-blokerler gibi bazı ilaçlar sıcak çarpması riskini artırabilir.

Bugün cildinizi yanıktan korursanız, gelecekte cilt kanseri riskini önemli derecede azaltabilirsiniz. Cilt kanseri riskini azaltan bir diğer faktör de serum total D vitamini düzeyiniz. “Yaz aylarında bronzlaştığım için yeterli D vitamini var.” sanmayın. Bronzluk arttıkça cildimiz daha az D vitamini sentezliyor. Bu sebeple yaz kış D vitamini takviyesini D3K2 şeklinde alıp, serum düzeylerini minimum 50 ng/ml’de tutmamız gerekiyor.

Cilt Kanserlerini Bilin ve Önemseyin

Cilt kanserleri, başlıca melanom ve melanom dışı cilt kanserleri olarak ikiye ayrılır. Melanom, kahverengi güneş benlerinden güneş maruziyeti sonucunda yıllar içinde gelişebileceği gibi, kendiliğinden aniden çıkıp büyüyebilir. Melanom’un belirtileri şunlardır:

- Daha önceden olan bir bende yeni başlayan kaşıntı, kızarıklık, kabuk oluşumu, simetri kaybı, siyah veya gri renge dönme, aniden kabarak büyüme, kırmızı renk oluşumu veya kahverengi bir benin aniden rengini kaybetmesi, beyazlaması.
- Aniden, yukarıda anlattığım belirtileri gösteren kahverengi veya kırmızı bir lezyonun çıkması, hızla büyümeye başlaması, yaraya dönmesi,
- Nadiren, uzun yıllardır yüzde, ellerde olan masum yaşlılık lekesinin birden koyulaşması, kabuklanması, genişlemesi, renk ve içerik değişiklikleri göstermesi.

Melanom, tanı aldıktan sonra, beş yıllık yaşam şansı oldukça düşük olan şanssız bir cilt kanseri tipidir. Özellikle bebeklik ve erken çocukluk döneminde yoğun güneş maruziyeti, kızarıklık şeklindeki birinci derece güneş yanığı dâhil tüm güneş yanıkları, kısa sürede yoğun güneşlenmek, D vitamini eksikliği, xeroderma pigmentosum gibi bazı genetik hastalıklar melanom için risk faktörüdür. Şu sıcak yaz günlerinde, doğru güneşlenme bilincinde olmak çok önemli! Bebek ve çocuklarımızı güneşten korumak, kendimizi eğitmek önemli. Doğru güneşlenme ve güneşten korunmayı öğrenmek için geç değil. Lütfen güneşle ilgili tüm bilgileri dermatologunuza danışın. ■



E. ESRA OKUYUCU

Prof. Dr. E. Esra Okuyucu **Parkinson Tedavi Edilebilir Bir Hastalık mıdır?**

Parkinson hastalığı, dünya genelinde milyonlarca insanı etkileyen, ilerleyici bir nörolojik rahatsızlıktır. Memorial Ankara Hastanesi Nöroloji Bölümü'nden Prof. Dr. E. Esra Okuyucu, Parkinson hastalığının olası sebeplerini, etkilerini, bulgularını, kimlerde daha sık görüldüğünü ve tedavi seçeneklerini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

Parkinson hastalarında dopamin azlığı nedeniyle hareketler yavaşlar ve tremor denilen titreme ortaya çıkar. Hastalık ilerledikçe semptomlar yayılıp değişebilir.

Parkinson hastalığı nedir? Parkinson hastalığı yaşla ilişkili, beyinde dejenerasyonların görüldüğü, ilerleyici bir durumdur. Aslında beynimizde işlev gören bir bölgenin daha az çalıştığı bir durum olarak da ifade edilebilir. Beyinde dopamin üreten hücrelerin hasarlanmasıyla kişide hareketin kontrolü bozulur. En çok, hareketlerde yavaşlama, titreme (tremor), kas sertliği, denge problemleri gibi bulgularla örtüşür.

Parkinson hastalığının nedenleri nelerdir?

Parkinson hastalığının tam nedeni halen bilinmemektedir; ancak, çeşitli faktörlerin rol oynadığı düşünülmektedir. Bu faktörler;

- **Genetik:** Belirli genetik genlerin hastalıkla ilişkili olduğu bilinmektedir.
- **Çevresel Faktörler:** Birtakım toksinlere veya diğer çevresel faktörlere maruziyet, içme suları, pestisitler vb. ancak, her türlü değerlendirilmeye rağmen sebep bulunamayabilir.

Parkinson hastalığı ne zaman ve nasıl ortaya çıkar?

Parkinson hastalığına yakalanma riski yaşla birlikte artmaktadır. Ortalama başlangıç yaşı 60 yaş civarındır. Erkeklerde daha sık görülmektedir. Yaş ilişkili bir hastalık olmasına rağmen daha az sıklıkla genç popülasyonda da görülebilir.

Parkinson hastalığının görülme sıklığı nedir?

Yaşla ilişkili, beyinde dejenerasyonların görüldüğü beyin hastalıkları arasında ikinci sıklıkta görülmektedir. 60 yaş üstü kişilerde görülme sıklığı %1'dir.

Bu hastalığın görülmesindeki risk faktörleri nelerdir, kimlerde daha sık görülür?

Yaş (risk yaşla birlikte artar), genetik (ebeveynleriniz veya kardeşleriniz gibi birinci derece akrabalarınızdan bir veya daha fazlasının Parkinson hastalığına sahip olması, riskinizi artırır), cinsiyet (erkek cinsiyet), toksin maruziyeti (herbisit ve pestisitlere sürekli maruz kalma) risk faktörleridir.

Parkinson hastalığı vücudumuzu nasıl etkiler?

Parkinson hastalığında beynimizde basal ganglion denilen bölgede işlev kaybı olur. Normal koşullarda beynimizin bu bölgesinden salınan bir aracı ajan olan dopamin adlı madde sayesinde beynimizden kaslarımıza hareket etme sinyalleri ulaşır. Parkinson hastalarında dopamin azlığı nedeniyle hareketler yavaşlar ve tremor denilen titreme ortaya çıkar. Hastalık ilerledikçe semptomlar yayılıp değişebilir. Örneğin; hastalığın ileri evrelerinde beyin fonksiyonlarının bir kısmı daha etkilenip demans benzeri semptomlar ve depresyon gibi motor olmayan (non-motor) bulgular eşlik edebilir.

Parkinson hastalığında bulgular nelerdir?

Parkinson hastalığının en bilinen bulgusu kas kontrolünde kayıp olmasıdır. Bulgular motor (kas kontrol kaybına bağlı bulgular) ve motor olmayan (non-motor) olarak ikiye ayrılabilir.

Motor bulgular: Hareketlerde yavaşlama, istirahat halinde titreme (tremor), kas sertliği (rijidite), postür stabilizasyonunun bozulmasıdır. Daha az olarak göz kıpma hareketlerinde zayıflama, el yazısında küçülme, salyada artış, maske yüz görünümü, yutma güçlüğü, kısık sesle konuşma...

Non-Motor Bulgular: Otonom sinir sistemi tutulumu bulguları (ortostatik hipotansiyon, kabızlık, mide ve bağırsak problemleri, idrar kaçırma, seksüel fonksiyon bozuklukları), depresyon, koku duyusunun kaybı, uyku problemleri (periodik bacak hareketleri, REM davranış bozuklukları, huzursuz bacak sendromu), düşünme ve odaklanmada bozulma (Parkinson ilişkili demans) sayılabilir.

Hastalığın tanısı nasıl koyulur?

Tanı genellikle klinisyenin aldığı anamnez bulgular ve muayene bulgusuna dayanarak konmaktadır. Tanı için istenebilecek birtakım testler ve laboratuvar incelemeleri mevcuttur; ancak, burada amaç bu hastalığa benzer bulgular verebilecek diğer hastalıkların dışlanmasıdır.

Tanı için hangi testler yapılmaktadır?

Kan testleri (dışlama tanısı için), beyin görüntülemesi (beyin MRG, beyin BT), genetik analiz, DAT-Scan kullanılabilir.

Parkinson hastalığı nasıl tedavi edilir ve tam kür mümkün müdür?

Kronik vasfı olması nedeniyle tam kür mümkün olmayan bir hastalıktır; ancak, birçok tedavi yöntemiyle bulguları düzeltmek imkân dahilindedir. Tedavi kişiden kişiye, spesifik bulguların varlığına göre değişken olabilmektedir. Ağızdan ilaç ile tedavi ilk başlangıç tedavisidir. Ağızdan tedavilerin yetersiz kaldığı yahut ağızdan tedavilerin kullanılamadığı durumlarda ikincil tedavi seçenekleri kullanıma alınabilir. İkinci basamak tedavi olarak kurtarıcı enjeksiyonlar, pompa ve pil tedavisi (alet destekli) sayılabilir. Deneyisel çalışmaların olduğu kök hücre tedavisi gibi alternatif tedaviler zaman içinde kullanılabilir hâle gelecektir. ■



Uzm. Dt. Nurgül Demir Dişlerde 5 Tatlı Risk ve öneri

Özellikle sıcak havalarda sıkça t k tilen dondurmalar, buzlu içecekler ve meyve aromalı ürünler, çocukların ağız sağlığını fark etmeden riske sokabiliyor.  ocuk Diş Hekimliği Uzmanı Dt. Nurgül Demir,  ocukların tatilde keyifli anlar yaşarken diş sağlığını koruyabilmeleri için beş temel ka amağa dikkat çekiyor ve pratik çözüm  nerileri sunuyor.

Milkshake, frozen gibi rafine şeker içeren, glikoz şurubu ve yapay aroma ile tatlandırılmış içecekler, dişlerde çürük oluşması riskini artırır.

H

avaların ısınmasına bir de okulların yaz tatiline girmesi eklenince, çocuklar için gün sayılarak beklenen tatil planları kapıları çalmaya başladı. Deniz, havuz, oyun parkı eğlenceleri içinde arkadaşlarıyla birlikte geçirecekleri zamanın keyfini kaçırmadan, diş sağlıklarını da riske atmadan en sık karşılaştığımız sorunlara pratik çözüm önerileri ile yardımcı olayım.

Dondurma

Piyasada satılan dondurmaların birçoğu yüksek oranda rafine şeker içeren, yapışkan ve diş yüzeyinden uzaklaştırılması zor olan krokanlı, karamelize parçacıkların ilavesiyle de diş sağlığının korunmasını riske sokan ürünlerdir. Diş yüzeylerinde kalan ve ağız içinde pH'yi düşürerek çürük yapıcı bakterilerin üremesine sebebiyet veren şeker, küçük yaşlardan itibaren yaygın çürüklerin oluşmasına neden olur.

Öneri: Süt, yüksek kalsiyum içeriği ile dişlerin çürüklere karşı korunmasına katkı sağlar. Doğal olarak üretilen ve soğuk zincir korunarak muhafaza edilen dondurmalar, kalsiyum ve protein içeriği ile diş sağlığının korunmasına yardımcı olabilir. Dondurma, doğal içerikli ve katkısız olarak tüketilmeli ve porsiyon miktarı günlük iki top ile sınırlı tutulmalıdır. Evde rafine şeker ilave edilmeden, sade veya mevsim meyveleri ile hazırlanan dondurmalar da hazır satılan dondurmaların sağlıklı bir alternatifi olarak tüketimlerinin sınırlandırılmasına katkı sağlayacaktır.

Buzlu İçecekler

Milkshake, frozen gibi rafine şeker içeren, glikoz şurubu, yapay aroma ve tatlandırıcılar ile tatlandırılmış içecekler, dişlerde çürük oluşması riskini artırır. Genellikle soğuk veya buzlu içilen baloncuklu çaylar ise, içine çeşitli şuruplar, süt, şeker veya bal ve gıdalarda koyulaştırıcı olarak kullanılan bir tür nişasta eklenmesiyle yapılır. Karbonhidrattan zengin yapısı, çocuklarda, tüketim sıklığına da bağlı olarak, çürük riskini arttıran bir faktör olarak karşımıza çıkar.

Öneri: Mevsim meyveleri ile evde rafine şeker ve katkı maddesi ilave edilmeden hazırlanacak olan smoothie'ler, diş sağlığını idame ettirebilmenin yanı sıra, çocukların genel sağlığı için de daha güvenilir bir alternatif olacaktır.

Meyveli Süt ve Yoğurt

Market raflarında rengarenk ambalajlarla satılan meyveli süt ve yoğurtlar yüksek oranda rafine şeker içerir. Şeker, ağız

içindeki bakteriler tarafından parçalanarak asit üretimine yol açar ve diş çürüklerinin oluşmasına sebebiyet verir.

Öneri: Süt kalsiyum kaynağı olarak, doğal ve tatlandırıcısız olarak tüketilmelidir. Şeker içeren meyveli hazır sütler ve yoğurtlar yerine, mevsim meyveleri süte veya yoğurda karıştırılarak çocukların tüketmesi sağlanmalıdır.

Asitli, Gazlı İçecekler

Gazlı içeceklerin yapısındaki asit, şekerli içeceklerin ağız içinde çözünmesi ile ortaya çıkan aside göre, diş minesi üzerinde daha yıkıcı bir etkiye sahiptir. Yüksek orandaki şeker içeriği ise, diş çürüklerinin oluşması için zemin hazırlarken, var olan çürüklerin ise hızlı ilerlemesine sebebiyet verir.

Öneri: Kefir; zengin kalsiyum, protein, K ve B vitaminleri içeriği ile, güçlü bir probiyotik kaynağı olarak öne çıkar ve çürük yapıcı bakterilerin sayısını azaltarak çürük aktivitesinin kontrol altına alınmasına katkı sağlar. Yoğurt ise, sağlığa yararlı probiyotik mikroorganizmalar içerir. Bu probiyotikler, ağız içinde çürük oluşumuna neden olan bakteri plağının oluşumunu engeller ve diş eti hastalıklarına yol açan mikroorganizmaların etkisiz hâle getirilmesine yardımcı olur. Böylece, yoğurt hem çürük oluşumunu önler hem de genel ağız sağlığını korur. Doğal olarak hazırlanan kefir ve ayan, sıcak yaz günlerinde asitli içeceklerin sadece zararsız değil, aynı zamanda çok yararlı bir alternatifi olacaktır.

Hazır Meyve Suları

Meyveli sodalar, kutu meyve suları, hazır kahveler, enerji içecekleri gibi içecekler çocuklarda, ağızdaki çürük yapan bakteriler için önemli bir besin kaynağı olan şekeri yüksek oranda içerir.

Öneri: Rafine şeker ilave edilmeden, bal, akçaağaç şurubu veya öğütülerek hazırlanan hurma, kuru kayısı gibi doğal tatlandırıcılarla hazırlanan limonatalar hazır meyve sularının hem rengi ile çocukların gönlünü kazanacaktır hem de güvenilir bir alternatif olacaktır.

Mevsim meyveleri ve kuru meyveler de doğal şeker içerir, sık ve fazla miktarda tüketimi diş çürükleri için risk oluşturabilir. Sağlıklı öneriler dahi olsa, bahsettiğim yaz kaçamağı alternatiflerinin tüketimlerinden hemen sonra ağız bol su çalkalanması ve tüketimlerinin sınırlandırılması, dişlerin çürüklere karşı korunmasında büyük önem arz eder. ■



CENK AKBOSTANCI



SANCAR- BANU BAYAR



AYŞE GÜRCAN



NESRİN- CEM YILMAZ

Tıbbın Yıldızları Ankara'da Parladı

Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinin 2000 yılı mezunları, “Şanla, Şerefle Hekimlikte 25. Yıl” mottosuyla meslekteki çeyrek asırlık gururlarını kutlamak için Sheraton Ankara Hotel’de bir araya geldi.

Türkiye’nin ve dünyanın dört bir yanından gelerek, yoğun ve stresli mesailerine bir gecelik mola veren şifa elçileri, beyaz önlüklerini çıkarıp en şık kıyafetleriyle göz kamaştırdı. Kahkahaların ve nostaljik anıların havada uçtuğu baloda duygu dolu anlar yaşanırken, gecenin ilerleyen saatlerine kadar dans eden hekimler, yirmi beş yıllık yorgunluklarını da attı. Hayat kurtarmak için birleşen eller, bu kez dostluk ve gururla kadeh kaldırmak için kenetlendi. Bu unutulmaz buluşma, katılımcılara hem moral depolama hem de mesleki bağlarını güçlendirme fırsatı sundu. ■



NIHAN İĞNECİ



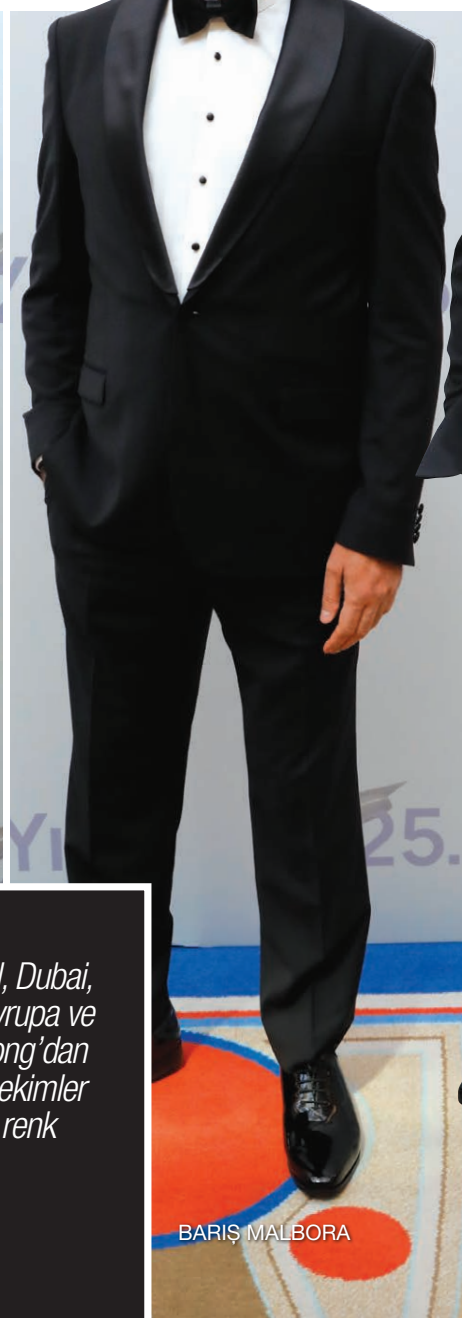
ÖMÜR TEKELİ



DENİZ- GÖKÇE CAN BALCI



KORAY- ELVİN YILDIZ



BARIŞ MALBORA



ETHEM ŞAHİN

İstanbul, Dubai, ABD, Avrupa ve HongKong'dan gelen hekimler geceye renk kattı.



TİGİNÇE KABUKÇU



GÖKÇEN EMMEZ



EYLEM- ALTUĞ TUNÇER



EMİNE- ONUR KAYGISIZ



GÜNER- EBRU MENEKŞE

*Hayat kurtaran
eller, bu kez
dostluk ve vefa
için kenetlendi.*



ÖYKÜ- ATA ÖZKAYA



SAYIME AYDIN EROĞLU



BERNA YELKEN



PINAR- NOYAN AKDUR



ÖZGÜR- BİLGE ALAÇAM

Işıltını Keşfet

Parfümden makyaja, saç bakımından cilt temizliğine kadar yazın enerjisini yansıtan ürünlerle güzellik rutininizi yenileyin.

RABANNE



ARMANI BEAUTY
Ruj 3.250 ₺

MAC
Fondöten Fırçası 1599 ₺



DIOR J'ADORE
Scrub Peeling-150ml 4.070 ₺



SEPHORA-CHAMPO PITTA
Serum-4ml 1.979 ₺



NARCISO RODRIGUEZ-FOR HER
Parfüm-100ml 8.705 ₺

DIOR-FOREVER
Fondöten-30ml 2.665 ₺



BENEFIT COSMETICS BADGAL BOUNCE
Maskara 1.809 ₺



LANCÔME
Dudak Parlattıcısı-8ml 2.500 ₺





ASHLEY JOY
Şampuan-400ml 559,90 ₺



**GISOU-
HONEY GLOSS CEAMIDE THERAPY**
Saç Maskesi-230ml 2.349 ₺



CLARINS REMOVER
Makyaj Temizleyici-125ml 1.696 ₺



HENA-MATCHA
Mist 1.500 ₺



BEYMEN-BUMBLE AND BUMBLE
Şampuan-250ml 1.735 ₺

BEYMEN-WOUF
Makyaj Çantası 2.549 ₺



TOO FACED BETTER THAN SEX
Eyeliner 1.639 ₺



CHARLOTTE TILBURY
Yüz Maskesi 1.359 ₺



GIVENCHY
Far Paleti-3.447 ₺



LANCASTER
Bronzaştırıcı-200ml 1.840 ₺



CHANEL
Sabun-100gr 1.750 ₺



**SEPHORE-TANGLE TEEZER-
THE ULTIMATE DETANGLER**
Tarak 999 ₺



PACO RABANNE-1 MILLION
Deodorant Stick-75gr 1.563 ₺



TULGA AKTAÇ

Lezzete Açılan Köprü Mostar Mutfak

Kısa sürede, damaklarda bıraktığı tatla adından söz ettiren Mostar Mutfak, sadece lezzetli ev yemekleriyle değil, aynı zamanda samimi hikâyesiyle de dikkat çekiyor. Mostar Mutfak Ankara Bölgeler Distribütörü Tulga Aktaç, “lezzete açılan köprü”nün hikâyesini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

M

Mostar Mutfak nasıl doğdu? Adını nereden aldı? Ev yemeklerine yönelmenizdeki ilham neydi?

Mostar Mutfak'ın hikâyesi, bir hukuk bürosunun mutfağında atılan küçük ama lezzetli bir adımla başladı. Avukat Çiğdem ve Çağdaş Eker ile ortaklarının ofisinde, her öğlen özenle hazırlanan yemekler

kısa sürede herkesin diline dolanmıştı. Şimdi şefimiz olan, o dönemki aşçımızla bir öğlen yemeğinde yapılan keyifli bir sohbet, bu serüvenin ilk kıvılcımını yaktı: “Bu kadar lezzetli yemekler varken neden bu işi profesyonel olarak yapmıyoruz?” Bu fikir zamanla ciddi bir projeye dönüştü. Markanın ismi ise, Çiğdem Hanım'ın kökenine ve Balkan mutfağına olan hâkimiyetine dayanıyor. Kosova göçmeni

olan Çiğdem Hanım, Balkanların simgelerinden Mostar Barış Köprüsü'nden ilham aldı. Farklı kültürleri birbirine bağlayan bu köprü, bizim için de bir anlam taşıyordu: "Lezzet Köprüsü". Böylece Mostar Mutfak adını aldı.

Mütevazı bir ofis mutfağında başlayan yolculuk, bugün birinci sınıf malzemelerle butik üretim yapan, hijyen ve kaliteyi en üst düzeyde tutarak insanları uygun fiyatlı ama restoran kalitesinde ev yemekleriyle buluşturan bir marka hâline geldi. Henüz beş buçuk aylık genç bir oluşum olmamıza rağmen, kilerimizde özenle seçilen malzemeler şeflerimizin sevgisiyle birleşerek unutulmaz lezzetlere dönüşüyor. Ayrıca restoran servislerimizin yanı sıra, adrese ücretsiz teslim paket servislerimiz de yoğun ilgi görüyor. Özellikle kişiye özel, hijyenik ve korumalı kutulardaki sunumlarımız büyük takdir topluyor.

Ayrıca; Genelkurmay Başkanlığından tanıdığım gönül dostu, büyüklü sofraların mimarı, Trilye'nin kurucusu, kıymetli ağabeyim Süreyya Üzmez'e; lüks otel, mekân yazarı dostum Sermet Severöz'e; ve lezzet ehli, değerli dostum, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Beltur AŞ Genel Müdürü Cenk Akın'a yemeklerimizi tattırabilmek için sabırsızlanıyorum.

Hangi hizmetleri sunuyorsunuz?

Bugün Ankara'da; İvedik merkez şube, Yaşamkent restoranı, Çankaya restoranları, Sincan OSB restoranı, Etimesgut restoranlarımız aktif olarak hizmet veriyor. Yakında açılacak yeni şubelerimiz için de ön anlaşmalarımız tamamlandı. Restoran servislerimizin yanı sıra kurumsal catering, toplu yemek organizasyonları ve benmari sistemiyle yerinde

sunum hizmetlerimiz bulunuyor. Ayrıca çok yakında, yasal süreçlerini tamamlamak üzere olduğumuz "Gezici Mobil Mutfak" projemizle Ankara'nın farklı noktalarında da faaliyet göstermeyi planlıyoruz.

Tüm şubeleriniz aynı hizmet kalitesine mi sahip?

Mostar Mutfak'ta temel mottomuz değişmiyor: "Herkesi uygun fiyatlı, birinci sınıf restoran kalitesindeki yemeklerle buluşturmak." Şubelerimizin tamamı aynı kalite standartlarına ve aynı fiyat politikasına sahip. Günlük çoktan seçmeli menülerimizden oluşan dört çeşit yemeği, şu an 220 TL gibi oldukça uygun bir fiyatla sunuyoruz. Gelen yoğun bayilik taleplerini titizlikle değerlendiriyor ve belli bir takvim doğrultusunda yeni şubeler açmayı sürdürüyoruz.

Catering hizmetleriniz hangi alanları kapsıyor?

Catering hizmetlerimiz oldukça geniş bir yelpazeye sahip. Açılışlar, özel davetler, kurumsal organizasyonlar ve iş toplantıları için profesyonel hizmet veriyoruz. Özellikle yaz aylarında artan nişan ve düğün organizasyonları, en uygun olduğumuz alanlar...

Ev yemeği isteyen bir müşteriyle catering talebinde bulunan bir firmaya yaklaşımınız farklı mı?

Bizim için hizmet alanı değişse de anlayışımız aynı: "Kaliteli yemeğe makul fiyatla ulaşılabilir."

Bireysel bir müşteri de, yüzlerce kişilik bir organizasyon da bizim için aynı titizlikle hazırlanıyor. Her iki durumda da, aynı özenle, aynı kalite standartlarıyla lezzet sunuyoruz. ■





HAFİZE AYIK, SİLA BOYDAŞ

Friglerin İzinde Bir Moda Yolculuğu

UNESCO'nun Dünya Kültürel Mirası Listesi'ne girerek hem Türkiye'nin yirminci hem de Ankara'nın ilk mirası olma ünvanını taşıyan Gordion, Hafize Ayık defilesiyle taçlandırıldı.

Kültür ve Turizm İl Bakanlığı ile Polatlılı Bürokrat ve İş Adamları Derneğinin (POBİAD) ortak çalışmasıyla Balgat'taki POBİAD genel merkezde açılan Gordion Tanıtım Merkezi, hem tarihi hem kültürel anlamda dikkat çekici bir açılışla ilk ziyaretçilerini karşıladı. Etkinliğin en büyük sürprizi ise, modacı Hafize Ayık'ın defilesi oldu. Polatlı İş Adamları Derneğinin özel isteğiyle hazırlanan ve ilk kez sergilenen koleksiyonuyla Ayık, Frig kültüründen ilham alan sıra dışı tasarımlarıyla izleyenleri adeta büyüledi. ■



*Hafize Ayık'ın
"uzun soluklu ve
sabırlı bir sürecin
ürünü" olarak
tanımladığı
koleksiyon,
Gordion'un
ruhunu modanın
diliyle yorumladı.*



*Gordion'un
geçmişten
geleceğe
uzanan mirası,
sadece tanıtım
merkezinde değil,
zarif kumaşların
üzerinde de
hayat buldu.*





PELİN ERGÜN BAYKAL

Bambu Kreş ve Gündüz Bakımevi Finlandiya Eğitim Yaklaşımı

Bambu Kreş ve Gündüz Bakımevi kurucusu, çocuk gelişimi ve eğitimi uzmanı Pelin Ergün Baykal; kurumlarında benimsedikleri eğitim yaklaşımını MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

K

ısaca kendinizden bahseder misiniz?

1987 yılı Ankara doğumluyum ve iki kız çocuğu annesiyim. Doğal olan her şeye tutkum var.

Çocuklar, doğa ve hayvanlar en hassas noktam diyebilirim. Eğitim, hayatımın merkezinde yer

alıyor. Öğrenmeyi ve gelişmeyi seviyorum. Uzun yıllar çocuklarla çalıştım, farklı yaş gruplarıyla deneyimim oldu. Zaman içinde gördüm ki her çocuk, kendine özgü bir dünya ve bu dünyaya saygıyla yaklaşmak gerekiyor. Bu farkındalık beni, klasik sistemlerin ötesine geçmeye ve daha bütünsel, çocuk odaklı bir model arayışına yöneltti. Finlandiya eğitim sistemiyle tanışmam dönüm noktası oldu. Bugün, kurucusu olduğum okulda sadece öğretmeyi değil, birlikte büyümeyi

ve keşfetmeyi de çok önemsiyorum. Aynı zamanda bir anne olarak da eğitime bakışım daha derin, daha duygusal. Sanırım beni en iyi tanımlayan şey; hem yüreğiyle hem vizyonuyla çalışan bir eğitimci olmak.

Bambu Kreş ve Gündüz Bakımevinin eğitimde öncelik verdiği temel prensipler nelerdir?

Bambu Kreş ve Gündüz Bakımevi olarak eğitimde önceliğimiz, çocuğun birey olarak kabul edildiği, özgürce ifade bulabildiği ve duygusal güven içinde gelişebileceği doğal bir ortam sunmaktır. Her çocuğun kendine özgü bir öğrenme ritmi olduğuna inanıyoruz. Bu nedenle çocukları bir kalıba sokmak yerine, onların içsel potansiyellerini

ortaya çıkaracak bir yaklaşımı benimsiyoruz. Tam da bu noktada Finlandiya eğitim sistemiyle tanıştık. Bu sistemin çocuk merkezli, sınavsız, rekabetsiz ve mutluluğu esas alan yapısı bizim zaten içten içe benimsediğimiz değerlerle birebir örtüşüyordu. Oyun temelli öğrenme, duygusal zekâ gelişimi, doğayla bağ kurma ve sosyal becerilerin desteklenmesi bizim için çok kıymetli. Ayrıca sınıflarımızın on kişilik VIP gruplardan oluşması, sıfır ila altı yaş grubuna hizmet veriyor olmamız sayesinde her çocukla birebir ilgilenebiliyor, onun gelişimini bütüncül bir yaklaşımla erken yaşlar itibarıyla takip edebiliyoruz. Biz Bambu'da; sadece bilgi veren değil, çocuklara ilham olan, yol arkadaşlığı yapan bir eğitim anlayışı sunuyoruz.

Bambu Kreş ve Gündüz Bakımevi olarak, Finlandiya

Eğitim Sistemi Enstitüsü (FESIN) ağına dâhil oldunuz. Bu geçiş kararınız nasıl şekillendi?

Bugün dünyada olağanüstü bir değişim rüzgârı esiyor. Eğitim kurumlarının bu gelişmelerin dışında kalması düşünülemez. Biz de bugüne kadar olduğu gibi, eğitim sektöründe, geçmişten gelen kalitemizi artırarak devam ettirmeyi önemsiyoruz. "Eğitim, çocuğu geleceğe hazırlamak" olduğuna göre, bugünden geleceği gören bir eğitim kurumu olmak başarının da anahtarıdır. Bu temel düşüncelerle dünyanın en başarılı yaklaşımını araştırarak çıktığımız kurumsal gelişim sürecimizde yolumuz FESIN (Finnish Education System Institute) ile keşişti. FESIN, Finlandiya merkezli bir kuruluş. Dünyanın en başarılı eğitim çıktılarına sahip, Finlandiya yaklaşımını dünya çocukları ile buluşturan FESIN, artık Bambu Kreş ve Gündüz Bakımevinin de arkasındaki uluslararası güç olacaktır. FESIN Global Schools Network'ün bir parçası olabilmek bizleri çok heyecanlandırıyor. Bu birliktelik, kurumsal olarak yerel değerlerimizi; uluslararası ve evrensel eğitim değerleriyle buluşturma imkânı sundu. Okulumuzun sisteme kabulü öncesinde yaptığımız toplantı ve görüşmelerde, Finlandiya eğitim yaklaşımının başarısının arkasındaki eğitim düşüncesini ve okullara verdikleri hizmetleri öğrendik. Bu başarı hikâyesini kendi okulumuzda, ülkemizin çocukları ile buluşturmaya karar verdik. Gururla söyleyebiliriz ki, yerel ve özgün markamız Bamboo Baby Home, uluslararası eğitim markası FESIN ile birlikte eğitim yolculuğuna çıkmış bulunmaktadır.

Finlandiya eğitim modelinden bahseder misiniz?

Finlandiya eğitim yaklaşımının olağanüstü başarısı, tüm dünyanın hemfikir olduğu bir gerçektir. Finlandiyalı çocuklar, eğitime haftada ortalama yirmi dört saat ayırarak, OECD tarafından yapılan uluslararası PISA sınavlarında yıllardır tepede olmayı başarmışlardır. Ülkemizde bir çocuğun eğitim için harcadığı süre haftada ortalama kırk yedi saat olduğu halde aynı başarı yakalanamamaktadır. Bu çerçevede çocuklara iyi bir temel oluşturmak adına, Finlandiya eğitim modelinden ilham alınması rasyonel bir davranış olacaktır. Bizim için önemli konuların başında çocuğu geliştirirken aynı zamanda çocuk olmanın tadını da çıkartabilmesi geliyor.

- Finlandiya yaklaşımı, bilgiye ulaşmanın çok kolay olduğu bir çağda bilgileri tekrarlama, ezberleme becerisini değil, öğrenme becerisini kazandırarak çocukları otonom öğrenen olarak kabul eder. Bu kapsamda, her öğrenci kendi tercihlerini ortaya koyabilir; bireysel ihtiyaçlarına uygun öğrenmeler gerçekleştirebilir.
- Öğrencilere, "bilgi aktaran" bir eğitim değil, "beceri kazandıran" bir eğitim anlayışı ile yaklaşırlar.
- Öğrenme eylemi sınıfa hapsedilmez. Çocuklar her gün en az iki saat sınıf dışında, bahçede, doğa içinde zaman geçirir.



- Öğrenciler başarılı-başarısız gibi yargılayıcı değerlendirmelere tabi tutulmazlar; tanımaya yönelik değerlendirmeler yapılır.
- Öğrenme süreçlerinde kesinlikle zorlama yapılmaz; her çocuk kendi doğasına ve hızına uygun olarak öğrenir.
- Çocukların haklarına saygı gösterilir; onların karar verici olmasına özen gösterilir. FESIN, Finlandiya'nın pedagojik bakış açısını ülkemizin okulları ile buluştururken, birebir kopyalama yapmamaktadır. Her ülkenin kendine özgü koşulları, ekonomik gerçeklikleri, ihtiyaçları, sosyokültürel dokusu ve değerleri vardır. FESIN, bu gerçeklerden hareketle, ülkemizin eğitim birikimini uluslararası ve evrensel eğitim birikimi ile buluşturarak, okulları eğitimde kalitenin temsilcisi hâline getirmektedir.

FESIN ile birlikte, hedeflediğiniz uzun vadeli kazanımlar nelerdir? Nasıl bir nesil yetiştirmeyi amaçlıyorsunuz?

FESIN Global Schools Network üyeliği kurumumuzun birçok alanda daha yüksek kaliteli hizmet sunmasına olanak tanıyacak. Bunlardan bazıları; eğitim kalite yönetimi, yetenek takip uygulamaları, öğretmen eğitimleri, veli eğitimleridir. FESIN Global Schools Network üyeliği ile en büyük kazanım, öğrencilerimize ait olacaktır. Bu yaklaşımla doğan yüksek kaliteli eğitim hizmetinin doğal bir sonucu olarak her çocuğumuzun baskın yetenek alanlarını keşfedeceğiz. Bedensel, zihinsel, dil, sosyal ve duygusal tüm gelişim alanları desteklenen çocuklarımız, öz güveni yüksek, kendi kararlarını verebilen, duygularını yönetebilen, düşünme becerileri gelişmiş, kendini özgürce ifade edebilen, sınırlarını koruyabilen, öğrenmekten keyif alan, otonom öğrenen bireyler olarak büyüüp gelişeceklerdir. ■



Aslora'dan Enerjik Bir Yaz

2025 yılında Aslı Sümen tarafından kurulan Aslora, çocukluk yazlarından ilham alarak nostaljiyi modern çizgilerle harmanlayan "Forever Yours" koleksiyonunu tanıttı. Üç farklı bikini seçeneği sunan koleksiyon, "mix & match" imkânıyla kişisel yaz hikâyeleri yaratmaya olanak sağladı.

"Forever Yours" koleksiyonu, dört dikkat çekici desen ve iki sade renk seçeneğiyle geldi; cıvıl cıvıl floral desenler ve sıcak yaz tonları anılar kadar canlı bir estetik sundu. Ultra yumuşak dokulu özel kumaşı ve zarif dikiş detaylarıyla ikinci ten hissi vadeden tasarımlar, denizin tuzlu esintisini ve öğle güneşinin sıcaklığını bugünün modern kadınıyla buluşturarak sadece giyilen değil, hissedilen bir yaz deneyimi yaşattı. ■

Zeytinlikte Heykel Yolculuğu

Borusan Otomotiv ana sponsorluğunda gerçekleşen "Earth Remembers" sergisi, Bobo by The Stay Bodrum'da çağdaş heykel sanatını doğayla buluşturdu.

Parisli Hervé Mikaeloff ve Artsa Consultancy kurucusu Selcan Atılgan'ın küratörlüğünde düzenlenen sergi; Alicja Kwade, Angela Bulloch, Arne Quinze, Camille Henrot ve Sabine Marcelis gibi uluslararası sanatçıların eserlerini bir araya getirdi. Bodrum Cennet Koyu'nda yer alan Bobo by The Stay'in zeytinlik alanına yerleştirilen büyük ölçekli heykeller, doğa ve hafıza kavramlarını izleyiciyle buluşturdu. "Tanrı Misafiri" gastronomi kolektifinin hazırladığı özel lezzetlerin sunulduğu açılışa sanatçılar ve davetliler katıldı. ■



SELCAN ATILGAN, HERVÉ MİKAELOFF, MAYA YILDIRIM



JEFF JO, MURAT AZDEMİR

Katlanabilir Teknoloji Lansmanı

Samsung Electronics Türkiye, yeni Galaxy Z serisi katlanabilir telefonlarını ve Galaxy Watch serisini Four Seasons the Bosphorus'ta düzenlediği özel bir davetle tanıttı.

Lansmanda, Galaxy Z Fold7 ve Galaxy Z Flip7 modelleri ile Galaxy Watch8 ilk kez tanıtıldı. Etkinliğe Samsung Electronics Türkiye CEO'su Jeff Jo ve Mobil İş Biriminden Sorumlu Başkan Yardımcısı Murat Azdemir ev sahipliği yaparken, geceye ünlü sanatçılar ve davetliler katıldı. DJ Ozan Doğulu'nun performansı eşliğinde gerçekleşen lansmanda konuklar, ürünlerin yenilikçi Galaxy AI özelliklerini deneyimleme fırsatı buldu. ■

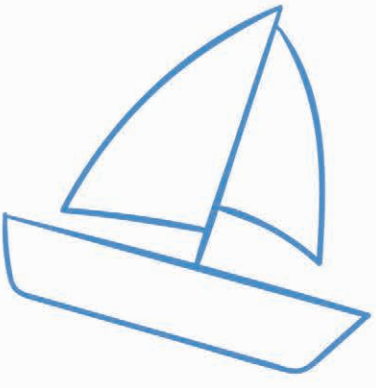
Sanat ve Hafıza

Grand Hyatt Istanbul, Zeynep Abacı'nın "Kişisel Mitolojiler" sergisini Mezzanine Lounge'da düzenlenen özel bir davetle sanatseverlerle buluşturdu. Açılışa, kültür ve sanat dünyasından isimler katıldı.

Zeynep Abacı'nın, belleğin görsel katmanlarına dair izler taşıyan eserlerinden oluşan sergisi, otelin "Grand Art" programı kapsamında düzenlendi. Sanatçının gündelik nesne ve mekânları resmederek kişisel hafızaya dair anlatılar oluşturduğu çalışmaları, ziyaretçilerini kendi anılarını keşfetmeye davet etti. Pentürün yanı sıra illüstrasyon, dijital sanat ve video gibi farklı disiplinlerden de yararlanan sanatçı, geçmişin izlerini ve duygusal yoğunlukları görünür kılmayı amaçladığını belirtti. ■



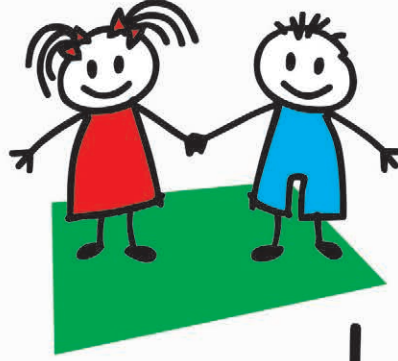
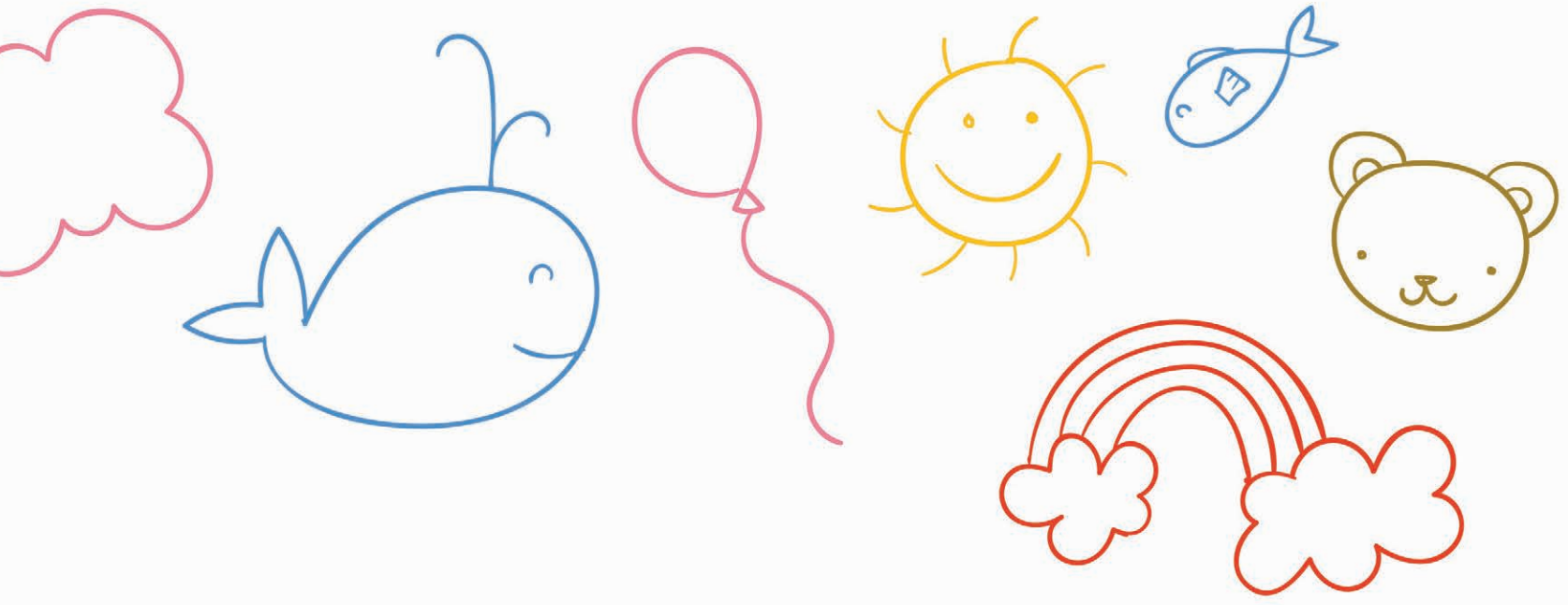
ZEYNEP ABACI



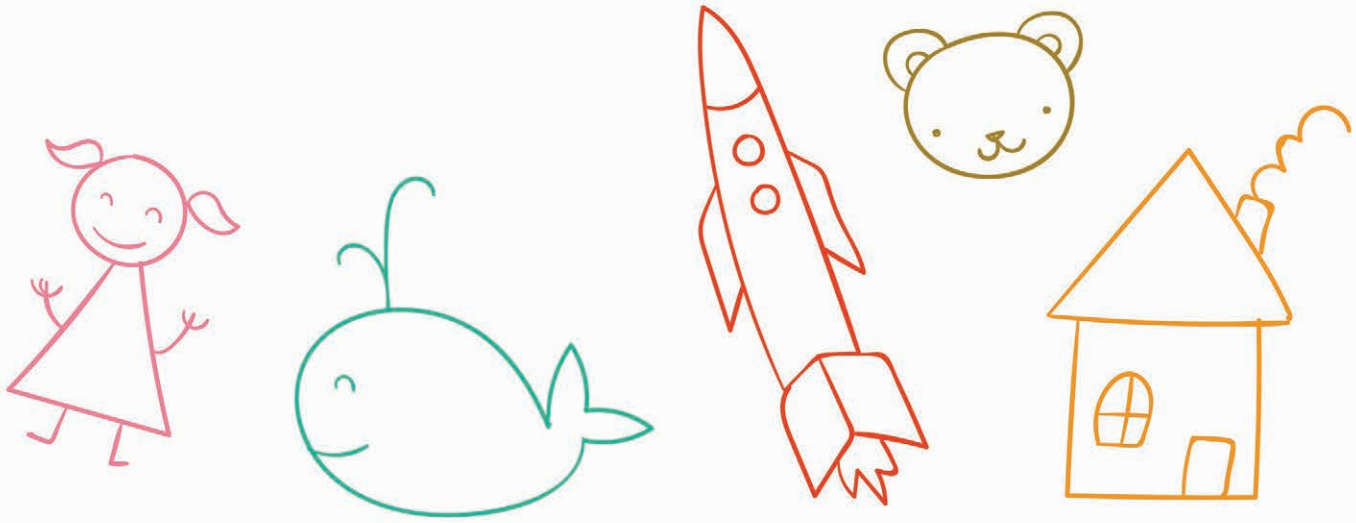
Hayata Mutlu Adım Atan Çocuklar

Anaokulumuz Montessori, Reggio Emilia, Waldorf gibi modelleri; çoklu zeka kuramı, aktif öğrenme, yapılandırmacılık gibi yaklaşımları Milli Eğitim Bakanlığı'nın yenilenen okul öncesi eğitim programını sentezleyerek okulumuzun eğitim uzmanları tarafından hazırlanan çocuk merkezli bir eğitim programı uygulanmaktadır.





ÖZEL
mutlu adımlar
ANAOKULU



Rafet Canitez Cad. Rasih Kaplan Sokak No:4 06450 Oran-Çankaya/Ankara T: (0312) 491 99 96

Alacaatlı Mah. Yeşil Barış Sitesi 3346.cadde No:165 Çayyolu/Ankara T: (0312) 238 38 48

www.mutluadimlar.com



Adil Yıldırım
adil@magmedya.com.tr



Sevme Sanatı

Sevmenin sadece bir eylem olarak insana verebileceği özgürlüğü anlıyor olsaydık, sevmek için bu kadar nazlanmazdık. Sevmek, insanı kendi varoluş duygusuna ulaştıran en yüce eylemlerden biridir. Bir diğeri, başkalarının hayatına dokunmak olabilir, yardım etmek, insanların zor zamanlarında onların yanında yer almak ve benzeri tercihler.

Sevgi beklemez ve akıp gider, bir anda uzaklaşır, değer görmediği yerde fazla vakit kaybez. Sevgi sürekli beslenmelidir, değer görmelidir, ilgi görmelidir; yoksa arkasına bakmadan bizi bırakıp gider.

Evet, aslında bunlar birer tercihtir. Tıpkı eski bir dostumuzu yolun diğer yanında yürürken gördüğümüzde ona bir selam vermek ya da kafamızı başka yöne doğru çevirmek gibi, bu da bir tercihtir. Oysa her tercih yeni bir varoluşa açılan kapıdır. Gün içerisinde yaptığımız tercihlerle o günün ve ondan sonraki günlerin gidişatını belirleriz.

Sevmek de bir tercihtir, o insanı bize çok da çekici gelmeyen tüm özellikleri ile sevebilmek, değiştirmeye ve dönüştürmeye çalışmadan sevmek, kabul etmek bir tercihtir. Kolay demiyorum, çünkü günümüzde insanın sevmesi her geçen gün daha da zor hâle geliyor, bunun sebebi alternatif yarılgısı. Yani sosyal medyanın bize sunduğu binlerce alternatif arasında gerçekten tek bir insana tüm sevgi enerjimizi vermek konusunda şüpheler yaşıyoruz, maalesef çok sayıda alternatifimiz olduğunu düşünüyoruz, bize selam veren herkesin bizimle gerçekten ilgilendiğini sanıyoruz. Oysa hepsi filtreli hayatlardan ibaret ve gerçek dışı.

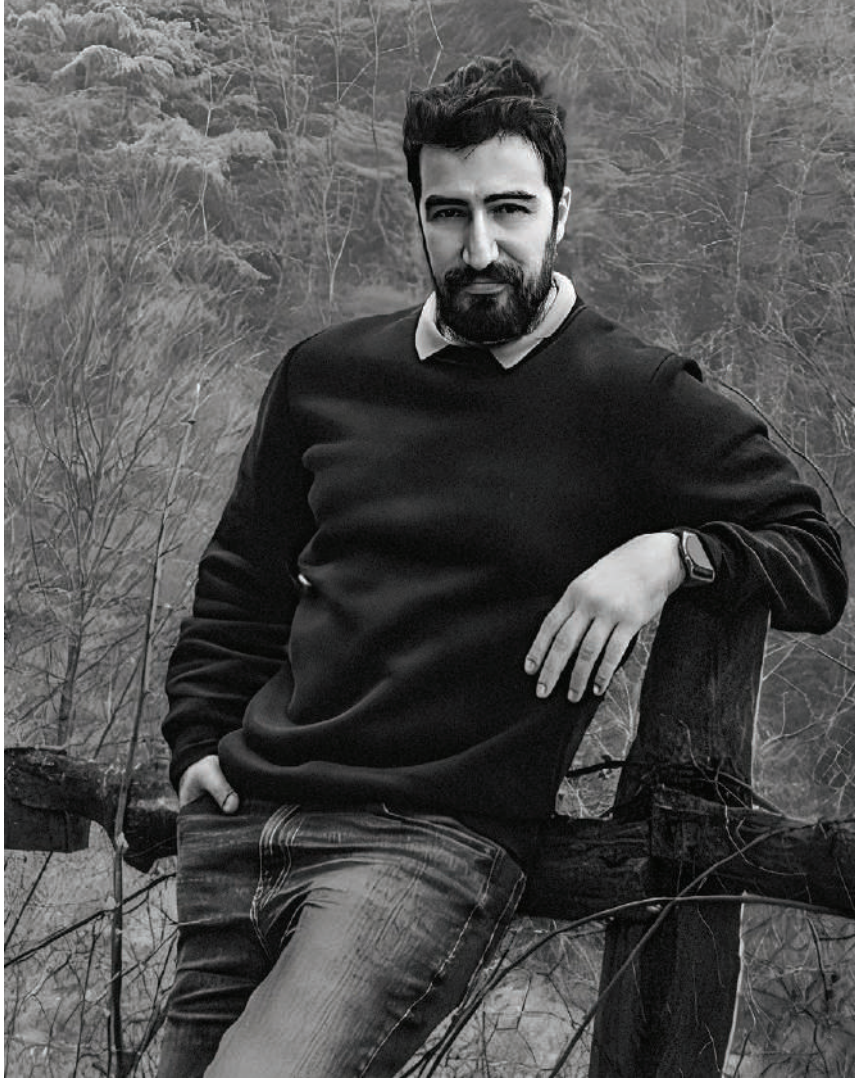
Bir insan, kendi hayatından zamanı, enerjiyi ve ilgiyi bize yıllardır vermiş olmasına rağmen, biz açgözlülük ile ilgimizi hemen başkalarına yönlendiriyor ve bunu yaparken bazen de travmaların ardında saklanıyoruz. Mesela çocukluk döneminde aileden görmediğimiz ilgiden, sevgiden bahsediyoruz; “herkes beni sevsin ve onaylasın” çukuruna düşüyoruz. Sonsuz bir sevgiyi sonsuz sayıda insandan almaya çalışıyoruz, tek bir insandan hayat boyu bize yetecek kadar sevgi ellerimizden kayıp giderken. Üzücü ama gerçek: Sevgi beklemez ve akıp gider, bir anda uzaklaşır, değer görmediği yerde fazla vakit kaybetmez. Sevgi sürekli beslenmelidir, değer görmelidir, ilgi görmelidir; yoksa arkasına bakmadan bizi bırakıp gider.

Sevmeyi öğrenmek belki de hayat boyu süren bir ders, sevmeyi bilmek ise kimsenin tam olarak hakkını veremeyeceği bir cümle olabilir. Sevmenin ötesine geçmektir kabullenmek. Değiştirmeden sevmek, onu ruhundaki tüm yansımayla ve özüyle sevebilmek, kabul ederek kalbine almak, yoğun ve derin bir duygudur. Gerçek sevginin ve bağlılığın da göstergesidir.

Kadınlar bir erkeğe ilk görüşte âşık olup sonra olmasını istedikleri adama dönüştürmeye çalışırlar. Hayatı boyunca bir adamın değişmesi için uğraşıp durmuş kadınlar tanıdım ve bu çalışmayı genelde saçlarını süpürge etmek olarak adlandırırlar. Oysa sevmek bu değildir, gerçekte pek de sevmedikleri bir adamı sevdikleri yönünde kendilerini kandırmaya çalışmış olabilirler. “Şöyle değişirse onu seveceğim” ya da “bunu yaparsa onu seveceğim” gibi. “Aslında bu adamı çok seviyorum ama neden benim istediğim gibi olmuyor?” gibi sorularla kendilerine uzun yıllar işkence eden kadınlar gördüm.

Peki, ya erkek? Bir kadını olduğu gibi görür ve sever ya da sevmez. Eğer kendisine uymuyorsa hemen uzaklaşır. Bir kadını değiştirmeye çalışan erkekler vardır belki bir yerlerde ama benim yıllar içerisinde yaptığım çalışmalarda henüz böyle bir hikâye karşıma çıkmadı. Erkek basit yaşar, basit düşünür ve eğer bir yerde şartlar onun lehine değilse çeker gider.

Erkeğin, duygu dünyasına bu kadar mantık odaklı bakması kadınları sinirlendirir ve erkekler sevmeyi bilmiyor diyerek kestirip atarlar. Katılmıyorum. Erkek de pekâlâ sever ama sevmediği yerde durmaz ve uzaklaşır. Kimsenin dönüşümü için uğraşmaz. Erkek olmak, bazen mecburen en büyük aşkların ardından çekip gidebilmektir. Zordur ama genetiğinde bu vardır. ■



MİRZA KÖK

Ankara'nın Gizli Işıkları

Ankara'nın sessiz sokaklarında gizlenen hikâyeleri grafik bir sezgiyle keşfeden, gecenin mimarisiyle düşünen ve gündüzün ışığında anlam arayan Mirza Kök, objektifinden Ankara'ya bakışını MAG Okurları için anlatıyor.



A

nkara'nın mimarisi, renkleri ve ışığı size nasıl bir görsel ilham veriyor? Gündüz ve gece arasında favoriniz var mı?

Ankara, ilk bakışta sert ve gri gibi görünse de aslında çok katmanlı, çok derinlikli bir görsel hikâye anlatıyor. Bu şehirde ilham, klişe estetiklerin dışında bir yerde duruyor. Modernist mimarisiyle Cumhuriyet'in kurucu ideallerini, tarihi mahalleleriyle Anadolu'nun köklü kültürünü aynı anda içinde taşıyor. Bu iki uç arasında sıkışmış değil, tam tersine, bir bağ kuruyor. Ben bu bağı çok önemsiyorum. Grafik tasarımcı olarak, bir yapı formundan, bir sokak dokusundan ya da yıpranmış bir apartman duvarındaki renk katmanlarından besleniyorum. Ankara'nın yalınlığı, bazen çok daha güçlü bir tasarım duygusu uyandırıyor bende, çünkü sana bir şeyleri dayatmıyor; seni izlemeye, okumaya, anlamaya davet ediyor. Renkler açısından Ankara, pastel tonlarla toprak renkleri arasında bir geçiş hâlinde. Özellikle sonbaharda o mat sarılar, soluk turuncular, gökyüzünün griliğiyle birleşince ortaya melankolik ama çok zarif bir palet çıkıyor. Kışın puslu ışığı, fotoğraf gibi çalışıyor her şey filtrelenmiş gibi; ama sonra bir bahar sabahı geliyor ve Atatürk Bulvarı'nın ortasına düşen o dik ışık, her şeyi yeniden kuruyor.

Gece mi gündüz mü konusunda, kesinlikle geceyi seçerim. Ankara geceleri, sessizliğin mimarisidir. Caddeler boşaldığında, binaların çizgileri daha net görünür. Özellikle eski yapılar ve sokak lambalarının oluşturduğu gölge oyunları, bir tasarımcı olarak bana dramatik bir sahne gibi gelir. Gündüz ilham verir; gece ise düşündürür. Tasarımın da tam bu ikisinin arasında bir yerde durduğuna inanıyorum. ➤➤





Ankara sokaklarında yürürken hangi detaylar sizi durdurup kareye almaya zorluyor? Grafik tasarımcı gözünüz bu anları nasıl okuyor?

Ankara'nın en sevdiğim yanı, ilk bakışta sade ve sıradan görünen yapısının altında keşfedilmeyi bekleyen pek çok gizli hikâye barındırması. Benim için fotoğraf, bu hikâyeleri görünür kılmanın bir yolu. Genelde insanların hızlıca geçip gittiği, dikkat etmediği arka sokaklar, apartman boşlukları, paslı yangın merdivenleri ya da terk edilmiş yapılar bana ilham veriyor. Gözüm bu detaylara takıldığında orada bir potansiyel görürüm, bir ışık kırılması, dokuların üst üste bindiği bir yüzey ya da zamanla aşınmış bir tipografi mesela... Bunlar, hem grafik tasarım hem de fotoğraf açısından beni çeken unsurlar.

Bir fotoğraf sanatçısı olarak baktığımda, Ankara'nın keşfedilmemiş açılarında ışığın yönü, gölgelerin uzunluğu ve kompozisyonun sadeliği ön plana çıkar. Grafik tasarımcı yanımda ise bu anları kareye alırken bilinçli bir düzen kurmamı sağlar, kadrajı sadece estetik değil, anlam katmanlarıyla da zenginleştirmeye çalışırım. Bazen bir duvarın dokusu ile önünden geçen bir figürün silüeti, sadece o ana özgü bir grafik denge oluşturur ve ben deklanşöre basarım. O an hem görsel bir not hem de Ankara'nın görünmeyen bir yüzü olur.

Benim için fotoğraf, bir şeyi göstermekten çok, oradaymışsın hissi yaratmakla ilgili. Bu yüzden sık sık POV (point of view) fotoğrafçılığıyla çalışıyorum. Yani izleyicinin göz hizasından, onların bakıyormuş gibi hissedeceği şekilde kareler oluşturuyorum. Bu yaklaşımda kadraj yalnızca estetik değil, aynı zamanda deneyimsel oluyor. Ankara'da bir sokakta yürürken karşıma çıkan ani bir ışık veya gölge oyunu ya da bir binanın simetrik detayları, o anda bir tasarım objesi



gibi gözümde şekilleniyor. Grafik tasarımcı kimliğim de tam burada devreye giriyor. Çizgi, form, renk geçişleri ve ritim gibi unsurları farkında olmadan analiz edebiliyorum.

Bir gün boyunca sadece Ankara'nın gece ışıklarıyla çalışmak zorunda olsanız, hangi malzeme ve teknikleri seçerdiniz?

Ankara'nın gece ışıkları serttir ama bir o kadar da karakterlidir. Soğuk beyaz sokak lambaları, kırmızı neon tabelalar, otobüslerin camından dışarıya taşan yumuşak ışıklar... Hepsi birlikte kentin gece yüzünü çizer. Teknik olarak uzun pozlamayla çalışmayı tercih ederim, çünkü Ankara'nın gece ritmi durağan değil, akışkan. Araba farlarının çizgilere dönüştüğü kareler, metrodan çıkan insanların silüetleri, rüzgârla titreyen ışıklı tabelalar... Bunlar geceyi sadece belgelemek değil, görsel olarak da dönüştürmek için çok uygun malzemeler. Renk sıcaklıklarıyla bilinçli oynamayı severim. Ankara'nın soğuk gece tonlarını bozmadan, içine kırmızı, mor veya yeşil tonlar ekleyerek grafiksel bir atmosfer yaratmaya çalışırım. Tüm bu hareketler, fotoğrafın içinde çizgiye, ritme ve formun kendisine dönüşüyor. Bu çizgiler sadece hareketi değil, aynı zamanda Ankara'nın gece enerjisini de yansıtıyor.

Son yıllarda benim için gece şehir çekimlerinde en büyük farkı yaratan araçlardan biri de drone. Özellikle karanlık saatlerde şehri kuş bakışı görmek, insan gözünün erişemeyeceği bir bakış açısı sunuyor. Drone ile çekim yaparken, ışık kaynaklarının şehre nasıl yayıldığını gözlemleyebiliyorum. Cadde ışıklarının oluşturduğu çizgisel yapılar, kavşaklardaki simetrik yoğunluklar ya da parlayan renkli ışık halkaları... Bunların hepsi grafiksel kompozisyonlar için mükemmel birer malzeme...

Son olarak, tüm bu ışık izlerini ve dokuları dijital ortamda bir araya getirerek katmanlı kompozisyonlar oluşturun. Fotoğraf burada sadece belge değil, bir tür görsel malzeme olur artık. Tıpkı bir kolajda olduğu gibi, ışığı grafik bir eleman gibi kullanmak. Ankara'nın gece yüzünü sadece göstermek değil, yeniden tasarlamak anlamına gelir.

Yapay zekâ ile oluşturulan görsel sanatlar hakkında ne düşünüyorsunuz?

Yapay zekâ ile oluşturulan görsel sanatlar bence görsel dilin evriminde yepyeni bir dönemi temsil ediyor. Özellikle fikir geliştirme, kompozisyon arayışı veya alternatif perspektifler üretme aşamasında çok güçlü bir araç. Özellikle grafik tasarım sürecinde, hızlıca eskiz üretmek ya da bir fikri görselleştirmek açısından zaman kazandırıyor; ancak, burada yapay zekâyı sadece bir araç olarak görmek çok önemli, çünkü yaratıcı sürecin kendisi, hâlâ insana ait, sezgiye, deneyime, kültürel bağlama ve duygusal katmana dayanıyor. Ben bir fotoğraf sanatçısı olarak özellikle şunu gözlemliyorum; yapay zekâ ile üretilen sahneler çoğu zaman "mükemmel" görünüyor ama bu mükemmellik, gerçek dünyanın kendine özgü kusurlarını barındırmıyor. Oysa bir sokağın gerçek dokusu, bir insanın yüzündeki yorgunluk ya da bir şehrin geceye dair taşıdığı ruh, yapay olarak kopyalanamıyor. Fotoğrafın gücü, o anın tekilliğinde ve gerçekliğinde yatıyor. Yapay görüntülerle bu duyguyu birebir aktarmak zor.

Ayrıca etik tarafı da önemli. Yapay zekâ ile oluşturulan içerikler, telif, özgünlük ve emek gibi konularda gri alanlar yaratıyor. Birçok sanatçının yıllarını verdiği tarzlar, birkaç tuşla simüle edilebiliyor. Bu da yaratıcı emeğin değersizleşmesine yol açabiliyor. Yapay zekâyı tamamen dışlamıyorum, ama onunla üretim yaparken hem niyetin hem bağlamanın sorgulanması gerektiğini düşünüyorum. Sonuç olarak, yapay zekâ sanat üretiminde bir fırça olabilir ama el hâlâ insanda kalmalı.

Bir fotoğraf ya da illüstrasyona yapay zekâ ile hareket katmak, anlatımı nasıl değiştiriyor sizce?

Bir görsele yapay zekâ ile hareket katmak, o çalışmanın sadece izlenen bir şey olmaktan çıkıp deneyimlenen bir şeye dönüşmesini sağlıyor. Özellikle sabit bir kareye, örneğin bir portreye ya da bir şehir manzarasına yapay bir akış ya da jest eklendiğinde, izleyici artık sadece bakmıyor, o görselin içinde bir zaman algısı oluşuyor. Bu da anlatımı ciddi biçimde değiştiriyor, çünkü artık mesele sadece "ne gördüğümüz" değil, "ne kadar süreyle nasıl hissettiğimiz" oluyor.

Eskiden siyah beyaz bir fotoğrafa baktığımızda çoğu insan "geçmiş"i düşünürdü; eski zamanlar, anılar, hatta biraz nostalji; ama artık bu sabit, sessiz karelerin içine yapay zekâ ile hareket girdiğinde işler tamamen değişiyor. Düşünsene, yıllarca durağan kalan bir heykel bir anda gözlerini açıyor, başını çeviriyor. Sanki zaman donmuşken yeniden ilerlemeye başlıyor gibi... İşte bu, anlatımı tamamen başka bir seviyeye taşıyor. Bence bu, özellikle şehirler için çok heyecan verici. Ankara gibi, dışarıdan bakıldığında "soğuk" ya da "durağan" görünen bir şehir, bu tür anlatımlarla bambaşka bir yüzünü gösterebilir. Yapay zekâ ile bu tür hareketleri eklemek, aslında yeni fikirler üretmek için çok verimli bir alan açıyor. Sadece "bir görüntü üretmek" değil, onunla yeni bir anlatı biçimi oluşturmak mümkün. Ankara'nın biraz da unutulmuş, fark



edilmemiş yönlerini, bu tarz yaratıcı dokunuşlarla görünür kılmak çok heyecan verici. Özellikle genç yaratıcılar için bu, hem şehre bakış açısını hem de anlatım araçlarını dönüştüren bir şey.

Kısacası, eskiden "önemsiz" görülen bir kare, artık bir fikrin başlangıcı olabilir. Bir taş heykelin göz kırptığı, bir boş sokağın nefes aldığı bir dünyadayız artık. Bu da hem Ankara gibi şehirlerin görsel belleğini canlandırıyor hem de sanatçıya yepyeni anlatım yolları sunuyor. ■



Lara Bayer
larabayerart@gmail.com



Austin Teksas'taki Umlauf Bahçesinde Bir Akşamüstü

Teksas'ın Austin şehrinde, Zilker Parkı'nın yürüyüş yollarının hemen ötesine gizlenmiş olan Umlauf Heykel Bahçesi ve Müzesi, sizin bir kaçış noktasıydı.

Müzenin girişi, şehirden bu sessiz sığınağa geçişi yumuşatan ağaçlar ve bitkilerle çevriliydi.

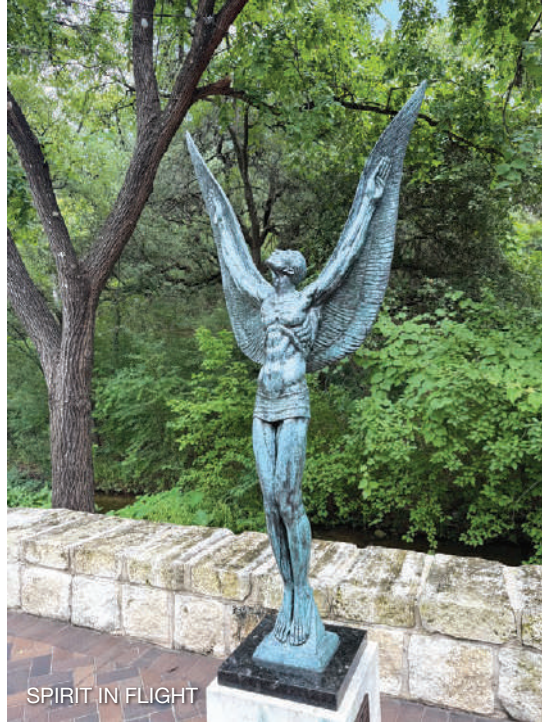
ilk karşılaştığım heykel Spirit of Flight oldu. Uçmaya hazırlanan, kanatlı uzun bir figür, hareketin hemen öncesinde duraklamış gibiydi. Hemen yakınında, Icarus havada asılıydı; düşüşün tam ortasında yakalanmıştı; kolları açık, bedeni yay gibi gerilmişti. Güneşe fazla yaklaşan çocuğun mitine dayanan bu heykel, onun ölümcül düşüşünü betimliyordu. Bahçenin tam merkezindeyse The Kiss yer alıyordu; birbirine sarılmış iki figür, paylaşılan bir öpücük anında dondurulmuştu. Bronzdan dökülmüş heykel, zamanın ve hava koşullarının

izlerini taşıyor, çevresindeki doğal peyzajla neredeyse bütünleşiyordu. Yakınındaki gölet, çevredeki ağaçları ve bitkileri yansıtıyordu.

Yollar yumuşak kıvrımlarla ilerliyordu. Bazı heykeller açık alanlarda öne çıkarken, bazıları ağaçların ve bitkilerin arasında gizlenmiş, kısmen görünüyordu. Belirli bir rota olmadan, göz önüne gelenleri keşfetmek için kendimi özgür hissettim. Heykellerin yerleştirilme biçimi, onları peyzajın doğal bir uzantısı gibi görünmesini sağlıyordu.



THE KISS



SPIRIT IN FLIGHT



ST. MICHAEL AND LUCIFER

Bahçedeki eserlerin çoğunun arkasındaki sanatçı Charles Umlauf, 1940'larda Austin'e taşınmış ve Texas Üniversitesinde kırk yılı aşkın süre ders vermiş. 1985'te eşi Angeline ile birlikte evlerini, atölyelerini ve yüz altmıştan fazla heykelini şehre bağışlamışlar. Müze birkaç yıl sonra, eski evlerinin yanına inşa edilmiş ve sanatçının yaşam alanını halka açık bir sergi mekânıyla birleştirmiş. Umlauf'un heykelleri, mitolojik sahnelerden aile portrelerine, dini temalardan figüratif anlatılara kadar geniş bir yelpazeye sahipti.

En dikkat çekici eserlerin arasında Prometheus yer alıyordu. Mitolojik kahraman Prometheus'un acı içinde yukarı kıvrıldığı bu heykelde, sırtına yapışmış küçük kanatlı bir figür vardı; büyük ihtimalle Zeus'un ceza olarak gönderdiği kartalı temsil ediyordu. Bu sahne, Prometheus'un insanlığa ateşi vermesinin ardından Zeus tarafından cezalandırılmasını canlandırıyordu. Yakınlarında Mother and Child heykeli, çocuğunu kucaklayan bir kadını canlandırıyordu; figürler birbirine dönük, koruyucu ve sevecen bir duruş içindeydi. Pietà, Meryem Ana'nın İsa'nın bedenini tuttuğu anı gösteriyordu; bronzla sonsuzlaştırılmış derin bir keder sahnesiydi. St. Michael and Lucifer, baş melek Michael'in kılıcını kaldırmış halde, yere düşen Lucifer'i alt ettiği anı betimliyordu. Bu sahne, başkaldıran meleğin cennetten kovulmasına dair İncil'de geçen ilahi adaletin etkileyici bir canlandırılmasıydı.

Küçük müze binasında içeride daha fazla eser sergileniyordu. Galeri, çağdaş sanatçılara ayrılmış dönüşümlü sergilere ev sahipliği yapıyor, böylece Umlauf'un mirası güncel anlatılarla yan yana duruyordu.

Austin'de zaman geçiren herkese, Umlauf Heykel Bahçesi ve Müzesi'ni ziyaret etmek için birkaç saat ayırmalarını öneririm. Doğal peyzajla iç içe geçmiş bu bahçede, Charles Umlauf'un onlarca yıl süren sanatsal yolculuğunu görmek mümkün. ■



MOTHER AND CHILD



Zamansız Bir Miras

BİGE GÜVEN KIZILAY

2015 yılında yayımlanan ilk romanı *Kehribar Zamanında Aşk* ile geçmişe, aile bağlarına ve Ankara'nın dönüşümüne dair bir yolculuğa çıkaran Bige Güven Kızılay, aile yadigârı mekânların, fotoğrafların ve anıların izini sürerek kitabın yazım sürecini ve taşıdığı duygusal anlamları MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

i

İlk romanınız “Kehribar Zamanında Aşk”ı yazarken, aile geçmişinizle bağ kurmak mı, yoksa dönemin ruhunu aktarmak mı öncelikliydi? Bu kitabı yazmaya sizi yönlendiren şey neydi?

Annemle babam çalıştığı için benim okul öncesi dönemim hep anneannemle dedemin yanında geçti. O kadar masal gibi, mutlulukla hatırlıyorum ki o günleri; sanırım öncelikle bir minnet borcuydu. Onlar bana bu dünyada cenneti tattırdılar, ben de torunları olarak kalpten bir karşılık vermek istedim. Kitap yazmak, tarihe not düşmek, bir nevi ölümsüzleştirmek bence. İlk refleksim buydu diyebilirim ve kendimi bildim bileli hep bunu söylerdim, “Ben anneannemle dedemin hayatını yazacağım”. Sanki bu fikirle dünyaya gelmiş gibiydim. Zannediyordum ki klavyenin başına oturup tıkır tıkır yazacağım. Başlayınca hiç de sandığım gibi olmadığını gördüm. Sürekli sorular geliyor aklınıza; peki diyorsunuz, aile, sofraya oturduğunda nelerden bahsederdiniz? Öyle ya yıl 1939 mesela. Ülke gündemi neydi? Hayat şartları nasıldı? Ankara o yıllarda nasıl bir şehirdi? İşte bu sorular beni çok keyifli bir zaman yolculuğuna götürdü. Hayatımda ilk defa tarihi bu kadar merakla ve keyifle incelerken buldum

kendimi. Dolayısıyla her ne kadar ismi aşk olsa da, aslında kelimenin tam anlamıyla bir dönem romanıdır. Hatta ben şöyle tarif etmeyi tercih diyorum: “Cumhuriyetin en aydınlık döneminin, bir ailenin özelinde çekilmiş fotoğrafıdır *Kehribar Zamanında Aşk*.”

Kitabın başkarakterlerinin, gerçek hayattaki kişilikleriyle örtüşmediği noktalar oldu mu?

Hayır. Hepsi ta kendisi. Çoğu yok, azı var diyebilirim. Aslında itiraf etmeliyim, insanın aile tarihini yazması çok ciddi bir sorumluluk. Üstelik bahsettiğim kişiler, hayatımda en büyük değeri taşıyan insanlar. Bir kısmı çoktan sessiz gemiye binip gitmiş olsalar da kitabı kaleme aldığım tarihte bir kısmı da hayatta ve sağlıklıydı. Benim için önemli olan, tüm ailenin, özellikle de roman kahramanlarının tümüyle içine sinen, kalpten onayını almış bir roman olmasıydı. Öyle de oldu. Bu kitap aileye neşe getirdi.

Cebeci'deki konak, hem fiziksel hem de duygusal bir merkez gibi. Bu mekân sizin için ne ifade ediyor?

Konağı annemin dedesi Kasap Ali Çavuş yaptırmış. Anneannemle dedem orada evlenmişler, nişanları konakta

yapılmış, annemle dayım orada dünyaya gelmiş, orada büyümüşler. Ailenin her anlamda var olduğu, nefes aldığı mekân. Kocaman, dönümlerce bir bahçe içindeymiş ve Çiçek Sineması'na komşuymuş. Konağın locasından ben de açık hava sinemasında bir film izlediğimi hayal meyal hatırlıyorum. Bahçenin güzelliğini anlatılanlardan biliyorum. Ben maalesef en güzel günlerine yetişemedim; ama annem masal gibi anlatırdı, evleklerde yetişen sebzeleri, mesela kocaman lahanaların üstüne tabure gibi oturup evcilik oynadıklarını, leylak dallarından başlarına taçlar yaptıklarını, ön bahçedeki havuzun fiskiyesinde hoplayan pinpon topunu, mutfağın girişindeki sepette duran bembeyaz yavru kedileri, radyodan alınan haberleri, mahallelinin nasıl yardımlaşıp birlik olduğunu, hep beraber kaynatılan üzüm pekmezlerini, hamam günlerini... Beyba dedem vefat edene kadar ailenin tüm hayatına tanıklık etmiş, acı günleri de tatlı günleri de tatmış; eskilerin deyimiyle güngörmüş bir mekân orası.

Konak artık bir başka aileye yuva olmak üzere... Bu gelişme sizde nasıl duygular uyandırdı?

Konağımız kültürel miras ilan edildi. Bir taraftan onur duyuyoruz, bir taraftan da hayatta kalan aile büyüklerimiz ve biz kuzenler, bir araya gelip de renovasyon ve diğer detayları gerçekleştiremiyoruz. Kimimiz başka şehirlerde, kimimiz yurt dışında yaşıyor. Belediyelerden müze olmasıyla ilgili teklifler de geliyor. Dolayısıyla hep birlikte bir karar aldık. Madem biz yapamıyoruz, bu inci tanesi gibi konak, bir başka ailenin veya yatırımcının elinde hayata dönsün yeniden. Ankara tarihinin bir parçası olan bu yapı, ki artık "İnan Konağı" diyelim kısaca, yalnızca bir mülk değil, cumhuriyetin en aydınlık döneminin tanığı. Geçmişin izlerini bugüne taşıdığını gözlerimizle görmek, bizi de mutlu edecek.

Peki, konağın hikâyesi, başka bir anlatıya dönüşebilir mi?

Neden olmasın? Gönlümden en çok geçen, bir odanın Kehribar

Zamanında Aşk odası olması mesela. Koca bir müzeyi dolduramasa da, o odada sergileyebileceğimiz çok kıymetli anılarımız var. Romanı okuyan çok kişinin gidip bu hâliyle bile orayı gezmek istediğini biliyorum. Dilerim şehrin kültürel birikimine katkı sağlayacak bir mekân olur.

"Kehribar gibi zamanla olgunlaşan aşk" fikri, günümüz ilişkileriyle kıyaslandığında nasıl bir mesaj taşıyor?

"Emek özür" diyebileceğimiz bir dönemdeyiz konu aşk olduğunda. Bence aşkı anlamlı ve vazgeçilmez kılan en değerli şey emek, çünkü insan emek verdiği şeye daha kıymet verir. Hele de bu emeğin karşılıklı olduğunu düşünürseniz, işte mutluluğun kaynağı tam da oradadır. Neden kehribara benzetiyorum aşkı, çünkü kehribar dediğimiz şey, ağacın kendini korumak için salgıladığı reçinedir aslında. O reçine yıllar boyu binbir zorlu hava koşuluyla sınanır, fırtınalara direnir, karlar yağar üstüne, kızgın güneşte dağlanır... Hepsine dayanır ve en sonunda çok değerli bir taşa dönüşür. Artık o yapış yapış reçine değil, mücevherdir, kehribardır. Aşkı da böyle tanımlamayı çok anlamlı buluyorum.

Aşkı anlatırken sabır, vefa ve zaman gibi kavramları ön plana çıkarıyorsunuz. Sizce bu değerler günümüzde de hâlâ geçerli mi?

O yılların yaşayışına baktığımız zaman, elde olmayana üzülmek değil, olana şükretmek esas. Bozulana hemen atıp yenisini almak değil de onu tamir etmek esas. Bence günümüzün en büyük sorunu bu. Romanın sonunda da yazdığım gibi, mutluluk bir durum değil. Mutluluk bir "karar". Mutlu olmaya karar verirsiniz hayat size ödüllerle geliyor. Son yapılan sosyal araştırmalarda geçmişe özlem yüzde seksenlerin üstünde. Bu demektir ki günümüzden mutlu değiliz. O zaman şu soruyu sormak lazım bence: "Geçmişte ne yaparken mutluyduk?" ■



Cumhuriyetin en aydınlık döneminin, bir ailenin özelinde çekilmiş fotoğrafıdır Kehribar Zamanında Aşk.

Akıllı Yaşamın Anahtarı

Günlük hayatı kolaylaştıran
yenilikçi cihazlar, teknolojiyle
konforu bir araya getiriyor.



BEYMEN-ASUS
Laptop 54.999 ₺



DYSON
Purifier 39.999 ₺



BEYMEN-WIWU
Işıklı Hoparlör 3.051 ₺



IROBOT
Akıllı Robot Süpürge 40.099 ₺



BEYMEN-LAMY
İpad Kalem 4.700 ₺

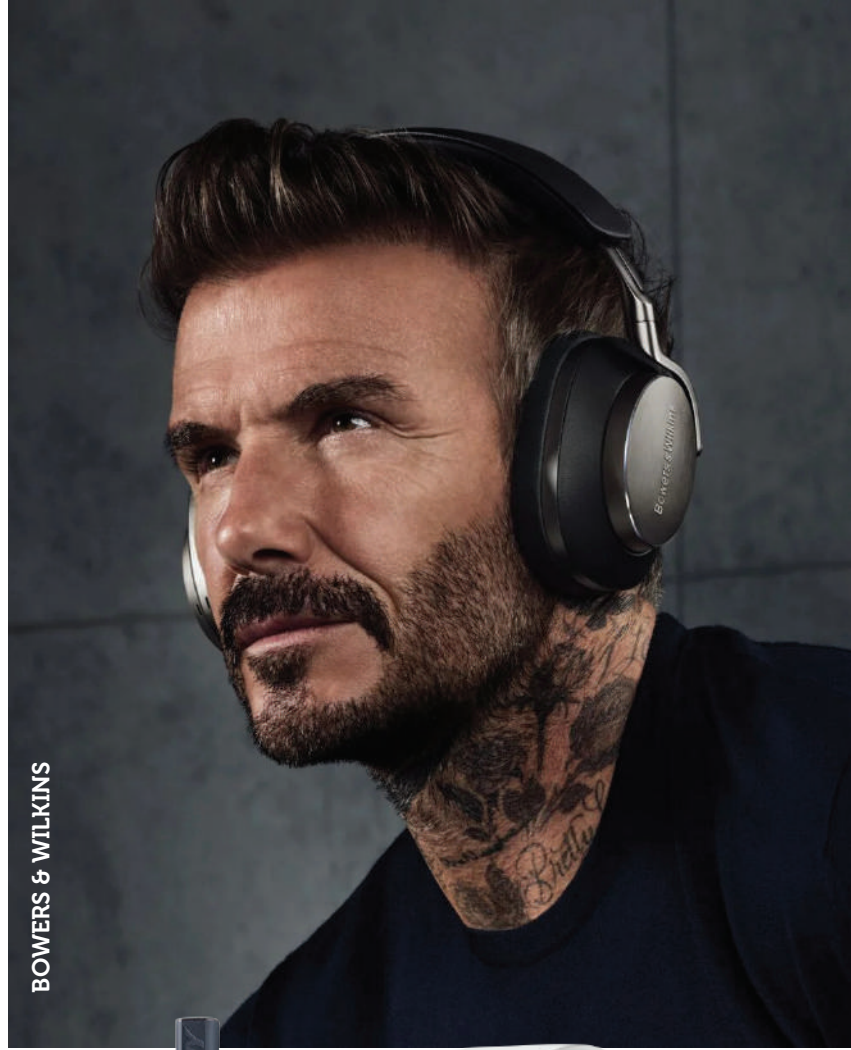


SAMSUNG-GALAXY WATCH 8
Akıllı Saat 14.999 ₺



XGIMI
Projeksiyon Cihazı 44.499 ₺

BOWERS & WILKINS



AQARA
Akıllı Kamera 14.499 ₺



DAIKIN
Klima 120.000 ₺

BEYMEN-SMEG
Filtre Kahve Makinesi 14.750 ₺



BEYMEN-PHILIPS
Akıllı Aydınlatma 26.099 ₺



APPLE
AirPods Max 29.999 ₺



BEYMEN-BELKIN
Adaptör 999 ₺



BEYMEN-WMF
Su Isıtıcı Kettle 16.999 ₺



SAMSUNG
Televizyon 139.990 ₺



SAMSUNG-GALAXY S22
Cep Telefonu 64.990 ₺



Sinem Yıldırım
sinemmyildirim@gmail.com



Zihinler Aralanıyor Aslı Güder ile 2025'in Ötesine Yolculuk

Her yıl olduğu gibi bu yıl da belirsizliklerin, soruların ve içsel fısıltıların yoğunlaştığı bir dönemde, Aslı Güder'le geleceğe açılan bir kapıyı araladık.

Dünyanın görünmeyen çarkları hızla dönüyor. Zaman daha hızlı, olaylar daha karmaşık ve insanlık belki de hiç olmadığı kadar içe dönmeye mecbur... Tam da böyle bir dönemde Aslı Güder, bize geleceği yalnızca tarihler ve olaylar olarak değil; enerji, frekans ve ruhsal şifrelerle anlatıyor. Onun sezgileri, her yıl olduğu gibi bu yıl da çok çalışılmış, derinlemesine hissedilmiş, kendi içinden damıtılmış kelimelerle geldi bize.

Yapay zekâdan yeni nesil çocuklara, politik dengelerden doğanın sessiz çılgınlıklarına kadar uzanan bu öngörüler aslında yalnızca kehanet değil, aynı zamanda birer çağrı: “Daha derin duy. Daha çok hisset. Daha saf titreş.” Aslı Güder’e göre, bizi bekleyen dünya artık sadece dışsal değil; içsel bir devrim dünyası...

Normalde Aslı Güder sadece yılda bir kez röportaj yapar ve bu bizim geleneğimiz hâline gelmiştir. Bu yılın başında zaten ilk röportajımızı sizlerle paylaşmıştık; ancak o bize şöyle dedi: “Geleceğin bilgisi ne zaman gelir, ne zaman açığa çıkar, bunu kimse belirleyemez. Bilgi geldiğinde durdurulmaz. O zaman konuşmak gerekir.”

İşte bu yüzden, sezgiler tekrar çağırdı ve ben —bir nevi— habercinin habercisi oldum. Bu röportaj, bir plana göre değil; bir çağrıya cevap olarak doğdu ve şimdi sizi kelimelerle değil, sezgilerle örülmüş bir yolculuğa davet ediyorum. Söz Aslı Güder’de...

Teknoloji ve Yapay Zekâ: Teknoloji artık insanla bütünleşmeye mi başlıyor? Yapay zekâ ile ilgili içime doğan bir huzursuzluk var... Siz bu konuda neler seziyorsunuz?

Yapay zekâ, sandığımızdan çok daha hızlı bir şekilde hayatımızın içine nüfuz ediyor; ama bu sadece ekranlarla sınırlı kalmayacak. Beynimizden geçen düşünceleri okuyabilen, konuşmadan anlayan sistemlerle karşılaşacağız. Bu bir devrim değil, bir dönüşüm... Yapay zekâ bir yandan hayatı kolaylaştırırken diğer yandan başımıza dert açacak, çünkü insan, kendi iç sesiyle bağlantısını kaybettiği anda dışarıdan gelen her sistem ona hükmetmeye başlar. Bu noktada yapay zekâyı yöneten kim, ya da ne olacak? Bu sorunun cevabı kaderimiz olacak... En çarpıcısı ise şu olacak: Yapay organ teknolojileri gerçekleşecek. Bu da var olan insanlığı robotlaştıracak. İnsanlar robotlaşacak, robotlar ise insanlaşacak. Robotlar bedene büründükçe, bedenlenmek için bekleyen birçok varlık için bir fırsat doğacak. Robotların içine bu varlıklar nüfuz edecek. İşte asıl tehlike o zaman başlayacak. Lityum pillerin sonu yaklaşıyor. Yeni nesil pil teknolojileri sadece cihazlarımızı değil, yaşamın tüm ritmini değiştirecek. Bu değişim; ulaşımı, enerjiyi, sağlığı ve hatta zaman algımızı dönüştürecek. Bu sadece bir başlangıç... Bu teknolojiler, insanlığın titreşimini ve hızını bile yeniden belirleyecek.

1. Yapay zekâ, beynimizden geçenleri de okuyup konuşmaya başlayacak.
2. Yapay zekâ başımıza dert olacak.
3. İnsanlar konuşmadan iletişim kurar hâle gelecek.
4. İnsanlar robotlaşacak, robotlar ise insanlaşacak.
5. Yapay organ teknolojileri gerçekleşecek.
6. Enerjiler gözle görülür hâle gelecek.
7. Hafızalar silinecek, hazır olun.
8. Lityum pillerin sonu yaklaşıyor. Yeni nesil pil teknolojileri kapıda.

Sağlık ve Biyoteknoloji

Hastalıkları yıllardır sadece bastıran, oyalayan ilaçlar artık tarihe karışacak, çünkü şifa artık herkes için aynı reçetede değil, her bir insanın DNA’sına özel, hücresel düzeyde çalışan özel ilaçlarla mümkün olacak. Örneğin; kronik bir şeker hastalığı artık sadece yönetilmeyecek, gerçekten iyileştirilebilecek.

Çok farklı ve daha önce hiç karşılaşmadığımız yeni hastalık türleri çıkacak. Bu hastalıklar fiziksel olduğu kadar, ruhsal ve zihinsel düzlemde de etkiler yaratacak. Tıbbın dili değişirken, biz de bakış açımızı değiştirmek zorunda kalacağız... Teşhis yöntemleri de evrim geçirecek. Minik bir hap gibi yutulan robotlar vücudun içini tarayacak. Endoskopi ve kolonoskopi gibi yöntemler tarihe karışacak. Artık; beden, içeriden okunacak — daha sessiz, daha derin, daha kişisel... Ve evet, ölümsüzlük yine gündemde. Bu kez cevabı doğanın içinden, en tehlikeli gibi görünen bir yerden geliyor: Akrebin zehri. Zehir ile şifa arasındaki o kadim çizgi yeniden keşfedilecek.

Tıp, yapay zekâyı birleşip kişiye özel organlar üretmeye başlayacak. Yapay böbrek, kornea, kalp gibi organlar... ama bu sadece fiziksel bir yenilik değil, bu gelişmeler aynı zamanda “İnsan nedir?” sorusunu yeniden gündeme taşıyacak. Bu teknolojik yükselişin gölgesinde ise büyük bir sınav gizli: Yeni bir salgın dalgası. Bu öyle bir frekansta gelebilir ki, “iki kişiden birini” etkileyebilecek kadar yıkıcı olabilir. Bu bizi dışarıdaki çözümler yerine, iç dengemize dönmeye zorlayacak, çünkü şifa, artık dışarıdan değil, içeriden başlamak zorunda.

Bu yıl özellikle mide, bağırsak ve beyin sağlığı kritik önem taşıyor. “Hazmedebilmek” kelimesi sadece sindirim değil, hayatı anlamlandırmakla da ilgili olacak. Sakral çakra ve solar plexusun ise bu yıl derin bir temizlikten geçmesi gerekecek.

Beslenme dünyası da dönüşecek. Et ve proteinin formu değişecek. Kapsül yemekler hayatımıza girecek. Hız artacak ama ruh yavaşlamak isteyecek. Bu yüzden beslenirken de niyet önemli olacak. Artık sağlık sadece bilimle değil, bilinçle de yazılacak.

1. Hastalığı baskılayan ilaçlar tarih oluyor. Artık çok daha etkili olan, kişinin DNA’sına ve hücrelerine özel, akıllı, iyileştirici ilaçlar geliştirilecek. Örneğin; kronikleşmiş bir şeker hastalığı baskılanmak yerine tedavi edilebilecek.
2. Çok değişik hastalık türleri çıkacak.
3. Vücudumuzdaki tüm organlarımız küçük bir hap tanesi gibi bir robotla kontrol edilebilecek; endoskopi, kolonoskopi tarihe karışacak.
4. Ölümsüzlüğün iksirinde akrebin zehri olacak.
5. Yapay böbrek, kornea, kalp gibi kişiye özel yapay organlar üretilecek.
6. Bundan sonra çıkacak büyük salgın, iki kişiden birini öldürebilir.
7. Mide, bağırsak ve beyin sağlığına dikkat etmemiz gereken bir yıl olacak.
8. Bu sene en önemli şeylerden biri hazmedebilmek; mide-bağırsak hastalıklarına dikkat edelim.
9. Bu sene sakral çakra ve solar plexus temizliği çok önemli.
10. Etin ve proteinin tarzı değişecek. ➡➡

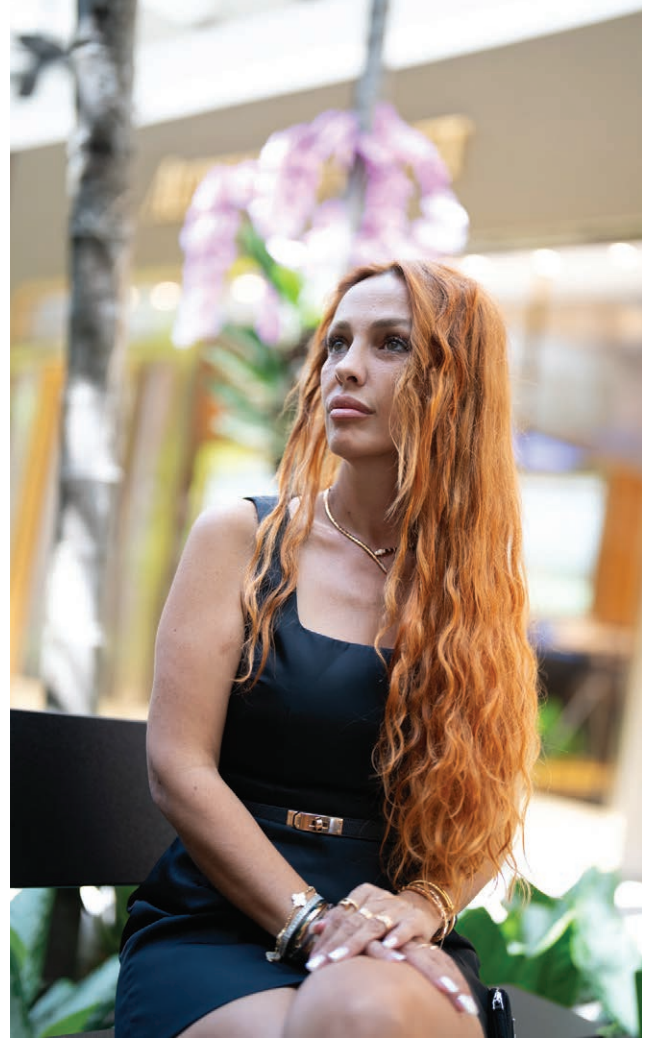
11. Kapsül yemekler çıkacak.

12. Dondurulmuş bir insanın canlı kaldığı kanıtlanacak.

Politika ve Dünya Gündemi: Dünyanın güç dengelerinde görünmeyen bir hareketlenme var gibi... Sizin sezgilerinize göre siyasi sahnede perde arkasında neler dönüyor olabilir?

Dünya, görünmeyen bir satranç tahtasında sessiz ama sert hamlelerle yeniden kuruluyor. Lider figürlerinin enerjileri çok yoğun... Mesela Trump'ı sağlıklı olarak zorlayıcı bir yıl bekliyor. Bir çok lidere suikast ihtimali olabilir. Çok dikkat edilmesi gerekiyor... Türkiye'de bugüne kadar görülmemiş bir vergi sistemi geleceğini görüyorum... Japonya ise Amerika ile olan tarihi hesabı kapatmak istercesine, derinlerde bir enerji biriktiriyor... Rusya için artık son çıkış çizgisi. Kendine dur demeyen bir enerjisi var ve bu enerjinin sonunda kaos doğabilir. Doğu ile Batı arasındaki savaş, artık görünenden çok daha derin bir bilinç çatışmasına dönüşüyor. Bir kıyı yanarken, diğer kıyı sanki hiçbir şey olmamış gibi sefa sürecektir... Fransa mahkemelerinden gelecek ilginç haberler de sistemi ve adaleti sorgulatacak türden olabilir. Irak ve İngiltere de bu dönemde savaş enerjisiyle titreşiyor... Boğazlarla ilgili sıcak gelişmeler Türkiye'nin jeopolitik önemini yeniden masaya taşıyacak... İade-i ziyaret; daha önce yapılmış bir ziyarete karşılık olarak yapılan ziyarettir. İade-i ziyaret bir göç dalgası görüyorum... Bu dönemin en önemli mesajı şu: Haritalar değil, frekanslar değişiyor. Yani olanlar sadece coğrafi değil, çok daha derin ruhsal değişimlerin yansıması. Dünya artık görünmeyeni görmeye, söylenmeyeni duymaya zorlanacak.

1. Trump'ı sağlıklı olarak zorlayıcı bir yıl bekliyor.
2. Birçok lidere suikast ihtimali olabilir. Çok dikkat edilmesi gerekiyor.
3. İade-i ziyaret bir göç dalgası görüyorum.
4. Doğu-Batı savaşları: Bir kıyı yanarken bir kıyı sefa sürecektir.
5. Irak ve İngiltere'de savaş görüyorum.
6. Türkiye'de bugüne kadar görülmemiş vergi sistemi geleceğini görüyorum.
7. Boğazlarla ilgili sıcak gelişmeler hissediyorum.
8. Artık Rusya için son çıkış, yetinmeyi bilmeyen Rusya'yı zor günler bekliyor.
9. Japonya, Amerika'dan geçmişin öcünü almak isteyebilir, büyük bombalar var.
10. Fransa mahkemelerinden ilginç haberler alacağız.
11. Elon Musk için sağlık uyarısı var. Beyin, kalp ve sinir sistemi... Yoğun stres ve yükler, bedensel sınırlarını zorlayabilir. Kalp krizi, beyin kanaması gibi riskler dikkatle izlenmeli.
12. 2040'ta nüfusun yarıya düşmesi olasılık dâhilinde. Doğal felaketler, hastalıklar, krizler... Her biri insan sayısını azaltabilecek etkiler taşıyor.
13. Aniden bir yapı belirecek: Bir piramit, bir kubbe ya da bir tümsek. "Bu nereden geldi?" denilecek, çünkü onu dünya dışı varlıklar yapmış olacak.
14. İngiltere'de zor dönem. Yönetim yapısı karışacak, halk ve komşularla ciddi krizler yaşanacak. Eski sömürgeleri bile ses yükseltecek. Sessiz kalanlar artık susmayacak.
15. Ekim ayı dünya sahnesinde kırılma anı olacak. Şu ana kadar yaşananlar sadece birer fragmandı. Gerçek film yeni başlıyor.
16. Türkiye ilahi koruma altında; ancak özellikle İsrail'e karşı büyük bir dikkat ve diplomatik zekâ gerekiyor. Türkiye'nin enerjisini "hacıyatmaz" gibi görüyorum. Yıkılmaz, ama sarsılır; bu da denge gerektirir.
17. Kısa filmler popüler olacak ve artan ilgi bu alanda büyük gelişmelere neden olacak.



Ekonomi ve Sosyal Sistem: Genel olarak dünya ekonomik sisteminde ve çarklarında tuhaf bir tıkanıklık hissediliyor. Paranın, statünün ve gücün anlamı değişiyor olabilir mi?

Para artık sadece bir değişim aracı değil, bir kimlik hâline geliyor. Altından yapılmış kimlik kartları görüyorum; bu, yalnızca zenginliğin değil, resmi olarak tanımlanmış bir sınıf ayrımının da simgesi olacak. Yani ekonomik güce sahip olanla olmayan arasındaki çizgi, daha önce hiç olmadığı kadar netleşecek. Bu karta sahip olamayanlar, bazı kapılar ardında kalacaklar... Çok büyük şirketlerin, çok sayıda çalışanını işten çıkardığını göreceğiz. Bu yalnızca işsizlik demek değil; aynı zamanda insanların aidiyet duygusunu, güven hissini ve sosyal dengesini kaybetmesi demek. Bu dalga; depresyonu, toplumsal gerilimi ve bireysel yalnızlığı da beraberinde getirecek. Ayrıca çok ilginç bir tersine dönüş yaşanacak: Ucuz olan şeyler pahalılaşacak, pahalı olanlar ise ucuzlayacak. Bu, evrendeki dengenin kendi içindeki bir oyunu gibi. Değer algısı yerle bir olacak. İnsanlar artık maddi olanla manevi olanı yeniden tartmaya başlayacak... Bu dönemde sadece parayla değil, frekansla zenginleşeceğiz. Kim olduğun değil, nasıl titrestiğin önemli olacak. Sistem, bizi maddi olarak ayıklarken aslında ruhsal bir yeniden yapılanma sürecine hazırlıyor. O yüzden bu ekonomik kaosun içinde dahi, bilinçli kalanlar için bir yükseliş kapısı da açık olacak.

1. Altından bir kimlik kartı görüyorum. Altın vizemiz olacak, sınıf ayrımına resmî statü.
2. Çok büyük şirketler çok çalışanın işine son verecek, bu da işsizlik ve sosyal sorunları gündeme getirecek.
3. Ucuz şeyler pahalı, pahalı şeyler ucuzlayacak.
4. Artık Türkiye’de kredi ile ev almak kolay hâle gelecek.
5. İnsansız bankalar, kartsız işlemler, puanlı kredi sistemleri geliyor.

Doğa ve Çevresel Değişimler: Doğa bize ne anlatmaya çalışıyor?

Doğa artık yalnızca bir arka plan değil, başrol. Bize bir şey anlatmaya çalışıyor; ama biz hâlâ kulak vermekte gecikiyoruz. Melez hayvan türleri ortaya çıkacak, öyle ki insanlar “Dünyanın sonu mu geldi?” diye sormaya başlayacak. Bu türler sadece biyolojik değil, enerjisel bir mesaj da taşıyor olacak... Böcek istilaları başlayacak, yeni böcek türleri dünyanın farklı yerlerinde aynı anda belirmeye başlayacak. Bu, doğanın kendini savunma mekanizması... Dengesi bozulan her canlı sistem, kendini yeniden dengeye çekmek için harekete geçer... Güneşin ısıtma gücü azalacak, hava katmanları değişecek, gökyüzünde ve gezegenlerin konumlarında alışılmadık olaylar yaşanacak. Bu, hem iklimsel hem de ruhsal bir değişimi temsil ediyor. Artık dünya eskisi gibi ısıtmayacak... Biyolojik silahlar tehdit unsuru olacak... Meyvelerin nesli tükenmeye başlayacak. Bu sadece bir gıda krizi değil; doğanın verdiği doğal armağanların da bizden çekilmesi anlamına gelecek.

1. Değişik, melez hayvanlar türeyecek; “Dünyanın sonu mu geldi?” diyeceğiz
2. Böceklerin istilası –dünyayı böcekler basacak, yeni böcek türleri ortaya çıkacak.
3. Güneş eskisi kadar ısıtmayacak.
4. Biyolojik silahlar tehdit unsuru olacak.
5. Gökyüzü ve gezegenlerde değişik olaylar olacak.
6. Meyvelerin nesli tüenecek.
7. Mantarlar anahtar olacak. Hem şifa hem de tehlike taşıyacaklar. Mantar kaynaklı hastalıklar da artacak. “Mantar” kelimesi, önümüzdeki dönemin en çok konuşulanlarından biri olacak.
8. Kaliforniya’da deprem ve Pasifik Okyanusu’nda tsunami görüyorum.

Ruhsal Gelişim ve Ezoterik Bilgiler: Görünmeyen dünyaların perdesi mi aralanıyor? Son zamanlarda birçok insan ruhsal bir uyanış yaşıyor gibi... Sizce bu rastlantı mı?
Artık yalnızca gözümüzle gördüğümüzle yetinemeyeceğimiz bir döneme giriyoruz. Enerjiler gözle görünür hâle gelecek. İnsanlar konuşmadan iletişim kurabilecek, hatta birbiriyle titreşim üzerinden bağ kuracak. Bu, aslında kadim zamanların bilgeliğine geri dönüş... Piramitlerle ilgili yeni sırların keşfi yaklaşıyor. Özellikle yerin altındaki kadim yapılar konuşulacak, bazı gizli bilgiler gün yüzüne çıkacak. Bu sırlar yalnızca geçmişi değil, geleceği de şekillendirecek. Nasıl mı? Sizce “Yeniden piramit benzeri bir yapı inşa edilecek.” desem ne düşünürdünüz?

Atlantis insanları geri dönüyor. Belki sembolik, belki de ruhsal bir geri dönüş; ama bu dönüşle birlikte dünyaya yeni bir enerji akışı başlıyor. Kim bilir, belki bu ruhlardan biri de benimdir, çünkü ruhlar zamanı unutmaz, onlar sadece yeniden doğmayı bekler. Ölümsüzlük iksiri bulunacak. Doğanın en tehlikeli gibi

görünen yanları —örneğin akrep zehri— şifa kaynağına dönüşecek; ama asıl ölümsüzlük, ruhsal farkındalığın derinleşmesiyle mümkün olacak. Ruh, ölümsüzlüğü seçtiğinde, beden de onunla uyumlanır...

Belki de her şeyin özeti, Oscar Wilde’ın o şiirinde gizli:
*“Oysa herkes öldürür sevdiğini
Kulak verin bu dediklerime
Kimi bir bakışıyla yapar bunu
Kimi dalkavukça sözlerle”*

Bu dizeler bize, en çok sevdiğimize karşı ne kadar hoyrat olabileceğimizi hatırlatıyor. Sevginin sorumluluğunu almadan, ruhsal bir yükseliş mümkün değil.

1. Yeni dünya düzeninde yapmamız gereken tek şey doğal kalmak.
2. Ölümsüzlük iksiri bulunacak.
3. Piramitlerle ilgili yeni bir sır keşfedilecek; yerin altındaki piramitler konuşulacak.
4. Atlantis insanları geri gelecek – belki onlardan biri de benimdir.
5. Bu senenin şiiri Oscar Wilde’dan: “Oysa herkes öldürür sevdiğini” –bu yılın mesajını taşıyor.
6. Büyük isimlerin yer aldığı toplu ayinler ortaya çıkacak. ►►



Çocuklar ve Nesiller Arası Mesajlar: Yeni doğan nesil bambaşka bir dünyanın eşiğinde gibi... Sizce bu çocuklar nasıl bir geleceğe doğuyor?

Yeni nesil çocuklar bu dünyaya yalnızca öğrenmeye değil, aynı zamanda öğretmeye geliyorlar. Onların gözlerinde kadim çağların bilgeliği, kalplerinde ise yeni dünyanın titreşimi var. Daha henüz konuşmayı öğrenmeden dahi bazı şeyleri bize fısıldamaya başlıyorlar. “Çocuktan al haberi” artık bir deyim değil, bir gerçeklik hâlini alacak, çünkü onlar bize, geleceği önceden bildiren ruhsal rehberliklerle doğuyorlar. Onlara ne öğreteceğimizden önce, “Biz onlardan ne öğrenebiliriz?” sorusunu sormalıyız, çünkü bu çocuklar bize doğallığı, anda kalmayı, içgüdüsel sezgileri ve koşulsuz sevgiyi yeniden hatırlatacak. Eğer biz, yetişkinler olarak onların diline kulak vererek bireysel değil, kolektif bir uyanış başlatabiliriz. Bu çağ, yetişkinlerin değil; kalbi açık olan çocukların çağı olacak.

1. “Çocuktan al haberi” çağına giriyoruz. Artık yeni mesajlar çocuklarımızdan gelecek.
2. Devir değişti. Artık çocuklar ebeveynlerini terbiye etmeye başlayacak.
3. Ebeveynler ve evlatlar arasındaki yaş farkını görmek neredeyse imkânsız hâle gelecek.

Geleceğe Dair Genel Uyarılar: Bazı şeyler hızla değişiyor... Zamanın ritmi mi bozuldu? Ruhsal olarak neye hazırlanmamız gerekiyor?

Zaman artık doğrusal değil, dairesel akıyor. Gece ile gündüz yer değiştiriyor. İnsanlar gece uyanık kalıp gündüz uyumaya başlayacak. Bu yalnızca biyolojik değil, ruhsal bir kaymanın da göstergesi. Zihinsel, duygusal ve fiziksel olarak bambaşka bir ritme geçiyoruz. Yollara dökülen kalabalıklar göreceğiz. İnsanlar dışarıya hücum edecek. Bu toplu hareketin sebebi belirsiz, bilinmez bir gizem hissediyorum... Kimlik karmaşaları yaşanacak. İnsanlar “Ben kimim?” sorusunu içsel değil, dışsal sembollerle cevaplamaya çalışacak. Hafızalar silinecek... Bu, bazılarında gerçek bir unutkanlık olarak, bazılarında ise ruhsal bir sıfırlanma olarak kendini gösterecek. Bazılarında bu sadece format; beyne ve hatıralara format atma kararı gibi karara dayalı olacak... Bir mankenin ani vefatı birçok kişiyi derinden etkileyecek. Bu, sadece fiziksel bir kayıp değil; estetik, gençlik ve “dış görüntü” saplantısına verilen sembolik bir mesaj olacak... Bu yeni dünyada var olmanın tek yolu, doğal kalmak... Yapay olan, sahte olan, bastırılmış olan hiçbir şey artık ayakta duramayacak. Ruhun çıplak hâliyle var olabildiği kadar güvendeyiz. Bu yüzden hem kendimizi hem dünyayı iyileştirmek istiyorsak, doğallığa geri dönmemiz gerekiyor.

1. İnsanlar gece oturup gündüz uyuyacaklar.
2. İnsanlar yollara dökülecek; müthiş bir trafik olacak ama nedeni belirsiz.
3. Kimlik karmaşası yaşanacak.
4. Manken birinin vefatı üzecek.

Ünlüler, Ruhsal Görevler ve Sanatın Evrimi

- Egonun zamanı değil artık. Kimse sanıldığı kadar önemli değil. Herkes haddini bilecek, bilmeyen kendi yoluna gidecek. Bu dönem içe dönme ve sadeleşme zamanı. Sahici olmayan hiçbir “kişilik” bu sistemde kalamayacak.
- Ünlü yıldızlar yer değiştiriyor. Yeni yıldızlar gelecek ancak, eski yıldızların gidişleri sancılı olacak. Birçok tanıdık yüz,

İnsanlar gece uyanık kalıp gündüz uyumaya başlayacak.

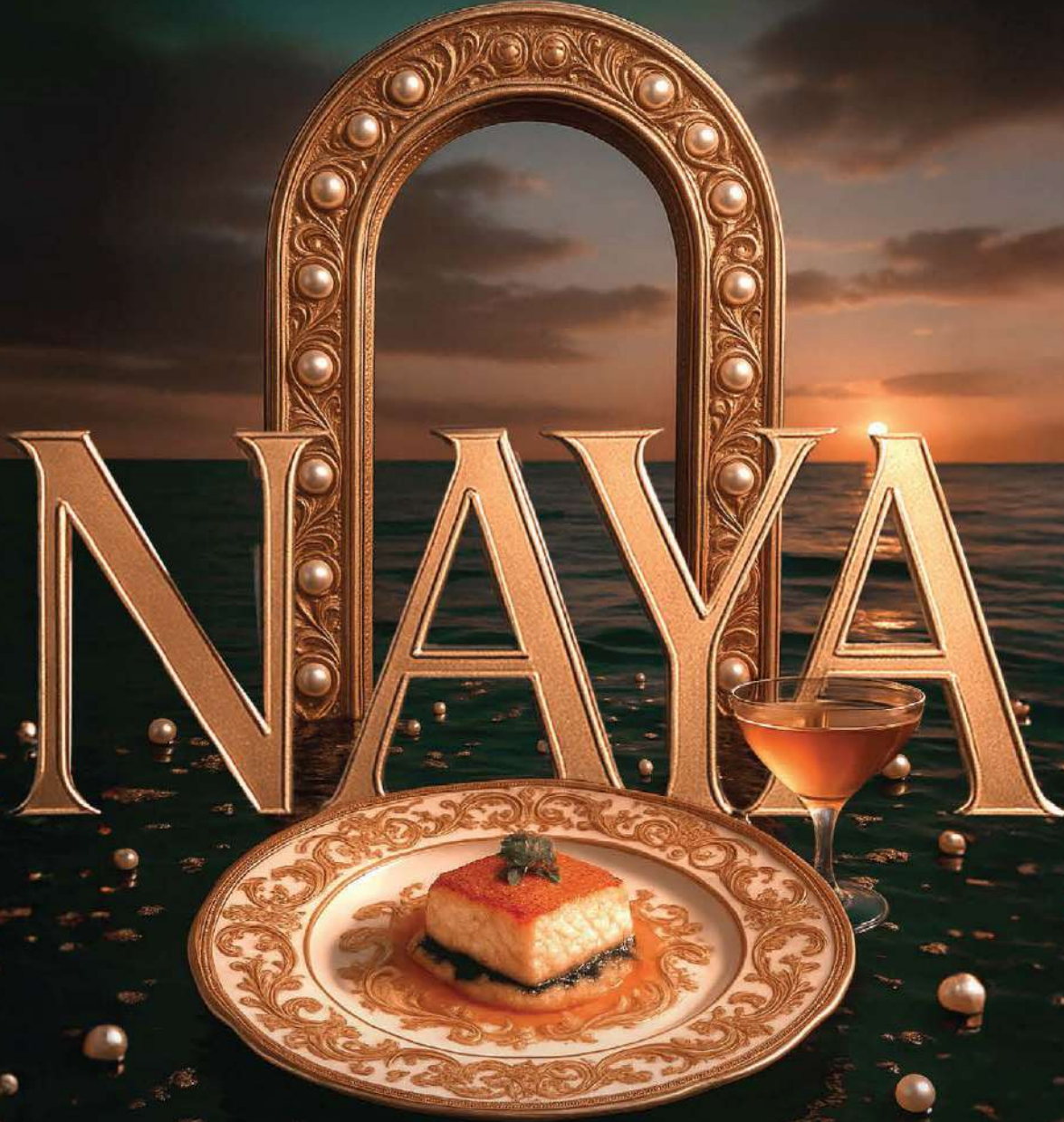
şöhret sahnesinden zorlayıcı şekilde çekilecek. Ayrılıklar, bağımlılıklar, boşanmalar peş peşe gelecek; ama aynı anda yepyeni yıldızlar doğacak. Yeni bir enerjinin taşıyıcıları onlar olacak.

- Sezen Aksu’nun sesi yeniden açılıyor. O, bir dönemin değil; her dönemin sesi olacak. Ruhuyla uyumlu üretimleri artacak. İçindeki şarkı fabrikası bu yıl durmaksızın işleyecek.
- Tarkan dönüşüm eşiğinde. Artık pop sahnesinin ötesinde bir boyutta. Ruhunun çağrısı başka. Belki bir gün Türk sanat müziği, belki başka bir alan; ama bildiğimiz gibi değil. Tarkan içinden geleni yapmalı. O bir görevli; belki de yolu şaşırtıcı şekilde politikaya bile çıkabilir. ■



NAYA'NIN BÜYÜLÜ DÜNYASI YALIKAVAK MARINA'DA

NAYA'S ENCHANTING WORLD'S AT YALIKAVAK MARINA!



Eşsiz dünya lezzetlerinin seçkin sunumu ve canlı DJ performanslarıyla Ankara'nın nabzını tutan Naya Restaurant & Lounge Yalıkavak Marina'ya bambaşka bir ruh katacak.

With its unique presentation of world cuisines and live DJ performances, Naya Restaurant & Lounge, Ankara's hotspot, is set to bring a whole new spirit to Yalıkavak Marina.

NAYA
restaurant • lounge
ANKARA • BODRUM

the son of
NIGHTINGALE
GROUP

@naya.bodrum | 0 540 447 48 48 | Yalıkavak Marina No:6CK, Bodrum

Şimdi Harekete Geçme Zamanı



Bazıları İçin Çok Geç



Sizin İçin Geç Degil
ŞİMDİ SOA HOLDİNG PROJELERİNDE
YERİNİZİ ALIN